

HEMLIG

2025-05-08

ATTUNDA TINGSRÄTT

B 14734-24

Aktbilaga 6

Sekretess enligt 35 kap 7 § 1 p OSL



Förundersökningsprotokoll

HEMLIG

Aklnr
AM-183629-24
Signerat av
Felicia Wall

Enhet
Region Stockholm, Utredning 3 LPO Södra Roslagen
Arkiv/Åkl. ex
Handläggare (Protokollförare)
Felicia Wall
Bitr. handläggare
Boxiao Pan
Undersökningsledare
Rebecca Rehnström
Polisens diarienummer
5000-K1044153-24

Signerat av TINGSRÄTT
2025-04-23 10:57
Datum: 2025-05-08
AKTBIL: 6

Personer i ärendet

Målsägande	Företrädare Sjölund, Anna, förordnad 2024-12-05	
Förtursmål Målsägande/misstänkt under 18 år	Beslag	Målsägande vill bli underrättad om tidpunkt för huvudförhandlingen Ja
Ersättningsyrkanden	Tolk krävs	

Misstänkt (Efternamn och förnamn) Hemming, Gustav Carl Göran	Personnummer 19721031-6951
Brott Sexuellt ofredande mot barn	Förhandsgodkännande enligt RB 48:10 Nej
Misstänkt har delgivits information om att förenklad delgivning kan komma att användas av polis och tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande). 2024-12-27	
Misstänkt har delgivits information om att tillgänglighetsdelgivning kan komma att användas av tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).	

Underrättad om slutförd förundersökning / utredning enligt RB 23:18a 2025-04-02, muntlig underrättelse	Yttrande senast (rådrum) 2025-04-21
	Resultat av slutunderrättelse Ingen erinran

Försvare Privat försvarare, Ekström, Anna	
Underrättad om slutförd förundersökning / utredning 2025-04-02, muntlig underrättelse	Yttrande senast (rådrum) 2025-04-21
	Resultat av slutunderrättelse Ingen erinran

Brott i ärendet

Brottsbeskrivning Sexuellt ofredande mot barn		
Brottsplatsadress Roslags Näsby, Täby	Händelse inträffad - - :	Händelse inträffad mellan 2024-08-23 - 2024-08-23
Aktör Hemming, Gustav Carl Göran Jederud Grew, Hedda Anna Magdalena Järta		Roll Målsägande Vittne Misstänkt Vittne

Notering

Slask finns

Innehållsförteckning

Diariernr	Uppgiftstyp	Sida
	Anmälan	
5000-K1044153-24	Anmälan	4
	<i>Bilaga: Ursprunglig anmälan</i>	
	Händelserapport	
	Händelserapport (MASKAD).....	6
	PM patrull på plats	
	PM Initial kontakt med målsägande.....	12
	PM PM gällande händelsen.....	13
	Förhör målsägande	
	Förhör med målsägande, [REDACTED]	14
	Transkribering målsägandeförhör #1 2024-08-23.....	16
	Förhör med målsägande, [REDACTED]	26
	ÖVK FILM	
	Film-PM 2 Roslagsbanan.....	58
	Identifiering av misstänkt	
	PM Identifieringspm.....	65
	<i>Bilaga: Bilaga 1 bild från sociala medier (maskad)</i>	
	<i>Bilaga: BILAGA 2 Jämförelsebilder skärmdump från instagram</i>	
	Förhör vittne	
	Förhör med vittne, [REDACTED]	68
	Förhör med vittne, Jederud Grew, Hedda Anna Magdalena Järta	70
	<i>Bilaga: MASKAD bilaga 2</i>	
	<i>Bilaga: MASKAD bildbilaga 1</i>	
	Förhör misstänkt	
	Förhör Hemming (MASKAD bilaga).....	76
	Beslag	
	Beslagsprotokoll, 2024-5000-BG154060.....	107
	Personalia	
	Bilaga skäligen misstänkt, Hemming, Gustav Carl Göran.....	108
	Personalia, Hemming, Gustav Carl Göran.....	109

Anmälningssuppgifter

Anmälningsdatum: 2024-08-23 18:17

Enhet: 531110IG32, BF-IGV 32 LPO Norrmalm

Anmälningssätt: Polisanställd i tjänst

Anmälningsansvarig: Öhrström, Andreas

Brott/Händelse

Brott/Benämning: Sexuellt ofredande mot barn

Variant: Sexuellt ofredande mot barn

Brottsform: Fullbordat

Rubricering: Sexuellt ofredande mot barn

Drottning Kristinas väg 9, Stockholm

Fr.o.m Fredag 2024-08-23 14:50 t.o.m Fredag 2024-08-23 15:22

Misstänkta personer:

Övriga aktörer:

[REDACTED]

Målsägande

[REDACTED]

Vårdnadshavare

[REDACTED]

Vårdnadshavare

[REDACTED]

Fritext

INLEDNING

RLC beordrar polispatrull 31-1440 till Drottning Kristinas väg där en ung pojke står med sin pappa och pojken har blivit utsatt för brott.

BROTET

Okänd gärningsman misstänks för SEXUELLT OFREDANDE MOT BARN 2024-08-23 mellan kl 14:50-15:22 på ett tåg på Roslagsbanan.

Detta genom att med uppsåt suttit och onanerat framför målsägande som är under 15 år, som är på ett sätt som varit ägnat att väcka obehag hos målsägande samt varit ägnat att kränka målsägandes sexuella integritet.

HÄNDELSEFÖRLOPP

Målsägande sitter på Roslagsbanan i riktning mot Östra Station. Någonstans i höjd med Täby kliver en okänd man på tåget och sätter sig mittemot målsäganden. Mannen tar fram sin penis och börjar att onanera samtidigt som han tittar på målsäganden och vinkar till målsäganden att komma och sätta sig intill. Målsäganden tar upp sin mobiltelefon varpå mannen då sätter en väska för sina ben. Målsäganden går sedan av tåget vid slutstation Stockholm Östra, ringer sin pappa och går in på närmaste butik. Mannen är då borta och polis tillkallas till platsen.

POLISIÄRA ÅTGÄRDER

Målsägandeförhör

Utredningsfotografering av målsäganden, beslut JFUL Norrmalm.

Kontakt med vårdnadshavare.

SIGNALEMENT

Man, svarta solglasögon, gröna byxor, svart ryggsäck, skägg, blont hår.

ÖVRIGT

Kontakt med Bildanalysgruppen har upprättats för att säkra kameror.

Efterfrågad av : 3ANJOHändelserapport / 5301-20240823-0697 / SYS-2024-0297268
Arbetsplats : PC-700852

HEMLIG

2024-08-23 15:49:36 (0600) SEXUALBROTT ÖVRIGA	Nivå 4 :NORMMALM
Prioritet : (2) 2 SKYNDSAMT Anmälningssätt:PKC	Områdeskod:531110 (6582833,1628949)
Åtgärds kod (1 - 6):101/ / / / /	
Operatörs Tjg.nr :068668	Scenario:GRUND
Operatörs Tjg.nr :064632	-RLC53-825
Ansvarig patrull:31-9120	-RLC53-825
	Tjg.nr 1:068668

----- Adressinformation -----
7-ELEVEN ÖSTRA STATION
DROTTNING KRISTINAS VÄG 9, ÖSTERMÄLM, STOCKHOLM, 11428
Plats/Info:
[X] Aktuellt Adressregister:

----- Anmälare, detaljer -----
Efternamn/Förnamn: [REDACTED], [REDACTED]
Adress :
PAPPA TILL 13 ÅRING
[] Kontakta
[?] Media

-----Datum/tid information -----

Påbörjad HR	2024-08-23	15:49:36
Parkerad	2024-08-23	15:50:41
Registrerad	2024-08-23	15:50:46
Knuten		
Beordrad	2024-08-23	16:06:08
Påbörjat uppdrag	2024-08-23	16:21:15
Klar på plats	2024-08-23	16:59:32
Frihetsberövad		
Arbete pågår		
Återöppnad		
Klar	2024-08-23	16:59:39
Åtgärds kodad	2024-08-23	15:56:32
Avslutad	2024-08-23	17:00:55

----- Kommentarer -----

TIMAT 20 MIN	2024-08-23 15:50:07 3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
-	2024-08-23 15:50:07 3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
ÅTKOMSTSKYDDAT HR: AV RLC	2024-08-23 15:50:57 3LILA	RLC53-825	SYSTEM
-	2024-08-23 15:50:59 3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
BP: ROSLAGSBANAN RIKTNING ÖSTRA STATION	2024-08-23 15:51:35 3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
-	2024-08-23 15:51:35 3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
Personnr [REDACTED]	2024-08-23 15:52:35 3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
MÅLSÄGANDE [REDACTED]	2024-08-23 15:52:36 3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
INGEN HIST	2024-08-23 15:52:36 3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
-	2024-08-23 15:52:38 3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
MELLAN ÅKERSBERGA OCH ÖSTRA STATION	2024-08-23 15:52:49 3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
-	2024-08-23 15:52:49 3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
HÄNDELSE: [REDACTED] GICK PÅ ROSLAGSBANAN DÄR SATT	2024-08-23 15:54:25 3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
EN MAN OCH ONANDERA, BAD [REDACTED] KOMMA TILL			
HONOM FLERTALET GÅNGER, SEDAN HAR MAN GÅTT AV			
OCH DEN HÄR MANNEN HAR FÖLJT EFTER [REDACTED].			
HAN HAR GÅTT IN PÅ 7 ELEVEN, PAPPAN ÄR PÅVÄG	2024-08-23 15:54:25 3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
DIT			
-	2024-08-23 15:54:25 3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
[REDACTED] TELBATTERI, SLUTADE FUNGERA	2024-08-23 15:54:37 3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
-	2024-08-23 15:54:37 3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
INGET SIGN	2024-08-23 15:56:01 3LILA	RLC53-825	SIGNALEMEN
-	2024-08-23 15:56:02 3LILA	RLC53-825	SIGNALEMEN
Åtgärds kod: R509	2024-08-23 15:56:32 3LILA	RLC53-825	ÅTGÄRDSKOD
(RLC)	2024-08-23 15:56:32 3LILA	RLC53-825	SYSTEM
STATUS ÄNDRAD MANUELLT	2024-08-23 15:56:38 3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
Åtgärds kodad->Registrerad ANNAT			
-	2024-08-23 15:56:41 3LILA	RLC53-825	SIGNALEMEN
'	2024-08-23 16:02:11 3FILI	RLC53-824	KOMMENTAR
OP HAR FÖRSÖKT RINGA [REDACTED] FÖR LÄGESBILD	2024-08-23 16:02:22 3FILI	RLC53-824	KOMMENTAR
UTAN RESULTAT.			
-	2024-08-23 16:02:23 3FILI	RLC53-824	KOMMENTAR

████████	OCH SONEN VÄNTAR PÅ PTRL VID 7 ELEVEN	2024-08-23	16:03:10	3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
--		2024-08-23	16:03:10	3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
RLC-BEFÄL INFORMERAD		2024-08-23	16:05:43	3HEOV	RLC53-845	NOTIS
FK MEDDELAR BAG ATT DET FINNS KAMEROR PÅ ROSLAGSBBANAN		2024-08-23	16:06:01	3JOJA	KBC53-891	KAMERA
-		2024-08-23	16:06:03	3JOJA	KBC53-891	KAMERA
31-9120 BEORDRAD VIA DRAG/SLÄPP		2024-08-23	16:06:08	3FILI	RLC53-824	SYSTEM
31-1440 BEORDRAD VIA F10		2024-08-23	16:07:10	3FILI	RLC53-824	SYSTEM
31-9120 Ledig		2024-08-23	16:09:44	3FILI	RLC53-824	SYSTEM
31-1440 Påbörjat uppdrag		2024-08-23	16:21:15	SYSTEM	SYSASWSRV	RAKEL
31-1440 Klar på plats		2024-08-23	16:59:32	3FILI	RLC53-824	SYSTEM
31-1440 Ledig		2024-08-23	16:59:39	3FILI	RLC53-824	SYSTEM
ANMÄLAN SEXUELLT OFREDANDE. GM OKÄND		2024-08-23	17:00:43	3FILI	RLC53-824	KOMMENTAR
Brott Ej Brott -		2024-08-23	17:00:55	3FILI	RLC53-824	ÅTGÄRDSKOD
Åtgärds kod: 101		2024-08-23	17:00:55	3FILI	RLC53-824	ÅTGÄRDSKOD
5301-20240823-0697 AVSLUTAD		2024-08-23	17:00:55	3FILI	RLC53-824	ÅTGÄRDSKOD
Länkad Per Händelse 5301-20240824-0692		2024-08-24	15:17:28	3LILA	RLC53-825	SYSTEM
5301-20240823-0697 Läst/skrivit ut HRPC-495956		2024-12-13	13:10:57	3KENI	PC-495956	SYSTEM
-> Microsoft Print to PDF (from PC-200062616)						
in session 76						
Utskriftsorsak:BEGÄRT AV U0096193		2024-12-13	13:10:57	3KENI	PC-495956	SYSTEM
Utskriftsorsak:K1044153-24		2024-12-20	13:48:16	3ANJO	PC-700852	SYSTEM

---- Relationer ----
HÄNDELSE - 5301-20240824-0692 LÄNKADE AV OPERATÖR: 3LILA
PERSON - MÅLSÄGANDE ██████████
INGEN HIST

---- Patrullaktiviteter ----

31-9120	2024-08-23	16:06:08	035970	041734	Beordrad
					7-ELEVEN ÖSTRA STATION, DROTTNING KRISTINAS VÄG 9,
31-9120	2024-08-23	16:06:10	035970	041734	Beordrad
					MEDDELANDE SÄNT 7-ELEVEN ÖSTRA STATION; DROTTNING KRISTIN
31-9120	2024-08-23	16:06:10	035970	041734	Beordrad
					MEDDELANDE SÄNT 035970 EVALD 7-ELEVEN ÖSTRA STATION; DROTTN
31-9120	2024-08-23	16:06:10	035970	041734	Beordrad
					MEDDELANDE SÄNT 041734 MIKKO FREDLIN 7-ELEVEN ÖSTRA STATION
31-1440	2024-08-23	16:07:10	058239	088707	Beordrad
					7-ELEVEN ÖSTRA STATION, DROTTNING KRISTINAS VÄG 9,
31-1440	2024-08-23	16:07:12	058239	088707	Beordrad
					MEDDELANDE SÄNT 058239 ÖHRSTRÖM 7-ELEVEN ÖSTRA STATION; DRO
31-1440	2024-08-23	16:07:12	058239	088707	Beordrad
					MEDDELANDE SÄNT 058239 ALDÅSEN 7-ELEVEN ÖSTRA STATION; DROT
31-1440	2024-08-23	16:07:12	058239	088707	Beordrad
					MEDDELANDE SÄNT 088707 EDSTAM 7-ELEVEN ÖSTRA STATION; DROTT
31-1440	2024-08-23	16:07:12	058239	088707	Beordrad
					MEDDELANDE SÄNT 079708 KRISTERSSON 7-ELEVEN ÖSTRA STATION;
31-1440	2024-08-23	16:07:12	058239	088707	Beordrad
					MEDDELANDE SÄNT 089052 HELLSTRÖM 7-ELEVEN ÖSTRA STATION; DR
31-1440	2024-08-23	16:07:12	058239	088707	Beordrad
					MEDDELANDE SÄNT 7-ELEVEN ÖSTRA STATION; DROTTNING KRISTIN
31-1440	2024-08-23	16:07:23	058239	088707	Beordrad
					7-ELEVEN ÖSTRA STATION, DROTTNING KRISTINAS VÄG 9,
31-1440	2024-08-23	16:09:41	058239	088707	Beordrad
					MEDDELANDE SÄNT 7-ELEVEN ÖSTRA STATION; DROTTNING KRISTIN
31-1440	2024-08-23	16:09:41	058239	088707	Beordrad
					MEDDELANDE SÄNT 058239 ÖHRSTRÖM 7-ELEVEN ÖSTRA STATION; DRO
31-1440	2024-08-23	16:09:41	058239	088707	Beordrad
					MEDDELANDE SÄNT 078212 ALDÅSEN 7-ELEVEN ÖSTRA STATION; DROT
31-1440	2024-08-23	16:09:41	058239	088707	Beordrad
					MEDDELANDE SÄNT 079708 KRISTERSSON 7-ELEVEN ÖSTRA STATION;
31-1440	2024-08-23	16:09:41	058239	088707	Beordrad
					MEDDELANDE SÄNT 088707 EDSTAM 7-ELEVEN ÖSTRA STATION; DROTT
31-1440	2024-08-23	16:09:41	058239	088707	Beordrad
					MEDDELANDE SÄNT 089052 HELLSTRÖM 7-ELEVEN ÖSTRA STATION; DR
31-9120	2024-08-23	16:09:44	035970	041734	Ledig
31-1440	2024-08-23	16:21:15	058239	088707	Påbörjat uppdrag

134133

Efterfrågad av : 3ANJOHändelserapport / 5301-20240823-0697 / SYS-2024-0297268

Arbetsplats : PC-700852

HEMLIG

31-1440	2024-08-23	16:22:06	058239	088707	Påbörjat uppdrag
	134472 VARNINGEN SATT TILL	2024-08-23 17:02:06			
31-1440	2024-08-23	16:59:32	058239	088707	Klar_på_plats
	7-ELEVEN ÖSTRA STATION, DROTTNING KRISTINAS VÄG 9,				
31-1440	2024-08-23	16:59:39	058239	088707	Ledig

Polismyndigheten

Tänk på sekretess vid utlämnande

TÄNK PÅ SEKRETESSEN INNAN DU LÄMNAR UT HR TILL ALLMÄNHETEN

2024-08-24 14:32:48 (4007) KNIVLAGEN

Nivå 4 :NORMMALM

Prioritet : (1) 1 OMEDELBART

Anmälningssätt:112

Områdeskod:531110 (6582447,1630988)

Åtgärds kod (1 - 6):R509/101/105/ / /

Operatörs Tjg.nr :081723

Scenario:GRUND

-RLC53-814

Operatörs Tjg.nr :018079

-RLC53-814

Ansvarig patrull:31-9650

Tjg.nr 1:085782

----- Adressinformation -----

GÄRDET

GÄRDET, GÄRDET, STOCKHOLM, 11553

Plats/Info:

[X] Aktuellt Adressregister:

----- Anmälare, detaljer -----

Efternamn/Förnamn: [REDACTED]

Adress : ,

[] Kontakta

[?] Media

, ,

-----Datum/tid information -----

Påbörjad HR	2024-08-24	14:32:48
Parkerad	2024-08-24	14:32:57
Registrerad	2024-08-24	14:33:11
Knuten		
Beordrad	2024-08-24	14:35:04
Påbörjat uppdrag	2024-08-24	14:46:38
Klar på plats	2024-08-24	17:34:20
Frihetsberövad	2024-08-24	15:35:42
Arbete pågår		
Återöppnad		
Klar	2024-08-24	17:47:31
Åtgärds kodad	2024-08-24	17:34:20
Avslutad	2024-08-24	17:47:31

----- Kommentarer -----

UNG INR	2024-08-24	14:33:16	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
.	2024-08-24	14:33:17	3MADA	RLC53-824	KOMMENTAR
FÖLJER EFTER EN MAN SOM ONANERAR ÖPPET	2024-08-24	14:33:22	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
-	2024-08-24	14:33:22	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
I I EN TUNNEL MOT VÄRTAHAMNEN	2024-08-24	14:34:00	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
-	2024-08-24	14:34:01	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
JEANSJACKA	2024-08-24	14:34:06	3ANNA	RLC53-814	SIGNALEMEN
SV JEANS	2024-08-24	14:34:08	3ANNA	RLC53-814	SIGNALEMEN
LHYAD	2024-08-24	14:34:12	3ANNA	RLC53-814	SIGNALEMEN
RÖKER CIGG	2024-08-24	14:34:17	3ANNA	RLC53-814	SIGNALEMEN
-	2024-08-24	14:34:24	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
HAN HAR STOPPAT UN DAN KÖNET NU	2024-08-24	14:34:36	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
-	2024-08-24	14:34:37	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
INR ÄR 11 OCH 12 ÅR GAMLA	2024-08-24	14:34:51	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
-	2024-08-24	14:34:51	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
VB INFO	2024-08-24	14:35:03	3LEBA	RLC53-842	BESLUT
31-9210 BEORDRAD VIA DRAG/SLÄPP	2024-08-24	14:35:04	3MADA	RLC53-824	SYSTEM
MANNEN STOD OCKSÅ OCH SKREK, ONANERADE ÖPPET	2024-08-24	14:35:10	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
UTE PÅ GÄRDET					
-	2024-08-24	14:35:12	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
31-9650 BEORDRAD VIA DRAG/SLÄPP	2024-08-24	14:35:15	3MADA	RLC53-824	SYSTEM
-	2024-08-24	14:35:22	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
MANNEN GÅR NU IN PÅ VÄRTATERMINALEN	2024-08-24	14:35:29	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
INR FORTF EFTER	2024-08-24	14:35:33	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
-	2024-08-24	14:35:33	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
INR SÄGER ATT DE ÄR PÅ EN BRO VID VÄRTATERMINALEN	2024-08-24	14:35:50	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
-	2024-08-24	14:35:50	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
INR HAR OCKSÅ TAGIT BILD PÅ MANNEN	2024-08-24	14:36:36	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
-	2024-08-24	14:36:37	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
IDN GÅR HAN IN PÅ VÄRTATERMINALEN	2024-08-24	14:36:54	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
HAN SER PÅVERKAD UT	2024-08-24	14:36:58	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR

-	2024-08-24	14:36:58	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
INR TROR HAN PRATAR RYSKA ELLER UKRAINSKA	2024-08-24	14:37:09	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
-	2024-08-24	14:37:09	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
HAN LÄT ARG	2024-08-24	14:37:21	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
-	2024-08-24	14:37:38	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
INR GÅR NU OCKSÅ IN I VÄRTATERMINALEN FÖR ATT FÖLJA EFTER	2024-08-24	14:37:50	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
-	2024-08-24	14:37:51	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
SJÄLVA BYGGNADEN DÄR MAN GÅR IN TILL BÅTARNA	2024-08-24	14:38:02	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
DET ÄR NÅT CAFE/RESTAURANG DÄR	2024-08-24	14:38:08	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
-	2024-08-24	14:38:08	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
MANNEN HAR INTE MÄRKT ATT INR FÖLJER EFTER	2024-08-24	14:38:30	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
HAN ÄR I SÄLLSKAP MED NÅN KVINNA	2024-08-24	14:38:36	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
-	2024-08-24	14:38:37	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
MANNEN OCH KVINNAN GÅR OCH STÄLLER SIG VID EN BAR	2024-08-24	14:39:03	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
-	2024-08-24	14:39:26	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
DE GÅR IN MOT BÅTARNA NU	2024-08-24	14:40:06	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
PTRL KAN RINGA	2024-08-24	14:40:11	3ANNA	RLC53-814	KOMMENTAR
-	2024-08-24	14:43:18	3PHWE	RLC53-825	KOMMENTAR
31-9650 EJ PÅTRÄFFAT PERSONERNA ÄNNU	2024-08-24	14:43:37	3PHWE	RLC53-825	KOMMENTAR
-	2024-08-24	14:43:37	3PHWE	RLC53-825	KOMMENTAR
31-9210 Ledig	2024-08-24	14:46:35	3PHWE	RLC53-825	SYSTEM
31-9650 Påbörjat uppdrag	2024-08-24	14:46:38	3PHWE	RLC53-825	SYSTEM
-	2024-08-24	14:46:42	3PHWE	RLC53-825	KOMMENTAR
31-9650 GRÖNT LÄGE OCH HAR KONTROLL PÅ RÄTT MAN	2024-08-24	14:46:54	3PHWE	RLC53-825	KOMMENTAR
-	2024-08-24	14:46:54	3PHWE	RLC53-825	KOMMENTAR
Åtgärdskod: R509	2024-08-24	15:15:38	3LILA	RLC53-825	ÅTGÄRDSKOD
(RLC)	2024-08-24	15:15:38	3LILA	RLC53-825	SYSTEM
Länkad Till Händelse 5301-20240823-0697	2024-08-24	15:17:28	3LILA	RLC53-825	SYSTEM
EV SAMMA GM?	2024-08-24	15:17:35	3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
-	2024-08-24	15:17:35	3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
PTRL INFO OM ATT LÄNKAT ÄR SAMMA MODUS, PTRL FÅTT KNR TILL LÄNKADE ÄRENDE IFALL DET ÄR SÅ ATT MAN KAN SAMMANKOPPLA	2024-08-24	15:22:57	3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
-	2024-08-24	15:22:57	3LILA	RLC53-825	KOMMENTAR
31-9650: LOB+BROTT >> NORRMALM	2024-08-24	15:35:15	3TEBR	RLC53-822	KOMMENTAR
-	2024-08-24	15:35:15	3TEBR	RLC53-822	KOMMENTAR
ÅTK MED UPPGIFTER	2024-08-24	15:35:18	3TEBR	RLC53-822	KOMMENTAR
-	2024-08-24	15:35:18	3TEBR	RLC53-822	KOMMENTAR
Åtgärdskod: R509, 101, 105	2024-08-24	15:35:27	3TEBR	RLC53-822	ÅTGÄRDSKOD
Brott Ej Brott 1 -	2024-08-24	15:35:27	3TEBR	RLC53-822	ÅTGÄRDSKOD
(RLC)	2024-08-24	15:35:27	3TEBR	RLC53-822	SYSTEM
31-9650 Frihetsberövad	2024-08-24	15:35:42	3TEBR	RLC53-822	SYSTEM
31-9650 Ledig	2024-08-24	17:07:02	3LILA	RLC53-825	SYSTEM
31-9650 BEORDRAD VIA DRAG/SLÄPP	2024-08-24	17:07:25	3LILA	RLC53-825	SYSTEM
31-9650 Påbörjat uppdrag	2024-08-24	17:07:31	3LILA	RLC53-825	SYSTEM
31-9650 Klar_på_plats	2024-08-24	17:07:32	3LILA	RLC53-825	SYSTEM
---	2024-08-24	17:30:09	3FILI	RLC53-824	KOMMENTAR
ANMÄLAN GROVT BROTT MOT KNIVLAGEN. MT GRIPEN	2024-08-24	17:31:18	3FILI	RLC53-824	KOMMENTAR
--	2024-08-24	17:31:21	3FILI	RLC53-824	KOMMENTAR
Födelsetid: [REDACTED]	2024-08-24	17:33:49	3FILI	RLC53-824	KOMMENTAR
GRIPEN [REDACTED]	2024-08-24	17:33:49	3FILI	RLC53-824	KOMMENTAR
---	2024-08-24	17:33:58	3FILI	RLC53-824	KOMMENTAR
BLEV EJ NÅGOT FORM AV SEXUALBROTT.	2024-08-24	17:34:11	3FILI	RLC53-824	KOMMENTAR
-	2024-08-24	17:34:11	3FILI	RLC53-824	KOMMENTAR
Brott 1 Ej Brott -	2024-08-24	17:34:20	3FILI	RLC53-824	ÅTGÄRDSKOD
(RLC)	2024-08-24	17:34:20	3FILI	RLC53-824	SYSTEM
Brott 1 Ej Brott -	2024-08-24	17:47:30	3LILA	RLC53-825	ÅTGÄRDSKOD
5301-20240824-0692 AVSLUTAD	2024-08-24	17:47:31	3LILA	RLC53-825	ÅTGÄRDSKOD
Utskriftsorsak:K1044153-24	2024-12-20	13:48:16	3ANJO	PC-700852	SYSTEM

---- Relationer ----

-

5301-20240823-0697 LÄNKADE AV OPERATÖR: 3LILA

- GRIPEN

Patrullaktiviteter ----

31-9210	2024-08-24	14:35:04	085782	055162	Beordrad
	GÄRDET, GÄRDET, GÄRDET, STOCKHOLM				
31-9210	2024-08-24	14:35:06	085782	055162	Beordrad
	MEDDELANDE SÄNT GÄRDET; GÄRDET, GÄRDET, STOCKHOLM; SEXUAL				
31-9210	2024-08-24	14:35:06	085782	055162	Beordrad
	MEDDELANDE SÄNT 085782 LIDSTRÖM GÄRDET; GÄRDET, GÄRDET, STO				
31-9210	2024-08-24	14:35:06	085782	055162	Beordrad
	MEDDELANDE SÄNT 055162 APPELGREN GÄRDET; GÄRDET, GÄRDET, ST				
31-9650	2024-08-24	14:35:15	070612	070637	Beordrad
	GÄRDET, GÄRDET, GÄRDET, STOCKHOLM				
31-9650	2024-08-24	14:35:16	070612	070637	Beordrad
	MEDDELANDE SÄNT 070612 LEJON GÄRDET; GÄRDET, GÄRDET, STOCKH				
31-9650	2024-08-24	14:35:16	070612	070637	Beordrad
	MEDDELANDE SÄNT 070637 ÖSTERSTRÖM GÄRDET; GÄRDET, GÄRDET, S				
31-9650	2024-08-24	14:35:16	070612	070637	Beordrad
	MEDDELANDE SÄNT 088727 FORSBERG GÄRDET; GÄRDET, GÄRDET, STO				
31-9650	2024-08-24	14:35:16	070612	070637	Beordrad
	MEDDELANDE SÄNT 089569 NYGÅRDS GÄRDET; GÄRDET, GÄRDET, STOC				
31-9650	2024-08-24	14:35:16	070612	070637	Beordrad
	MEDDELANDE SÄNT GÄRDET; GÄRDET, GÄRDET, STOCKHOLM; SEXUAL				
31-9650	2024-08-24	14:38:28	070612	070637	Beordrad
	MEDDELANDE SÄNT GÄRDET; GÄRDET, GÄRDET, STOCKHOLM; SEXUAL				
31-9650	2024-08-24	14:38:28	070612	070637	Beordrad
	MEDDELANDE SÄNT 070612 LEJON GÄRDET; GÄRDET, GÄRDET, STOCKH				
31-9650	2024-08-24	14:38:28	070612	070637	Beordrad
	MEDDELANDE SÄNT 070637 ÖSTERSTRÖM GÄRDET; GÄRDET, GÄRDET, S				
31-9650	2024-08-24	14:38:28	070612	070637	Beordrad
	MEDDELANDE SÄNT 088727 FORSBERG GÄRDET; GÄRDET, GÄRDET, STO				
31-9650	2024-08-24	14:38:28	070612	070637	Beordrad
	MEDDELANDE SÄNT 089569 NYGÅRDS GÄRDET; GÄRDET, GÄRDET, STOC				
31-9210	2024-08-24	14:46:35	085782	055162	Ledig
31-9650	2024-08-24	14:46:38	070612	070637	Påbörjat uppdrag
	GÄRDET, GÄRDET, GÄRDET, STOCKHOLM				
31-9650	2024-08-24	15:15:38	070612	070637	Klar_på_plats
	GÄRDET, GÄRDET, GÄRDET, STOCKHOLM				
31-9650	2024-08-24	15:35:27	070612	070637	Klar_på_plats
	GÄRDET, GÄRDET, GÄRDET, STOCKHOLM				
31-9650	2024-08-24	15:35:42	070612	070637	Frihetsberövad
	+1 LOB+BROTT >> NMALM				
31-9650	2024-08-24	17:07:02	070612	070637	Ledig
31-9650	2024-08-24	17:07:25	070612	070637	Beordrad
	GÄRDET, GÄRDET, GÄRDET, STOCKHOLM				
31-9650	2024-08-24	17:07:28	070612	070637	Beordrad
	MEDDELANDE SÄNT 070612 LEJON GÄRDET; GÄRDET, GÄRDET, STOCKH				
31-9650	2024-08-24	17:07:28	070612	070637	Beordrad
	MEDDELANDE SÄNT 070637 ÖSTERSTRÖM GÄRDET; GÄRDET, GÄRDET, S				
31-9650	2024-08-24	17:07:28	070612	070637	Beordrad
	MEDDELANDE SÄNT 088727 FORSBERG GÄRDET; GÄRDET, GÄRDET, STO				
31-9650	2024-08-24	17:07:28	070612	070637	Beordrad
	MEDDELANDE SÄNT 089569 NYGÅRDS GÄRDET; GÄRDET, GÄRDET, STOC				
31-9650	2024-08-24	17:07:28	070612	070637	Beordrad
	MEDDELANDE SÄNT GÄRDET; GÄRDET, GÄRDET, STOCKHOLM; SEXUAL				
31-9650	2024-08-24	17:07:31	070612	070637	Påbörjat uppdrag
	GÄRDET, GÄRDET, GÄRDET, STOCKHOLM				
31-9650	2024-08-24	17:07:32	070612	070637	Klar_på_plats
	GÄRDET, GÄRDET, GÄRDET, STOCKHOLM				
31-9650	2024-08-24	17:33:56	070612	070637	Klar_på_plats
	GÄRDET, GÄRDET, GÄRDET, STOCKHOLM				
31-9650	2024-08-24	17:34:20	070612	070637	Klar_på_plats
	GÄRDET, GÄRDET, GÄRDET, STOCKHOLM				
31-9650	2024-08-24	17:47:32	070612	070637	Ledig
	GÄRDET, GÄRDET, GÄRDET, STOCKHOLM				



Polisen

HEMLIG

12

PM

Initial kontakt med målsägande

Signerad av

Signerad datum

Enhet

Region Stockholm, BF-IGV 32 LPO Norrmalm

Diarienum

5000-K1044153-24

Uppgiftslämnare

Aldåsen, Pernilla

Datum

2024-08-23

Tid

18:42

Beslag verkställt

Nej

Material för analys

Nej

Mottaget

Mottaget datum

Tid

Sätt på vilket uppgift lämnats

Upprättad av

Pernilla Aldåsen

Uppgiften avser

Uppgift

Patrull 31-1440 anländer till Östra station, Drottning Kristinas väg 9 i Stockholm, med anledning av misstanke om ett sexuellt ofredande som riktats mot ett barn. På plats möter patrullen upp målsägande [REDACTED] och hans pappa [REDACTED].

När patrullen möter upp [REDACTED] och [REDACTED] berättar [REDACTED] direkt vad han varit med om. I det följande redogörs för vad [REDACTED] berättat.

[REDACTED] åkte från [REDACTED] till Östra station och hans vänner gick av på stationen Täby C. Någon gång efter att vännerna klivit av tåget så sökte en man på tåget kontakt med [REDACTED] upprepade gånger. Mannen ifråga hade skägg, gröna byxor, solglasögon och en svart väska. [REDACTED] minns inte vad mannen hade för tröja på sig. [REDACTED] uppger att mannen satte sig nära [REDACTED] och tog på sin penis samtidigt som han försökte få [REDACTED] att komma till honom, detta genom att klappa på sätet bredvid sig. Mannen sa "kom, kom." samtidigt som han klappade på sätet bredvid sig.

[REDACTED] uppger att mannen tittade på honom och att mannen hade handen innanför sina byxor. När [REDACTED] tog upp sin telefon och tänkte filma mannen så tog mannen sin väska och täckte sitt kön. [REDACTED] tror att mannen gjorde det för att mannen förstod att han blev filmad.

När [REDACTED] skulle gå av på Östra Station så väntade mannen med att kliva av tåget tills [REDACTED] gått av. [REDACTED] sprang då ner för en trappa, ringde sin pappa och gick in på Seven Eleven.

Patrull 31-1440 bestod av polisassistent A. Öhrström, polisassistent S. Kristersson, polisaspirant R. Edstam, Polisaspirant H. Hellström och undertecknad polisaspirant P. Aldåsen.

/p.asp. P. Aldåsen



Polisen

HEMLIG
13

PM

PM gällande händelsen

Signerad av

Signerad datum

Enhet

Region Stockholm, BF-IGV 32 LPO Norrmalm

Diariernr

5000-K1044153-24

Uppgiftslämnare

KristerSSon, Sebastian

Datum

2024-08-23

Tid

18:42

Beslag verkställt

Nej

Material för analys

Nej

Mottaget

Mottaget datum

Tid

Sätt på vilket uppgift lämnats

Upprättad av

Sebastian KristerSSon

Uppgiften avser

PM gällande händelsen

Uppgift

Undertecknad tjänstgör i 31-1440 tillsammans med Pa Öhrström och aspiranter.

På plats utanför 7-eleven vid Östra Station möter vi upp målsäganden [REDACTED] tillsammans med pappa [REDACTED].

[REDACTED] upplevs som skärrad av händelsen men kan redogöra för vad som har inträffat.

Då [REDACTED] är 13 år tas en kontakt med barnahus för att utreda om förhör ska hållas på plats eller om det ska ske vid ett senare tillfälle.

Barnahus vill att ett kortare målsägandeförhör genomförs nu på plats och att det spelas in, och berättar att han senare kommer bli kallad till förhör längre fram med speciellt utbildad personal. [REDACTED] och pappa [REDACTED] informeras om detta och säger att det går bra att ett förhör hålls nu varpå det genomförs i polisbilen.

I tjänsten,

Pa KristerSSon

Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Region Stockholm, BF-IGV 32 LPO Norrmalm

Diarienumr

5000-K1044153-24

Hörd person

Personnummer

Den hörde är

Målsägande

ID Styrkt

Ja

Sätt

Passbild i RES.

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om

Underrättad om misstanke

Sexuellt ofredande mot barn, Fullbordat

Ytterligare information om anledning till förhör

Målsägandeförhör med anledning av det sexuella ofredandet som ska ha inträffat 2024-08-23 på Roslagsbanan.

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare

Sebastian Kristersson

Förhørsdatum

2024-08-23

Förhör påbörjat

16:35

Förhör avslutat

16:50

Förhørsplats

Drottning Kristinas väg 9, Stockholm

Typ av förhör

RB 23:3

Förhörssätt

Konceptförhör

Förhörsvittne

Utskrivet av

Berättelse

Förhørsledarens frågor antecknas i kursiv stil.

Målsägandens svar antecknas i normal stil.

Målsäganden informeras om sina rättigheter enligt FuK.

Målsäganden ombes ge en fri berättelse om det inträffade.

Jag skulle åka till min pappa. Jag åkte och träffade kompisar på tågstationen. Sen tåg jag tåget vid Täby centrum och då hoppade mina kompisar av. Jag satt med mobilen och det var en man som tittade på mig konstigt. Jag tittade vad han gjorde. Jag såg att han satt och tog på sin snopp. Det var jättekonstigt. Han tittade på mig medans han gjorde det. Jag tänkte vad gör han. Jag tog upp min mobil. Mannen hade solglasögon och jag visste inte om han tittade på mig eller inte. Han tog sin väska och la den för för att blockera. Så att jag inte kunde ta bilder på han. Jag hade jättelite batteri. Jag vet inte om han var påtaget när jag sa till kompisar att jag inte hade batteri. Eller om han var närmast.

Jag väntade. Sen så ska jag av tåget. Han sitter kvar när jag går av så ställer han sig upp. Jag ser att han tittar på mig för att följa efter mig. Jag går nerför trapporna och går in på närmaste butik.

Jag satt där och väntade på att min pappa skulle komma. Jag ringde pappa direkt efter tåget för att berätta vad som har hänt och det var då han ringde er.

Var gick du på tåget någonstans?

Jag gick på [REDACTED] och han gick på någonstans mellan runt Täby. För det tog inte så långt tid att komma på. Det var också snabbtåg.

15:22 kom jag fram dit vi är nu. Jag tror att jag skickade ett sms till pappa.

Vet du vad klockan var ungefär när du gick på tåget i [REDACTED]?

Ungefär 14:40 kanske. Eller mindre. Nånting med 14. Kanske 15. Jag vet inte.

Minns du vad det stod på tåget?

Det stod mot Stockholms Östra.

Gick du av här där vi är nu?

Ja.

Minns du var i tåget du satt?

Exakt vid dörren mot vänster. Han satt exakt vid dörren mot höger. Man kommer in vid två vägar det finns två säten, men vi satt på den andra sidan där andra sitter.

Minns du var i tåget du satt, om det var långt fram eller långt bak?

Långt fram. Det kanske var vagn 2 eller 3.

Minns du hur mannen såg ut?

Svarta solglasögon. Gröna byxor. En svart ryggsäck.

Kan du säga något mer om mannen?

Han hade skägg, jag tror han var blond. Men jag vet inte det är allt jag kan säga.

Har du något mer att tillägga?

Nej inget mer.

**Förhöret är uppläst genom anteckningar utan invändningar eller tillägg från den hörde.
Förhöret avslutas.**



Polisen

Transkribering målsägandeförhör #1 2024-08-23

HEMLIG
16

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Region Stockholm, Utredning 3 LPO Södra Roslagen

Diariennr

5000-K1044153-24

Originalhandlingens förvaringsplats

Datum

2025-01-29

Tid

08:59

Involverade personer

Personnummer/Orgnr

Roll



Berörd person

Involverad personal

Funktion

Felix Ljungström

Uppgiftslämnare

Berättelse

Transkribering målsägandeförhör #1 2024-08-23

Polis: Så då har jag startat...

■■■■: Ja.

Polis: ...inspelningen.

■■■■: Ja.

Polis: Och då får du berätta ■■■■ precis som du berättade innan, vad är det som har hänt idag då.

■■■■: Ja alltså jag skulle ju åka till min pappa.

Polis: Mm.

■■■■: Och så åkte jag träffade några kompisar.

Polis: Mm.

■■■■: Och, buss eller tågstationen och sen tog jag tåget, sen vid Täby centrum hoppade dom av, sen satt jag med mobilen lite, tittade upp och så var det en man som tittade på mig.

Polis: Mm.

■■■■: Väldigt konstigt och så, så här tittade jag så här vad han hållde på med för att han så här, och så satt han och alltså tog på så här sin snopp och det och jättekonstigt.

Polis: Mm.

■■■■: Och så här tittade på mig medans han gjorde det och jag bara vad fan håller han på med alltså det här är jättekonstigt.

Polis: Mm.

■■■■: Och sen tog jag bara upp min mobil försökte och liksom så här för jag hade, han hade solglasögon så jag visste inte ifall han tittade på mig eller inte.

Polis: Mm.

■■■■: Ehm men direkt när jag tog upp min mobil så ja så här tog han sin väska.

Polis: Mm.

■■■■: Och la den i för, för att blockera ehm så att ingen skulle så här, så att jag inte skulle kunna ta nån så här ifall han typ trodde att jag skulle ta bilder på han eller någonting.

Polis: Okej.

■■■■: Och ehm saken är den att jag hade jättelite batteri.

Polis: Mm.

■■■■: Men jag vet inte ifall han var på tåget när jag sa till mina kompisar, jag har typ nästan inget batteri.

Polis: Mm.

■■■■: Och det kanske var därför han gick på mig eller så är det bara för att jag kanske var närmast eller någonting.

Polis: Mm, okej.

■■■■: Ehm och det är typ allt.

Polis: Mm. Och vad hände efter det här?

■■■■: Ehm jag ehm, jag väntade och sen såg jag att jag ska av tåget snart så jag ställer mig upp.

Polis: Mm.

■■■■: Och så sitter han kvar lite och sen direkt efter jag går av så ställer han sig upp och så ser jag att han börjar så här stirra ner mig för att kanske följa efter mig.

Polis: Mm.

■■■■: Så att jag går nerför trapporna och försöker komma iväg när han väl tittar bort och så går jag in på närmaste butik.

Polis: Mm. Jättebra, och vad hände efter det?

■■■■: Ehm så bara satt jag där och väntade på att min pappa skulle komma.

Polis: Mm.

■■■■: För direkt efter jag gick av tåget så ringde ju min pappa för att berätta vad som har hänt och det var då han ringde er.

Polis: Mm.

■■■■: Ja.

Polis: Jättebra ■■■■ och, och vart gick du på tåget idag?

■■■■: Ehm alltså vilket tåg?

Polis: Ja precis vilken station du gick på?

■■■■: Jag gick på vid ■■■■.

Polis: Mm.

■■■■: Och sen ehm, han gick på någonstans mellan typ kanske så här runt Täby för att det tog inte så himla lång tid för han att komma på och så var det också snabbtåg.

Polis: Mm.

■■■■: Ehm ja.
(Ohörbart prat i bakgrunden)

Polis: Vad sa du nu när?

■■■■: 15:22 kom jag fram.

Polis: Då kom du fram hit där vi är nu?

■■■■: Ja exakt.

Polis: Ja. Och vet du vad klockan var när du gick på tåget i ■■■■ ungefär?

■■■■: Ehm alltså den var typ 14, 14:40 kanske.

Polis: Ja.

■■■■: Eller mindre eller mer jag kommer inte ihåg.

Polis: Mm.

■■■■: Men det var någonting med 14 tror jag.

Polis: Okej.

■■■■: Eller nej, jo kanske 15.

Polis: Kanske 15.

■■■■: Jag vet inte.

Polis: Mm. Minns du vart tåget gick någonstans, var det stång, eller vad det stod tåget.

■■■■: Ehm det stod ehm mot Stockholms Östra.

Polis: Mm.

■■■■: Bara.

Polis: Jättebra. Och du gick av tåget här vid östra station?

■■■■: Exakt.

Polis: Mm. Och minns du vart någonstans på tåget som du satt?

■■■■: Ehm jag satt exakt vid dörren mot vänster.

Polis: Mm.

■■■■: Och han satt mo, exakt vid dörren mot höger.

Polis: Mm.

■■■■: Alltså inte mot ingången alltså man kommer ju in.

Polis: Mm.

■■■■: Och så finns det ju två vä, man kan ju sitta där det finns så här två säten.

Polis: Mm.

■■■■: På varje sida men vi satt på den andra sidan.

Polis: Okej.

■■■■: Där alla andra sitter.

Polis: Mm. Och minns du om det var långt fram i tåget eller om det var bak?

■■■■: Det var långt fram.

Polis: Mm.

■■■■: Jag tror att det kanske var så här vagn två eller tre.

Polis: Jättebra. Och den här mannen då hur såg han ut?

■■■■: Han hade svarta glasögon.

Polis: Mm.

■■■■: Alltså svarta solglasögon.

Polis: Mm.

■■■■: Sen hade han gröna byxor, en svart ryggsäck.

Polis: Mm.

■■■■: Ja.

Polis: Jättebra, kan du säga någonting mer om den här mannen?

■■■■: Ehm ja, han hade skägg.

Polis: Mm.

■■■■: Och ehm tror han var blond.

Polis: Mm.

■■■■: Men jag vet inte.

Polis: Mm.

■■■■: Det är typ allt jag kan säga.

Polis: Mm. Jättebra, jättebra jobbat ■■■■ jag kommer läsa upp det som jag skrivit ner.

■■■■: Mm.

Polis: Och så får du egentligen bara säkerhetsställa att jag har förstått dig rätt.

■■■■: Okej.

Polis: Och det som jag skrivit ner att det stämmer med det som har hänt.

■■■■: Mm.

Polis: Då berättar du att du skulle åka till din pappa idag.

■■■■: Ja.

Polis: Och så åkte du och träffade några kompisar.

■■■■: Ja.

Polis: Och dina kompisar dom hoppade av vid Täby centrum.

■■■■: Ja.

Polis: Och du satt med mobilen och så var det en man som kom på och han tittade på dig konstigt. Och du tittade vad han gjorde och du sa att han satt och tog på sin snopp.

■■■■: Ja.

Polis: Och det var jättekonstigt, och så tittade han på dig medans han gjorde det här.

■■■■: Mm.

Polis: Och du tänkte men vad gör han för någonting och du tog upp din mobiltelefon då.

■■■■: Mm.

Polis: Och du säger att den här mannen hade solglasögon på sig och du visste inte om han tittade på dig eller inte. Och sen tog han sin väska och la den för, för att blockera. Och det här kanske var så att du inte, du kunde ta bilder på han men du hade jättelite batteri på telefonen men du vet inte om han var på tåget när du sa till dina kompisar att du hade lite batteri.

■■■■: Ja.

Polis: Men du väntade och sen när du skulle gå av tåget så sitter du kvar men när du går av då ställer sig den här mannen upp och sen så tittar han på dig säger du och kanske för att följa efter mig.

■■■■: Ja.

Polis: Och du går ner för trapporna och så går du in på närmaste butik och så satt du här och väntade på att din pappa skulle komma och pappa ringde till polisen direkt efter att du hade hoppat av tåget för att berätta vad som har hänt. När jag fråga vart du gick på någonstans och då sa du att du gick på vid [REDACTED].

[REDACTED]: Ja.

Polis: Och att den här mannen gick på någonstans runt Täby?

[REDACTED]: Mm.

Polis: För det tog inte så lång tid att komma på sa du?

[REDACTED]: Nej.

Polis: Det var ett snabbtåg också.

[REDACTED]: Ja.

Polis: Och klockan 15:22 så kom ni fram hit.

[REDACTED]: Sen tror jag att jag skickade ett sms till min pappa, skickade jag för att då kanske det står.

Pappan: Alltså fem, 15:22 i, då jag tror att du ringde mig när du gick nerför trapporna...

[REDACTED]: Nej men har jag skickat någonting innan det, innan 15:22?

Pappan: Du skrev, är du framme då, ska se när det var, ja 15:21 skrev du ju...

[REDACTED]: Ja.

Pappan: ...till mig.

[REDACTED]: Och sen ringde jag för att...

Pappan: Är du, är du, är framme du, ja juste.

[REDACTED]: För att först tänkte jag fråga så här är du framme och sen ville prata med dig direkt...

Pappan: Du ringde mig en minut senare bara.

[REDACTED]: ...ja för att jag tänkte så här nej men nej okej han kanske inte (ohörbart).

Polis: Mm det var jättebra att du ringde pappa.

██████: Ja.

Polis: Oj jag frågar ungefär om du minns när den här mannen gick på tåget i ██████.

██████: Ja.

Polis: Eller förlåt vad klockan var när du gick på tåget vid ██████.

██████: Ja.

Polis: Och då sa du först ungefär 14:40 kanske eller mindre, någonting med 14, det kanske var 15, du vet inte exakt vilken tid.

██████: Ja.

Polis: Och jag frågade om du minns vad det stod på tåget och då sa du det stod mot Stockholms östra.

██████: Mm.

Polis: Och du gick av här vid Östra station och jag frågade vart någonstans i tåget du satt och då sa du jag satt vi dörren vid vänster och han satt exakt vid dörren mot höger, när man kommer in och så finns det två vägar där det finns två säten men ni satt på den andra sidan...

██████: Ja.

Polis: ...där dom andra satt och jag frågade om du minns om det var långt fram i tåget eller bak och då sa du det var långt fram, det kanske var vagn två eller tre. Och jag frågade om du minns hur den här mannen såg ut och då sa du ja men han hade svarta solglasögon, gröna byxor, svart ryggsäck, samt att han hade skägg och du tror att han var blond, stämmer det?

██████: Ja.

Polis: Bra och det var det du kunde säga om den här mannen.

██████: Ja.

Polis: Har du någonting mer som du tycker att jag har missat att ställa frågor om nu?

██████: Nej tror inte det.

Polis: Nej och du har gjort det jättebra ██████, verkligen.

HEMLIG

■■■■: Ja.

Polis: Då är vi klara då kommer jag avsluta det här förhöret.

■■■■: Mm.

Förhör avslutas.



Polisen

HEMLIG

26

Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Region Stockholm, Utredning 3 LPO Södra Roslagen

Diariernr

5000-K1044153-24

Hörd person

Personnummer

Den hörde är

Målsägande

ID Styrkt

Nej

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om

Sexuellt ofredande mot barn, Fullbordat

Underrättad om misstanke

Ytterligare information om anledning till förhör

sina uppgifter kring händelsen

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare

Felicia Wall

Förhørsdatum

2024-12-09

Förhör påbörjat

10:06

Förhör avslutat

10:58

Förhørsplats

Täby polisstation

Typ av förhör

RB 23:6

Förhörssätt

Förhörsvittne

Utskrivet av

Berättelse

I medhörningen: Pa F. Ljungström, åklagare Rebecca Rehnström & målsägandebiträde Anna Sjölund

Väntrummet: Pappa & Anna lock från stödcentrum

Transkribering:

Ärendenummer: 5000-K1044153-24

Hörd person: [REDACTED]

Förhørsdatum: 24-12-09

Förhørsledare, FL1: Felicia Wall

Övriga närvarande: Beställaren, målsägandebiträde Anna Sjölund, åklagare Rebecca Rehnström (på länk).

Utskrivet av: u0096710

FL1: Så där, stänger vi våra dubblar dörrar så vi får prata lite ostört.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Ja. Så välkommen hit [REDACTED].

[REDACTED]: Mm.

FL1: Välkommen till Täby polisstation, Felicia heter jag.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Och jag är polis.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Och jag jobbar med att prata med barn och unga om vad dom har varit med om och, och så där.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Och idag ska vi prata.

[REDACTED]: Ja.

FL1: Yes. Jag visade ju innan när vi gick in i rummet här, men jag drar det en gång till, att vi har ju kameror på väggen och i taket och mikrofon så att när vi sitter och pratar här idag så spelas det in på video...

[REDACTED]: Mm.

FL1: ...en video som stannar här hos oss.

[REDACTED]: Ja.

FL1: Ja och det är till för att, det är för att man inte ska behöva komma och prata om samma sak igen så är det bra att den videon finns.

[REDACTED]: Ja.

FL1: När man är barn, mm. Och sen så på andra sidan väggen som vi kikade lite på tidigare så sitter min kollega och din advokat och så kan dom följa oss här på skärmen, när vi sitter och pratar.

[REDACTED]: Ja.

FL1: Och sen så sa jag lite det här med paus och att du säger till så fort du behöver en paus och jag kommer behöva paus och då säger jag till också så tar vi en liten paus, och man kan pausa en gång eller flera gånger, det går bra, hur låter det?

[REDACTED]: Bra.

FL1: Bra. Vi har ju inte träffats förut, det är första gången.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Så jag tänkte att vi, nu skulle ägna oss åt nåt som kallas för berättarträning.

[REDACTED]: Mm.

FL1: För att lära känna lite bättre och det, det syftar till att jag får höra hur du låter när du berättar och du får höra hur det låter när jag ställer mina frågor.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm, hur låter det?

[REDACTED]: Ja bra.

FL1: Bra. Men då tänkte jag fråga vad, vad tycker du om att göra?

[REDACTED]: Ehm vara med kompisar och spela.

FL1: Spela.

[REDACTED]: Ja.

FL1: Kompisar. Mm.

[REDACTED]: Och typ ingen mer.

FL1: Ingen mer. Va, va med kompisar.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Då tänker jag så här berätta för mig så detaljerat som möjligt om senaste gången du var med en kompis.

[REDACTED]: Ehm när jag var hemma hos han.

FL1: Hemma hos han?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Men då var alltså efter skolan.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Så gick vi hem till han så spelade vi Pokemon.

FL1: Jaha.

[REDACTED]: Ja.

FL1: Och vem är han då?

[REDACTED]: Darin.

FL1: Darin, och spela Pokemon sa du?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Berätta om det.

[REDACTED]: Mm eller så här hur man gör eller?

FL1: Ja jag tänker berätta bara...

[REDACTED]: Ehm...

FL1: ...jag vet inte (ohörbart)...

[REDACTED]: ...man går runt och fångar Pokemons.

FL1: Ja.

[REDACTED]: Så här du går runt i så här riktiga liv och sen går du runt i spelet för att sen, och då poppar det upp så här ja men massa Pokemons.

FL1: Juste.

[REDACTED]: Så du kan fånga.

FL1: Juste.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Och, och den här senaste gången då när du var med Darin och spelade Pokemon.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Hur, hur gick det spelet då?

[REDACTED]: Det gick bra.

FL1: Det gick bra?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Vad hände i spelet?

[REDACTED]: Vi försökte gå till liksom en boss sak men vi förlorade så det kanske inte gick så himla bra.

FL1: En boss sak?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Ja och så förlorade ni...

[REDACTED]: Ja.

FL1: ...det, okej, vad innebär det då, eller vad innebär det då?

[REDACTED]: Då liksom gör det så att man inte får självaste Pockemonnen.

FL1: Okej.

[REDACTED]: Så du kan fästa en Pokemon som har blivit så här mycket så här starkare och sen blir den så här mindre stark och blir mindre så att man väl kan fånga den.

FL1: Mm okej och vad var det för Pokemon då den här gången?

[REDACTED]: Någon gräs sak jag vet inte.

FL1: Nån gräs sak?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Ja.

[REDACTED]: Kommer inte ihåg.

FL1: Okej. Och vad, vad gjorde ni mer då förutom att spela Pokemon?

[REDACTED]: Ehm jag åt och sånt.

FL1: Åt där?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Och ja sen vet jag inte.

FL1: Nej. Men ni åt där i alla fall.

[REDACTED]: Ja.

FL1: Vad åt ni för nåt då?

[REDACTED]: Vi åt lökringar och pommes och chicken nuggets.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Han åt chicken nuggets och pommes bara.

FL1: Mm, okej och hur var det då, smakade det?

[REDACTED]: (Ohörbart) jättegott.

FL1: Det var gott?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm. Alright. Men tack för att du berättade.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Då vet jag lite mer.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm. Och precis så som du berättar nu.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Och, och så som jag frågade så vill jag att du fortsätter att berättar när, när vi ska prata om varför du är här idag.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Och det är lite saker som är, är viktiga för både dig och mig att tänka på när vi sitter här och pratar idag. Och det är ju att det är viktigt att vi förstår varandra.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Ehm och det innebär att ja, jag får ju inte gissa.

[REDACTED]: Nej jag vet.

FL1: Utan jag måste förstå.

[REDACTED]: Ja.

FL1: Och då kan det vara så ibland att jag kanske ställer många liknande frågor eller samma fråga igen eller så där.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Och det är inte för att du har sagt nåt fel eller så utan det är för att jag verkligen måste förstå.

[REDACTED]: Ja.

FL1: Mm. Och samma sak om, om det är nån fråga som du inte förstår som jag ställer.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Eller så du inte vet riktigt då, då säger du bara till mig så ska jag försöka säga det på ett annat sätt.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm och vet du inte svaret på nån fråga eller så då säger du bara det att jag vet inte.

[REDACTED]: Okej.

FL1: Ja. Och sen så i det här rummet när, när vi sitter och pratar så får man, här får man använda vilka ord man vill och behöver för att kunna berätta och förklara saker.

[REDACTED]: Ja.

FL1: Mm. Och så säger du till om du behöver en paus.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm och jag med.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Hur låter det?

[REDACTED]: Bra.

FL1: Det låter bra.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Vad bra. Men [REDACTED].

[REDACTED]: Ja.

FL1: Berätta varför du är här idag.

[REDACTED]: För att jag är typ ett offer för en konstig person på tåget.

FL1: Offer för en konstig person?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Mm. Berätta mer om det.

[REDACTED]: Men jag vet inte hur jag ska börja.

FL1: Nej.

[REDACTED]: Jag måste, du måste ju fråga en fråga.

FL1: Måste jag fråga en fråga?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Ja. För du sa då att du, du är här för att du, du är ett offer...

[REDACTED]: Mm.

FL1: ...för en konstig person på tåg.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Jag tänker berätta om, om det här me, med tåget vad som hände på tåget.

[REDACTED]: Men för jag skulle hem till min pappa.

FL1: Okej.

[REDACTED]: Och sen när jag tog tåget så träffade jag några kompisar på tåget.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Sen åkte vi och pratade ehm och sen gick dom av vid Täby alltså Täby centrum.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Sen efter det, efter ett tag, jag vet inte hur länge så gick någon på.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Och satte sig liksom om den, det finns ju två sidor på tåget där man kan sitta.

FL1: Juste.

[REDACTED]: Det finns ju en sitter här, en sitter där.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Och så är det fyra platser här, fyra platser där.

FL1: Juste.

[REDACTED]: Så fortsätter det.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Ehm och då satt jag liksom längst in i hörnet här, bakom mig var det en vägg och så bakom det var självaste ingången och utgången.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Och sen framför mig på andra sidan av ett hörn så här längst upp av hörnet så satt det en man jag vet inte vem det är och så liksom tittade jag upp och så ser jag att han sitter och så här typ tar på sig själv. Så här jättekonstigt.

FL1: Tar på sig själv?

[REDACTED]: Ja alltså liksom ja. Som att liksom när jag tittar upp så tänker jag så här först visste jag liksom inte vad han håller på med.

FL1: Nej.

[REDACTED]: Fast jag märkte att han satt liksom och tittade på mig. Och sen när, när jag tittade upp och ehm såg vad han gjorde så tänkte jag liksom så här vad fan håller han på med.

FL1: Mm.

[REDACTED]: För han satt liksom med i början när jag inte såg så tror jag att, det var typ att han satt med handen i byxorna.

FL1: Handen i byxorna?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Ehm och sen så började han så här ehm ja men ta på sig själv så här med byxorna på

sig, sitter så här liksom och sen efter det så sen (ohörbart) och sen han stirrar på mig jag gör så här, jag tog fram mobilen.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Och satte mig liksom (ohörbart) på ett annat säte och hade mobilen emot han för så här se om jag kunde försöka typ filma han.

FL1: Mm.

[REDACTED]: För att så här jag tänker att ifall jag kunde typ visa det för nån.

FL1: Mm.

[REDACTED]: För att typ bevis. Och sen tar han fram sin väska och sen lägger den för att täcka men ja...

FL1: Täcka?

[REDACTED]: ...ja.

FL1: Ja.

[REDACTED]: Det han gjorde och sen vet jag inte om han fortsatte då eller om han stoppade men sen när jag så här bytte mobil typ så att den inte var riktad mot han då började han göra det igen.

FL1: Och vad var det han började göra igen?

[REDACTED]: Men.

FL1: Du visar nåt med handen nu.

[REDACTED]: Ja.

FL1: Om du försöker, om du försöker sätta ord på, på det.

[REDACTED]: Ja men han satt och runkade.

FL1: Han satt och runkade?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Jättekonstigt.

FL1: Jättekonstigt, mm.

[REDACTED]: Och jag satt liksom hela tiden och bara vad fan håller han på med.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Och han så här fortsatte ända tills när jag skulle av vid, vid Stockholms östra.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Ehm så jag visste liksom inte om han skulle kanske försöka följa efter mig eller nåt så att ja, medans jag ringde min pappa på vägen till, för jag skulle liksom möta han.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Och han hade inte kommit än för att jag var ganska tidig tror jag, jag kommer liksom inte ihåg men när jag ringde han så sa han att ehm att jag skulle gå in på Seven eleven och vänta där tills han kommer.

FL1: Okej.

[REDACTED]: Så att du, då sprang jag nerför trapporna, gick in på Seven eleven och så ringde han anmälde det till polisen.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Och så kom dom och så behövde jag berätta vad så här han hade på sig och saker.

FL1: Mm. Juste.

[REDACTED]: Och sen behövde dom så här spela in när jag berättade vad som hände.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Okej. Och då, då förstår jag lite mer vad som har hänt. Men jag tänker ändå jag har lite frågor.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Om, om vi tar det från början.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Du sa att det här var ett tåg?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Va, vad var det för tåg?

[REDACTED]: Det var, vad heter det, inte tunnelbana.

FL1: Nej.

[REDACTED]: Bara normalt tåg.

FL1: Normalt tåg?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Ja.

[REDACTED]: Jag vet inte om det var snabbtåg eller inte.

FL1: Nej.

[REDACTED]: Men det var mot Stockholms östra.

FL1: Mot sto, ett tåg mot Stockholms östra.

[REDACTED]: Alltså 28:an.

FL1: Mm. 28:an va...

[REDACTED]: Jag gick på vid [REDACTED].

FL1: Du gick på vid [REDACTED]?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Ja.

[REDACTED]: Och så kom han på vid, runt roslagsnäsby tror jag.

FL1: Den här mannen kliver på vid Roslagsnäsby.

[REDACTED]: Tror jag.

FL1: Ja.

[REDACTED]: Och sen ja mina kompisar som jag känner i alla fall dom gick av vid Täby centrum.

FL1: Okej.

[REDACTED]: Så att efter det så var jag ju helt själv.

FL1: Då var du själv?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm. Så du sitter på tåget.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Som du berättade.

[REDACTED]: Mm.

FL1: I, du satt längst in i hörnet.

[REDACTED]: Alltså mot den här sidan liksom så sitter jag längst in i hörnet och så är det tre platser öppna.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Sen ehm mitt emot den.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Dom så finns det ju en till...

FL1: Precis.

[REDACTED]: ...och han satt liksom längst upp i hörnet här.

FL1: Där satt han.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm. Och så sa du att du tror att han klev av eller klev på vid roslagsnäsby.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Men efter det här gick på ganska länge så satt han och liksom pekade på sätet framför för att typ visa att jag skulle komma dit.

FL1: Så, så han satt och, och pekade på sätet?

[REDACTED]: Ja (ohörbart) gjorde typ så här, jag vet inte.

FL1: Okej och, och medans han pekar mot sätet va, vad gjorde han då?

[REDACTED]: Jag vet inte men jag tror att han så här fortsatte efter eller någonting, jag kommer inte ihåg.

FL1: Mm. Och det här med han, han pekade så, på sätet hur uppfattar du det?

[REDACTED]: Att han ville att jag skulle komma dit och jag tänkte liksom vad fan, vad fan håller han på med.

FL1: Du uppfattade att han ville att du skulle komma dit?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Ja.

[REDACTED]: Eller jag tror att det var det han mena eftersom han...

FL1: Ja.

[REDACTED]: ...satt och pekade på sätet och liksom så här, så att, typ gjorde så här med händerna.

FL1: Hur gjorde han med händerna sa du?

[REDACTED]: Så här.

FL1: Så visar du.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Ja.

[REDACTED]: Det är i alla fall det jag kommer ihåg.

FL1: Och, jo, hu, hu, alltså hu, hur gjorde han det i luften eller hur?

[REDACTED]: Jag vet inte.

FL1: Nej.

[REDACTED]: Jag kommer inte ihåg så mycket men han gjorde någonting...

FL1: Men att han höll sin hans så här?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Mm. Och pekade på sätet.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Så här framför han.

FL1: Framför honom

[REDACTED]: Mm. Men jag kommer ju såklart inte gå dit efter han har precis stått och så här vart jättekonstig.

FL1: Mm, ve, jag tänker på det hu, hur uppfattade du att han ville att du skulle komma dit var det nåt mer...

[REDACTED]: För han...

FL1: ...som gjorde...

[REDACTED]: ...att, tänk att sätena är så här fram, fram.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Och han sitter liksom och så här tittar på mig...

FL1: Han tittar på dig?

[REDACTED]: ...ja.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Han satt och liksom och stirrade på mig typ hela tiden.

FL1: Ja okej.

[REDACTED]: Ehm och liksom men han hade solglasögon så jag visste liksom inte om han tittade på mig i början.

FL1: Nej.

[REDACTED]: Men sen när jag tog upp mobilen då märkte jag att han tittade på mig för att han satt liksom ehm och gömde det direkt när han såg min mobil.

FL1: Vad var det han gömde?

[REDACTED]: Han, att han satt och runkade.

FL1: Mm, han satt och runkade.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm. Och om du beskriver för mig som inte var där bara så jag förstår lite bättre.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Hur, hur gjorde han det...

[REDACTED]: Men...

FL1: ...om du försöker sätta ord på det.

[REDACTED]: Alltså han satt liksom med handen på utsidan av byxorna och satt liksom och gjorde det ehm i alla fall det jag kommer ihåg men sen ja också att han typ tog ner handen i byxorna och började göra.

FL1: Så, så först hade han handen på utsidan...

[REDACTED]: Nej först hade han den in i byxorna och sen utanför.

FL1: Först handen innanför byxan?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Och sen handen utanför byxan?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm. Och va, va, vad hade han i handen?

[REDACTED]: Ehm eller vad menar du?

FL1: Jag tänker hur, jag ska ställa om frågan, jag tänker hur, du säger att han hade handen först innanför byxan?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm och såg du vad han gjorde innanför byxan?

[REDACTED]: Ja eller...

FL1: Mm.

[REDACTED]: ...jag vet inte.

FL1: Om du försöker beskriva det.

[REDACTED]: Jag vet ju nog vad han gjorde, han satt ju och runka.

FL1: Ja.

[REDACTED]: Ja. Typ hela tiden.

FL1: Ja.

[REDACTED]: Ända tills, tills, när jag kom fram till Stockholms östra.

FL1: Hela tiden.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Och så jag förstår lite bättre bara va, va, va, om du försöker beskriva vad var det som gjorde att du uppfattade att han runkade?

[REDACTED]: Jag menar han satt ju och gjorde det, det var ju inte så himla svårt att inte se.

FL1: Det var inte svårt att inte se?

[REDACTED]: Nej.

FL1: Nej. Och om, om du förklarar för mig va, när du säger runka.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Va, vad är det för dig, vad gör man då?

[REDACTED]: Att han sitter och pillar på sin kuk.

FL1: Okej, då förstår jag. Så då, så då säger du att han först gjorde innanför byxan.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Och hu, hur länge gjorde han det?

[REDACTED]: Cirka tio minuter.

FL1: Tio minuter.

[REDACTED]: Alltså hela, under hela så här och sen bytte han ju till ute byxan medans så...

FL1: Han bytte till?

[REDACTED]: ...totalt ungefär, totalt ungefär tio minuter hållde han på.

FL1: Okej. Innanför byxan eller både...

[REDACTED]: Både.

FL1: ...innanför, både och?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Ja både innanför och utanför byxan?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm, okej och under tiden han gjorde det.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Va, va, var det nåt annat du la märke till som han gjorde?

[REDACTED]: Nej. Bara att han försökte få mig att komma dit att han satt så här...

FL1: Ja.

[REDACTED]: ...och pekade på andra sätet.

FL1: Ja. Och gjorde han de, gjorde han det samtidigt?

[REDACTED]: Kommer inte ihåg...

FL1: Nej.

[REDACTED]: ...men (ohörbart).

FL1: Ja va, vad hade han blicken någonstans medans han gjorde...

[REDACTED]: På mig.

FL1: ...det här? På dig?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm. Och hur länge uppfattade du att han hade blicken på dig?

[REDACTED]: Hela tiden.

FL1: Hela tiden.

[REDACTED]: Ända sen han började.

FL1: Ända sen han började.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm. Och va, vad tänkte du då?

[REDACTED]: Att han är konstig.

FL1: Mm. Hur kändes det i dig?

[REDACTED]: Läskigt.

FL1: Läskigt?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm. Och i början så, så sa du, du sa att du, du vet inte vem det här är?

[REDACTED]: Nej.

FL1: Nej. Har du träffat den här personen innan?

[REDACTED]: Nej.

FL1: Nån gång, nej.

[REDACTED]: Aldrig.

FL1: Nej. Och om du skulle beskriva den här personen för mig så, så, med så mycket detaljer som möjligt...

[REDACTED]: Alltså va...

FL1: ...som du minns.

[REDACTED]: ...han hade på sig och det?

FL1: Ja hur han såg ut, vad han hade på sig.

[REDACTED]: Jag tror han hade typ gröna eller typ beigea jeans typ.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Och så grön tröja kanske eller så var det beige tröja jo, nej jag kanske blandar ihop dom.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Och så hade han solglasögon, en keps ehm svart väska tror jag.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Och han var ganska lång.

FL1: Ganska lång?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Vad är ganska lång för dig då?

[REDACTED]: Jag vet inte han kanske var nästan två meter.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Han såg ut att vara ganska lång.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Eller så var han det, över kanske, jag vet inte.

FL1: Och hu, hur gammal, vet inte om du sa det, men hur gammal uppfattade du att han var?

[REDACTED]: Ehm jag vet inte kanske trettio till fyrtio.

FL1: Trettio till fyrtio.

[REDACTED]: Eller mer.

FL1: Eller mer, mm. Och så du sa, du nämnde där att han hade solglasögon på sig?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm. Hade han det hela tiden eller?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Jag kunde liksom inte se hans ögon.

FL1: Nej och ansiktet i övrigt då hur skulle du beskriva det förutom solglasögonen?

[REDACTED]: Ganska så här gammal.

FL1: Gammal?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Mycket så där, vad heter det när man blir gammal så börjar man få så här, vad heter det?

FL1: Med huden tänker du?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Så att det blir, som när man badar, så blir det så här att man får.

FL1: Ja okej.

[REDACTED]: Mm så han började så här hans hade liksom ansiktet som var ganska, så här såg ganska gammalt ut.

FL1: Ansiktet såg gammalt ut?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Så jag vet liksom inte hur gammal han kan ha varit.

FL1: Nej.

[REDACTED]: Och så tror jag också att han kan också vara blond.

FL1: Blond?

[REDACTED]: Jag vet inte.

FL1: Och hur så, nu, nu sa du att han hade keps på sig men...

[REDACTED]: Mm.

FL1: ...vad såg du av håret annars att han var blond?

[REDACTED]: Jag vet inte för att det var så himla ljust ute...

FL1: Ja.

[REDACTED]: ...så såg inte mycket av hans hår.

FL1: Nej.

[REDACTED]: Men han kan ha varit blond så eller så, jag vet inte.

FL1: Nej.

[REDACTED]: Eller så var det bara jag som såg ljuset reflektera eller någonting.

FL1: Mm, okej. Och så pratade du om han, att han hade en svart väska?

[REDACTED]: Mm tror jag.

FL1: Du pratade i början där också om att han gjorde nåt med väskan?

[REDACTED]: Mm täckte liksom att han satt och...

FL1: Ja.

[REDACTED]: ...runka.

FL1: Täckte?

[REDACTED]: Ja så här...

FL1: Mm.

[REDACTED]: ...så att när jag tog upp mobilen.

FL1: Juste.

[REDACTED]: Tog han väskan och så här gömde för att jag inte, jag skulle kunna filma vad håller han, vad håller han på med.

FL1: Okej. Och hur länge gjorde han så då?

[REDACTED]: Så tills jag, tills han visste att jag inte hållde på.

FL1: Att du inte höll på?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Me, va, vad tänkte du på då?

[REDACTED]: Att jag höll på och så här försöka filma eller ta kort.

FL1: Juste.

[REDACTED]: På vad han hållde på med.

FL1: Ja okej och, och vad hände då sen då när?

[REDACTED]: När jag sluta?

FL1: Mm.

[REDACTED]: Han började igen tror jag.

FL1: Jag tänkte på väskan va...

[REDACTED]: Han tog bort den tror jag.

FL1: Han tog bort den.

[REDACTED]: Jag kommer inte ihåg.

FL1: Mm. Okej. Och så sa du att det höll på så här till Stockholms östra.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm. Och va, vad gjorde den här mannen när, när ni kom dit?

[REDACTED]: Men han gick ju av också.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Och så gick han men jag så här var snabb ner till (ohörbart) så jag såg bara han gå av tåget och sen börja gå samma håll som mig, som vi skulle till samma ställe säkert eller vi var ju så här samma tågstation typ.

FL1: Mm, vem gick av först?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Du gick av först...

[REDACTED]: För att jag var snabb med att gå av för att komma därifrån.

FL1: Juste. Och så va, vad sa du om vilket håll...

[REDACTED]: Jag kommer...

FL1: ...du gick...

[REDACTED]: ...inte ihå, jag gick ner för, så här på vänster så finns det trappor ner.

FL1: Ja.

[REDACTED]: Och så ifall man fortsätter rakt fram runt hörnet så finns det en Seven eleven.

FL1: Juste.

[REDACTED]: Som är nära så här KTH tror jag.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Ja.

FL1: Och vad hände med den där mannen?

[REDACTED]: Han försvann.

FL1: Han försvann?

[REDACTED]: Ja.

FL1: När, när märkte du att han försvann?

[REDACTED]: När jag väl kom ut för att titta om han var kvar.

FL1: Kom ut från?

[REDACTED]: Titta om han var kvar.

FL1: Ja. Och bara så jag förstår va, vart var du då?

[REDACTED]: Ehm nere för att checka om han var där men jag var väldigt så här försiktig.

FL1: Ja.

[REDACTED]: För ifall han var där så skulle han inte se mig.

FL1: Okej.

[REDACTED]: Men det här var ju efter jag hade, eller medans jag hållde på att ringa pappa eller efter.

FL1: Juste.

[REDACTED]: Och så hade han redan kontaktad polisen direkt efter och så var dom...

FL1: Mm.

[REDACTED]: ...på väg.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Sen när han kom dit så, så kom polisen.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Och så behövde jag prata med dom.

FL1: Juste.

[REDACTED]: För dom har ju så här kameror över hela sl.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Så att dom kunde ju vet vem det här var.

FL1: Ta lite vatten om du behöver.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Det är till dig.

[REDACTED]: Mm. Och sen när dom väl kom så behövde jag liksom bli lite förhörd om så här vad han hade på sig så att dom kunde identifiera att det var verkligen rätt person på kameran.

FL1: Juste.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm. Och, och den här mannen.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Sa han någonting till dig?

[REDACTED]: Nej han pratade inte.

FL1: Pratar inte?

[REDACTED]: Nej.

FL1: Nej.

[REDACTED]: Men han höllde på så här signera med händerna att jag skulle dit istället för att höra hans säga så att nån kanske hörde...

FL1: Mm.

[REDACTED]: ...jag vet inte.

FL1: Han signera med händerna att du skulle dit?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Ja.

[REDACTED]: Så här hållde på att göra så här på sätet tror jag och typ peka.

FL1: Och pekade?

[REDACTED]: Och det var liksom, jag tänkte så här vad fan håller han på med.

FL1: Mm.

[REDACTED]: För det här är liksom inte okej.

FL1: Nej. Nej. Vill du ha en paus?

[REDACTED]: Nej det är lugnt.

FL1: Du vill inte ha en paus, nej. Jag tror att jag skulle behöva en liten paus...

[REDACTED]: Okej.

FL1: ...om det är okej för dig?

[REDACTED]: Ja det är lugnt.

FL1: Annars får du säga till så kan vi prata...

[REDACTED]: Mm.

FL1: ...om det är nåt mer du vill prata om innan vi tar en paus.

[REDACTED]: Mm det gör inget.

FL1: Ska vi ta en paus?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Mm.

(Paus 00:28:33-00:38:09)

FL1: Så, då är vi här igen.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Har vi haft lite paus.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Har du tänkt på någonting under pausen, är det någonting som har dykt upp?

[REDACTED]: Nej.

FL1: Nej.

[REDACTED]: Inte något särskilt.

FL1: Inget särskilt, nej. Jag har några frågor till som jag skulle vilja ställa till dig och sen har jag, dom står här på en liten fuskklapp så de, det är inga hemli, hemligheter på lappen det är bara för att jag ska komma ihåg och inte glömma bort någonting.

[REDACTED]: Mm.

FL1: För jag tänker på det här att du sa att han runkade?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Och så att det för dig betyder det att ma, han, man pillar på sin kuk sa du...

[REDACTED]: Ja men sitter...

FL1: ...(ohörbart).

[REDACTED]: ...och så här gör så här på den och saker.

FL1: Ja du visar med handen nu?

[REDACTED]: Ja så här.

FL1: Så?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Ja. Och va, vad är det som, om jag ställer frågan vad det är som gör att du, du säger då att han runkade?

[REDACTED]: Mm. Ehm jag vet inte han kanske typ, jag vet inte.

FL1: Vad la du märke till?

[REDACTED]: Men att han bara typ jättekonstig, jag vet inte.

FL1: Att han var jättekonstig?

[REDACTED]: Ja jag vet liksom inte vad han tänker i huvudet...

FL1: Nej.

[REDACTED]: ...men det är ingenting bra.

FL1: Nej det är klart, men, men just det här va, vad, vad det är han gör som gör att du säger så?

[REDACTED]: Men han sitter ju liksom så här ehm först, titta här jag såg ju liksom inte när han tog handen i byxorna men jag fick höra att han gjorde det ehm och det finns ju på film och allting, sen har, men sen såg jag också att han satt liksom ute på och satt och gjorde så här på

byxorna medans så här han pillar fortfarande, eller han tog fortfarande på så här, på sin kuk genom byxan.

FL1: Att han tog på sin kuk genom byxan?

[REDACTED]: Mm medans han satt och gjorde det.

FL1: Mm. Och vad var, du sa någonting där innan att du såg aldrig när han tog in handen i byxan?

[REDACTED]: Nej.

FL1: Nej.

[REDACTED]: Men...

FL1: Berätta mer om det då.

[REDACTED]: För liksom, jag satt ju och tittade ner i mobilen efter mina kompisar gick av.

FL1: Ja.

[REDACTED]: För ja, jag tänkte liksom att jag har ingen att prata med så jag kan lika gärna titta ner i mobilen.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Sen så tittade jag liksom upp för att checka när tåget går och så tittade jag mot han och så ser jag att han stirrar på mig.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Och så fortsätter jag ju titta mot han.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Och så ser jag att han sitter och håller på, fast först märkte jag ju liksom inte för att jag tittade in i hans ansikte och bara...

FL1: Nej.

[REDACTED]: ...stirrar han på mig och sen titta jag in igen så sitt, ser jag att han sitter och pillar på sig själv och saker.

FL1: Mm så när du tittar ner sen så, så ser du att han håller på?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Pillar?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Och bara så det blir tydligt för mig hur har han sin hand då?

[REDACTED]: Då hade han den så här utanpå tror jag och satt och liksom så här gjorde så här på

byxan.

FL1: Okej. Du visade med handen nu.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Ja.

[REDACTED]: Och sen så här sitter han och stirrar på mig hela tiden först minna jag...

FL1: Mm.

[REDACTED]: ...inte om han tittar på mig, om han tittar på nåt annat eller någonting sånt.

FL1: Nej.

[REDACTED]: Men sen när jag väl tog upp mobilen ju så märkte jag att han tittade på mig...

FL1: Mm.

[REDACTED]: ...eftersom han tog fram och försökte gömma det.

FL1: Mm och nu, nu kan det vara att du kanske tycker att jag ställer samma fråga igen men det är för att jag verkligen måste förstå, det här med hur han gjorde med handen...

[REDACTED]: Mm.

FL1: ...om du försöker sätta ord på det...

[REDACTED]: Men...

FL1: ...hur gjorde han med handen?

[REDACTED]: ...han satt liksom och runkade utanpå, utanpå byxorna.

FL1: Utanpå byxorna?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Okej.

[REDACTED]: Liksom (ohörbart) men man kunde fortfarande se det han hållde på med.

FL1: Att man kunde se det?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Ja.

[REDACTED]: Och han gömde ju liksom inte så länge han visste att ingenting filmade han, fast han visste ju säkert inte att det fanns kameror.

FL1: Nej.

[REDACTED]: Så det var därför han satt och hållde på hela tiden.

FL1: Mm. Och när du säger ru, runka utanpå byxorna.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Var det de du sa?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Ja. Va, förklara det för mig så jag förstår...

[REDACTED]: Att han sitter liksom och, med byxorna på och sitter liksom och gör så här hela tiden och medans han tittar på mig, fast han liksom trycker handen mot byxorna och håller på.

FL1: Trycker handen mot byxorna?

[REDACTED]: Mm så här liksom, alltså trycker ner så att han han...

FL1: Ja.

[REDACTED]: ...alltså, sitter han så där.

FL1: Okej och vart håll, vart håller han handen då på byxorna?

[REDACTED]: Alltså vid kuken.

FL1: Vid kuken?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm. Och hur var byxorna?

[REDACTED]: Vad menar du?

FL1: Hur satt byxorna?

[REDACTED]: Typ helt på.

FL1: Helt på, typ helt på?

[REDACTED]: Ja, eller han hade ju, jag såg inte men han satt ju med byxorna normalt och så satt han och gjorde det.

FL1: Så hans, byxorna satt normalt...

[REDACTED]: Mm.

FL1: ...säger du? Och normalt för dig är?

[REDACTED]: Som liksom typ så här, att han har dom som man ska.

FL1: Han har dom som man ska?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Mm, okej. Och var det någonting annat med byxorna som du reagerade på som inte var normalt?

[REDACTED]: Nej. Ingenting.

FL1: Nej. Och gjorde han någonting annat med händerna, som du såg?

[REDACTED]: Alltså menar du att han peka på, sätet?

FL1: Ja till exempel det har du ju berättat om.

[REDACTED]: Mm. Jag tror inte...

FL1: Men om det var nåt annat han gjorde med händerna som du minns?

[REDACTED]: Jag tror inte det.

FL1: Nej.

[REDACTED]: Inte vad jag förstår.

FL1: Mm och nu vet ju jag [REDACTED] du, du har ju, du har ju visat för mig nu lite hu, hur det här medan vi har pratat om händerna, hur han gjorde och så.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Och om du skulle, om du inte fick visa för mig.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Hur hade du förklarat då.

[REDACTED]: Att han satt och liksom titta på mig medans han runkade.

FL1: Runkade.

[REDACTED]: Ehm utanpå byxorna.

FL1: Utanpå byxorna?

[REDACTED]: Ja. Ja.

FL1: Okej. Och va, hu, vad skulle du uppskatta att det var för avstånd emellan er, när ni satt där?

[REDACTED]: Alltså jag försökte ju sitta så långt bort som möjligt.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Men sen vågade jag liksom inte gå därifrån för att om jag gick därifrån behövde jag ju gå närmare han.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Och jag vet liksom inte vad han hade gjort då, för jag vet liksom inte vem det här är och hur han kan reagera.

FL1: Mm. Så du ville vara så långt ifrån som möjligt?

[REDACTED]: Ja så att jag satt mig...

FL1: Mm.

[REDACTED]: ...liksom på kanten med bena upp.

FL1: Mm.

[REDACTED]: På sätet, ja.

FL1: Mm. Och om, om jag förstod det rätt så, så satt du på, på ena sidan.

[REDACTED]: Längst in i hörnet.

FL1: Längst in i hörnet?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Och han satt på andra sidan?

[REDACTED]: Längst upp i hörnet.

FL1: Längst upp i hörnet.

[REDACTED]: Fast liksom vi båda satt på samma rad.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Det var bara att jag satt på raden som var närmast ehm det här hållet och han satt på raden ehm här borta som var närmast det hållet så att vi båda satt i olika hörn.

FL1: Okej.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Ja men då förstår jag.

[REDACTED]: Så hade han typ vita skor tror jag.

FL1: Han hade vita skor?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Vad jag kommer ihåg.

FL1: Mm. Okej. Om ja, jag, om jag är tyst en stund så är det bara för att jag funderar lite på...

[REDACTED]: Mm.

FL1: ...min nästa fråga om jag har nån mer fråga till dig.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Och det är bara att säga till under tiden om det är någonting du tänker på så är det bara att säga till. Men är det nå, är det någonting annat som du tänker som kan vara viktigt för oss att veta kring det som hände och, och vad den här mannen gjorde, nåt som vi inte har pratat om?

[REDACTED]: Ehm ingenting jag nämnde tror jag.

FL1: Nej.

[REDACTED]: Kommer inte ihåg.

FL1: Kommer inte ihåg. När var det här, när hände det?

[REDACTED]: Typ runt sommarlovet tror jag...

FL1: Mm.

[REDACTED]: ...i typ augusti.

FL1: augusti?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Vilket år pratar vi då?

[REDACTED]: Det här.

FL1: Det här året i augusti, mm. Och vad var, vad var klockan ungefär på dan, när hände det?

[REDACTED]: Kanske runt klockan 16...

FL1: Mm.

[REDACTED]: ...till 15.

FL1: Mm 15, 16.

[REDACTED]: Eller typ kanske mer, jag vet inte.

FL1: Nej. Men ja, jag har inte så, jag har inga mer frågor tänker jag till dig.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Sen vet inte jag om dom i andra rummet kanske har nån mer fråga...

[REDACTED]: Mm.

FL1: ...som dom tänker på så kan dom knacka på dörren här eller knacka i väggen så vi hör.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Om man knackar ganska rejält, annars så ja då går jag och kollar, vi tar en liten paus.

[REDACTED]: Ja.

FL1: Så kollar vi vad dom vill.

(Paus 00:49:00-00:50:09)

FL1: Jag har en liten fråga bara till...

[REDACTED]: Mm.

FL1: ...innan vi avslutar. Jag frågade ju tidigare där hur det, hur det kändes för dig...

[REDACTED]: Mm.

FL1: ...där och då och vad du tänkte och idag hur, hur, vad tänker du om det här idag och hur känner du idag...

[REDACTED]: Att det är liksom, att det är fortfarande lite så här läskigt om det kan hända igen.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Och att ifall det händer nån annan, alltså ifall han gör det här mot kanske andra personer.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Som kanske inte vågar nämna det här till andra...

FL1: Mm.

[REDACTED]: ...så att dom liksom håller det här för sig själva.

FL1: Mm.

[REDACTED]: Och så känns det fortfarande så här läskigt att, ifall jag skulle så här nån gång träffa på mannen igen efter det hade hänt.

FL1: Juste.

[REDACTED]: Men ja.

FL1: Så det är så du känner idag?

[REDACTED]: Mm.

FL1: Att det känns lite läskigt att det ska hända igen?

[REDACTED]: Mot nån annan.

FL1: Mot nån annan.

HEMLIG

[REDACTED]: Och kanske mot mig.

FL1: Och kanske mot dig.

[REDACTED]: Eller typ nån jag känner.

FL1: Mm och hur mår du då efter det här?

[REDACTED]: Så där.

FL1: Så där.

[REDACTED]: Det är fortfarande lite så här, jobbigt.

FL1: Mm det är jobbigt, mm. Är det någonting du vill berätta mer om att det är jobbigt?

[REDACTED]: Jag vet inte.

FL1: Nej men det är jobbigt.

[REDACTED]: Mm.

FL1: Mm. Men då [REDACTED] ha, jag har inga mer frågor till dig om det är inte är någonting mer du vill berätta för mig eller som du tänker på?

[REDACTED]: Tror inte det.

FL1: Tror inte det, nej, ska vi säga att vi avslutar för idag då?

[REDACTED]: Ja.

FL1: Ja, tack så jättemycket för att kom och, till att prata med mig...

[REDACTED]: Mm.

FL1: ...idag och berättade.

[REDACTED]: Ja.

FL1: Mm, vad ska du göra nu då?

[REDACTED]: Jag vet inte gå hem tror jag.

FL1: Gå hem?

[REDACTED]: Eller först ska jag äta på pong i Täby.

FL1: Ja det låter gott.

[REDACTED]: Ja.

FL1: Det blir bra.

**FILM-PM****HEMLIG**

5000-K1044153-24

Upprättad av: Anna Myrén

Datum: 2024-12-10

Genomgång av övervakningsfilm från:

Roslagsbanan, Stockholm

Säkrad av:

Bildanalysgruppen

Brott:

Sexuellt ofredande 2024-08-23

Filmen har granskats av:

Anna Myrén LPO Södra Roslagen

Spelare:

Smart Client Player

Övervakningsvideo:

Enligt systemtiden i filmerna är film hämtad mellan:

- 14:49:58 – 15:23:53

Antal kameror:

- 4st kameror,kKamera 1, 3, 5 och 6 (+zoom)
- Kamera3-skärmavspelad.mkv
- Kamera5-skärmavspelad.mkv
- Kamera6_1_zoom-skärmavspelad.mkv
- Kamera6_2_zoom-skärmavspelad.mkv
- Kamera6-skärmavspelad.mkv

Sammanfattning av filmerna:

Det finns 4st kameror i tågvaggen, som visar då 6st pojkar (inkl. målsägande) går på tåget. Fem av pojkarna kliver av tåget efter ca 17 minuter och målsägande sitter kvar.

En äldre dam sitter i närheten av målsägande då misstänkt kliver på tåget.

Misstänkt sätter sig snett mitt emot målsägande och damen, med sin ryggsäck i knät.

Mellan kl.15:10:39 – 15:15:29 sitter misstänkt med sin ryggsäck i knät och vänster hand mot sitt skrev. Inga onanirörelser går att se, så länge det sitter andra passagerare bredvid misstänkt.

Då den äldre damen och fyra andra passagerare kliver av tåget, sitter målsägande ensam på sin sida, även misstänkt sitter ensam. Misstänkt ställer ifrån sig ryggsäcken och stoppar ner handen innanför byxlinningen. Han tar upp handen och vänder sig mot målsägande, samtidigt som han tar tag i sitt kön (utanpå byxan) och gör onanirörelser. Han tittar hela tiden på målsägande medan han smeker sig själv och visar upp sitt skrev för målsägande. Han tar åter ner händerna i byxlinningen och ”gräver” runt, han öppnar gylfen och fortsätter onanera. Han döljer sitt skrev till och från med ryggsäcken, det syns klart och tydligt att misstänkt nu tagit fram sitt könsorgan.

Han pekar mot sätet mitt emot honom själv och tittar på målsägande, han gör därefter samlagsrörelser med fingrarna mot målsägande. Han tittar på målsägande och fortsätter

HEMLIG



Polisen

FILM-PM

5000-K1044153-24

Upprättad av: Anna Myrén

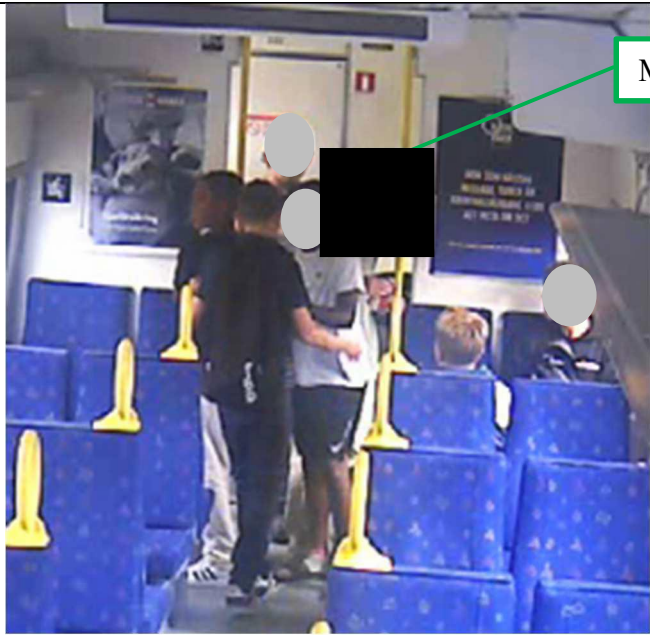
Datum: 2024-12-10

onanera fram till Östra station, då målsägande går av tåget. Misstänkt går av tåget strax efter målsägande.

Förtydligande tid/händelse:

Mellan klockan 15:15:30 tom 15:22:17 smeker misstänkt sig själv och onanerar, samtidigt som han tittar intensivt på målsägande.

Utfall bilder:

Bilder 	Bildtext Kl.14:49:59 Målsägande och dennes fem kamrater kliver på tåget. (De 5 kamraterna kliver av tåget kl.15:07:28) Kamera: 3
	Kl.15:09:57 Misstänkt kliver på tåget. Sätter sig snett mitt emot målsägande. Kamera: 3

HEMLIG



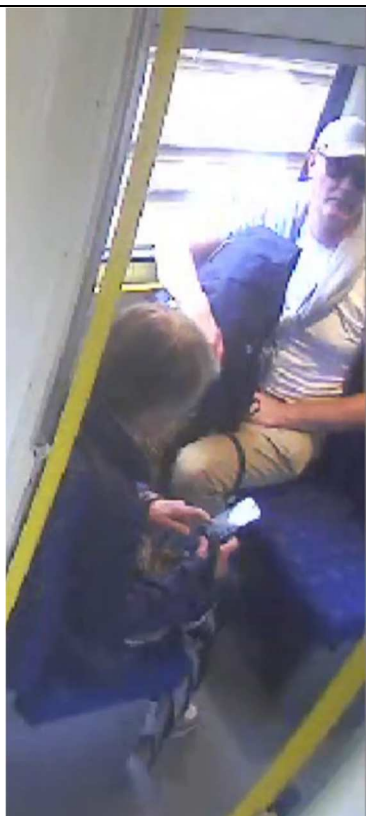
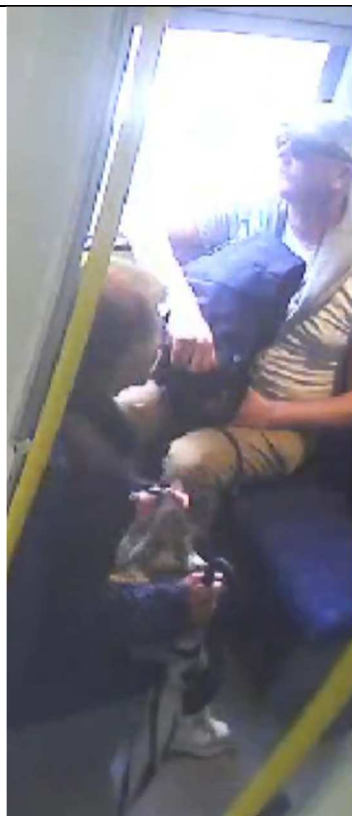
Polisen

FILM-PM

5000-K1044153-24

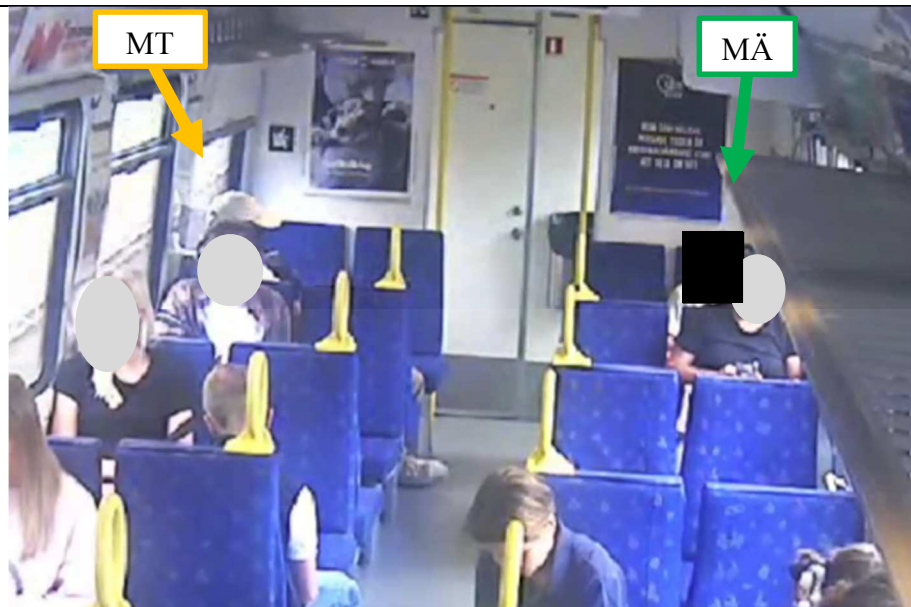
Upprättad av: Anna Myrén

Datum: 2024-12-10



Kl.15:10:39 tom
15:15:29
Misstänkt sitter
med sin ryggsäck i
knät och vänster
hand mot sitt
skrev.

Kamera: 6



Kl.15:15:19
4 personer har
stigit av tåget.
Målsägande sitter
nu ensam i hörnet
och har misstänk
snett mitt emot sig.

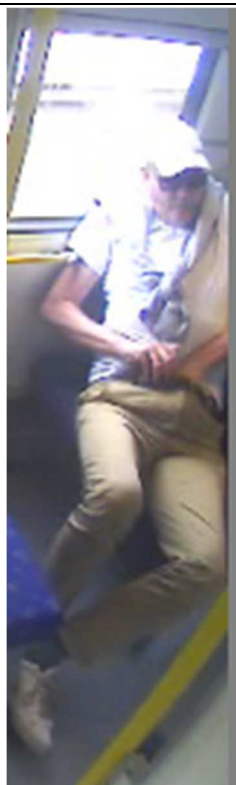
Kamera: 3

HEMLIG**Polisen****FILM-PM**

5000-K1044153-24

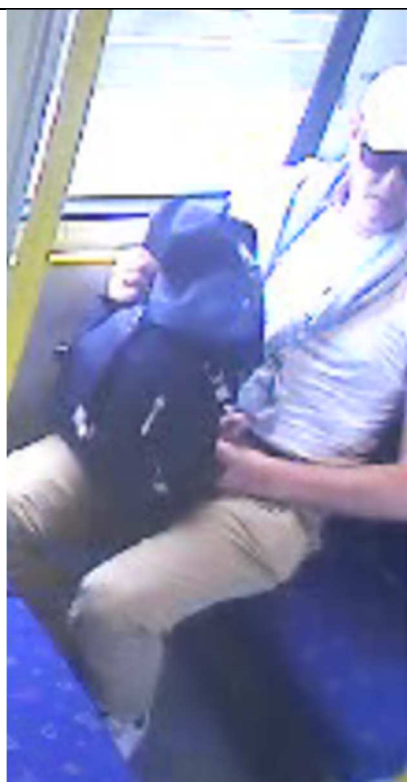
Upprättad av: Anna Myrén

Datum: 2024-12-10



Kl.15:15:30
Misstänkt smeker
sig själv utanpå
och innanför
byxorna, samt
öppnar därefter
gylfen

Kamera: 6



Kl.15:17:01
Misstänkt tar upp
sin väska och tar
fram sitt
könsorgan, han
döljer sig då han
onanerar.

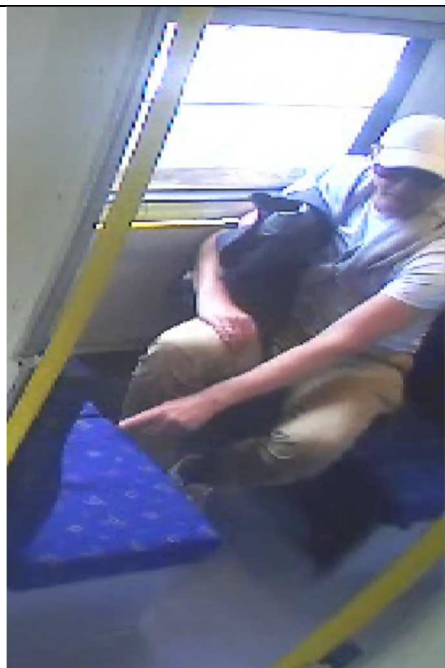
Kamera: 6

HEMLIG**FILM-PM**

5000-K1044153-24

Upprättad av: Anna Myrén

Datum: 2024-12-10



K115:19:18
Misstänkt tittar på
målsägande och
pekar på sätet
mittemot.

Kamera: 6



K1.15:19:33
Misstänkt gör
samlagsrörelser
med händerna.

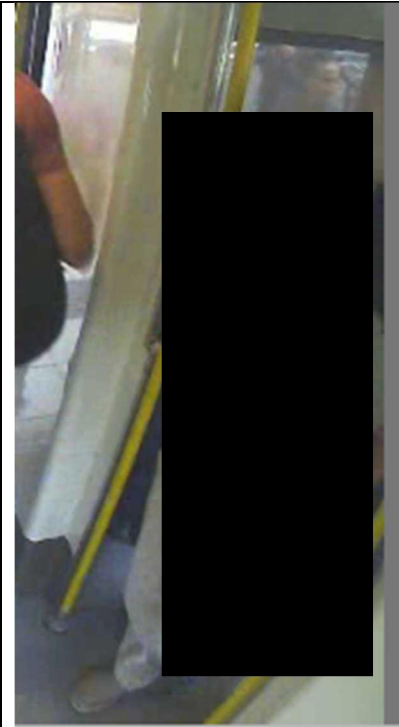
Kamera: 6

HEMLIG**FILM-PM**

5000-K1044153-24

Upprättad av: Anna Myrén

Datum: 2024-12-10

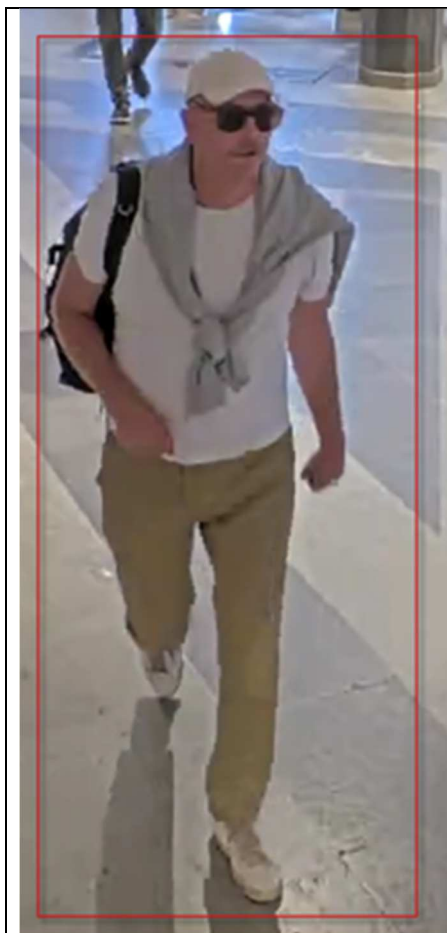
		Kl.15:22:24 Målsägande går av tåget. Kamera: 5
		Kl.15:22:32 Misstänkt går av tåget. Kamera: 5

HEMLIG**FILM-PM**

5000-K1044153-24

Upprättad av: Anna Myrén

Datum: 2024-12-10



Närbild på
misstänkt från
Östra Station
Stockholm.



Polisen

HEMLIG
65

PM

Identifieringspm

Signerad av

Signerad datum

Enhet

Region Stockholm, Utredning 3 LPO Södra Roslagen

Diariernr

5000-K1044153-24

Uppgiftslämnare

Pan, Boxiao

Datum

2024-12-05

Tid

14:27

Beslag verkställt

Nej

Material för analys

Nej

Mottaget

Mottaget datum

Tid

Sätt på vilket uppgift lämnats

Upprättad av

Boxiao Pan

Involverade personer

Personnummer/Orgnr

Roll

Hemming, Gustav

Berörd person

Uppgiften avser

Identifieringspm

Uppgift

Flera tips har inkommit till ärendet gällande en Gustav Hemming.

I ett av tipsen inkommer även en bild som Gustav Hemming ska ha lagt ut på sin instagram, se bilaga 1. Jämfört med övk-film konstateras att det är samma person, se bilaga 2.

HEMLIG





Från instagram



Från ÖVK



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Region Stockholm, Utredning 3 LPO Södra Roslagen

Diariernr

5000-K1044153-24

Hörd person

Personnummer

Den hörde är
VittneID Styrkt
JaSätt
Känd av polisman

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om

Underrättad om misstanke

Sexuellt ofredande mot barn, Fullbordat

Ytterligare information om anledning till förhör

Händelsen när sonen ringde och pappan ringde polisen

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare

Boxiao Pan

Förhørsdatum

2024-12-27

Förhör påbörjat

14:38

Förhör avslutat

14:49

Förhørsplats

Typ av förhör
RB 23:6

Förhörssätt

Förhörsvittne

Utskrivet av

Berättelse

[REDACTED] är pappa till målsägaren och den som ringde polisen.

Berätta om händelsen

[REDACTED] ringer mig om att han gått av Roslagsbanan och är uppjagad. Han berättade att en man har tagit sig på kuken och att mannen följer efter honom.

Jag frågar vart han är och förstår att han är nära 7eleven. Jag säger till honom att gå in där och om han såg mannen så skulle han ta kontakt med personalen, en vuxen eller vem som helst.

[REDACTED] hade dåligt med batteri. Han sa att han inte kunde se honom och så. Vi pratade om det, att mannen verkar ha gått iväg. Sen pratade vi bara kort eftersom vi ville att han skulle spara på batteri så att vi kunde ha kontakt på sms.

Vi skrev lite mer på sms men då var det mest om han skulle ta en taxi eller inte eftersom han var uppjagad och jag var långt bort och att det var trafik. Innan vi hann bekräfta det så stängdes hans batteri av och då ringde jag 11414.

Du sa att han var uppjagad, hur uppfattar du det?

Han kändes chockad och rädd, speciellt när han kände att mannen följde efter honom. Han i chock. Jag swishade honom lite så att han kunde köpa nått att äta och lugna ner sig lite när han var i säkerhet på 7-eleven.

Är det nått i hans röst eller nått han säger som gör att du uppfattar honom som chockad och rädd?

Röstläget. Vi känner varandra väl. Han kändes väldigt stressad när han ringde första gången.

Det var en otäck upplevelse, innan 7-eleven när det kändes som att mannen följde efter.

[REDACTED] sa att han sprang ner för trapporna, eller ökade sin takt för att ta sig in på 7-eleven.

Förutom att han sa att mannen hade "tagit sig på kuken". Sa han nått mer om vad hade hänt?

Han sa att det började med att mannen hade pekat typ "kom och sätt dig här" och gestikulerat åt [REDACTED] att sätta sig framför eller bredvid honom. [REDACTED] hade då kollat på honom så här "är du dum i huvudet". Efter det hade mannen börjat ta sig mellan bena och börjat hålla på.

[REDACTED] berättade att han tagit fram mobilen för att vinkla mot mannen och att mannen då hade tagit upp en väska och skylt sig. [REDACTED] sa att det var synd att han inte fick en bild på honom så att man kunde ha nått att gå på.

Sen dog telefonen och jag skyndade mig dit. Sen skulle polisen komma ca 10 min efter att jag kom.

Nått mer du tänker på?

Vi pratade lite innan polisen kom och han berättade lite vad som hänt. Jag sa att jag hade ringt polisen, det visste han inte då. Jag sa aldrig det på telefon. Man blir lite chockad själv och man fattar liksom inte vad som hänt så det tog lite tid innan jag ringde polisen.

Förhöret uppläst ur anteckningar utan invändningar



Polisen

HEMLIG

70

Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Region Stockholm, Utredning 3 LPO Södra Roslagen

Diariernr

5000-K1044153-24

Hörd person

Jederud Grew, Hedda

Personnummer

Den hörde är
Vittne

ID Styrkt
Ja

Sätt
Kontrollfrågor

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om

Sexuellt ofredande mot barn, Fullbordat

Underrättad om misstanke

Ytterligare information om anledning till förhör

Sexuellt ofredande mot barn på Roslagsbanan

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare

Boxiao Pan

Förhørsdatum

2024-12-19

Förhör påbörjat

15:12

Förhör avslutat

Förhørsplats

Typ av förhör

RB 23:6

Förhörssätt

Telefonförhör

Förhörsvittne

Utskrivet av

Berättelse

Hedda förhörs som vittne i egenskap som fd anställd till misstänkt Gustav Hemming.

Berätta

Jag jobbar med Gustav Hemming sedan tre år tillbaka som hans kommunikatör/pressekreterare.

Den 22 augusti var vi på ett studiebesök på inspelningen av Saltkråkan. Regionen är med och delfinansierar inspelningen och Gustav var ansvarigt regionsråd.

Jag minns att det var svårt att planera för Gustav skulle vara tillbaka kl 17 och det var svårt att få till logistiken då inspelningen var längst ut i Norrtäljes skärgård. Det var ovanligt krångligt att få till men sen gick det.

Vi blev klara tidigt på Saltkråkan och jag och en kollega Karin var tillbaka vid 15 tiden. Jag och Karin hade bil med oss för att vi skulle vara tillbaka i tid. Gustav ville bli avsläppt på biblioteket i Österåker och ta roslagsbanan tillbaka.

Jag minns att jag blev irriterad eftersom det hade varit svårt att få till och han är dålig på att hålla tider. Jag sa till honom att jag ville att han skulle åka med och jobba i bilen men han skulle absolut till biblioteket. Vi släppte av honom där kvart över tre ungefär. Sen åkte vi tillbaka till Stockholm.

När allt kom ut och bilderna spreds i media så var det mycket spekulationer kring att inspelningen var samma dag och att Gustav hade samma kläder på sig. Jag trodde då att det var när vi släppt av honom och han sagt att han skulle ta Roslagsbanan tillbaka som det hände. Men händelsen på tåget var dagen efter.

Vi vet inte vad han gjorde där den fredagen (23 augusti). Det var avvikande att han var där och han hade fullt schema den dagen på förmiddagen. På eftermiddagen hade han lagt in att han skulle titta på mail och så. Han kan ha hunnit till Roslagen den dagen men det var tajt på tid och jag tyckte att det var konstigt att han hade samma kläder på sig.

Efter förvirringen kring dagen så kollade vi upp datumen. Vi var på filminspelningen den 22 aug, en torsdag tror jag och vi hade en deal med inspelningen att vi fick publicera bilder på lördagen. Bilden publicerades den 24 augusti enligt överenskommelse. Händelsen på tåget skedde den 23 augusti. Det var struligt att få ihop tiderna.

Morgonen då han avgick så raderade han sina sociala medier. Nån hann dock skärmdumpa innan och spridit bilden från inspelningen i media och skrivit att det var en man med identiska kläder som från övervakningsfilmen.

Jag har en bekant som jobbar hos polisen som tipsade om att jag skulle ringa er eftersom jag slutar 20/12 och då ska min mobil nollställas.

*Förhørsledaren beskriver bilden som finns i utredningen, se bilaga 1.
Hedda bekräftar att det är samma bild som hon pratar om.
Hedda namnger de andra personerna som syns på bilden. Se separat PM.*

Är det du som tagit bilden?

Ja.

Vem är mannen i mitten med keps, solglasögon och som håller i en vattenflaska.

Mannen i mitten är Gustav Hemming, min fd chef, jobbat för i tre år.

Vad heter Gustavs instagramkonto som det publicerades på?

"hemminggustav". Det är hans privata/kombinerade politiska konto. Det är borta nu. Samma med Linked In.

Hans politiska sida finns kvar och heter Gustav Hemming. Han personliga sida är helt borttagen.

Hedda skickar in originalbilden som hon tagit till förhørsledaren. Se bilaga 2.

HEMLIG



Polisen

Datum
2025-04-23

Diarienummer
5000-K1044153-24

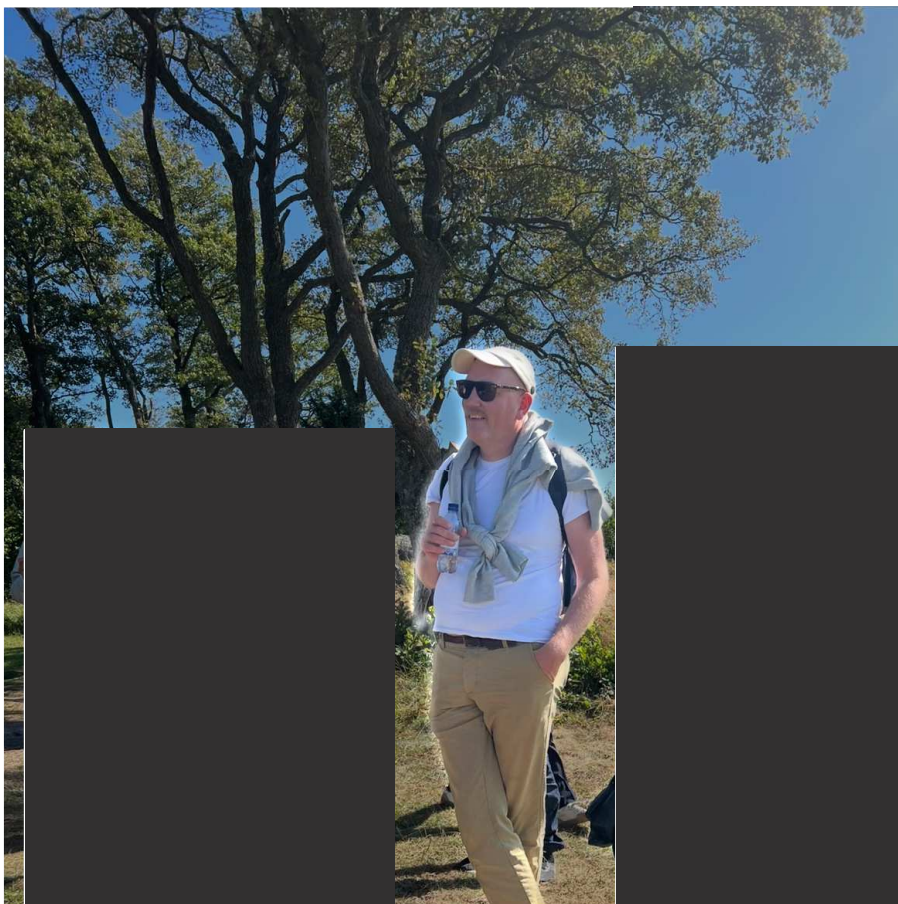
Bildbilaga

ANTECKNINGAR



1. Originalbild inskickad av VT Hedda

HEMLIG



Lägg till en bildtext

torsdag 22 augusti 2024 12:15

Justera

 IMG_6030

Apple iPhone 13 Pro Max

HEIF

Vidvinkelkamera — 26 mm $f1.5$

12 MP • 3024 × 4032 • 4,4 MB

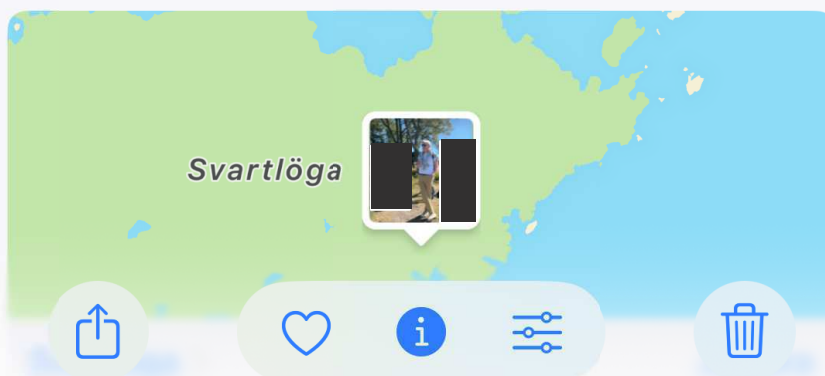
ISO 50

26 mm

0 ev

 $f1.5$

1/2299 s



2. Originalbild med metadata framtaget av insp Boxiao Pan

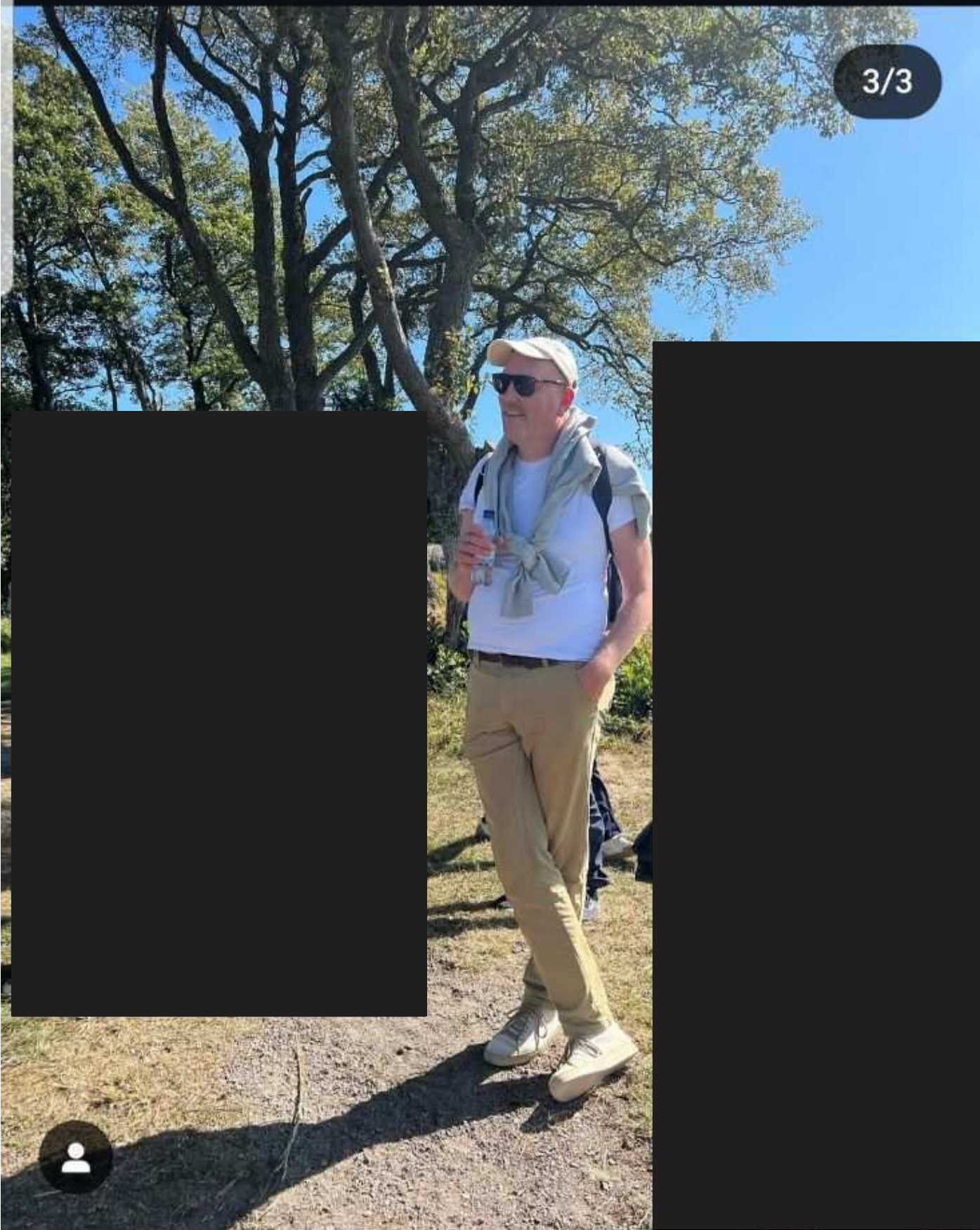
HEMLIG



hemminggustav
Stockholms Skärgård



3/3





Polisen

Förhör

HEMLIG

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Region Stockholm, Utredning 3 LPO Södra Roslagen

Diariennr

5000-K1044153-24

Hörd person

Hemming, Gustav Carl Göran

Personnummer

19721031-6951

Den hörde är

Misstänkt

ID Styrkt

Ja

Sätt

Sv kk

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Misstänkt har delgivits information om att förenklad delgivning kan användas av polis och tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).

2024-12-27 Boxiao Pan

Tolk

Språk

Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om

Sexuellt ofredande mot barn, Fullbordat, Gärningsman

Underrättad om misstanke

2024-12-27

Ytterligare information om anledning till förhör

Sexuellt ofredande mot barn, genom att ha onanerat mot målsägaren [REDACTED] och därigenom ofredat honom på ett sätt som är ägnat att kränka hans sexuella integritet. Målsägaren var vid tillfället för brottet under 15 år.

Gärningen begången med uppsåt, 2024-08-23 mellan kl 15:15 och 15:22, på Roslagsbanan under färd mellan Roslags Näsby station (Täby) och Östra station (Stockholm).

Underrättad om 12 § FUK

Ja

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Ja

Försvarare/biträde önskas

Anna Ekström

Förhørsledare

Boxiao Pan

Förhørsdatum

2024-12-27

Förhör påbörjat

10:04

Förhör avslutat

11:47

Förhørsplats

Typ av förhör

RB 23:6

Förhörssätt

Förhörsvittne

Utskrivet av

Berättelse

1

Ärendenummer: K1044153-24

Hörd person: Gustav Hemming

Förhørsdatum: 2024-12-27

Förhørsledare, FL1: Pan Boxiao

Biträdande förhørsledare, FL2: Maria Sjöqvist

Övriga närvarande: Anna Ekström

Utskrivet av: u0096496

FL1: Då sätter jag igång inspelningen och för formalitetens skull då, så är det förhör med Gustav Hemming i ärende 5000-K1044153-24. Det är 27 december 2024, klockan är 10:04. Förhørsledare Boxiao Pan, biträdande förhørsledare.

FL2: Maria Sjökvist.

FL1: Misstänkt.

Gustav: Gustav Hemming.

FL1: Och advokat.

Adv: Anna Ekström.

FL1: Och då delger jag dig misstanken. Och då är det sexuellt ofredande mot barn genom att ha onanerat mot målsägande [REDACTED] och där igenom ofredat honom på ett sätt som är ägnat att kränka hans sexuella integritet. Målsägande var vid tillfället för brottet under 15 år, gärningen är begången med uppsåt den 23 augusti 2024 mellan klockan 15:15 och 15:22 på roslagsbanan under färd mellan Roslags Näsby station i Täby och Östra station i Stockholm. Det är misstanken. Förstod du misstanken som jag rabblade upp?

Gustav: Ja, jag tror att jag förstod den men vi tar ju en paus nu så att.

FL1: Ja.

Gustav: Då får jag hjälp att förstå den.

FL1: Yes. Och rättigheterna har jag underrättat dig.

Gustav: Mm.

FL1: Både skriftligt och några muntligt. Då tar vi en paus.

Ljudfil 2

2

FL1: Så där, då drar jag igång inspelningen. Då återupptar vi förhöret med Gustav Hemming, 27 december 2024, klockan är 10:19.

Gustav: Mm.

FL1: Ja. Har det uppstått några frågetecken under pausen som du vill fråga?

Gustav: Nej.

FL1: Nej. Då blir min första fråga, vill du berätta om den här dagen?

Gustav: Alltså det här är ju i slutet av augusti, så att jag vill vara väldigt tydlig med att, jag minns inte liksom alla detaljer här. Men givet vart jag var och så vidare så är det här en dag när jag har varit på ett studiebesök i Stockholms skärgård. Jag tror att det var i samband med en filminspelningen på Svartlöga och jag fick skjuts till Åkersberga station där jag hoppade på tåget och sen åkte jag i syfte att ta mig hemåt, hem och det är under den resan som det här, ja, det är den dagen som jag minns den.

FL1: Mm.

Gustav: Den yttre ramen för den.

FL1: Mm. Och berätta vad som, vad hände på tåget?

Gustav: Alltså det kanske ändå är bättre om ni ställer frågor, för att jag, jag kommer inte liksom ihåg minut för minut.

FL1: Mm.

Gustav: Jag kommer ihåg att jag, jag ska säga, jag har ju sett film, tvinslaget också och det är klart att det kan ju också påverka min minnesbild litegrann. Men, men jag tror att det är bättre att ni ställer frågor.

FL1: Mm.

Gustav: Ja.

FL1: Då gör vi så.

Gustav: Ja.

FL1: Om jag säger så här då för och, för och, för och bara fastställa den yttre ramen.

Gustav: Mm.

3

FL1: Den här filminspelningen.

Gustav: Ja.

FL1: Har du något minne om vilken dag det är, alltså vilket datum det är?

Gustav: Nej, alltså grejen är den att, jag lämna ifrån min jobbmobil redan på fredagen där efter att jag blev polisanmäld på torsdagen. Så jag har inte kollat, kunnat kolla det. Men jag skulle gissat, jag tror att det var en fredag, så att det bör ha varit den 22: a, det bör stämma om det här var en fredag i slutet av augusti, så var det säkert den dagen.

FL1: Bara så att jag förstår, den 22: a är då dagen du är.

Gustav: Var det inte den 22: a?

FL1: Det här är den 23:de.

Gustav: 23:de, 23: de ja, 23:de, ja, nej men det är det jag menar. Det, det var en, (ohörbart), jag har inte tillgång till min almanacka, så det här kan, kan jag inte hundra procent slå fast, men jag tror, jag vet att det var en fredag och jag tror att den var den 23:de.

FL1: Mm.

Gustav: Eftersom det är den dagen som det här, den här händelsen ska ha inträffat och jag hade ingen anledning och vara i Åkersberga eller i Roslags Näsby om det inte var den här dagen.

FL1: Mm.

Gustav: Jag har också gjort ett annat studiebesök i skärgården den här augustimånaden och det kan vara i anslutning till det också men jag tror inte det.

FL1: Mm.

Gustav: För att jag undrar om det var en fredag, nej. Så det bör vara, vara det här datumet.

FL1: Mm, okej. Och sen sa du någonting om att du lämnar ifrån dig för att du blir polis, du lämnar ifrån dig telefonen för att du blir polisanmäld.

Gustav: Ja.

FL1: När är det här?

4

Gustav: Jag, det här är ju den 6 december i år, så att jag, jag blev ju kontaktat av mina partikollegor, jag är ju inom politiken, på onsdagskvällen, eller onsdag eftermiddag och fick reda på att det hade gjorts en koppling mellan mig och ett tv inslag i, i TV3, i Uppdrag Granskning och att då landade jag snabbt i att det här är en förtroende fråga som jag inte kommer ur, jag behöver fokusera på att hantera den här, den situation som (ohörbart) en offentlig person figurerar i ett sånt här sammanhang då, då blir det en cirkus och det går inte och ta sig ur, det vet jag av erfarenhet från liksom att ha, ha varit aktiv i politiken länge.

FL1: Mm.

Gustav: Så jag drog en slutsatsen snabbt och lämnade in min, min uppsägelse som region(ohörbart) redan förmiddagen 20, eller 5:de oktober. Så att det här hände på 4:de, den 4:de oktober. Och jag vet inte exakt när mina partikamrater överlämnade dom uppgifterna till, till polisen, så att det datumet kan inte jag säga, om det var den 4:de eller om det var den 5:de eller om det var den 3:de eller när det kan ha varit. Och det var därför som jag lämnade tillbaka min mobil då, ganska skyndsamt den 5:de, på eftermiddagen.

FL1: Mm. Och bara så att inte jag rör till det här nu, nu sa du oktober?

Gustav: Jag menar december.

FL1: December, ja bra.

Gustav: Det här var i december.

FL1: Mm, yes. Du pratar om ett tvinslag, en film.

Gustav: Ja.

FL1: Har du sett den filmen?

Gustav: Ja, jag såg den efter att jag, det tog ett litet tag innan jag orkade med och se den.

FL1: Mm.

Gustav: Mina, min parti, mina partikamrater, distriktsordförandena för Centerpartiet i Stockholms stad och Stockholms län visade också upp den för mig i samband med att dom,

så att säga konfronterade mig med, med den här situationen.

FL1: Mm.

Gustav: Så att jag har sett den och sen har jag sett den, ja kanske om det var runt luc, lucia eller någonting sånt och då såg jag den upprepande gånger också för att liksom ta in det här vad, vad det är för (ohörbart). I övrigt så, så har jag inte tagit del av den hela 5 mediabevakningen, det blev liksom för jobbigt och göra det, utan jag koncentrerade på lösa dom praktiska sakerna.

FL1: Mm, jag förstår.

Gustav: Ja.

FL1: Och återigen bara så att jag får ett tydligt, du sa att det var ett tvinslag på TV3, på Uppdrag granskning.

Gustav: Ja.

FL1: Uppdrag granskning går ju på SVT.

Gustav: Ja men då är det inte Uppdrag granskning, då är det, Efterlyst heter det.

FL1: Efterlyst.

Gustav: Ja, förlåt.

FL1: Yes.

Gustav: Självklart.

FL1: Ja. (ohörbart) på tåget.

Gustav: Mm.

FL1: Beskriv vad du ser på filmen.

Gustav: Ja det är ju jag som är på bilden och det såg jag ju när jag konfronterades med dom här bilderna. Och det jag ser är att jag åker på roslagsbanan och att jag... ja, det, jag ser det som visas på filmen, alltså, och dom rörelser som jag gör och... jag tror att det är bättre, kan du ställa lite mer specifika frågor så, kanske inte är världsbäst på och beskriva den där situationen.

FL1: Jag förstår.

Gustav: Men jag har ju sett den på, på bild.

FL1: Mm.

Gustav: Mm.

6

FL1: Om jag säger så här då, det som syns på filmen.

Gustav: Mm.

FL1: Stämmer det överens med din, eller kommer du ihåg händelsen från, från augusti (ohörbart) med filmen om jag säger så?

Gustav: Ja, jag kommer ihåg, jag kanske inte skulle komma ihåg att det var så explicit som det framgår på bilden.

FL1: Mm.

Gustav: Men att det fanns en, en, eftersom det här var en ganska extrem händelse, även för mig, så är det en händelse som jag på det viset kommer ihåg.

FL1: Mm.

Gustav: Mm.

FL1: Kommer du ihåg målsägande?

Gustav: Ja, jag kommer ju inte ihåg liksom detaljer i hur målsägande ser ut. Jag uppfattade att målsägaren var i övre tonåren och jag skulle inte ha gjort som jag hade, som jag gjorde om jag inte hade trott att det här hade varit en, en, en kille i övre tonåren, snarare än, än vad det nu då enligt brottsrubriceringen indikeras.

FL1: Mm.

Gustav: Därför att jag inte är intresserad av killar som är i under åren.

FL1: Mm.

Gustav: Vad ska jag säga, äh vi kan komma till det sen. Jag stannar där just nu.

FL1: Mm.

Gustav: Mm.

FL1: Minns du hur du, om vi tar tillbaka det, om du försöker tänka tillbaka när du liksom kliver på tåget.

Gustav: Mm.

FL1: Minns du när, när ser du målsägande första gången?

7

Gustav: Jag, jag kan inte, jag kan inte minnas det i detalj.

FL1: Nej.

Gustav: Men jag, det var ju ett, ett tåg som var lite innan rusningstrafik, det framgår ju också här av, av, av den, av tidpunkten att döma och det är ju en tid när väldigt många gymnasister är på väg från sina skolor. Det är också, så att jag, jag satte mig väl där, där jag satt, där satt ingen annan om jag minns rätt, där jag satt och jag noterade ju att, att målsägaren

satt på andra sidan sättet, det satt, kanske jag inte hade kommit ihåg hundra procent utan att jag hade sett bilderna men det satt du en person snett mitt emot där också.

FL1: Mm.

Gustav: Och, så det, och där uppfattade jag, eller uppfatta, jag, jag spanade runt litegrann och, och jag uppfattade liksom någon typ av kontakt där som, som förklarar varför, alltså jag uppfattade en, en ömsesidighet som kan vara sexuellt liksom eggande i en anonym miljö.

FL1: Mm.

Gustav: Och den missförstod jag kanske men det var så jag uppfattade det där och det var ju ganska tryggt eftersom det fanns andra personer i närheten men när då den, den andra personen gick då, då kanske jag tog det, tog det längre utifrån hur jag uppfattade situationen och det liksom, min förklaring till att det kunde hända som, som visas på bilden.

FL1: Mm. Och en ömsesidig kontakt, vad, beskriv hur du, vad är det du ser som gör att du uppfattar det som en ömsesidig kontakt?

Gustav: Så här jag, jag är ju, kom ut som homosexuell på nittiotalet, i början nittiotalet, jag var 22, 23 när jag kom ut. Och, så att jag har varit liksom öppet homosexuell under en lång period och i, hur ska man säga, i offentliga anonyma miljöer då är det liksom inte, jag ska inte säga att alla beter sig på det här viset men då har jag ibland registrerat omgivningen och ser man, upp, uppfattar man nån typ av ömsesidighet i blicken eller i en nån rörelse eller i, i liknande, då, då, då, då är det en, någonting som är lite, som kan vara lite sexuellt eggande eller skapar en spänning och det var en sån situation som jag uppfattade i det här fallet. Jag hade ju solglasögon på mig, ska sägas, det framgår av filmen men jag vet inte om jag hade det hela tiden, jag har, har solglasögon med slipning och sen har jag vanliga glasögon, så att ska jag byta så är det ganska omständligt, så förmodligen hade jag solglasögon på mig hela tiden här då. Och det ger ju en viss liksom möjlighet att, att, att registera omgivningen och då, då tyckte jag mig, (ohörbart) det innebär ju också att man ser lite, lite sämre trots allt. Så att det vill inte jag ens spekulera om, det får målsägaren beskriva sin upplevelse, det är klart att den har en, en stor tyngd i ett sånt här sammanhang men jag kan ju bara berätta hur jag uppfattade det och då uppfattade jag det att det fanns en, någon typ av kontakt.

8

FL1: Mm.

Gustav: Och den kanske, kanske inte primärt var heller med ögon, utan det var också hur man, rörelsemönster och, och riktning på hur målsägande satt och såna saker.

FL1: Mm.

Gustav: ... Jag kanske ska säga det att, jag, det kanske man inte tror i ett sånt här sammanhang, men jag lever i en otrolig monogam relation. Jag går aldrig, vi går aldrig ut på liksom gayställen, vi har inga såna här sidorelationer, jag går inte på några sexklubbar, jag har inga sexappar, jag eftersträvar inte sexuell, fysisk aktivitet med andra än med min man. Och, så att, och vi umgås dessutom väldigt mycket och det här var väll en, vi har precis nyligen skaffat sommarhus, förra sommaren, så vi, det här var, det är ganska ovanligt på det viset att jag befinner mig i, i, alltså det klart jag åker kollektivtrafik dagligen förstås men liksom det är ganska ovanligt att jag befinner mig i ett läge där jag, har solglasögon, är, upplever mig själv som lite sommarfräsch, kommer i ett, i ett läge där, där, där det finns, där det finns, hur ska

man säga, en flört möjlighet på det här viset. Och det tror jag spelade in i det här sammanhanget och att det blev så extremt också. Dels att, att det var, att det var när det var, dels att det var inte så många personer på, på tåget, det är ju oftast när man åker och, så att ja, där finns det omständigheter som, som jag säkert, när jag nu tänker tillbaka på det här, kan se att det liksom, det är en, från mitt perspektiv, en urspårad sexualiserad flört.

FL1: Mm. Och du sa någonting om hans...

Gustav: Och den syftade inte heller till, ska jag vara tydlig med, att, det är liksom, det är själva poängen med, så offentliga miljö, ingenting kan hända, mer än, än, än det som så att säga hände.

FL1: Mm. Ja. Du sa att, du uppfatta den här kontakten, att det inte nödvändigtvis är någonting i blicken men mer att.

Gustav: Det minns inte jag, jag kan, jag tror att, jag tror att det var en kombination av hur jag uppfattade att han tittade åt mitt håll eller kanske till och med någon typ av ögonkontakt, det kan säkert, det var säkert inte någonting som var stationärt hela tiden. Utan det är väl oftast så att i en sån situation när man, när två personer spanar på varandra så kastar man blickar ibland men i och med att jag hade solglasögon på mig så var jag ju liksom skyddad, så jag kunde ju liksom ha ett tydligare, säkert fokus.

FL1: Mm. Och är det någonting du kan säga han gör som gör att du uppfattar den här situation?

Gustav: Alltså min minnesbild är ju inte på den detaljnivån att jag kan säga exakt men jag skulle, jag skulle gissa att det, eller gissa, jag, jag tror att han, att han, jag tror att han satt, han satt ju på andra sidan liksom sättet i fråga till mig, jag tror att han satt något riktat mot mig,

9

inte lika mycket som jag satt mot honom men något, åtminstone initialt, jag tror att man, att jag uppfattade rörelse med ben, kanske med händer, kanske med munnen, med läppar. Jag ska säga, jag tror att absolut inte att han var lika explicit som jag kom att bli.

FL1: Mm.

Gustav: Men jag tror att det fanns rörelse där som fick, som skapade ett intryck hos mig att här fanns någon typ av ömsesidighet.

FL1: Mm, jag förstår... Du berättade, det var någon annan person där som, som sen flytta på sig.

Gustav: Mm.

FL1: Vad hände där?

Gustav: Det var väl säkert en person som gick av tåget, tror jag.

FL1: Mm.

Gustav: Det, jag tror i och för sig att den här finns ju med också i den här filmen, så det går ju säkert och se men i, i, i Efter, Efterlyst så sa dom ju att det var ett antal personer som gick av tåget vid Mörby station. Så att det var nog en, en främling i sammanhanget.

FL1: Mm.

Gustav: Tror jag.

FL1: Och vad, vad gör du innan den personen lämnar tåget, vad gör du då, när du sitter på tåget, du uppfattar den här kontakten och det sitter någon annan där, hur beter du dig då, vad gör du då?

Gustav: Ja men jag tror att jag, att jag tittar, jag tror att jag kanske rör på ben och, och, jag vet inte, kanske med munnen någonting men förmodligen kanske att jag, ja rör mig på något vis.

FL1: Mm.

Gustav: Riktat mot mellangärdet. Kanske att jag liksom, tänker att han ser, den personen ser mer än den personen, den andra personen, att jag kan liksom svara mot eller hjälpa till och bygga upp en, en, en stämning i det, det här ömsesidiga på något vis. Men jag vet inte liksom detaljer i det eftersom jag inte minns detaljerna, men det finns ju säkert på filmen.

FL1: Mm. Och när den här personen sen lämnar, vad gör du då?

10

Gustav: Den, den här tredje personen?

FL1: Ja, den här främlingen som (ohörbart).

Gustav: Ja, då är jag nog liksom i, i gasen så att säga, jag upplever nog att det finns en, en, en ömsesidighet som gör att jag törs visa mera då och det finns ju också med på bilden, så att jag uppfattar att jag nog snabbt lyft, höjer nivån i den här, i det här så att säga spelet som jag uppfattar är och det finns ju med på bilden, att jag bland annat sticker in handen innanför byxorna och så småningom också öppnar gylfen då.

FL1: Mm. Hur uppfattar du att målsägaren reagerar på det här?

Gustav: Ja, jag minns inte hur målsägaren reagerar på det men givet hur jag borde ha, eller skulle, alltså som, som jag tänker mig att jag skulle reagera, så måste jag nog uppfatta att det fanns någon typ av reaktion från målsägarens sida och att den personen inte liksom, aktivt liksom visade nån typ av avsmak, utan snarare att det fanns nån typ, nån typ av, av, avs, kanske andning eller spänning eller rörelser med benen eller, eller att personen kanske själv rörde sig på något vis. Men det kanske inte, ja, vet du vad, jag, jag minns inte det.

FL1: Mm.

Gustav: Mm.

FL1: Du hade en ryggsäck med dig vid det här tillfället.

Gustav: Ja.

FL1: Som syns på filmen.

Gustav: Ja.

FL1: Minns du vad du gör med ryggsäcken?

Gustav: Ja, det finns också med på bilden, att jag använder den för att liksom skymma av.

FL1: Och varför gör du det?

Gustav: ... Ja, det är svårt för mig att liksom exakt svara på det, men antar att, ja inget jag vill att det kanske ska komma på en, på en kameraövervakning eller att, i, i, i tvinslaget så tar, tar ju målsäganden upp en fil, en, en mobil.

FL1: Mm.

11

Gustav: Och där kanske det växte en rädsla hos mig att personen inte är intresserad av den här interaktionen och tänker ta en bild.

FL1: Mm.

Gustav: Men min minnesbild, återigen, osäker, men den är att det är inte så tydligt att personen lyfter kameran mot mig, utan att det kan vara, snarare att den kanske söker någonting att, antingen ska göra någonting med mobiltelefonen eller söker ett, ett så att säga fokus för att, för att kunna titta i smyg och när jag liksom, så jag drar nog slutsatsen i det här läget, att det här är inte en person som vill fotografera, eller personens handling är inte att vilja fotografera mig, utan, utan det är i annat syfte som han tar fram mobilen. Så jag tar nog det snarare som, alltså först blir jag, blir jag, liksom så här uppskakad av att jag har missförstått situationen, men sen drar jag ändå slutsatsen att, jag har nog inte missförstått situationen, utan, utan att det finns fortfarande ett samband.

FL1: Mm.

Gustav: Och då är det väll, hur ska man säga, en... kan vara så att jag tar upp väskan när det här händer och sen tänker jag att det kanske är lika bra att ha ett visst skydd om jag har missuppfattat det här.

FL1: Mm. Är det här någonting som, för du pratar ju väldigt mycket om att du har sett, alltså det du har sett på filmen och det du har sett på, på tvinslaget.

Gustav: Mm.

FL1: Och jag förstår att det är in princip omöjligt att skilja på dom.

Gustav: Ja, ja.

FL1: Men försök att tänka på vad du minns från situationen och inte vad du har liksom sett på filmen i efterhand. Om jag ställer frågan så här då, minns du att målsägaren tar upp en telefon?

Gustav: Ja, jag tror faktiskt att jag minns det.

FL1: Mm.

Gustav: Jag tror att jag minns att, för, jag tror att jag minns den liksom känslan, att jag blev rädd men att jag också sen, ganska på en gång kände att, nej det här är inte i syfte att ta en bild, utan det är i syfte att få, precis som man kan ta och läsa en bok och, och smygitta på

någon person, så tänkte jag, att han tog upp mobiltelefonen för att han inte vågade titta rakt på mig men var intresserad av att, att titta i min riktning.

12

FL1: Mm.

Gustav: Och då, då, och det är klart att hade jag uppfattat situationen på ett annat sätt hade jag naturligtvis avbrutit, även om jag var i en liksom, i en sexuell stämning här, så är liksom själva, det här beteendet bygger på ömsesidighet.

FL1: Mm.

Gustav: Det kan liksom vara ett missförstånd, säkert, det kan kanske finnas önsketänkande, men det finns ingen attrak, det finns ingen spänning om den här personen inte själv ger någonting.

FL1: Mm.

Gustav: Som jag uppfattar.

FL1: Mm, jag förstår. Och i den situationen, du har ju beskrivit lite grann innan att, ja men, jag har ju frågat dig, vad gör han som gör att du uppfattar det här som ömsesidigt och du har ju berättat lite olika saker som du tror har hänt förstår jag det som eller minns du någonting konkret som han gjorde som, som gjorde att du uppfattade det som ömsesidigt?

Gustav: Jag skulle säga, jag minns ingenting med säkerhet liksom, det är inte fotografiskt på det viset.

FL1: Nej.

Gustav: Utan, utan jag minns det som att, jag minns det som att det skulle kunna vara rörelser med handen på benet.

FL1: Mm.

Gustav: Mot, kanske mot skrevet, skulle kunna vara rörelser med, hur man korrigerar, hur man sitter.

FL1: Mm.

Gustav: Det skulle kunna varit rörelser med munnen som om man pratar fast utan ljud eller liknande. Det skulle kunnat varit att man rör, rör med fingrarna mot munnen på nåt vis för, vilket skulle kunna liksom vara, uppfattas som en sexuall, sexuell liksom anspelning.

FL1: Mm, jag förstår. Och i situationen med telefonen.

Gustav: Mm.

13

FL1: Vad, gör han någonting där, som du gör, som gör att du uppfattar, för du bedömer ändå situationen som, om jag förstår dig rätt då, du bedömer situationen som att först blir du rädd och orolig och sen så bedömer du situationen som att, nej okej han tar fram telefonen för att

ha en anledning att tjuvkika.

Gustav: Mm.

FL1: Vad är det som gör att, vad är det han gör som gör att du uppfattar situationen som så?
Gustav: ... Jag tänker mig att om man skulle vilja fotografera mig, då skulle han behöva hålla mobilen och vilja hålla den riktad mot mig och jag uppfattade nog inte, jag uppfattade inte, enligt min minnesbild så som att mobilen var riktad mot mig. Den var liksom riktad i den allmänna riktningen men inte, inte på det sätt som om man skulle ta en bild.

FL1: Mm.

Gustav: Och i övrigt uppfattade jag inte att hans, och där återigen, minnesbilder, men att hans liksom allmänna beteende ändrades.

FL1: Mm.

Gustav: Så skulle jag säga.

FL1: Mm.

Gustav: Mm.

FL1: Prata du med honom någon gång?

Gustav: Absolut inte.

FL1: Nej. Försöker du prata med honom?

Gustav: Nej.

FL1: Nej.

Gustav: Inte på något vis. Syftet är inte att etablera en kontakt, utan syftet är en, en flört, må vara liksom väldigt explicit som den utvecklade sig och på ett, för mig, ovanligt sätt, som inte skulle leda någon vart överhuvudtaget.

FL1: Mm.

14

Gustav: I så fall skulle jag ju kunna gå ut eller skaffa mig sexappar eller, eller välja miljöer som inte var, var så, så liksom extremt osmidiga i för att etablera en sexuell kontakt. Så att det är själva poängen med den här situationen är att det inte ska leda någon vart.

FL1: Mm. Och försöker du på något sätt interagera med honom?

Gustav: Jag har ingen minnesbild av det. Alltså interaktionen bygger i så fall på, på att jag tittar på honom och det jag gör med mina händer och, som finns med på bilden. Det kan vara så att även jag gjorde några munrörelser eller någonting i den stilen, det kan inte jag minnas säkert, men det, det är inte omöjligt att jag liksom har, har artikulerat någonting eller låtsas prata eller någonting i den stilen.

FL1: Mm. Försöker du vid nåt tillfälle få honom att komma närmre eller att du försöker gå närmre?

Gustav: Nej, det tror jag inte att jag har gjort.

FL1: Nej.

Gustav: Nej... Det skulle liksom inte vara det jag gill, skulle vilja i en sån situation, därför att det skulle ju led, kunna leda till en mycket svårhanterlig situation i en offentlig miljö.

FL1: Mm. Var du sexuellt upphetsad av honom?

Gustav: Jag skulle säga, jag var nog mest sexuellt upphetsad av situationen. Det, liksom den här anonymiteten och sen skulle jag säga att, det kanske behöver, (ohörbart) säga, det behöver nog finnas en viss liksom känsla av att det här är en fräsch person för att jag ska bli, ska få den, den, den attrak, attraktionen.

FL1: Mm.

Gustav: Som jag fick i det här fallet. Så att jag är nog mera attraherad, eller upphetsad av situationen än av personens exakta utseende.

FL1: Mm, jag förstår.

Gustav: Mm.

FL1: Misstanken mot dig gäller ju att du har onanerat.

Gustav: Mm.

FL1: Har du onanerat vid det här tillfället?

15

Gustav: Jag skulle säga så här att jag har ju absolut stimulerat mina köns, mina könsorgan i det som, och i den meningen har jag ju onanerat. Jag har, mest skulle jag säga, jag har inte haft en utlösning och jag har inte eftersträvat det heller därför det är också en sån sak som man inte skulle vilja i en sån situation, det skulle bara ställa, skapa en, en, en stor känsla av obehag och ofräschedhet.

FL1: Mm.

Gustav: Men det, det som, det som blev den urspårningen i den här situationen var ju att jag liksom gick mycket längre än vad, än vad som är rimligt och göra vid den, vid den, en flört i en anonym miljö.

FL1: Mm, jag förstår... Om vi zoomar ut lite, jag vill gå tillbaka till, till tidsramen. Minns, du berättar om det här med filminspelningen på, på Saltkråkan, visst var det de?

Gustav: Ja, öh dom spelade in var Svartlöga.

FL1: Svartlöga, så var det.

Gustav: Och då var det ju en, ja, mm.

FL1: Ja. Och vi det tillfället så blir ju avsläppt i Åkersberga?

Gustav: Åkersberga.

FL1: Och tar tåget tillbaka.

Gustav: Ja.

FL1: Har du i, har du i närtid där någonstans tagit tåget runt Roslags Näsby, Täby vid något annat tillfälle än då?

Gustav: ... Ja, det är jag osäker på. Jag kan inte minnas att jag riktigt har haft några ärenden i den här trakten.

FL1: Mm.

Gustav: Men jag är ju runt i länet, så att det är inte omöjligt.

FL1: Mm. Minns du vad du gjorde dagen efter filminspelningen?

Gustav: ...Nej.

FL1: Nej.

16

Gustav: Nej, det minns jag inte.

FL1: Dom uppgifterna vi har.

Gustav: Mm.

FL1: Är att filminspelningen.

Gustav: Mm.

FL1: Den sker den 22: a augusti.

Gustav: Ja.

FL1: Och det är en torsdag.

Gustav: Ja.

FL1: Den här händelsen sker 23:de augusti, dagen efter alltså, på en fredag.

Gustav: Ja, okej.

FL1: Är det någonting du känns vid, minns eller så? Kan det stämma det jag säger?

Gustav: Ja det måste det väll göra om det är så att du säger det.

FL1: Men är det någonting du, alltså.

Gustav: Ja.

FL1: Jag kan ha fel så att, vad minns du av den (ohörbart)?

Gustav: Skulle vi kunna ta en paus nu?

FL1: Absolut.

Gustav: Ja.

FL1: Mm.

Gustav: Jag behöver nog också gå på toaletten.

FL1: Ja. Då tar vi en paus och klockan är 10:57.

17

Gustav: Mm.

Ljudfil 3

FL1: Då drar jag igång inspelningen, då åter upptar vi förhöret med Gustav Hemming, klockan är 11:06 den 27 december 2024. Ja, precis innan pausen här då så frågade jag, eller uppgifterna som vi har fått in är att filminspelningen sker den 22: a.

Gustav: Mm.

FL1: Alltså på torsdagen, dagen innan brottstillfället.

Gustav: Mm.

FL1: Det här är då på fredagen den 23:de augusti.

Gustav: Mm.

FL1: Och då frågar jag, är det, så att inte vi pratar om olika händelser.

Gustav: Mm.

FL1: Har du åkt roslagsbanan den 23:de augusti, alltså dagen efter filminspelningen?

Gustav: Ja det måste jag ju ha gjort eftersom det är då som anmälan har, har kommit in.

FL1: Mm.

Gustav: Och då är det väl det jag minns och felplacerat helt enkelt.

FL1: Mm.

Gustav: I tiden. För jag har inte nån direkt liksom, det här, jag kan liksom inte riktigt minnas varför men jag tycker om, liksom rent allmänt sätt så gillar jag ju roslagsbanan.

Gustav: Mm.

FL1: Det är liksom ett av skälet att jag är, liksom i politiken, att jag tycker om våra gamla

spårvägar och kollektivtrafiken och liksom, den har ju liksom lite mera järnvägskaraktär, jag hade väldigt mycket saker och läsa under den här perioden, så kan hända att jag tog liksom inläsningstid och tog med mig, det här var in, innan budgetförhandlingar och annat i, i regionen och om jag hade några timmar över på eftermiddagen så kanske jag tog dom med 18 mig och satte mig på liksom tåget för och läsa då och då kanske det var då det här inträffade då.

FL1: (ohörbart).

Gustav: Mm.

FL1: Har du någon annan anknytning till Täby?

Gustav: Nej inte mer än att det är liksom en plats som, det är ju en, en kommun med, som (ohörbart) regional statsstjärna och annat, så att det är ju en av dom kommuner som man, i och för sig har en del möten i men inte, inte, inte regelbundet på det viset.

FL1: Mm. Så om jag förstår dig rätt då, du gillar liksom att åka själva tåget inte, så själva platsen dit tåget går det har ingenting med saken och göra (ohörbart) gillar åka tåg?

Gustav: Jag hade förmodligen vid det här tillfället då dit över och, så att jag, ja, det är långt tillbaka i tiden så kommer inte ihåg liksom omständigheterna.

FL1: Mm.

Gustav: Men jag tror att det här var inte en, alltså min spekulation är att det här var en, en resa för resans skull.

FL1: Mm.

Gustav: Om det nu inte var den, den dagen som filminspelningen var, som jag trodde.

FL1: Mm. Hur, hur betalar du biljett?

Gustav: Jag det gör jag ju med ett SL-kort.

FL1: Mm.

Gustav: Ja.

FL1: Är det månadskort, årskort, hur?

Gustav: Årskort, vi som är regionpolitiker vi har årskort.

FL1: Är det någonting som du, alltså som du köper hos SL eller som regionen förser (ohörbart)?

19

Gustav: Ja, det är faktiskt en förmån som vi har som regionråd och heltidspolitiker i regionerna, att man har årskort.

FL1: Mm. Anledning till varför jag frågar är, är det någonting som du liksom betalar och får ersättning för eller är det någonting som du får, alltså fysiskt kort så får du det från

(ohörbart)?

Gustav: Det har, om jag uppfattar frågan rätt så är det en, en, ett kort som man får, ja.

FL1: Ja. Du får alltså ett SL-kort från regionen?

Gustav: Ja.

FL1: Det är inte så att du betalar det själv och sen så lämnar du in kvitto och (ohörbart)?

Gustav: Nej, nej precis.

FL1: Nej, okej (ohörbart), yes.

Gustav: Men det kan, exakta formerna för det här vet jag, jo men så funkar det, mm.

FL1: Okej.

Gustav: Mm.

FL1: Vi, det vi kan se på övervakningsfilmen.

Gustav: Mm.

FL1: Är att, är att du hoppar på tåget vid Roslags Näsby tågstation.

Gustav: Mm.

FL1: I Täby.

Gustav: Mm.

FL1: Minns du vad du gjorde där?

Gustav: Nej, det gör jag inte men det kan jag vara så att jag steg av där för att jag på något vis prövade olika... det finns ett antal linjer på roslagsbanan, dom går ju till Hägernäs och till Åkersberga och till Vallentuna och dom linjerna. Så jag kanske helt enkelt ville ha omväxling så jag bytte tåg där eller att jag inte trivdes i den vagn jag satt eller något sånt. Jag, jag, det är ju en ny, relativt nybyggd station tror jag, Roslags Näsby som är liksom en lite större station.

20

Så att på ett vis var den kanske lite intressant för mig också, roslagsbanan undergår ju ganska stora förändringar just nu. Men, men det är klart att, ja det här ligger en bit tillbaka i tiden, så att, mm.

FL1: Jag förstår.

Gustav: Mm.

FL1: Det fysiska SL-kortet, har du kvar det?

Gustav: Jag vet inte riktigt säker på om jag, om jag har det kvar för att det, jag lämnade ju tillbaka en massa saker till regionen och jag borde nog ha lämnat tillbaka SL-kortet i det

sammanhanget.

FL1: Mm.

Gustav: Jag tror inte det är i min plånbok i alla fall.

FL1: Vill du kolla?

Gustav: För jag, jag saknade det i min plånbok, ska se, ett ögonblick. Jag tror att det kanske var min man som stoppade ner det med dom andra sakerna när jag lämnade tillbaka. Ska se, vad har jag min plånbok då, här var den. Nej men här är det faktiskt.

FL1: Mm.

Gustav: Varsågod.

FL1: Tack. Jag behöver egentligen bara fota siffrorna.

Tyst cirka 31 sekunder

FL1: Så, tack.

Gustav: Tack.

FL1: Ja. Hade du en telefon som du lämnade tillbaka?

Gustav: Ja, det gjorde jag, mm.

FL1: Vad hade du för kod till den telefonen?

Gustav: Den var antingen 8181 eller 8282.

21

FL1: Mm.

Tyst cirka 11 sekunder

FL1: Hade du en dator som du lämnade tillbaka?

Gustav: Ja.

FL1: Vad hade du för kod på datorn?

Gustav: Nu ska vi se, jul, Midvintermys24 tror jag det var eller 2024.

FL1: Är det några stora bokstäver eller något sånt där?

Gustav: Stor bokstav första bokstaven skulle jag säga.

FL1: Midvintermys tjugo?

Gustav: Fyra.

FL1: Alltså 2004 eller 2024?

Gustav: 2024.

FL1: 2024.

Gustav: Men jag tror det bara var 24 kanske.

FL1: Mm. Tack. Vad heter ditt Instagramkonto?

Gustav: Jag tror att det heter @Gustav, GustavHemming med stora bokstäver.

FL1: I ett ord allting, stora bokstäver?

Gustav: Nej bara stor bokstav i början på Gustav och Hemming.

FL1: Mm.

Gustav: Men jag stängde ner alla mina sociala medier i samband med att jag, att den här uppmärksamheten kom.

FL1: Mm. Hade du nåt, har du något annat konto än Gustavhemming?

Gustav: Nej.

22

FL1: Nej. Då visar jag dig en bild. Är det här din Instagram?

Gustav: Ja det är min, det är det säkert ja, mm.

FL1: Mm. Och då tänker jag häruppe då.

Gustav: Ja det är nog den då ja.

FL1: Hemminggustav.

Gustav: Ja, juste så heter jag då.

FL1: Mm.

Gustav: Mm.

FL1: Känner du igen den bilden?

Gustav: Ja den är ju från när vi var på Svartlöga.

FL1: Mm. Och för filminspelningens skull då så beskriver jag bilden att det är från en skrämbildning från Instagram var det ser ut som, användarnamnet hemminggustav, små bokstäver, hopskrivet. Platsen som den är skriven på är Stockholms skärgård och så är det en bild, ja, somrig dag, stort träd i bakgrunden, en, två, tre, fyr, fem personer i bilden. Varav en man i mitten med vit, ljus keps, solglasögon, tröja runt halsen, knyten runt halsen, vit t-shirt, ljusa byxor, vita skor, och vem är den mannen?

Gustav: Det är ju jag.

FL1: Mm.

Gustav: Mm.

FL1: ... Och det här var från filminspelningen sa du?

Gustav: Ja.

Tyst cirka 12 sekunder

FL1: Nu ska jag visa en bild. Det här är då en bild från övervakningskamerorna från Östra station.

Gustav: Ja.

23

FL1: Och, (ohörbart) beskriva igen för filminspelningens skull att det är en, en bild från Östra station, det är en man, ljus, vit keps, solglasögon, tröja runt, knytan runt överkroppen, vit tshirt, ljusa byxor, vita skor och en svart ryggsäck över axeln. Och vem är den mannen?

Gustav: Ja det är ju jag.

FL1: Mm. Och då undrar jag, för det här är ju alltså dagen efter och då undrar jag bara, varför har du samma kläder på dig eller är det samma kläder (ohörbart) börja med?

Gustav: Jag vet inte varför jag hade samma kläder men det var ju sommar, så det där var väl somriga kläder och ha helt enkelt.

FL1: Är det en vanlig klädstil för dig?

Gustav: Ja det är nog kanske på sommar men jag har ju ofta kavaj och skjorta och kostym och så.

FL1: Mm.

Gustav: Men det där är väl en ganska typisk sommaroutfit för mig kanske.

FL1: Mm.

Gustav: Mm.

FL1: Okej.

Tyst cirka 19 sekunder

FL1: Har du några frågor (ohörbart)?

FL2: Ja. Du nämnde, det var ganska tidigt när vi pratade, så nämnde du att, ja men om jag uppfattar det rätt att, du uppfattar det som att målsägaren var i övre tonåren.

Gustav: Mm.

FL2: Kan du beskriva vad det var som fick det och uppfatta att personen var i övre tonåren?

Gustav: Ja det är ju, förstås kanske svårt att liksom, särskilt (ohörbart) jag minns exa, exakt men jag skulle säga dels kontexten, det här var liksom eftermiddag, dom flesta som rör sig i kollektivtrafiken då är inte, är i gymna, gymnasistålder eller äldre är min gissning helt enkelt och jag tror att jag drog den slutsatsen också av vilka andra som var på, liksom på, i rörelse på tågen då, att jag tänkte att det här är, en gymnasist. Sen uppfattade jag att liksom kläd, det var en medveten klädstil, det var en, en, jag uppfattade inte att det var en person som var, som attitydmässigt, attitydmässigt var, men som sagt (ohörbart), det här är ju liksom också lite grann, jag har ju sett bilderna också på, på, som var i tvinslaget, även om dom är dimrade, men jag kommer inte ihåg i detalj hur, hur personen såg ut.

FL2: Nej.

Gustav: Men jag har nog en bild av att det var en, en mellanblond till blond person som hade en medveten klädstil och som hade liksom lite den attityden av att också vara, eftersom jag uppfattade den här ömsesidigheten att jag tror inte att den, det kändes inte som en, som en rädd person liksom eller en, en osäker person, utan som en person med en vis själv, självsäkerhet.

FL2: Mm.

Gustav: Men det här är ju liksom jättesvårt att, att i detalj redogöra för.

FL2: Mm. ...Vad hade personen för kläder på sig?

Gustav: Ja, nu vet jag ju det för jag har ju sett filmen.

FL2: Okej.

Gustav: Ja, det var ju vita, vita jeans eller chinos och det var en mörkblå tröja och det stämmer ungefärligen med min minnesbild också.

FL2: Mm.

Gustav: Kanske hade gissat på någon annan färg eller så men ungefär så, mm.

FL2: Mm. Vad tänker du idag kring den här händelsen?

Gustav: Hur då menar du?

FL2: Ja, vad tänker du?

Gustav: Jag tänker att jag väldigt starkt önskar att jag inte hade försatt mig i den där situationen. Jag tänker att den här personen har anmält mig, det betyder att jag har, måste jag ha ju, bedömer jag det som, har gjort en väldigt stor felbedömning av den här personen inställning men det var så jag upplevde det där, det fanns en ömsesidighet.

FL2: Mm.

25

Gustav: Även om det var, ja, det är klart att jag skäms väldigt mycket, det här är ju också någonting som har blivit en stor nyhet, en nyhet som har nåt alla som jag känner och en större

allmänhet. Det är ingenting man någonsin vill vara med om igen, förstås och, ja, nej jag stannar där, mm.

FL2: Mm. Jag har ingenting annat att tillägga.

FL1: En kompletterande fråga på det bara, du sa att han hade medveten klädstil, vad menar du med medveten klädstil?

Gustav: Nej men jag menat att han var, var välklädd. Det var liksom inte, mitt intryck var att det var en person som är medveten om hur den klär sig.

FL1: Mm, okej.

Gustav: Och modemedveten... Ja, ett vist mått av självmedvetenhet som ligger i hur man klär sig.

FL1: Okej.

Gustav: Kanske också lite typiskt för, för, hur ska man säga övre medelklass eller student på, på teoretisk program på gymnasiet.

FL1: Mm. Nej just det skulle jag också fråga, bara så att inte jag blandar ihop orden här, du säger, gymnasistålder, gymnasieålder eller vad menar du med gymnasistålder?

Gustav: Jag menar ju övre tonåren då.

FL1: Mm.

Gustav: Det är ju.

FL1: Det är säkert jag som, som blandar ihop orden här, gymnas, en gymnast i min värld är... Pratar i munnen på varandra.

Gustav: Jag syftar på att man går på gymnasiet.

FL1: Okej.

Gustav: Ja.

FL1: Så att inte jag rör till det med orden här.

26

Gustav: Ja.

FL1: Jag visar dig en bild till och det är en bild som är tagen på målsägaren av patrullen på plats den aktuella dagen.

Gustav: Oj, ja.

FL1: Och då undrar jag, hur, hur bedömer du hans ålder?

Tyst cirka 11 sekunder

Gustav: Kan vi ta en paus?

FL1: Mm, absolut. Då tar vi en paus, klockan är 11:25.

Ljudfil 4

FL1: Då ska vi, då tycker jag igång och då återupptar vi förhöret med Gustav Hemming den 27 december 2024, klockan är 11:30 och då går vi tillbaka till bilden där som jag visade på målsägaren som är tagen den aktuella dagen och då är min fråga, hur skulle du uppskatta hans ålder?

Gustav: Jag kommer inte ihåg att personen såg ut på det viset.

FL1: Nej.

Gustav: Jag uppfattade personen som betydligt äldre och jag minns inte heller att personen skulle haft dom där kläderna på sig.

FL1: Nej.

Gustav: Så att, ja där, därför så vill jag nog inte riktigt göra någon skattning av den här personens ålder.

FL1: Mm. Men jag förstår jag dig rätt så som att, att din minnesbild av personen är äldre än vad du ser nu på bilden?

Gustav: Ja, det är det, absolut.

FL1: Mm... Då så, då tänkte jag så här att jag tänkte visa dig, vi har, vi har klippt ihop filmen.

Gustav: Ja.

27

FL1: Så att, ja, vi har klippt ihop filmen helt enkelt.

Gustav: Ja.

FL1: För det är olika kameravinklar och lite så här, så att vi har gjort en, en ihop klippning och då tänkte jag helt enkelt visa den och se, så får du kommentera vad, vad du ser.

Gustav: Ja.

FL1: Och vad du tänker.

Gustav: Vill du att jag ska kommentera löpande eller efter?

FL1: Du kan kommentera löpande.

Gustav: Mm. Vi får se, ja.

FL1: Mm. Då drar vi igång filmen.

Adv: ... Ska vi se hela filmen?

FL1: Den är inte så lång, den är ihopklippt där i 13 minuter.

Adv: Ja men är tanken att vi ska se i 13 minuter?

FL1: Ja.

Adv: För jag har lite begränsat med tid nämligen.

FL1: Jag förstår.

Adv: Men vi får göra det, sen vill jag bara veta, är det mycket som återstår?

FL1: Nej.

Adv: För kvart i behöver jag lämna som absolut senast.

FL1: Ja.

Adv: Ja.

FL1: Det ska vi klara. Och då, jag kan prata lite för filminspelningens skull, då är det alltså ihopklippt när målsägaren kliver på och då är målsägaren i ett sällskap och sen cirka 17 minuter senare så kliver sällskapet av.

28

Tyst cirka 16 sekunder

FL1: Och cirka 2 minuter senare... så kliver den mannen på och den mannen är?

Gustav: Det är ju jag.

FL1: Mm. Markerat med misstänkt då i filmen.

Tyst cirka 17 sekunder

FL1: Och då ska jag säga också att, det är kamera från olika ändar av tåget.

Gustav: Mm.

FL1: Så att, det blir liksom spegelvänt om du förstår vad jag menar, att höger, här sitter du liksom.

Gustav: Mm.

FL1: Det här blir ju vänster istället för höger (ohörbart) kameran (ohörbart).

Gustav: Mm.

FL1: För där sitter målsägaren då till höger men den andra kameran är ju höger åt andra hållet om du förstår vad jag menar.

Gustav: Mm.

FL1: Så där kliver det av folk.

Gustav: Mm.

FL1: Och då är det du och målsägaren kvar i den raden.

Gustav: Mm.

Tyst cirka 22 sekunder

FL1: Och vad gör du här?

Gustav: Ja, jag masserar skrevet kan man säga.

FL1: Mm.

29

Gustav: Och signalerar kan man väll säga med min rörelser.

FL1: Mm.

Gustav: Mot den andra personen.

FL1: Mm... Och här?

Gustav: Samma sak.

FL1: Mm.

Tyst cirka 29 sekunder

Gustav: Ja.

FL1: ... Och där sätter du ryggsäcken för.

Gustav: Mm.

Tyst cirka 2 min 18 sekunder

FL1: Och då stannar tåget och det kliver på och jag tror att det kliver av folk också.

Gustav: Mm.

FL1: Och då kommer den andra kameravinkeln, ja det kliver på folk bara, det är ingen som kliver av.

Gustav: Mm.

FL1: Och när tåget rullar så är det fortfarande bara ni två som sitter på den raden.

Gustav: ... Mm.

Tyst cirka 13 sekunder

FL1: Och där, nu missade du, ja det kommer där i repris.

Gustav: Mm.

FL1: Här ser det ut som att du pekar på sättet mittemot dig.

30

Gustav: Mm.

FL1: Minns du det?

Gustav: Nej, det minns jag inte men jag ser det på bilden.

FL1: Mm. Varför gör du det?

Gustav: Eftersom jag inte minns det så vet jag ju inte men det ser ju ut som att jag skulle önska att han satte sig närmre.

FL1: Mm.

Tyst cirka 14 sekunder

FL1: Nu när du ser det, är det någonting du minns att du har gjort?

Gustav: ... Som jag minns eller skulle ha?

FL1: Att du ska ha pekar och velat att han ska ha satt sig.

Gustav: Alltså det, det... jag ser ju det på bilden så att jag måste ju ha gjort det.

FL1: Mm.

Gustav: Och det är väll för att jag vill ha en, en högre, en större närhet då antagligen, liksom att han ska sitta närmre.

FL1: Mm.

Gustav: Så att, jag tror att det kan vara delvis en, en grej att, att liksom, att skapa spänning i, i situationen också.

FL1: Mm.

Gustav: Säkert inte (ohörbart) sannolikt att det skulle ske.

FL1: Mm.

Gustav: Men, men förmodligen upplever jag att det finns en ömsesidighet där, för annars skulle jag väll knappast ha, ha riktat mig så mot honom på det viset.

FL1: Mm.

31

Tyst cirka 1 minut och 8 sekunder

FL1: Kommer tåget till nästa station och då kliver det av folk, och där kliver målsägaren av.

Gustav: Mm.

FL1: Och där kliver du av. Och så är det samma situation fast från andra hållet.

Tyst cirka 13 sekunder

FL1: Och resten kan vi faktiskt hoppa över för och spara lite tid, och det är bara att ni går åt varsitt håll i princip.

Gustav: Mm.

FL1: Mm. Vad tänker du när du ser filmen?

Gustav: Jag tänker att det stämmer med det som jag har beskrivit.

FL1: Mm.

Gustav: Jag har... ja, det stämmer med det som jag har beskrivit.

FL1: Och sista frågan då, din inställning till brottsmisstanken, om du erkänner eller förnekar den brottsmisstanken som är riktad mot dig?

Gustav: Mm, jag anser ju inte att jag har riktat mig mot en, avsiktligt riktat mig mot en minderårig.

FL1: Mm.

Gustav: Jag anser inte heller att jag har velat liksom kränka en person, utan jag har, har först med i en, i en, liksom i en, hur ska man säga, i en situation av, av som jag har, har tolkat och eftersträvat att det ska bygga på en ömsesidig spänning och som för mig har byggt på det.

FL1: Mm.

Gustav: Och som jag uppenbarligen, jag har urartat i.

FL1: Mm. Så om jag förstår dig rätt så du, du, du förnekar uppsåtet och menar på att det var ömsesidigt?

32

Gustav: Ja, jag kan ju inte tala för målsägarens synpunkt och det har jag väldigt stor respekt för, jag menar har jag blivit polisanmäld så är det ju en stark drivkraft som det svarar mot. Men så upplevde inte jag situationen.

FL1: Nej, mm, jag förstår. Försvaren några frågor?

Adv: Nej tack.

FL1: Mm. (ohörbart)?

FL2: Inga frågor.

FL1: Nej.

Gustav: Mm.

FL1: Då avslutar vi filminspelningen, klockan...

Adv: Är det något du själv vill lägga till mer förresten (ohörbart)?

Gustav: ... Frågan är, har vi.

Adv: Ja för, jag har inga ytterligare frågor om det var svar på din.

Gustav: Nej, nej jag tänker, jag funderar lite grann på liksom hur viktigt det är och beskriva liksom min kontext i det här och jag har ju delvis gjort det här. Alltså jag eftersträvar inte att ha sexuella möten som innebär liksom att man har sex med varandra sent fysiskt, det vill jag inte ha, det har jag inte eftersträvat och det liksom ligger, det här, jag förstår att det liksom låter väldigt torftigt i det här sammanhanget men den här typen, alltså att, att flörta i offentliga miljöer har, har, har varit lite grann av min ventil och den går till, också tillbaka på, liksom ett, på erfarenheter från, från min, mitt sexuella liv där det är klart att det är historiskt liksom i min ungdom och när jag har varit singel har förekommit också crusing inslag där man också har, har liksom etablerat någon sexuell kontakt i, i såna sammanhang men det är inte det, det kanske förklarar varför jag känner en spänning i den här situationen. Men jag har, har aldrig sen jag gifte mig eller sen jag träffade min nuvarande man haft en liksom regelrätt sexuell, sexuell kontakt med någon annan person och jag har aldrig eftersträvat det på något sätt med minderåriga.

FL1: Mm.

Gustav: Så att det, det är också grunden varför jag inte vill ställa upp på, på, på en brottsmisstanke om att jag har haft ett uppsåt riktat mot minderåriga, även om jag kan ha gjort stora fel bedömningar.

33

FL1: Mm.

Gustav: Ja.

FL1: Mm. Tack, då stänger jag av inspelning, klockan är 11:47.

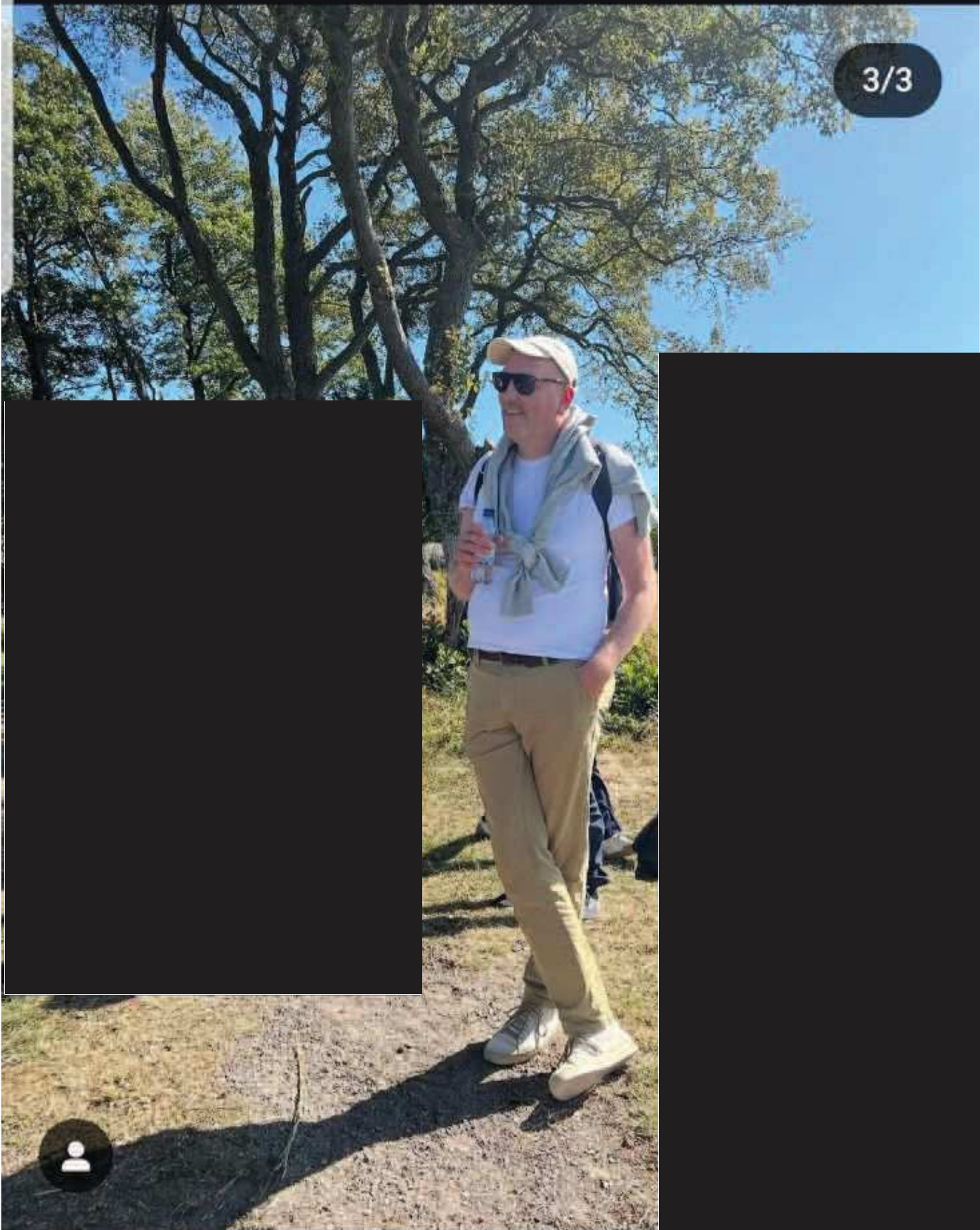
HEMLIG



hemminggustav
Stockholms Skärgård



3/3



HEMLIG

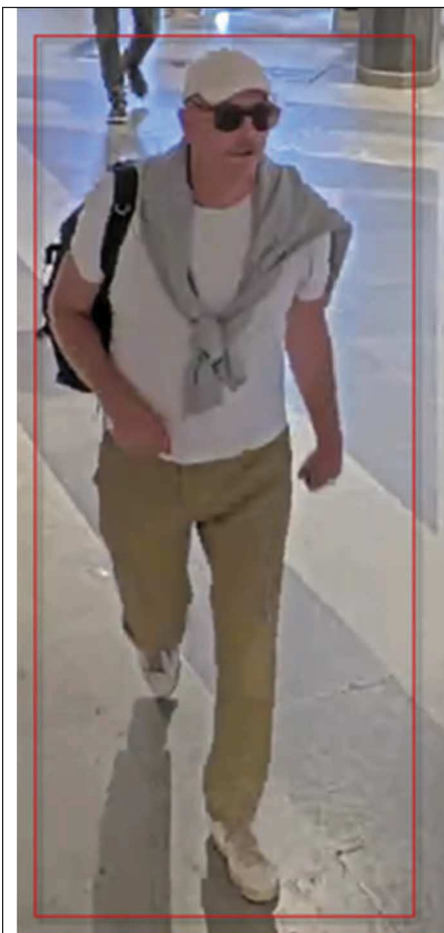


FILM-PM

5000-K1044153-24

Upprättad av: Anna Myrén

Datum: 2024-12-10



Närbild på
misstänkt från
Östra Station
Stockholm.

HEMLIG





Handläggande enhet
Region Stockholm, Utredning
3 LPO Södra Roslagen

Beslagsprotokoll

Muntligt delg 2025-04-02 p1-2/JK



2024-5000-BG154060

Signerat av

Signerat datum

Diarienummer
5000-K1044153-24

Misstänkt person		
Plats för verkställan Lindhagensterrassen 1 , Stockholm	Datum och klockslag för verkställighet 2024-12-09 15:27	
Beslutat av Rehnström, Rebecca	Verkställt av Hellström, Frida Enckell, Emil Alse, Tess	
Domstol för överklagan Stockholms tingsrätt	Brott / Utredning utan brott 9602 - Sexuellt ofredande mot pojke under 15 år	
Föremålspunkter		
2024-5000-BG154060-1 Telefon (1 st) Ändamål med åtgärden • Beslag RB 27:1 föremålet har betydelse för utredning om brott Fabrikat : Apple Färg : svart	Platsbeskrivning överlämnad av säkerhetsavdelning - Region STHLM	Status Utlämnad till om- bud Beslag taget från Kan ej anges Anspråkstagare
2024-5000-BG154060-2 Dator (1 st) Ändamål med åtgärden • Beslag RB 27:1 föremålet har betydelse för utredning om brott	Platsbeskrivning överlämnad av säkerhetsavdelning - Region STHLM	Status Utlämnad till om- bud Beslag taget från Kan ej anges Anspråkstagare



Polisen

Bilaga - Skäligen misstänkt

Enhet

Region Stockholm, Utredning 3 LPO Södra Roslagen

Diariennr

5000-K1044153-24

Skäligen misstänkt person		Personnr	
Hemming, Gustav Carl Göran		19721031-6951	
Identifierad	Kontroll sätt	Kommentar	
Ja	Annat	Inkomna tips	

Misstankeuppgift

Rubricering

Sexuellt ofredande mot barn

Händelse inträffad

2024-08-23 14:50 - 2024-08-23 15:22

Brottskod(Misstanke)

Brottsplatsadress

Roslags Näsby

Områdeskod

24E4100603911010

Brottsmisstankenr

POD50-BM2024-3046659973-93

Diariennr

5000-K1044153-24

Status

FU/Utredning pågår

Brottskod

9602

Brottsbeskrivning

Sexuellt ofredande mot barn

Beslutsdatum misstankebeslut

2024-12-05

Beslutsfattare misstankebeslut

Pan, Boxiao

Misstänkt har delgivits information om att förenklad delgivning kan komma att användas av polis och tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).
2024-12-27

Misstänkt har delgivits information om att tillgänglighetsdelgivning kan komma att användas av tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).

Underrättelse om misstanke

2024-12-27

Underrättad om 12 § FUK

Ja

Informerad om möjlighet till strafflindring (FUK 12c)



Polisen

HEMLIG

109

Personalia och dagsbottsuppgift

Utskriftsdatum
2025-04-23

Namn Hemming, Gustav Carl Göran		Personnummer 19721031-6951	
Tilltalsnamn Gustav	Kallas för	Öknamn	Kön Man
Födelseförsamling Skinnsk.berg	Födelselän Västmanlands län	Födelseort utland	
Medborgarskap Sverige	Hemvistland	Telefonnr 0703897413: Mobiltelefon	
Postadress Primusgatan 81 LGH 1103 112 67 Stockholm			
Folkbokföringsort Stockholm			
Föräldrars/Vårdnadshavares namn och adress (beträffande den som inte fyllt 20 år)			
Utbildning			
Yrke / Titel			
Arbetsgivare		Telefonnr	
Anställning (nuvarande och tidigare)			
Arbetsförhet och hälsotillstånd			
Kompletterande uppgifter			
Muntliga uppgifter från misstänkt			
Årsinkomst 0	Varav bidrag	Förmögenhet 0	Skulder 0
Hemmavarande barn under 18 år 0	Försörjningsplikt för barn under 21 år utöver hemmavarande barn 0		
Inkomstkontroll			
Fastställd förvärvsinkomst 1602600	För inkomstår 2023		
Kontrolldatum 2024-12-27	Kontroll utförd av insp Boxiao Pan		
Övrigt			
Övriga anteckningar			



Underrättelse/Delgivning jml RB 23:18a

Enhet
Region Stockholm, Utredning 3 LPO Södra Roslagen

Ärende	
Diariennr 5000-K1044153-24	Underrättad av Wall, Felicia
Gärning Sexuellt ofredande mot barn Fullbordat, Roslags Näsby Täby, mellan 2024-08-23 14:50 och 2024-08-23 15:22	

Berörd person		
Personnr 19721031-6951	Efternamn Hemming	Förnamn Gustav Carl Göran
Underrättelsesätt Muntlig underrättelse	Delgiven info. om ev. förenklad delgivning 2024-12-27	
Datum för muntlig underrättelse 2025-04-02	Yttrande senast (rådrum) 2025-04-21	
Notering Misstänkt har getts möjlighet att ta del av materialet från den slutförda utredningen (RB 23:18a § / FUK 12 §) Misstänkt har den 250402 fått möjlighet att ta del av videomaterial.		
Resultat av slutunderrättelse Ingen erinran		
Information gällande erinran		

Försvare	
Namn Ekström, Anna	
Underrättelsesätt	
Datum utsänd	Yttrande senast (rådrum) 2025-04-21
Notering Förundersökningsprotokollet har mejlats krypterat till försvare. Fått möjlighet att ta del av videomaterial den 250402.	
Resultat av slutunderrättelse Ingen erinran	
Information gällande erinran	