



Polismyndighet
Gävleborgs län

Enhet
GrBrottUtr

Handläggare (Protokollförare)
Inspektör Ewa Hanson

Bitr. handläggare

Inspektör Rolf Korol

Undersökningsledare
Vice Chefsåklagare Ulf Back

Protokollbilaga

Arkiv/Åkl. ex

Åklr
AM-132187-14

Signerat av
Ewa Hanson

Signerat datum
2014-12-16 09:54

INKOM: 2014-12-17
Datum ÅLNR: B 2261-14
2014-12-15

Polisens diarienummer
2102-K26181-14

Förtursmål
Nej

Beslag

Målsägande vill bli underrättad om tidpunkt för huvudförhandlingen
Nej

Ersättningsyrkanden

Tolk krävs

Misstänkt (Efternamn och förnamn)
Aspgren, Lars Johan Albin

Personnummer
19860527-7592

Brott

Delgiven information om förenklad delgivning vid ett personligt möte genom att skriftlig information överlämnats

Underrättelse om utredning enligt RB 23:18
Underrättelsesätt, misstänkt

Underrättelse
utsänd

Yttrande
senast

Underrättelse
slutförd

Försvare
Lindström, Carl, förordnad 2014-09-21

Underrättelsesätt, försvare

Resultat av underrättelse mt

Resultat av underrättelse försv

Utredningsuppgifter/Redovisningshandlingar
Diariern Uppgiftstyp

Sid
a

Förhörsbilaga misstänkt

2102-K26181-14	Förhör med misstänkt, Aspgren, Lars Johan Albin	1
	Förhör med misstänkt, Aspgren, Lars Johan Albin	41

Personalia

Bilaga skäligen misstänkt, Aspgren, Lars Johan Albin.....	47
Personalia, Aspgren, Lars Johan Albin.....	48



Polismyndighet
Gävleborgs län

Enhet
GrBrottUtr

Förhör

Signerat av

Signerat datum

Diariet
2102-K26181-14

Hörd person
Aspgren, Lars Johan Albin

Personnummer
19860527-7592

Den hörde är
Misstänkt

ID Styrkt
Nej

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Brottsmisstanke / Anledning till förhöret
Fortsatta förhör i mordutredning

Underrättad om misstanke

Underrättad om rätt till försvarare (best i FUK 12§ iakttagna)

Försvarare/ombud önskas
Advokat Carl Lindström

Försvarare/ombud närvarande
Ja

Godtar den försvarare som rätten förordnar

Förhørsledare
Ewa Hanson

Förhørsdatum
2014-12-02

Förhör påbörjat
13:05

Förhör avslutat
15:20

Förhørsplats
Polishuset i Gävle

Typ av förhör
RB 23:6

Förhörssätt
Videobandsförhör

Förhörsvittne
Back, Ulf

Utskrivet av
AF

Ljudbandsförhör

Berättelse

Förhørsledare: Ewa Hanson
Vice förhørsledare: Ulf Back
Misstänkt: Albin Aspgren
Advokat: Carl Lindström

FL= Insp Ewa Hanson
VFL= Vice Cå Ulf Back
AA= Albin Aspgren
ADV= Carl Lindström

... = Avbruten mening

Inom parentes () = Utskrivarens anteckning

Exempel:

(ohörbart), (skrattar), (gråter), (skriker) (tystnad). Obs. Tystnad skrivs om det är tyst i mer än cirka 10 sekunder.

Dialogförhör 2102-K26181-14

FL: Ja Albin hur känns det efter förmiddagen här?

AA: Äha... upprörd och s... så hära skakig. Känner... inge vidare bra.

VFL: Är det något du har reflekterat till över... efteråt nånting som du inte tyckte du fick... fick fram riktigt?

AA: Jag kommer ihåg en sak.

VFL: Mm.

AA: Då... då jag hade dragit Kajsa från soffan öhh i... i... öhhh i fot... fotlederna...

VFL: Mm.

AA: så märktes... så... så var det nån vätska där aa på... på golvet där jag hade drage. Den var ehh... lukt och färgfri, jag tror att den kom från henne. Ehh men det var svårt att skilja den från vatten så... ehh de hade inte kommit nått av den på soffan vad jag såg, så de måste ha kommit bara nära dro... och om det var ifrån henne.

VFL: Mm. Du har ingen annan förklaring till vad det skulle kunna vara? Det måste ju egentligen ha kommit ifrån henne, är det så du tänker eller?

AA: Ehh... jag kan inte... jag kan inte minnas att jag hade spillt någonting.

VFL: Nej.

AA: Så... och jag vet inte vad det var för vätska som sagt för det såg ut som vatten. Ehh... men jag trodde att det kom från henne. De... de jag torkade upp med hushållspapper och slängde i soporna.

FL: Inget annat som du har funderat på?

AA: Nej det är ingenting annat.

FL: Nej då fortsätter vi med lite andra diverse frågor. Den här digitala världen som du har berättat om?

AA: Aa.

FL: Är det samma som... som alltså är det ditt intresse? Att vara där?

AA: På sätt och vis, det har blivit en... det har blivit en sån stark vana så jag harsvårt att hålla mig därifrån. Även om jag kanske vill ut och göra nånting annat så sitter jag istället vid datorn.

FL: Ser du skillnad på vad som alltså... att det här är internet eller är det verklighet det du tittar på? Alltså är det din vardag, verklighet?

AA: Asså... asså min vardag består ju väldigt mycket av att sitta vid datorn och vara i den där världen, så på det sättet är det ju min verklighet, men jag ser ju skillnad på det fiktiva och det verkliga.

FL: Berätta vad skillnaden är. Vad menar du med att du ser skillnad på..?

AA: Ja man vet ju att det ena är... att det ena är det som är i datorn och det andra är det som är verkligheten. Det liksom är två helt skilda världar som... så pass skilda så det är svårt att peka ut nån enskild olikhet.

VFL: Men det här att du känn... du har ju berättat i tidigare förhör att du... jag förstår ju att du har så att säga ett stort intresse, så att säga att du lägger ner mycket tid på det här så kallade digitala världen.

AA: Mm.

VFL: Men det finns ju vissa saker som vi har... eller som jag tycker sticker ut lite grann när du har berättat om... nu vet jag inte... nu påstår jag inte att det är den stora delen digital men det finns den här med våld och det finns med våldtäkter och... du har ju berättat om ett antal olika s... som jag påstår är intresse.

AA: Ehh...

VFL: Stämmer det eller? Har du dom intressena?

AA: Jag har sökt upp sådant på... jag har sökt upp är väl egentligen riktigt fel... jag har tittat på sånt.

VFL: Mm.

AA: Det har jag ehh... ja.

VFL: Och vad är det då för... om vi tar då det som handlar om det du har beskrivit som grov porr då? Vad är det för nånting, om du försöker sammanfatta det lite grann?

AA: Ja det är tyvärr det hållet som det mesta internetporren håller på att gå åt. Det är spektakel som går ut på att förnedra och ja förnedra och utnyttja folk i princip.

VFL: Aa.

AA: Och att det har blivit sån... sån vardagsmat så... så det är nästan liksom svårt och hitta nånting... nånting ehh... lugnt och fint.

VFL: Mm, för du har ju pratat om det här som... och det är väl det du benämner som BDSM då, bland annat då?

AA: Aa, ja... jo.

VFL: Det är nån form av detta om jag förstår rätt?

AA: Asså BDSM är ju... det är ju...

VFL: Vad handlar det om då?

AA: Bondage, Sado, Maso.

VFL: Sadomasochist.

AA: Ja nån... nånting åt det hållet är det.

VFL: Mm.

AA: Och de... ja de har väl... de... de är så oerhört brett begrepp egentligen så det har man liksom kollat...

- VFL: Mm, men det är som du benämner som olika såna här makt... man dominerar den andre och liknande?
- AA: Aaa precis sån här liksom maktspel.
- VFL: Du har ju även i dom här tidiga förhören sagt att den 14 oktober då har du pratat om våldtäkt?
- AA: Ehh... våldtäkt?
- VFL: Ja, alltså vad jag förstår då... pornografi då med innehåll av våldtäkter.
- AA: Aa... precis det... jag bru... har kollat upp såna men det är inte många som jag...
- VFL: Man vad är intresset för att se? Är det intresse från din sida? Att se då en kvinna bli våldtagen?
- AA: Det är svårt att spela det.
- VFL: Ja ok, ja.
- AA: Det är liksom...
- VFL: Det är liksom inte på riktigt utan?
- AA: Nej precis det är... de är ett slags rollspel.
- VFL: Aa.
- AA: Och det finns viss (*ohörbart*). Ja alltså vissa är bra, andra eller de flesta...
- VFL: Njuter du av att se sånt här?
- AA: Det beror på. Ibland. Det... det som brukar hända då s... då man är uttråkad och känner för att porrsurfa, det är att man söker flera olika saker.
- VFL: Men du har ett intresse av att se sånt där?
- AA: Ibland, ja.
- VFL: Mm.
- AA: Blir de.
- VFL: Sen har vi ju också tagit upp det här så kallade snuffmovies då, jag vet att du sa att det är inspelade... det är inte riktiga... dödande...
- AA: Ja precis det är inte riktiga...
- VFL: så du då men?
- AA: Men jag (*ohörbart*)...

- VFL: Är det så att i dom här filmerna ska dom ge sken av att vara äkta om man säger så (*ohörbart*)?
- AA: (*Skrattar till*) Nej egentligen in... egentligen inte får då... om då jag söker på ehh... på s... snuff, det har hänt nångång, väldigt, väldigt sällan...
- VFL: Aa.
- AA: det är egentligen inte för att hitta ehh så här att dom... för att hitta riktiga såna här videor där folk har ihjäl varandra. Utan de... det är en sån term som är så känd så det kan ge alla möjliga liksom resultat då, man vet inte vad man har hittat.
- VFL: Men så har vi ju då också... det här handlar om filmer då personer då blir dödade då. Är det de som är temat i en sån film?
- AA: Om man ska gå efter ordboksdefinitionen så är det de, men de...
- VFL: Men är det så i dom här filmerna?
- AA: De får man int... nej man... de... jag kan inte minnas att jag har hittat nån...
- VFL: Mm... men då har vi ju den här styckningsfilmen, den här Mexikanska filmen som du har beskrivit i förhör...
- AA: Mm, jag har nämnt den.
- VFL: Ja och det är ju i förhör den 21:a oktober där du kommer in då och det berörs då om den där filmen. Vad kan du säga om den där filmen?
- AA: Jag minns inte mycket av den. Jag... jag var inne på en hemsida som föreslog en länk till den här filmen så jag klickade mig vidare till den...
- VFL: Vad sökte du på då?
- AA: Jag hade egentligen inte sökt på nått... jag minns inte exakt vad det var.
- VFL: Ja men hur landar man på den där filmen?
- AA: Jo, jag minns inte exakt hur det var just den här gången men jag kan beskriva hur det är i vanliga fall.
- VFL: Ja men just att du hamnade på den här typen av film? Det är det som jag tycker är... av intresse det vi utreder här.
- AA: Ja precis, men den här typen av film blir man rekommenderad från andra filmer och dom kan egentligen handla om helt olika saker.
- VFL: Mm.
- AA: Dom kan ha olika våldamma inslag. Det har jag berättat tidigare att man har sökt upp filmer för att... ehh... för att veta hur det gick sen eftersom att... (*ohörbart*).

- VFL: Men om vi tar den här filmen, Mexikanska filmen då? Den har ju ett visst innehåll där en person blir styckad.
- AA: Ja, jag såg... jag såg... jag antar det... jag såg inte klart...
- VFL: Nej. Vi har ju den filmen, den kommer ju att ingå som en del i den här utredningen.
- AA: Mm.
- VFL: Som ett exempel på en film som du har sett då och då är min fråga vill du se den här filmen?
- AA: Egentligen inte. Det finns en anledning till att jag inte såg den till och börja med.
- VFL: Aa.
- AA: Jag tyckte inte om den.
- VFL: Vi tog upp det förra gången här va? Och då fråga jag om du till försvarare vill ta del av filmen, så har jag möjligheten och spela upp den om du..?
- AA: Nej jag vet inte hur det skulle påverka mitt mående så jag avstår nog helst.
- VFL: Mm. Den kommer att spelas upp i huvudförhandlingen.
- AA: Ja då får ni göra det. Jag kan väl titta bort då rå eller så tittar jag på den.
- VFL: Mm.
- AA: Jag vet ju som sagt inte hur den slutar. Jag vet inte vem den personen var eller...
- VFL: Men den här personen då som hänger där han blir... tar man av huvudet på han, man tar av benen på han och man tar av honom armarna.
- AA: Aa, det var en man?
- VFL: Mm.
- AA: Ok.
- VFL: Förstår du varför vi har ett intresse av den här filmen så att säga, i den här utredningen?
- AA: Eftersom att jag nämnde den?
- VFL: Mm, bara därför eller?
- AA: Jag antar det.
- VFL: Du ser inga paralleller så att säga mellan den här filmen och som hur du behandlade Kajsa?

- AA: Nej, asså det är ju likheter men jag har inte influerats av den.
- VFL: Nej men nu har vi ändå då... vi har ju den här Mexikanska filmen, du har pratat om olika våldsinslag på olika sätt, vi har också pratat om strypning, det har du nämnt vid tidigare förhör...
- AA: Mm.
- VFL: maktfantasier?
- AA: Aa.
- VFL: Du ser inget samband här mellan dom här? Det du har gjort och de här olika sakerna?
- AA: Nej jag ser inget samband eftersom jag inte haft såna... hade inte några såna känslor nu. Inte upprörd, jag är inte arg, jag hade ingen anledning. Det där är inte nått som jag... de där är nått som helt hör till den digitala världen. Det hör inte hemma i verkligheten.
- VFL: Så det skulle inte finnas något som helst samband mellan (ohörbart) och det här med Kajsa? Är det så du menar? Varför blir Kajsa dödad?
- AA: (Suckar) Frågar mig själv det varje dag.
- VFL: Mm och jag ställer den frågan nu till dig. Du är så... jag skulle vilja höra ett svar. Kan du ge ett svar?
- AA: (Ohörbart). Nej jag kan inte... kan inte ge ett rakt svar för jag vet inte varför. Varför som... som det hände. Jag vet inte.
- VFL: Men du menar att det absolut inget samband då med det här intresset och olika saker där du ofta sagt att du har ett intresse som du berättar i avskedbrevet och även i det första förhöret om att du vill skada andra människor?
- AA: (Fnyser) Min önskan att skada andra människor.
- VFL: Har du fantiserat om att du dödar andra människor?
- AA: (Ohörbart) jag måste tänka efter. Grejen där med den här bitterheten som jag kän... som jag har känt och avundsjukan mot den har över... den har existerat över tio år. Det skulle eventuellt kunna finnas frustrationer, nån gång i tiden.
- VFL: Och vad skulle det vara för någonting?
- AA: Men jag säger ingenting specifikt nu.
- VFL: Har du fantiserat om att döda någon? Har du pratat om att döda?
- AA: Jag har haft vissa fantasier. De flesta har riktat sig mot någon slags Stand In nån... nån figur som i fantasin inte har nära och kära. Inte har...
- VFL: Mm. (Ohörbart) är det... är det en människa vi pratar om då?
- AA: En slags kopia av en människa som får liksom stå in... de liksom (suckar)... Ja de är en slags Stand In av en riktig person istället för att fantisera om någon person. Det

låter konstigt, det gör det.

VFL: En avpersonifierad varelse?

AA: Ja en slags avpersonifierad varelse som får ta plats i... i fantasin för den här personen istället.

VFL: Vad är det för nånting som triggar dig att då vid att döda denna varelse?

AA: Vad är det som triggar? Ja det är (*suckar*)... ja i regel så dels orsaken till det är bitterhet, avundsjuka.

VFL: Men bitterhet på vad?

AA: På att jag inte har... att det känns orättvist på något sätt och...

VFL: Mår du bättre då när du fantiserar om det hära? Mår du bättre efteråt när du då i fantasin har dödat den här varelsen?

AA: Nä. Och de bru... och det brukar egentligen inte sträcka sig till att döda utan det brukar bara stäcka sig till nån form av... nån form av våld. Det behöver inte vara att jag gör nånting. Det kan vara...

VFL: Det behöver inte innebära att du har fantiserat om att du har döda utan fantiserat om ett visst våld mot den här varelsen.

AA: Ja men bara som att man... ja... ja nån visst våld... som att... som att det händer en bilolycka eller nånting...

VFL: Aa.

AA: att man så önskar en olycka på sånt som man...

VFL: Så det är inget det att du har fantiserat... du skulle döda?

AA: (*Suckar*).

VFL: Jag tyckte du svarade på den frågan... jag förstod det så, men jag kanske missförstod dig?

AA: Asså det är... jag har försökt reda ut...

VFL: Mm.

AA: dom här tankarna själv och det blir liksom... det blir bara mer och mer komplicerat ju mer jag gräver i det. Öhh...

FL: Men när du säger bitterhet och känner dig orättvist behandlad, vad handlar det om?

AA: Aa de hand... (*suckar*). Hur ska man säga? De... jag kan ta ett exempel. På gymnasiet så... så pratade jag med en tjej som... och vi pratade lite grann och så här om musik och instrument och hon sa att hon tänkte köpa en gitarr. Dagen efter så berättade hon att hon hade köpt den här gitarren. Jag blev förvånad eftersom det gick så snabbt. Hon tänkte att hon skulle göra nånting... hon gick ut och gjorde det. Bara pang på så där. Å liksom det var helt ofattbart för mig

eftersom att jag tänk... för då jag tänker saker så blir det vanligtvis inte av. Det blir att man tänker ok nu... man borde göra det här, sen tre veckor senare så kanske man tar sig an och försöker göra det.

FL: Och vad var det du kände då? Var det orättvisa eller bitterhet?

AA: Ja det är ju ... det var ju faktiskt verkligen så här att det var att man frågar sig ju varför kan hon bara gå ut och göra nånting? Varför kan inte jag? Och så blir man så här bitter. Varför är det så skillnad på en henne och mig?

FL: Asså vad är problemet med det? Om hon... hon sa ju jag vill köpa en gitarr och så går hon och köper en gitarr...

AA: Ja precis...

FL: och så är det gjort?

AA: Problemet är inte... eller problemet är att i min värld man märker då att man blir påmind att jag själv är oförmögen. Att... att bara ta ett impulsivt beslut att så här... jag vill ha en sån här. Och då blev jag bitter gentemot mig själv. Och av den anledningen kanske önskar att... ja hoppas att du tappar intresset lika snabbt som du fick det. Eller hoppas du råkar ha sönder den där jävla gitarren eller nått åt det hållet.

FL: Du har aldrig haft en känsla du har känt dig glad för någon annan persons skull som lyckas göra det dom har tänkt göra?

AA: Jag har (*skrattar*) försökt vara det, men... och det är man ju också i och för sig, men jag kämpar för att vara det.

VFL: Men hur kände du för Kajsa den kvällen då?

AA: Hur jag kände för henne? Jag... först så... först så ville jag egentligen... när jag tänkte gå ut och jag kände att då jag hoppas att... att hon glömmer bort... alltså att hon inte hör av sig. Och sen då... då hon hörde av sig så... så lära jag ju liksom svara på engång eftersom jag hade nekat henne förra gången, så kände jag liksom att jag var tvungen.

VFL: Så säger du ja då och går du dit för att ta en öl då?

AA: Aa precis bara för att ta en öl och så sen så ja presenteras för andra människor och hon är väldigt... väldigt vimsig, väldigt överallt. Men hon liksom... hon är så kul. Jag har ett litet...ehh...

VFL: Men jag förstår inte det här riktigt för att 01:50 och så är det ungefär 20 minuter innan vi kommer in i huset då skriver du till Martin att så hära. Det är väl Knutte det då?

AA: Mm.

VFL: Jag hatar Kajsa. Dras med henne i helgen. Hur döda en bitch?

AA: Mm, precis. Det där betyder asså det är ju... jargong. Hur döda en bitch? Det betyder ingenting. Att jag hatar Kajsa det betyder att hon är liksom så hära...

hon har trängt sig på. Känner jag lite grann...

VFL: Men brukar du använda såna uttryck, döda en bitch?

AA: Kan inte minnas att jag gjort det förut.

VFL: Men har ni en sån jargong eller va då?

AA: Jag har en ganska rå jargong, ja.

VFL: Här har vi uttal då från Knutte då och en (ohörbart), då kan du väl visa på då en liknande jargong om du tycker att det är vanligt förekommande?

AA: Det här är ehh... är det här privata meddelanden va?

VFL: Mm.

AA: Ok. Ehh... (ohörbart) så jag blir förvånad att han bor där (ohörbart). Det här är från 2010 och 2011. Ehh... inget alls inlägg från 2012. (*Bläddrar i papper*). Nä här i är det ju ingenting, fast det betyder ju att det inte är så. Det här är ju liksom Facebook och en del av den från... ni ser ju hur sällan jag skickar dom.

VFL: Men du sa ju att ni hade kontakt och det var en jargong. Då måste väl finnas nått?

AA: Ja men asså det är att vi pratar i regel så.

VFL: Så ni skriver inte till varandra? Så det här var ett unikt tillfälle då du skrev då? Vad menar du med det här att döda en bitch?

AA: Jag menar ingeting, jag menar...

VFL: Ja men nåra timmar senare är ju Kajsa död?

AA: Skulle jag ha skrivit det till någon att ifall jag hade tänkt döda henne?

VFL: Nä jag bara undrar varför du skriver på det där viset?

AA: Eftersom... att jag var lite smått irriterad på att hon skulle sova över under helgen. Jag hade inte tänkt det. Jag hade bara tänkt gå ut på... på en öl. Och då skrev jag ganska elakt.

VFL: Ja du skriver lite senare, det är väl bara nån minut också till Martin, hon är ful och fet. Ska supa ner na så hon håller käft.

AA: Ja det är väldigt elakt.

VFL: Du skriver till Stefan här 03:00: Alltså jag är fast med en otrevlig en kvinna ett tag. Inte så skoj.

AA: Mm. Grejen med Kajsa... och här står det förresten nått om koreakuk i det där... så det... Grejen med mig och Kajsa det är att jag har lite kluvet förhållande till henne, eftersom... jag kan ta ett exempel. Då vi var ute förut, vi var in på en bar så fick hon upp mig och bli eller vi hade jättetrevligt, vi drack

öl och vi förde oss runt och hon fick upp mig och vi sjöng karaoke och det var kul, men jag gjorde helt och hållet bort mig. Så de... Kajsa är en sån person som är jättekul och umgås med, men efteråt så... så... så inser man att man har gjort bort sig.

VFL: Men vad är det för nånting som händer den här natten som gör att du dödar henne? Jag skulle vilja ha det svaret.

AA: Jag har sagt att jag inte kan ge det svaret. Jag vet inte varför, det är nånting med amen. Nånting som gör att... att det sluts om hennes hals. Va?

VFL: Men du kan (*ohörbart*) varför din arm... eller varför du dödar henne?

AA: Nej jag kan inte förklara det. Och jag är medveten om att jag skrev elaka saker. Och jag var något upprörd över att hon hade trängt sig på och jag hade ju fö... tänkt... jag hade egentligen inte... ingenting av det där var som jag velat att helgen skulle se ut. Så. Och ena sidan så var man irriterad men samtidigt och så var man orolig samtidigt eftersom jag lära fixa i ordning lägenheten, att städa undan, lära fixa.

VFL: Ja men om någon annan hade följt med dig hem där hade den kunnat råkat ut för samma sak då? I och med att du inte kan förklara varför du gör det du gör?

AA: Om någon annan?

VFL: Om Josefina hade följt med dig?

AA: Nej det hade inte vart (*ohörbart*) för hon hade inte sovit där hon hade gått hem till sig.

VFL: Så det var det att hon sov där? Det var därför det hände?

AA: Ja eftersom vi hamnade i den här situationen. Den här ss...

VFL: Vilken situation?

AA: Där jag ligger och har armen runt hennes hals redan. Jag tror att det är...

VFL: Ja men varför trycker du till? Varför kväver du henne?

AA: Jag vet inte. Jag kan inte stoppa förloppet. Jag blev överrumplad av det.

VFL: Vill du inte ta reda på varför?

AA: Jo jag vill ta reda på varför och jag hoppas att jag kommer att få något svar nångång.

FL: Ja men det är bara du som kan svara på det Albin.

AA: Ja men hur ska jag kunna svara...

FL: Men din arm lever liksom inte sitt egna liv, men...

AA: Jag har inget svar. Jag vill ha ett svar. För... det är väldigt viktigt att jag får ett

svar. För det här får inte hända igen. Det här... Ja men jag kommer inte kunna vara i närheten av andra människor. Jag kommer inte kunna... jag kommer inte kunna våga sova bredvid en annan människa förrän jag har fått ett svar. Jag måste få någon slags garanti på att det här inte kommer att hända igen.

FL: Ja men då måste du ju själv börja funder eller berätta vad det var som hände. Det är ingen annan som kommer att berätta att det här berodde på det ena eller det andra. Det är bara du som kan göra det.

AA: Jag vet att jag inte kunde avbryta det som hände, det är vad jag vet.

VFL: Vet du verkligen det säkert?

AA: Ja jag försökte.

VFL: Varför skulle du inte kunna avbryta det?

AA: Jag vet inte varför.

VFL: För det låter ju som efterhandskonstruktion. Enligt mitt menande. Och det är många som hört dig berätta om det tycker samma sak.

AA: Men det är så det är.

VFL: Ja det är den berättelsen du har lämnat nu.

FL: Du sa att du försökte avbryta?

AA: Ja.

FL: Hur?

AA: Först så ville jag dra bort armen. Det gick inte.

FL: Varför gick det inte?

AA: Vet inte. Den låg liksom bara stilla då jag sa åt den att: Ta bort! Och sen så vet... varför... varför kunde jag inte förstå belägenheten...

FL: Det måste ju ha varit nått som har hänt som gör att du blir skitförbannad och gör så här?

AA: (*Ohörbart*) Inte förbannad.

FL: När blev det bestämt att hon skulle följa med dig hem?

AA: Det var... mm... det var straxt innan vi stack till Rackén som blev det bestämt. Hon (*ohörbart*) jag skulle skriva upp ett nummer och jag sa det liksom att ok vi kan... eller nej, nej, nej vi hade inte spikat det då, men det kom på tal för att vi skulle liksom så här (*ohörbart*) om man kommer med så här olika invändningar berätta hur det stog till i lägenheten och så.

FL: Men vad sas egentligen mellan dig och Kajsa då, innan det blev bestämt? Berätta hon att hon hade tänkt stanna i Gävle eller vad prata ni om?

- AA: Hon ville bort från den där portugisen ehh... aa... och hade sina andledningar och höll på att prata så här liksom så här då va. Tyckte att jag kunde dra bort henne och gå någonstans och så skulle jag kunna skriva upp ett nummer åt henne och vi höll på så här och prata och försöka bestämma vart vi skulle gå. Hur hon skulle kunna slippa undan så att den här killen inte skulle hitta oss och det var sånt vi diskuterar. Vi pratar om att ok men du kan gå in och så säger du att vi drar till det här Old Saint's men egentligen så drar vi till Rackén, det var liksom så man tänkte ut den här planen (*ohörbart*) för hon ville komma bort från dom där människorna. Och så sen så... så pratade hon om att kunna stanna, men vi hade inte spikat det ännu utan vi (*suckar*)...
- FL: Berättade hon för någon att ni skulle till Old Saint's fast ni inte skulle det?
- AA: Det var det hon skulle göra men jag tror hon bara gick rakt in och sa – Aa hej nu sticker jag och Albin. Sen så messade hon till den här killen ändå att vi var på Rackén. Det är de... jag tror att hon... att hon gjorde det.
- FL: Mm. Du säger att hon messar, hur vet du det?
- AA: Hon sa att hon hade... ja hon sa att hon hade fått mess från han och hon sa att hon messa men hon gjorde det när hon var inne på toaletten och vi pratade om det där samtidigt som vi pratade med den där Alex... eller Alexander eller va fan han hette... inne på Rackén. Och...
- FL: Berättade hon inte om en kille som hon hade träffat?
- AA: Som hon hade träffat?
- FL: Ja eller som... hennes kille då?
- AA: Jo, jo... det har hon ju berättat.
- FL: Mm.
- AA: Att det var det som numret skulle vara till. Det var liksom det vi kom fram till att ok du kan stanna och så då tänkte jag att hon är så pass full hon kommer och gå in och kommer lägga sig och så kommer över det liksom, kan jag sitta uppe och kolla på nått på nätet om man känner för det. Och det var ju hans nummer som... som jag då skrev upp men som jag sen tog bort efter att det hände. (*Suckar*).
- FL: Sen du fick den här lägenheten är det nån annan som har sovit över hos dig då?
- AA: Min syster. Och Kim var inne och sov över... eller ja... vi satt och kolla på film på datorn vi sov inte direkt. Men det är väl det. Ja det är syrran och så är det Kim som har spenderat natten där.
- FL: Ja sen tog du ju själv upp att du kan inte sova med någon annan människa förrän du vet vad det här beror på. Är du orolig att det ska hända igen?
- AA: Jag tror snarare att det är att jag inte kommer att kunna slappna av. Jag kommer inte kunna låta bli att tänka på det. Även utifall man är i helt annan liksom sån

här stämning sss... så kommer jag tänka på det och då kan jag inte sova. Jag kommer liksom inte kunna få nån ro.

FL: Är det... ofattbart att om ni inte har varit osams och det finns ingenting som har upprört dig så fastnar din arm runt hennes hals?

AA: Jag har beskrivit flera saker som jag var något irriterad på där under kvällen. Småsaker som vi kom fram till.

FL: Mm, men fanns det då en irritation när ni gick och la er, hos dig?

AA: (*Suckar*) Jag minns inte att det var nån irritation.

FL: Ganska tidigt sa du att du var irriterad för att du behövde (*ohörbart*) på?

AA: (*Ohörbart*).

FL: Aa.

AA: Det är ingenting som har blivit... det är svårt och förstå. Jag vet att hon pratade så där... så där lite (*ohörbart*). Men det var ju inte... hur ska man säga, det var ju inte så att det byggde upp och byggde upp. Utan man fick... det (*ohörbart*) ju på kela och det blev en del av det då. Det var ingenting som byggde upp.

FL: Nej det är du som har berättat det.

AA: Det ända jag kan tänka att den här irritationen har lett till det är... det är det elaka... elaka messen. Det var nånting som jag skrivit till Stefan såg jag i pappret där. Att jag beklagar mig över att det stinker ur lägenheten och sånt skit och så har man damsällskap ovanpå det. Att det är sån här jävla situation som man egentligen bara vill...

FL: Man får ju inte uppfattningen om att du tycker att det är trevligt att ha Kajsa på besök eller tyckt att hon... (*ohörbart*).

AA: Jag hade inte velat ha nån på besök just där. Jag menar herre gud. Jag har ostädat, det var odiskat, det lukta illa det var liksom inte förberett på nått sätt. Jag hade egentligen ingenting och ha efterfest på. Jag hade inte nånting riktigt att bjuda på vad jag tyckte och...

FL: Vad hade hänt om du hade sagt nej då? Till henne. Du får inte.

AA: Antagligen så hade hon tyckt att jag var taskig men sen så hade hon liksom så här gått med på det om jag kommit med någon bra anledning, i och för sig. Jag mena bara säga rakt upp och ner nej, det går inte. Det hade hon ju tagit illa vid sig, men jag tror att hon hade accepterat det och hoppat på bussen.

FL: Ja och varför gjorde du inte så då?

AA: Eftersom invändningarna jag kom med... det var ju... det var... det gjorde ju ingenting, sa hon. Och att bara säga rakt nej det hade ju varit att va taskig emot na. Hon hade tagit illa vid sig. Asså...och jag ville inte... jag ville inte såra henne utan att ha gått sån lång tid sen vi setts senaste gången och så är hon faktiskt i en lite dålig sitta i och med hon är full och hon är i en annan stad och

hon ska behöva åka hem. Hon ska behöva åka hem och (*ohörbart*) mobilen och sen åka tillbaka och pengar på det och... det kändes inte schysst.

FL: Nej men det hade säkert gått lite bättre för henne då.

AA: Ja.

FL: Tror jag. Ska vi backa tillbaks lite grann om din önskan om att ha ihjäl någon. Om du kommer ihåg att du pratar med någon om nånting sånt?

AA: Jag kan inte komma ihåg att jag pratat med någon om det.

FL: Eller uttryckt det alltså? Skrivit? Chattat?

AA: Jag kan inte minnas att jag chattat eller så, men jag har... jag har s... jag har skri... skrivet det, ett fantasiscenario vid ett tillfälle.

FL: Mm.

AA: Där jag... där som handlar om att förgifta en person.

FL: Förgifta?

AA: Förgifta.

FL: Så att den personen..?

AA: Jaa. Jag minns inte hur jag avsluta. Jag skrev av mig det där liksom så att jag bara kunde lägga undan det eftersom att det var... ja det var egentligen ganska länge sen nu. Ja det var ganska länge sen. Men jag ville bara skriva av mig det och lägga undan det och sen har jag inte tänkt på det.

FL: Nä. Vad var anledningen till att du skulle skriva det där? Hade det hänt något?

AA: Ehh jag var... jag var olyckligt kär och det kändes... det kändes väldigt jobbigt. Ehh särskilt eftersom att jag och den här personen såg mycket av varandra och då liksom så var det inte så lätt att vara... glömma det, så jag skrev av mig och sen fick det va så.

FL: När var det här då? I tid?

AA: I aaa 2013 nångång, tidigt 2013 tror jag.

FL: Mm. Och vem var det som du var olyckligt kär i?

AA: Det var ju då Lisa. På Konstskolan. Och hon hade fått under sena 2012 så då när hon... vi pratade väldigt mycket och hon fick mig att känna mig speciell på ett sätt. Sen vände det.

FL: Och sen när inte hon ville ha dig då skrev du nån?

AA: Ja alltså jag... jag var helt upp över örona på henne och det var liksom de va... jag betedde mig väldigt klandervärt, tycker jag idag. Men jag liksom uttryckte det i skrift... är borta från verkligheten.

- FL: Mm. Jag tänker på Kajsa har du haft såna känslor för henne nångång?
- AA: Nej asså det är det lustiga. Vi har setts till och från i så många år. Vi har haft sex, vi har kelat och vi har... jag har liksom tagit upp inviter av henne och egentligen inte velat ha sex, men egentligen så här inte hon min typ. Det är det som är så himla konstigt. Jag känner mig inte sexuellt attraherad till henne men... då vi två är i samma i rum så kommer vi så bra överens och vi snackar om samma musik ofta och vi kommer så bra överens. Jag förstår inte det där. Att vi har haft sex flera gånger ändå är jag inte attraherad till henne. Och det är... konstigt.
- FL: Mm. En som kallar sig Faffy, vem är det?
- AA: Åhhhh... åhhhh det var länge sen. Det är en tjej som... som bodde i Karlskrona.
- ?: (*Hostningar*) Ursäkta.
- AA: Och hon... gu jag minns inte så mycket av henne. Vi snacka på nätet.
- FL: Mm, vad prata ni om då?
- AA: Åhh... de vette fan. Hon hade en storasyster som jag hade... va hette re besökt och blivit... jag hade prata med hennes storasyster på nätet och sen så... så var vi på en resa, så här typ familjen och vi åkte förbi i närheten så jag passade på att träffa henne. Gav henne en present... i... i... ja vi gick ut på en date helt enkelt men... men det gick inge bra. Det var bara pinsamt. Så jag kom i kontakt med Faffy via henne storasyster och sen så höll vi på och prata ett tag och prata lite grann om... fast vi träffades aldrig. Jag minns inte vad vi pratade om. Hon gillade fäktning minns jag. Hon skulle på nån tävling i Stockholm som jag inte närvara vid.
- FL: Vad hette den här storasystem?
- AA: Ohh... aa... Therese eller Cecilia. Som sagt det här var... det här var väldigt, väldigt länge sen.
- FL: Mm.
- AA: Det var i alla fall (*ohörbart*).
- FL: Date sa du? Hur gick det med den daten?
- AA: Ja vi... vi träffades på... vi gick liksom till ett litet fik där vi småpratade, fast det liksom kom inte fram någonting egentligen. Jag var så pass blyg då och hon var väldigt tystlåten av sig. Sen så gick vi och såg en film och jag gav henne en liten present jag hade hittat och hon tyckte inte om den. (*Skrattar*). Det intressanta var att det var blodmåne den natten, den kvällen. Det var höst va. Det är väl det mest minnesvärda. Det var första gången nån av oss hade sett den och den var så himla stor.
- FL: Vad hände sen då? Fortsatte ni och hålla kontakten eller?
- AA: Inget som jag minns. Efter daten så aa så gick hon hem till sig och jag gick till

hotellet där farsan fanns... aa... han hade erbjudit sig utifall att om daten gick bra så skulle jag höra av mig så skulle han gå ut på en promenad ett tag, så kunde vi vara där men det blev inge, ingenting sånt.

FL: Det du berättar nu Albin är det sant?

AA: Mm det är det jag minns från... från träffen med Fuffys storasyster.

FL: Mm, jag har pratat med storasystemen som är lillasystem och heter Therese och hon berättar att ja ni har träffats och fikat i max 40 minuter.

AA: (*Skrattar*).

FL: Och du hade köpt något souvenirhalsband när du hade varit till Grekland med familjen och hon hade inga känslor för dig och sen så... och efter det så avbröt hon kontakten.

AA: Max 40 minuter är inte sant eftersom vi gick och såg en film.

FL: Ja det är inte hennes version, det är din version. Det är därför jag frågar om du pratar sanning.

AA: Ja jag talar sanning. Filmen hette nånting... nånting Butterfly... eller var det Dragonfly? Ohh, jag kan leta upp den om jag verkligen letar efter den, men jag vet vilken film det är.

FL: Ja den här Fuffu i alla fall hon heter Susanne och är storasyster till Therese.

AA: Lillasystemen?

FL: Nej hon är storasystemen. Då har du prata med någon som heter Nattling.

AA: Oj ja Nattling, det var längesen. Det är också... de... hon bor i Skåne. Hon heter Emma. Hon är lite smal.

FL: Mm.

AA: Jag tror vi träffades på en ehh... festival... ehh det hade börjat regna och jag hade paraply med mig och hon stog och såg ganska (*ohörbart*) och frusen ut så ja jag delade paraply med henne och presenterade mig.

FL: Ja men i alla fall så skriver du till henne att du Nattling sen. Fuffy tror att jag är en mördare eftersom jag så livligt beskriver skönheten att ta någons liv.

AA: De var nånting jag gjorde jag bara för att... för att det tror jag icke att jag har gjort. Jag tror jag har gjort... att jag överdrivit där.

FL: Fick lust att strypa en blondin. Eller kniva henne, skriver du. Till henne alltså direkt efter.

AA: Vilket år är det här?

FL: Ja det är väl 2005 eller nått.

- AA: Ok 2005, då var jag (*ohörbart*).
- FL: Är det i samma veva som du träffa den hära Therese? Skulle jag tro.
- AA: Nio år sen, så jag var 17?
- FL: Jaa.
- AA: Jaa jag var ganska deprimerad och jag mådde inte bra och jag hade så dåligt självförtroende. Jag upphävde det med att spexa, så att säga. Spexandet det tog jag ju till mig vid barndomen för att motverka blyghet.
- VFL: Är det här fantasier att döda någon? Du sa nyss att du inte hade såna fantasier.
- AA: Nej det här är inte fantasier om att döda någon, det här... det här är handlar om att vara edgy. Det är liksom så här utmärka sig genom att säga saker. De... är s... nångång där då jag skrev det där vad heter de... skrev det där manuset till (*ohörbart*) ehh... (*ohörbart*) handlar om en kvinna och en kniv.
- FL: Mm. En kvinna som onanerar med kniv.
- AA: Mm precis fast...
- FL: Ja är det de du menar, det är liksom inge konstigt det där och skriva?
- AA: Det där... ja som sagt det där var väldigt länge sen och det var liksom bara typ Hej titta på mig.
- FL: Skulle du vilja dö på det viset, tror du?
- AA: De... prata mycket om såna saker. Nattling föresten kan jag säga att hon har vart inne på ganska (*ohörbart*) saker som att skära sig själv, sån här suspention om ni vet vad det är? Det är att man sätter järnkrok i ryggen typ och hon har uppmanat en kille att skära i henne på en fest, vilket han också gjorde och det är liksom s... såna slags människor. Det är liksom... det är mörka kläder, det är svart hår, det är vampyrfilmer det är liksom en del av det där. Hur mycket som är seriöst, det är liksom de... jag ser ingen egentligen koppling. Det där var liksom en fas.
- FL: Men är det här också en fas då då? Att få åka till en tjej som är 13 och knulla henne? Emot sprit?
- AA: Det har jag aldrig gjort dock.
- FL: Nej men skrivit det har du gjort.
- AA: Till vem och när?
- FL: Ja det är samma veva. Nattling. Då säger Nattling: ja och då säger du: jag får döda henne.
- AA: Det där låter väldigt främmande. Det där...
- FL: Då svarar Nattling så här: Do as you please, men räkna inte med att andra har

samma preferenser som du.

AA: Ja precis, då är det ju liksom...

FL: Och då säger du så här: Nej men om jag unnar mig det så här allt tillåtet. Även om jag skulle våldta dig, strypa dig och lämna din sargade kropp efter motorvägen.

AA: Jag...

FL: Och så vidare.

AA: Det här vill jag påpeka är samma Nattling som nånstans ska ha sagt att hon skulle vilja att jag döda henne om hon blev så här gammal. Och...

FL: Men nu pratar vi inte om henne så utan...

VFL: Vi tog ju upp olika saker, jag tog upp olika saker här...

AA: Men det är sånt man pratar om. Eller pratade om.

VFL: Men nu har vi pratat om ditt intresse för våld och våldtäkter och strypning, styckning, den Mexikanska filmen, förnedring. Pratar här där du du skriver då 2005 om att döda och våldta en flicka här. Du har ju också i det första förhöret pratat om att du haft ett intresse och ett problem med att du har velat skada andra människor. Och du menar att det här har inget som helst samband med att du har dödat och styckat Kajsa? Det här är bara tillfälligheter allting? Eller vad då?

AA: Det där är 2005.

VFL: Mm.

AA: Och har utspelat sig i den digitala världen.

VFL: Mm. Den Mexikanska filmen är det också den digitala världen?

AA: Ja den hör till den digitala världen. Jag har inte ens sett den... klart.

VFL: Och så har vi andra bilder på den här hårddisken, som jag skulle vilja kommentera då. Att du kommenterar vad det är för nånting och varför du har sparat dessa filmer eller bilder?

AA: Vad har den här för filnamn och datum?

VFL: Den där har du sparat ner då den 15 juni 2013 klockan 15:26, på den här externa hårddisken.

AA: 2013?

VFL: Då har du tagit den från en tidigare datamedia, du har alltså lagt in den på den här externa hårddisken.

AA: Vadå det står tidigast... senast skapad? (Ohörbart).

- VFL: Den är inlagd då 2013 den 15 juni.
- AA: Du är säker på att den inte är senast ändrad? För den här har inte jag sparat 2013, den här är fruktansvärt gammal.
- VFL: (*Ohörbart*). Du har lagt in den på den här hårddisken externa hårddisken 2013. Vad säger du om den här bilden?
- AA: Jag funderar. Den här måste... måste ha följt med i nån undermapp. Vilken mapp ligger den i?
- VFL: Det kommer du få reda på så småning om. Men berätta om den här bilden.
- AA: Den här bilden är en död flicka. Ett våldtäktsoffer.
- VFL: Varför har du sparat den då?
- AA: (*Tystnad*).
- VFL: Vad har du för intresse att ha en sån bild?
- AA: Försöker minnas varför just den här specifika. Jag minns att jag laddade ner olika sådana här bilder. För länge sen. Därför. Därför... (*ohörbart*).
- VFL: Varför har du lagt över den på den här externa hårddisken, som du tog med dit till lägenheten i Gävle?
- AA: Det har jag faktiskt ingen aning om. Den måste ha kommit med... med någon annan mapp och att den... det är... det är vad jag kommer på. För jag ser ingen annan (*ohörbart*).
- VFL: Det här är en annan bild från (*ohörbart*). Det är en historisk bild... eller nått liknande. Är det från andra världskriget eller?
- AA: Hmm jag är inte säker. Jag är inte säker på vad de... exakt när det här är. Det är ju då avrättningar.
- VFL: Mm.
- AA: Det (*ohörbart*).
- VFL: Den här bilden?
- AA: Ja den här minns jag i alla fall. Den här blev jag först chockad och sen såg jag att det här var ju faktiskt kol eller blyerts... ja om det är kol eller blyerts... jag är inte säker, men att den är ritad.
- VFL: Men fascinationen för den bilden, vad är det?
- AA: Fascinationen är faktiskt...
- VFL: Det är väl död och hängandet?

- AA: Jag vet faktiskt inte. Jag ser ingenting i dom här bilderna idag.
- VFL: Du ser inte att det är någon som hänger där heller?
- AA: Jag ser ingenting i de här bilderna idag, säger jag. Jag ser ingen tjuvning. Jag försöker komma ihåg varför. (*Bläddrar i papper*). Den här minns jag. Det här använde jag som visningsbild på MSN. Jag tror jag tog den från The bell witch, nån sån hemsida. Bara liksom... jag minns att en bekant tyckte den var så... ja men det här beskriver en scen ur (*ohörbart*). Jag har faktiskt letat efter den här. Jag vet inte vilken det är. Jag vet inte vad storyn är bakom detta är.
- VFL: Och intresset? Vad sa du var det en film, eller vad sa du?
- AA: En är en (*ohörbart*) jag vet inte vilken, det ser ut som... teckningsstilen ser ut som att det skulle vara nånting av Clamp. Men motivet hänger inte ihop där riktigt...
- VFL: Men du är intresserad av den här typen av filmer?
- AA: Jag vet inte vad sammanhanget är. Jag vet inte vilken slags (*ohörbart*) det här är bara en scen ur den.
- VFL: Det ser ut som det är någon som får en kniv i sig?
- AA: Jag skulle säga att det är ett svärd.
- VFL: Ja, det kan det ju också vara.
- AA: Och vad intresset är?
- VFL: Mm.
- AA: Jag tycker att det här är snyggt ritat och jag undrar vem det här är? Och vad sammanhanget är?
- ?: (*Ohörbart*).
- AA: Låg det här i samma mapp verkligen? Det här känns som att det är nånting... hmm minns att jag har spart ner referensbilder med just hängning. Det finns en där.
- VFL: Vad är fascinationen med hängning?
- AA: Just det här... nej jag ser egentligen ingen fascination med det här. Nån gång förut för länge sen...
- VFL: Varför spar du den där bilden?
- AA: Antingen så är det någon form av referensmaterial, fast den här är ju jättedålig. Den är så dålig själva... förstår ingenting.
- VFL: Den här bilden då?
- AA: Det här är ju en terror... en självmordsbombare som blev skjuten i huvudet före

innan han detonerar sin... sin sprängladdning.

VFL: Och den var så intressant så du vill spara den?

AA: Ja den där är faktiskt... den är ganska intressant ja. Det kan jag faktiskt säga att den är. Ahhh det här är från... det här är från... vad är det den filmen heter? Zombi nånting. Dom är liksom på en... en tropisk ö, det är en scen ur där dom har liksom tagit fast den. En människa som sitter och (*ohörbart*).

VFL: Sparade du fler bilder från den filmen?

AA: Mmm...

VFL: Vad var det som var så speciellt i den filmen med just den bilden?

AA: Just det här är att jag kunde göra ett dåligt skämt med den. Smörgåsbord. Hmm... det här är också nån film, det här är ifrån Cannibal Holocaust. Jag tror inte att just det hä... jag minns inte om just det här är scenen är med i filmen, men den är intressant.

VFL: På vilket sätt?

AA: På vilket sätt den är intressant?

VFL: Mm, för dig.

AA: Bilden eller filmen?

VFL: Ja nu pratar jag om bilden.

AA: Ok. Ja det intressanta med bilden är att hon är spetsad på ett sätt som innebär nån slags ritual. Att det är liksom är nån bakgrund. Det är liksom mer till det här.

VFL: Du får ingen avsmak för den här typen av bilder?

AA: Den här är fejk. Det är specialeffekter. Det...

VFL: Men själva bilden vad den ger för... när man tittar på den och betraktar den?

AA: I nuläget så känner jag faktiskt ingen avsmak alls eftersom att jag har sett den här filmen och jag vet vad det är för meddelande dom har med den och hur det är upplagd. Och det här gör att... det finns många som har gjort just det här skämtet att Tinman ska ha ihjäl folk och ta deras hjärtan. Och då är det en photoshoppad Tinman in i en scen ur The Shining, också ett dåligt skämt. Den här visade du förra gången.

VFL: Mm.

AA: Jag är inte säker på... på varför den är sparad. Också ett dåligt skämt. Jag vet inte utifall om bilden är äkta, jag tror inte att den är det.

VFL: Är det du som har gjort själva skämtet där då?

AA: Nej. Det är inte jag.

- VFL: (*Ohörbart*).
- AA: Det här skämtet används... det här skämtet gör man... det finns ett program för det som ramar in och fixar och så där.
- VFL: Det där tittade vi på förra gången också.
- AA: Mm, precis.
- VFL: Varför?
- AA: Ja (*ohörbart*) varför, varför den här? Det beror på så mycket liksom. Jag vet att jag samlat på mig. Jag hade en mapp som jag kallade för Evil förut, där jag samlade på mig diverse saker. Det är liksom utifall man hittar nånting som man tyckte att wow det var sjukt, då la man det i den mappen.
- VFL: Så sa du sist också.
- AA: Mm. Den här kan vara en Shoot. Men jag tror inte att det är det. Ahh här har vi specialeffekter. Det här är garanterat med specialeffekter. Det är nån som har konstruerat hela den här saken då hängt upp Det finns nog flera såna faktiskt. Och den här är...
- VFL: Vad är det för någonting då?
- AA: Det här är... jag tror inte det är samma person. Jag tror det är två olika.
- VFL: Ja men vad är syftet med den där så att säga? Vad ska den ge för bild om man säger?
- AA: Det här tyckte jag var... vad det ger för bild?
- VFL: Ja men som betraktare. Vad är det för nånting då så man skapar det där eller uppnå eller visa?
- AA: Den som har... den som har skapat det här, den har... antingen så är den här texten ett dåligt skämt eller så är det ett citat från, ja vem det nu är som gjorde det här.
- VFL: Men den högra bilden då? Vad föreställer det här?
- AA: Det är ett lik som har legat i vatten och blivit redigt då uppsvällt. Det är vad jag tror att det är.
- VFL: Varför har du sparat den?
- AA: Här emellan... man ser en ganska tydlig effekt, det här är av fascination för det som liksom hände. Det liksom...
- VFL: Men allt gemensamt med dom här bilderna är väl död? Död och döda?
- AA: Det återkommer i de... ja.

FL: Och sex kanske?

AA: Här har vi... mmm... det här minns jag... ladda ner i samma veva som jag laddade ner Luis Royo-bilder, när han... ni har säkert sett hans grejer, han gör jättemycket affischer och sånt. Det har jag sett många gånger. Eller så... Väl... väl utförd. Nej... det är intressant.

VFL: (*Ohörbart*) två sista.

AA: Mm nej det gjorde vi inte. Det här är från Ragnarock online. Det är en (*ohörbart*) Art. Det är en av spelarkaraktärerna som... jag tror det är Ragnarock i varje fall.

VFL: Det här, vad är det här för någonting?

AA: Hää... dom här bilderna, kan jag väl säga, dom har den här konstnären, dom har jag laddat ner för jag försöker förstå honom. Det ända jag har sett som gör så här med grafiken. Det är nästan ingen... va hette re... outlines, ingen lineart. Och i stället så fokuserar dom mycket på skuggor.

VFL: Men vad föreställer bilderna?

AA: Det är en dålig bild av en kvinna som blir strypt med tygbit under sex. Det här föreställer samma sak och den här är också väldigt dåligt gjord.

VFL: Så det är strypning det här handlar om?

AA: Det är vad dom här handlar om strypning, ja.

VFL: Vad det de du har pratat om tidigare? Ett visst intresse för?

AA: Jag har haft ett större intresse förut. Det här är ju då. Ja det är det nog. Konstprojekt som dom också har lagt i det här programmet som ser riktigt (*ohörbart*), men det här har just snarare med... ja det här är ju specialeffekter. Det är ju det dom gör då.

VFL: Mm.

AA: Åh shit, fanns den seriöst på den där hårddisken som... som... (*ohörbart*) den är ju sjuk.

VFL: Vad är det för något?

AA: Det är en nekrofil. Nekrofil, fast det kan vara en... kan vara en (*ohörbart*).

VFL: Är det något som du också fascinerar av? Eller har intresse av?

AA: Nej.

VFL: Inte alls? Det har ingenting med Kajsa att göra då? På något sätt?

AA: Jag tror det här är samma person va? Mm, det här har... ingenting med Kajsa att göra. Alla dom här bilderna är så himla gamla.

- VFL: Men då när du var på... du var intresserad av (*ohörbart*) de här typer av bilder?
- AA: Jag har spart fruktansvärt mycket olika bilder.
- VFL: Mm, men nu pratar vi om den här typen av bilder. Inte bilder i ren allmänhet.
- AA: Det råkar vara så att jag spar bilder i ren allmänhet, det är ju liksom en vana. Så (*ohörbart*) med (*ohörbart*) nu har jag inte filnamnen på dom här och då jag inte har filnamn så kan jag inte säga exakt om det kommer från en Channel eller inte.
- VFL: Nej men du kan väl berätta varför du är intresserad av att spara filmer på döda och nekrofiler och allt vad det är?
- AA: Tja då jag var ung... så om man går tillbaka där någonstans... då var jag ju som sagt mycket så Hej titta på mig och så var man inne på ja bokstavligt talat sjuka hemsidor. Jag liksom sökte på öhh sjuka saker. Jag var inne och kolla på... ja va heter re... va heter re... aaa då dom har sex med djur sånt. Så var jag inne och kolla på... inne och kolla på homosexuella sidor, på bondage letade man ju runt, kolla liksom lite överallt. Kolla på...
- VFL: Du ser fortfarande inget samband så att säga vad som hände med Kajsa och din fascination av dessa olika saker?
- AA: Eftersom det här är så långt tillbaka från en period då man uttryckte sig på ett annat sätt och man ja uttryckte sig...
- VFL: Trots att du ger den här förklaringen både i första och även i andra förhör och även på fler andra sätt... förklaringen till varför du dödade Kajsa?
- AA: På senare tid har jag demoniserat just det här som jag höll på med förut och fortfarande liksom (*ohörbart*) dom.
- VFL: Det har ingenting med mordet på Kajsa att göra?
- AA: Jag skulle inte säga att det här är ett mord och det som hände var nånting helt annorlunda.
- VFL: Skulle det inte vara ett mord?
- AA: Nej. För jag ville inte göra det. Inte för att...
- VFL: Varför säger du i första förhöret att du ville döda henne? Att du inte kunde släppa taget?
- AA: Jag har inte sagt att jag ville döda henne. Varför det här hände? Jag vet inte varför det här hände.
- VFL: Du säger ju i andra förhöret att du kunde inte se henne i ögonen, så därför fullföljde du detta. Du släppte inte taget förrän hon var död.
- AA: Att se henne i ögonen det betyder att konfrontera med allting som hänt.
- VFL: Ville du döda henne då?

- AA: Det var en lämplig syndabock, att säga att jag inte kunde konfrontera med det som hände just eftersom att har problem med konfrontationer och istället uttryckt mig via internet och via hypoboler.
- VFL: Men hela den här bilden stämmer ju med dom uppgifter du har lämnat (*ohörbart*), när man ser vad du är intresserad av. Om man ser på dom bilder som finns, man ser vad du berättar och berättar och berättar och berättar.
- AA: Det här är väl inte vad jag är intresserad av? Det här handlar om saker som var väldigt länge sen. Och jag tycker inte att det stämmer alls faktiskt eftersom det var inte det som det här gick ut på. Jag ville inte skada henne. Det är även därför som jag var så obesvårad och då ni tog upp internetresultaten från första början. Om det hade haft... om jag hade känt att jag haft nått samband skulle jag inte då ha tagit bort internethistoriken? Skulle inte jag ha agerat annorlunda om jag känt att det här måste gömmas på något sätt?
- VFL: Vill du tona ner ditt ansvar? (*Ohörbart*).
- AA: Jag förstår att du tolkar det som så, men jag vill få korrekt bild. Jag vill få fram exakt vad som hände så jag kan gå vidare. Det tog lång tid på Säter, när jag kom underfund med liksom... när jag fick perspektiv på det som hade hänt.
- VFL: Och där minnesbilden förändrades tydligen till det sämre?
- AA: Minnesbilden förändrades inte. Jag rapade upp samma historia som jag intalade mig själv i timmarna efter dådet. Och det är en väldigt bra historia, allting finns där. Varför händer det här? Jo eftersom att du har varit intresserad av sånt här, tänker man. Och varför kan du inte motverka det eftersom du inte kan hantera sånt där och konfrontera våldet...
- FL: Vänta Albin, vad sa du? Eftersom du har varit intresserad av sånt här?
- AA: Ja det var vad jag sa till mig själv. Att det här... det här är ju det som du har... som har legat och pyrt, det var det som jag sa till mig själv. Det var förklaringen jag gav att döda idé det här måste vara... det är de det måste ha berott på.
- VFL: Så du menar att det har med mordet att göra då har jag samma uppfattning som Albin gav uttryck för då?
- AA: Du har tagit samma förhastade slutsatser som Albin tagit då. Man tittar på det mest uppenbara, den enklaste förklaringen och drar tråden där emellan. Det är precis det jag gjorde och det var liksom så man kunde få ett snabbt svar, och när man fått ett snabbt svar, så får man snabbt svar på hur man går vidare.
- FL: Fast det där låter ju som en efterkonstruktion. Nu har du ju visat vid tillfällena en massa bilder och filmer, har du berättat om som du har tittat på. Så att jag tror inte att du då tänkte allting. Nu kommer polisen gå igenom mina datorer och se vad jag har varit intresserad av tidigare och nu skriver jag det här och hittar på den här historien.
- AA: Det är väl uppenbart att ni kommer gå igenom datorn och så.
- FL: Du hade ju tänkt tagit livet av dig, så det hade ju inte... det spelade ingen roll.

- AA: Det stämmer.
- FL: Det känns ju väldigt planerat det här du ska gå till väga. Det är metodiskt och du kollar med Erikshjälpen, öppnar och tar ut pengar det är allting. Du kokar hennes mobiltelefon och...
- AA: Det hade aldrig funkat.
- FL: Ja men du gör ju det ändå. Hur många skulle ha tänka på det också och slänga den i en kastrull med vatten och koka den?
- AA: Asså det var ju irrationellt eftersom att hon skulle kunna slå på han och spårat, det är väl liksom (*ohörbart*) att jag måste göra mig av med den här.
- FL: Panik och panik du gör ju en massa saker. Du för över bilder och du plockar ur hårddiskar, du skriver avskedsbrev och du kokar kaffe och du är ute och cyklar och packar och grejer?
- AA: Mm.
- FL: Ja och så styckar du Kajsa då och packar henne.
- VFL: Det här med resväskan då?
- AA: Vad är det med den? (*Ohörbart*)...
- VFL: Varför köpte du resväska?
- AA: För att ha henne i. Jag kom på det liksom halvvägs igenom att (*ohörbart*) behöva ha och transportera i. Jag har ju ingenting, så jag stack ut och köpte en.
- VFL: Du hade ju flyttlådor?
- AA: Dom hade jag inte ens kommit och tänka på då.
- VFL: Det är inte så att du har fascinerats av resväska och stoppa Kajsa i?
- AA: Nä jag förstår inte vad det skulle vara för fascinerande med det?
- VFL: Du var ju fascinerad av många andra saker så varför inte det?
- AA: Jag vet inte om man skulle... om fascination är ett ord att använda. Och jag har inte sett nån (*ohörbart*) med det.
- VFL: Du har inget intresse av det?
- AA: Nej jag har ingen intresse av att stoppa ner henne i en väska. Men det verkar som... ja men jag stack dit för att kolla om det ens fanns nån väska.
- VFL: Ja men du hade ju en sån här bild (*ohörbart*) från Fantasia eller vad heter dom?
- AA: Ja men det här handlar om en helt annan sak.

- VFL: Det är en kvinna som ligger styckad i en resväska.
- AA: Ja och hon lever och tas med på resan. Det är det som liksom är grejen här.
- VFL: Men du ser inte likheterna här?
- AA: Bara...
- VFL: Men hur tror du betraktarna som bedömer och tittar på det här funderar?
- AA: Ja dom... jag vet inte hur dom kommer att fundera. Antagligen så kommer dom också se liksom det absolut första dom ser är att den här gärningen har begåtts, de här filerna har hittats, klart samband. Det är antagligen det första dom kommer att se.
- VFL: Ja men den här resväskan här då?
- AA: Vad är det som är intressant med den?
- VFL: Du har ju stoppat ner delar av Kajsa i en resväska. Som du går och köper.
- AA: Om jag hade varit fascinerad med just det här, då hade jag köpt en annan resväska.
- VFL: Varför det?
- AA: Eftersom att den jag köpte inte är en sån här. Det här är en hård resväska...
- VFL: Ja ha... så du menar så... ok så du menar så att det måste vara en exakt lika dan?
- AA: Det skulle inte gå att göra exakt lika dant eftersom att det inte finns så pass stora hårda vad jag vet.
- VFL: Ok.
- AA: Ni kan inte titta på varenda lilla likhet och säga att det finns ett direkt samband... det är uppenbart att det inte gör det.
- VFL: Är det uppenbart att det inte gör det?
- AA: Nej det kan inte vara ett samband mellan varje lilla liten likhet man hittar.
- VFL: Vad är det då då?
- AA: Ja, men en väska? Fascinationen av en väska?
- FL: Ja vi tar en kortare paus nu. Klockan är 14:24.
- (*1:a bandet avslutas och 2:a bandet påbörjas nedan*).
- FL: Då fortsätter förhöret och klockan är 14:44.
- VFL: Jag skulle vilja läsa en sak ur ett förhör här, Lars Gunnar Larsson, som du känner till, som var din lärare på Konstskolan.

AA: Mm. Ja.

VFL: Och han är då hörd den 25:e november här då och han säger så här att han känner till vad Albin är misstänkt för och minns en händelse i samband med upptakten med den här klassen, som Albin gick i. Det var (*ohörbart*) årskurs ett, för att dom skulle lära känna varandra bättre. Han hade samlat eleverna och där hade dom fått berätta vart dom kom ifrån mm. och han hade sedan frågat om eleverna hade något filmintresse och fråga om dom kunde nämna någon film och Albin hade då sagt citat: Nekrofilen.

AA: Mm.

VFL: Kan du förklara det där Albin?

AA: Nekrofilen är en fransk film, den är så här konstnärligt gjord, svart/vit och det handlar om en man som ser ut ungefär som Unkel Fester från Familjen Adams, som bor i en lägenhet och han är nekrofil. Han har ett hemligt rum, men det handlar inte så mycket om att han är nekrofil. Det handlar om att han får vårdnaden av en släkting, en ung liten flicka och han är den absolut sämsta människan tänkt för den vårdnaden. Och sen så spinner det liksom lite vidare och dom ja... ja dom finner nån slags förståelse för varandra på ett intressant konstnärligt sätt. Det är det den handlar om.

VFL: Men den här fascinationen som verkar vara? Du har dom där bilderna där och du har den här filmen, med det namnet då?

AA: Asså... (*suckar*)...

VFL: Är du intresserad av nekrofili?

AA: Nej. Men Nekrofilen som film, den är underhållande och intressant. Och dom har slängts till en massa intressanta saker, det är liksom inga som faktiskt talar i den, dom har ersatt alla röster med olika ljud, som så här flickans röst det är bara fågelkvitter i stället... det är helt konstnärligt.

VFL: Och den här mannen har var alltså nekrofil?

AA: Ja han var det. Fast sen mot slutet av filmen så tror jag, om jag minns rätt, så slutar han vara det. (*Ohörbart*).

VFL: Varför har du laddat ner dom här bilderna som vi har tittat på alldeles nyss här?

AA: Så vi är tillbaka på dom nu? Ok.

VFL: Ja det var väl nekrofil, sa du? Det är väl den... du sa att det var en kille som hade...

AA: Ja, ja precis den.

VFL: Det var en man som då har sex med en död kvinna. Det är väl nekrofili?

AA: Mm.

- VFL: Och då undrar jag varför du sparar den bilden, just den bilden?
- AA: Den... den vet jag inte varför den är kvar. Faktiskt.
- VFL: Nej men varför har du en gång sparat den?
- AA: Eftersom du undersöker ifall den är äkta? Det var... (*suckar*). Vet du vad pixelhunting är? Pixelhunting är då man laddar ner... eller ja man tar en bild som man misstänker är photoshoppad och man zoomar in och undersöker för att leta efter pixlar som sitter fel. Ok? För igenom att hitta såna, så hittar man vart man har retuscherat och vart man har lagt till och så här och försökt... och det var en del debatt runt den. Runt en av dom två bilderna. Och jag tror att den här fejk. Jag tror inte att den är äkta, men ja...
- VFL: Mm.
- AA: Ja, det är för dålig upplösning för att faktiskt säga direkt.
- VFL: Du, ska vi göra klart nu med den här Mexikanska filmen en gång för alla. Hur... om jag förstod det rätt så ville du inte se den?
- AA: Nej jag har inge...
- VFL: För förra gången sa du att du ville se den?
- AA: Jag har inte sagt att jag sa att jag ville se den, men att jag har inte sett hur den slutar. Jag är intresserad av hur den slutar, för jag har inte sett klart den.
- VFL: Hur menar du då?
- AA: Jo att jag har sett början men jag har inte sett fortsättningen till slutet.
- VFL: Vad tänker du med slutet?
- AA: Nej jag vet inte hur filmen slutar. Jag vet inte vad...
- VFL: Hur personen blir styckad? Är det det du menar?
- AA: Nej, nej vad som händer. Allting kan ju hända. Det kan vara att... det kan vara människorna reaktioner... sånt. Jag vet inte vad som händer mot slutet.
- VFL: Varför var du intresserad av den här?
- AA: Eftersom nu har vi kommit in och pratat om den här filmen så mycket. Och man minns bara att man sett en del av den. Ok? Det är liksom ofullständig bild.
- VFL: Är det den enda filmen du har sett där det är styckning?
- AA: Som jag kan komma på nu idag, ja.
- VFL: (*Ohörbart*).
- FL: (*Ohörbart*).

VFL: (*Ohörbart*).

(*Det bläddras i papper*)

FL: Ja, här är en bild. På vilken anledning tog du av Kajsa trosorna?

AA: Eftersom att inte styck... eftersom att... ja för att ta av na kläderna. Eftersom att jag då inte skulle... hur ska man..? Hur fan ska man kunna uttrycka det? Det verkar ju bara konstigt att alltså dra in na i duschen påklädd.

FL: Ja, men vad hade det spelat för roll?

AA: Jag vet inte. Egentligen spelar det ingen roll. Det kändes bara fel. Det kän... det var liksom... det kändes fel att hon skulle vara på... påklädd.

FL: Vad var fel med det? Att hon var påklädd då? Hon var ju död.

AA: Ja och det är svårt att säga exakt vad felet är då... men, men det kanske hade blivit för personligt om hon hade varit påklädd. Kanske... kanske inte hade gått... att genomföra. Men jag vet inte, vet inte.

FL: Nu hänger jag inte med. Skulle det vara för personligt om hon var påklädd?

AA: Aa. Eftersom att... jag vet att det låter konstigt, men det kändes bara fel att hon skulle vara det.

VFL: Vad hade hon för kläder innan? Var det trosorna det enda hon hade kvar på sig?

AA: Aa, hon hade bara trosor och T-shirt. Hade ingenting annat. Hon bytte om. Jag tittade inte då hon bytte om, jag vet inte vad hon hade på sig. Hon hade väl... leggings eller va fan det var.

FL: Mm. Hur gick det till då när du tog av henne trosorna?

AA: Nä jag bara ryckte av dom.

FL: Ja hur då?

AA: Tog tag och ryckte uppåt. Hon var på rygg, jag tog tag och bara så här ryckte av, så att dom gick sönder.

FL: Var någonstans gick dom sönder?

AA: (*Skrattar*). Jag är inte säker, antagligen uppe på sidan, men det tänkte jag inte på.

FL: Nej men om jag inte minns fel så sa du att du drog av henne T-shirten?

AA: Mm.

FL: Att du rycker av henne trosorna?

AA: Eftersom jag tänkte inte på dom... asså märkte... märkte jag dom och liksom ba: Fan och så drog jag bort dom. Ännu ett till orosmoln.

- FL: Vad var det som var orosmoln?
- AA: Ja asså... att... de... de... biten... biten inte stämmer, jag vet inte. Det var inte ett rationellt agerande direkt.
- FL: Vad var du på för humör när du blev störd av det?
- AA: Lessen. Jag var lessen och förbryllad och... och aaa... det kändes som dom var i vägen bara först. Egentligen så hade dom ju inte spelat någon roll.
- FL: Men du använde inte något annat för att få av trosorna? Än händerna menar jag? Nånting annat än händerna?
- AA: Nej, jag vet inte vad det skulle vara?
- FL: En sax?
- AA: Jaha, nej, nej jag ryckte av dom.
- FL: Dom är skadade på två ställen, enligt tekniker så ser det ut som det ena är skarpkantat och det andra är sönder rivet.
- AA: Det har jag svårt att tro på. Jag vet att det gick av först en bit och sen så drog... så lossna det igen och då gick... då kom det av helt.
- FL: Dom här är av på två ställen.
- AA: Mm.
- FL: Olika ställen. Men du kan ha använt händerna?
- AA: Ja jag har inget minne att jag skulle ha klippt av dom.
- FL: Nej. Förra förhöret då kom du ihåg vad jag sa nånting om vad SKL hade sagt.
- AA: Mm.
- FL: Om DNA.
- AA: Ja, jag minns vad du sa.
- FL: Mm, har du funderat någonting på det?
- AA: Jag har inget svar. Det ända jag kan göra är att komma med en teori men... då lär jag ju veta mer detalj liksom vart och hur mycket det rör sig om.
- FL: Ja varför berättar du inte själv för oss?
- AA: Eftersom jag har ingenting och berätta. Jag har redogjort för allting. Jag har inte haft sexuellt umgänge med Kajsa. Så... var det här kommer ifrån..?
- FL: Ja, det kommer ifrån dig.

- AA: Uppenbarligen.
- FL: Mm.
- AA: Men hur? Jag har... jag har inget svar, utan detaljer kan jag inte ge något svar.
- FL: Ja men om du inte har något svar då kan du väl inte svara om du får detaljer? Du måste väl ha någon teori?
- AA: Jag kan komma med en teori först om jag får detaljer. Jag menar för i teorin... i teorin så har... så har hon vidrört mitt könsorgan med sin högra hand, ska det va. Och jag har också vidrört mitt könsorgan och utifall det har kommit nå... nånting på antingen på min eller hennes hand... teoretiskt sätt så skulle det kunna finnas vart som helst. Det är det jag kan ha. Men jag har inge liksom svar som verkligen kan leda till någonstans. Jag kan inte specificera någonting.
- FL: Nej. Det här är ju... vad är det här, skulle du tro?
- AA: Det är... mmm... det är ett par randiga trosor som ni har lagt runt ett pappersark.
- FL: Mm, vems?
- AA: Jag antar att det är Kajsa, men jag minns inte att dom såg ut så där. Jag har för mig att dom var annorlunda. Att det var en annorlunda modell, att dom var mindre.
- FL: Ja, fast det är dom där som hittats, som är trasiga här och där. På ena stället klippt och andra rivet.
- AA: Det här är framsidan, antar jag?
- FL: Ja.
- AA: Nått stort klipp...
- FL: Det har ju rullat upp sig här.
- AA: Hm. Tja jag har inte så mycket att säga för jag har faktiskt inget minne att jag har klippt så...
- VFL: Men du skulle ha klippt då?
- AA: Jag menar som det är klippt.
- VFL: Det är klippt. Det har använts ett vasskantat föremål, som det heter. Har du fått en blackout eller att du inte minns vad som händer i samband med detta? Du har ju tidigare sagt att du har minnesluckor?
- AA: Jag tog ju av dom i samband med att... med att jag höll på att flytta henne in i... in i badrummet.
- VFL: Eller någon annanstans? Om du nu har blandat ihop det här?

- AA: Nej det var i samband med att in i badrummet där.
- VFL: Det är två skador på trosan. Du säger ju bara en. Du säger att du river av henne?
- AA: Jaa.
- VFL: Då stämmer det ju inte det du säger?
- AA: Det jag vill komma till det är det här att jag har berättat förut att... det berättade jag ju idag också att... jag har två olika minnesbilder hur jag drar henne ut in hallen. Det ena med fötterna det andra med händerna. Och det här är också som har med hallen att göra.
- VFL: Jaha. Är det ingenting annat som har hänt?
- AA: Det ända jag kan komma på är att... är att... det gick av på ett ställe då jag rev och det gick inte... det gick inte av helt och jag ville få bort det så liksom... men jag kan bara teorisera för jag har faktiskt ingen minnesbild av det.
- VFL: Men man undrar ju vad det är som har hänt? Om du inte minns det?
- AA: Ja det var väl att få bort trosorna eftersom att... hon inte skulle ha dom på sig då man skulle börja med det där. Eller...
- FL: Men börja med det där? Vad är det där för någonting då?
- AA: St... styck... (*suckar*) styckningen.
- VFL: Så du klär av henne helt naken, du har berättat att du har tagit av henne T-shirten och sen tar du av henne trosorna.
- AA: Ja senar så rycker jag av dom.
- VFL: Ja hon är helt naken och vi vet att det finns då spermier från dig, här. På platsen någonstans.
- AA: Mm.
- VFL: Och då undrar vi har det hänt någonting sexuellt här?
- AA: Nej, det har inte hänt...
- VFL: Och hur säker är du på det?
- AA: Då skulle jag komma ihåg det.
- VFL: Du säger ju själv att du har minnesluckor och vad som händer och svårt att beskriva exakt vad som händer i sängen?
- AA: Det är en sak att ha minneslucka av hur man rev av den här tygbiten, det är en annan sak att helt förtränga någonting.
- VFL: Du beskriver ju att en arm som du inte kan kontrollera. Du beskriver att du har minneslucka och att du inte minns exakt vad som händer. Du säger idag på

rekonstruktionen att du inte ser Kajsa?

AA: Ja.

VFL: Hur ska du då veta att det inte har hänt något sexuellt här?

AA: Det är någonting som jag verkligen skulle ha kommit ihåg.

VFL: Du hoppas att det inte är så?

AA: Jag vet att det inte är så. Jag har inte haft sex med Kajsa. Inte den här kvällen. Vi har inte gjort något sånt.

VFL: Vart kommer spermier från då?

AA: Jag vet inte, jag har inget svar på det. Jag vet inte. Jag kan bara teorisera och spekulera men utan att veta vart dom här och hur många det är så kan jag ju inte säga det. Teoretiskt sätt så är det min lägenhet. Det kan vara på... ja det kan vara på gammal tvätt, på en gammal handduk eller på vad som helst.

FL: Hur tänkte du nu?

AA: Ja det kan vara på någon gammal tvätt som ligger i vad heter re tvättkassen.

FL: Nu lever dom ju inte i en evinnerlighet dom här spermier, utan det där är det inte.

AA: Ja då vet jag inte... har ingen aning.

FL: Ja men det är en blandning av DNA från dig och Kajsa. Alltså är det på Kajsa.

AA: Ok. Hur mycket och vart?

FL: Ja tre gånger fyra cm stort område.

AA: Tre gånger fyra cm stort.

FL: Det är inget som har strukits av eller liksom råkat kommits åt på något sätt utan det...

AA: Jag har inget svar på det.

FL: Du är den enda som kan ha ett svar på det.

AA: Jag har inget svar på det. Tyvärr men jag har en skarp önska att jag kunde ge ett svar, men jag har inte det.

FL: Men...

VFL: (*Ohörbart*).

FL: Ja.

VFL: Men varför klär du av Kajsa? Du klär av henne naken?

- AA: Ja T-shirten är för att jag ville inte att... jag ville inte att den där kroppen skulle ha min T-shirt på sig.
- VFL: Det låter väldigt märkligt. Du klär av henne helt naken och så hittar man spermier? För mig låter det som om det är något sexuellt som har inträffat.
- AA: Ja men det är... jag har inte haft sex med henne.
- FL: Efter att hon har dött då?
- AA: Nej. Ingenting. Det fanns ingenting attraktivt att s... det fanns ingenting attraktivt i det som hände.
- VFL: Men du har ju bilder på nekrofil?
- AA: Som är tagen?
- VFL: Jag sa att du har sådana bilder.
- AA: Och det här är inte någonting nytt, det här är helt gammalt, det är en helt annan sak. Det är en bild som har tagits i ett annat syfte för väldigt länge sen.
- VFL: Du pratar ju om ett intresse för den här, som din lärare pratade om, det var 2012 den var va?
- AA: Ok. Det handlar inte om nekrofil. Den heter Nekrofilen, men det handlar om ett barn som roteras in eller inte roteras in men en man som får vårdnaden av en släkting och det är ett komiskt bisarrt scenario. Har ni tittat på den filmen?
- FL: Nej jag missade den.
- AA: Du skulle faktiskt ha mer förståelse om du faktiskt tittar på den.
- FL: Ja men försök och tänkt efter nu, hur har ditt DNA hamnat på Kajsa?
- AA: Jag vet inte. Jag har... vet inte. Vet inte vart. Vet inte hur.
- FL: Det är på hennes trosor.
- AA: På hennes trosor? (*Tystnad i 25 sekunder*). Jag vet inte hur det har kommit dit. Antagligen under... under kelandet. Antagligen. Jag menar jag tog på mig innan jag tog på henne.
- FL: Ja men... hur gick det till? Jag frågade förra gången om du hade fått utlösning?
- AA: Jag har inte fått utlösning nej.
- FL: Nä och hur har det då gått till?
- AA: Ja, en försats.
- FL: Ja hur var det då? Berätta.

- AA: Ja, jag antar att det är en försats. Det kan jag bara spekulera eftersom att jag inte vet. Men jag vet att hon var våt och jag var ju också våt då. Liksom. Ja, under förhuden.
- FL: Men så så här att det är ingenting som har strukits ut utan det är mer som har fallit ner.
- AA: Fallit ner? men snälla.
- FL: Men mindre pöl, jag vet inte hur jag ska uttrycka det. Inget som har råka liksom hamna där.
- AA: Jag har svårt att tro på det här. Jag har väldigt svårt att...
- FL: De... är det så här?
- AA: (*Ohörbart*) men jag kan bara spekulera. Och jag har inge som helst minne att jag ska ha nånting sexuellt. Det fanns ingenting sexuellt med situationen.
- FL: Nej, men att du inte har nått minne är det lika som att det är 100 % sanning det?
- AA: Det finns säker en förklaring för det här. Det måste det finnas.
- VFL: Finns det nån förklaring varför du dödade Kajsa?
- AA: Jag hoppas det finns det. Jag hoppas...
- VFL: Du vet inte?
- AA: Nej jag vet inte varför. Men jag hoppas att man ska kunna komma till en förklaring. Det här ... som här är... skumt. Det ända jag kan göra är att spekulera. Och...
- FL: Är det någon ny?
- AA: Nej jag säg... jag har ingen ny spekulation. Jag har... jag säger att det ända jag kan göra är att spekulera.
- FL: Jag vet att jag för länge sen frågade dig om du dokumenterade det som hände med Kajsa, på något sätt?
- AA: Mm, aa, ja det minns jag att du... Du frågade om jag hade tagit nått foto eller så, men det har jag inte gjort.
- FL: Kommer du ihåg vad du svarade?
- AA: Minns att... ehh... nej jag sa väl det att jag inte hade tagit nått foto.
- FL: Du hade funderat på det, men att det inte blivit så, sa du eller nått liknande. Är det sant det?
- AA: Nja.
- FL: Eftersom vi hittar så mycket material som faktiskt handlar om det som hände

Kajsa, så tror jag att du har gjort det.

AA: Det har jag inte. Och utifall ni säger att jag har det och ni kommer fram med nån bild nu, då kommer jag bli jävligt rädd faktiskt. För det har jag inte... verkligen, verkligen inte gjort. Min mobil var av, min kamera... jag vet inte ens vart den är. Vad skulle jag använda?

FL: Ja återigen, det vet ju bara du.

AA: Nä precis, det finns ingenting som jag ens skulle kunna använt. Så jag är ganska... helt säker, det finns inga bilder.

(*Tystnad i ca 50 sekunder*)

VFL: Ja då kommer inte jag på nå. Carl har du nån?

ADV: Ingen fråga.

VFL: Nej vi kollar bara med Sebastian.

FL: Mm.

(*VFL lämnar rummet 00:07:13*)

AA: Jag vill göra ett tillägg på en sak som du och jag nämnde tidigare förut, eller ska vi vänta på honom?

FL: Det spelar ingen roll. Det rullar och går, med att spela in så.

AA: (*Ohörbart*) i början så hade jag tänkt att det här handlar om att ta bort internethistoriken. I början så hade jag ju tänkt att jag skulle dölja och om jag då hade vart besvärad av internethistoriken, så hade jag tagit bort det i den vevan. I samma veva som jag var inne och pratade med... eller jag pratade med ... jag skrev ett meddelande på hennes Facebook.

FL: Mm.

AA: Men jag var inte... har inte känt mig ett dugg besvärad av internethistoriken.

(*VFL kommer in i rummet igen 00:06:07*)

FL: Nej det är väldigt mycket man kan återskapa i varje fall när man tar bort den historiken.

VFL: Det var bara en fråga som jag egentligen glömde från förra gången. Det var ju den Flashen, en tjej som onanerar med kniv. En (*ohörbart*). Jag vet inte om det var en filmidé eller hur det var med det? Som hugger ihjäl sig själv eller vad det var?

AA: Jaa.

VFL: Om jag förstår rätt? Du sa någonting om att: Så där skulle jag inte gjort idag.

AA: Hm.

- VFL: Hur skulle du ha gjort idag?
- AA: Ja, tanken som jag har... hade med den där filmen det var egentligen en slags kombination av färgerna vitt, svart, rött.
- VFL: Mm.
- AA: Bland annat bara köra med dom tre.
- VFL: Nu tänkte jag mer kanske på innehållet i filmen, men..?
- AA: Ja själva färgerna...
- VFL: Eller var det färgerna bara som du skulle förändra eller?
- AA: Nej alltså själva innehållet i själva Flashen det skulle jag förändra väldigt, väldigt, väldigt, väldigt mycket. Det skulle vara mycket... mycket tamare, så att säga.
- VFL: Men grundidéen här med... med en kvinna eller tjej som onanerar och hugger ihjäl sig med en kniv, vad är..?
- AA: Nej jag skulle faktiskt int... nej jag skulle helt ändra grundidéen.
- VFL: Varför... varför över huvudtaget göra nått sånt här? Verkar ju lite märkligt?
- AA: Tja jag gjorde aldrig nått utav det. Jag skrev den en kväll när jag kände... kände mig udda. Och det jag har använt den där till det är att jag har visat den för en kompis, liksom den här idéen, bara för att så här chockera jävlas lite grann. Det är vad jag har använt den till. Jag har aldrig gjort... gjort hål i saken, jag har inte ritat conceptart, jag har inte utvecklat Flashen utan det här är första utkastet. Jag menar, trots... trots allt det här våldsintresset som ni hävdar att jag har, så har inte det tagit sig uttryck i min konst. Det finns säkert några små teckningar från gymnasietiden, men i regel... jag har inte uttryckt det, det har inte vart så uppbindande så att liksom... (*ohörbart*).
- VFL: Är den kvar den här (*ohörbart*).
- AA: Trodde inte att den var det.
- VFL: Är det bara tillfälligheter?
- AA: Jag vet faktiskt inte varför den är kvar, men jag tycker faktiskt lite om de här gamla grejerna. Även då du visar de här hemska bilderna så liksom är det lite grann som en tidskapsel, när nånting är tillräcklig gammalt så... så tar man inte åt... Nu är det ganska dåligt sagt eftersom jag har tagit bort det från datorn, det har på nått sätt överlevt i... i den bärbara...
- VFL: Ja, det är den externa hårddisken.
- AA: Ja den externa menar jag. Den externa. Fast den är ju bärbar, det är en bärbar hårddisk.
- VFL: Och det var den 15 juni 2013 som du tydligen har fört över till den.

- AA: Mm. Jag frågar åter igen. Vilken mapp låg den i?
- VFL: Det kommer du få se så småningom.
- FL: Det kommer i bilagorna. (*Ohörbart*) får ta del av utredningen.
- AA: För det skulle ju förklara väldigt mycket.
- FL: Mm. Var Kajsa intresserad av strypsex?
- AA: Åh jag frågade aldrig. Jag har inte... jag tror inte det. Hon är inte... hon är inte suicid av sig, så jag tror inte det.
- FL: Är det något som du har tillämpat någon gång?
- AA: (*Suckar*). Strypsex? Nej. Det har inte tagit steget. Jag frågade en tjej utifall hon tyckte sånt var intressant och hon tyckte att det var det, men vi gjorde ingenting. Jag är inte så pass framåt av mig.
- FL: Nej, du har inte tagit steget men du är intresserad av det?
- AA: Vet inte. Det är inte just styrningen det handlar om. Det handlar om... ja... över och under, dominans och suicid. Och det är liksom helt annan sak. Jag menar det är... jag det är framifrån för det första och det intressanta är kontakten, liksom ansikte mot ansikte. Helt annat.
- FL: Mm är det nånting mer du vill berätta Albin?
- AA: (Suckar). Nej, det skulle jag väl inte säga.
- FL: Nej, då avslutar vi det här förhöret och klockan är 15:20.



Polismyndighet
Gävleborgs län

Enhet
GrBrottUtr

Förhör

Signerat av

Signerat datum

Diarienumr
2102-K26181-14

Hörd person
Aspgren, Lars Johan Albin

Personnummer
19860527-7592

Den hörde är
Misstänkt

ID Styrkt
Nej

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Brottsmisstanke / Anledning till förhöret

Komplettering till förhör i mordutredning

Underrättad om misstanke

Underrättad om rätt till försvarare (best i FUK 12§ iakttagna)

Försvarare/ombud önskas

Advokat Carl Lindström

Försvarare/ombud närvarande

Ja

Godtar den försvarare som rätten förordnar

Förhørsledare
Ewa Hanson

Förhørsdatum
2014-12-09

Förhör påbörjat
09:25

Förhör avslutat
09:40

Förhørsplats
Polishuset i Gävle

Typ av förhör
RB 23:6

Förhörssätt
Videobandsförhör

Förhörsvittne
Back, Ulf

Utskrivet av
AF

Ljudbandsförhör

Berättelse

Förhørsledare: Ewa Hanson
Vice förhørsledare: Ulf Back
Misstänkt: Albin Aspgren
Advokat: Carl Lindström

FL= Ewa Hanson
VFL= Ulf Back
AA= Albin Aspgren
ADV= Carl Lindström

... = Avbruten mening

Inom parentes () = Utskrivarens anteckning

Exempel:

(ohörbart), (skrattar), (gråter), (skriker) (tystnad). Obs. Tystnad skrivs om det är tyst i mer än cirka 10 sekunder.

Dialogförhör 2102-K26181-14

FL: Ja det var nånting du ville berätta Albin?

AA: Ja jag tar väl det igen att...

FL: Mm.

AA: Jag minns att jag gick och hämtade en sax för att klippa av ehh... Kajsa trosorna, eftersom att det inte gick att rycka av dom i en rörelse, då hon låg i hallen. Så det är en minnesbild som har kommit tillbaka. Och ja det tänkte jag tillägga.

FL: Mm. Var någonstans på trosorna klippte du?

AA: Ja det var på aaa... framsidan. Jag drog liksom upp dom med en hand och så klippte jag lite snabbt och drog av dom. Och någonstans på framsidan, men inte på hur högt, hur långt, nånting sånt. exakt säker

FL: Mm. Men framsidan då menar du alltså inte på sidan av?

AA: Nej.

FL: Nej.

AA: Precis, utan det var liksom det tjockare partiet där frampå.

FL: Mm.

AA: Som... som inte rycktes av.

FL: Mm.

AA: Så att...

FL: Och det gick inte att dra av trosorna då?

AA: Det kändes inte... det hade väl antagligen gått, men det kändes inte... det kändes inte rätt på något sätt. Det kändes inte... nej det kändes obehagligt. Det här var liksom snabbaste sättet att få dom ur vägen.

FL: Mm.

AA: Och var hade du saxen, sa du?

FL: Ohh... den låg i den där stora lådan i köket. Den där stora utdragsbara lådan. Ehh... jag minns inte vilken av saxarna jag använde. Jag har en hel uppsätt... hade en hel uppsättning, men det är mycket möjligt att den har blivit intagen som bevismaterial, eftersom jag använde saxen under... under hela... hela morgonen.

FL: Mm, inget annat som är... av det vi har pratat om som du har tänkt på eller kommit fram till?

AA: Det är ingenting jag kan säga med... så här... jo ehh... Hur hon låg i duschen rhh... med att hon låg med ryggen mot dörren, det var i det inledande skedet. Men jag minns sen att hon låg inte så när hon var väl... då man väl började, så jag hade då flyttat henne, rullat över henne så att hon låg med ryggen mot den inre väggen. Innan man började med arbete. Så hon... kropp... kroppen hade ju flyttats runt en del där i... i det där lilla duschrymme... duschutrymmet. Det...

FL: Vad var anledningen till det då? Att du vände på kroppen?

AA: Eftersom jag tror... eftersom att det var... då hade jag rygg... då hade jag ryggen mot... mot dörren, men annars så... så hade jag haft ryggen mot den inre väggen och hon hade legat i vägen för dörren och det var väl lite oro... oroväckande att vara i en sån position.

FL: På vilket sätt? Nu förstår inte jag. Vad var oroväckande?

AA: Att hon blocke... att hon låg mellan mig och dörren ut. Det är väl... det va liksom läskigare än att om hon låg inne vid väggen. Eftersom att jag höll mig inuti dusch... duschrummet där... eller den här lilla duschavdelningen, så var ju jag tvungen och stå där hon inte låg...

FL: Mm.

AA: så därför så... så var det bra om hon låg mot väggen asså... asså så man inte hamnar i nått hörn liksom intryckt bakom... henne.

FL: Men vad skulle kunna hända egentligen Albin? Hon var ju död?

AA: Huhuuuhuuu... ja men det kändes som att hon skulle kunna kliva upp när som helst. Och det är väl lite obehagligt, jag har faktiskt alltid vart ganska... ganska rädd för det döda.

FL: Mm, men när du påbörjar arbetet då och arbeta i styckningen...

AA: Aa.

FL: hur... hur är Kajsa kropp vänd mot dig då?

AA: Hon...

FL: Nu menar jag framsida eller baksida.

AA: Jaa hur ska man fö... ja hon... hon ligger på sin vänstra sida och hennes högra axel har liksom så här... hon lutar sig lite över den. Det är nästan lite framstupa sidoläge över det. Ehh... och jag är då hukad över hennes ben, eftersom jag tänkte börja med armen.

FL: Mm. Men jag tänker, ser du hennes ansikte? Eller är det vänt bort ifrån dig?

AA: Jag ser det i profilen.

FL: Så då ligger hon med sin framsida mot dig? Alltså hon ligger på sidan med vilken del av kroppen har du närmast dig?

AA: Ja det är då hennes ehh... jag höll på att säga hennes axel, men det stämmer ju inte. Det är ju... jag vet inte riktigt hur jag ska förklara?

FL: Rita.

AA: Så här... hon ligger så här om det här är ryggen så ligger hon så där nånting, med... med huvudet i... oj vilken dålig bild, men... hon ligger så där ungefär,

på sidan. Förstår du då?

FL: Ja där är huvudet och armen.

AA: Och jag är... jag brukade vara här någonstans.

VFL: Vart är dörren någonstans?

AA: Dörr... om jag ritar ut resten av...

VFL: (*Ohörbart*) du har utrymmet där.

AA: Ja precis och dörren är där... där.

VFL: Ja just det.

AA: Där. Nånting sånt.

FL: Men när du säger hukad, vad menar du med hukad?

AA: Ja... hukad, asså det var ju väldigt dåligt med utrymme så... jag bytte ställning på flera sätt, det fanns inget riktigt bra bekväm ställning och det är lite svårt att säga exakt eftersom att jag kopplade bort delar av det. Men liksom hukad, det är väl... vid ett tillfälle så var jag liksom på ett knä och vid ett annat så var jag på fötterna, men liksom så här... jag var böjd över och liksom man skifta s... jag skifta ställning ganska mycket.

VFL: Vad hade du för kläder på dig?

AA: Ingenting.

FL: Jag har bara en fundering som jag tror att jag inte har frågat dig förr men vad var anledningen till att duscha Kajsa så ordentligt i flera timmar? Vad var syftet med det?

AA: Syftet med att ha duschen på i flera timmar? Första tanken var att... att skölja bort, späda ut blodet så att det inte skulle bli så... så obehagligt. Försöka minska det. Och sen... ja sen så... sen så lät jag den bara va på.

FL: Mm, nej jag tänker bara för när jag såg första bilden på Kajsa... eller Kajsas huvud på morgonen, så såg det ut som hon sov i princip. Jätterent, inget blod.

AA: Mm.

FL: Var det någon tanke, jag tänker när du paketera att det se ordentligt ut då?

AA: Just... just huvudet, det var... det var väldigt... det var väldigt hemskt att ta i. Just huvudet var väldigt tungt och fruktansvärt mycket blod just, det bara rann och rann och rann och rann, så de... så det... så det höll jag på och spola mycket vatten på, för jag ville att det skulle sluta rinna och jag vela inte ja lägg ner det i en låda utifall det skulle läcka ut liksom (*ohörbart*). Samtidigt av det ju hennes huvud så man tog ju liksom hand om det. Jag vet inte hur många lager jag ville paketera det i? Handduk längst inne.

- FL: För till och med håret var ju, som jag såg det i alla fall, rent. Hade du någonting annat än vatten?
- AA: Nej. Det tror jag inte. Nej det var bara vatten. Jag minns att jag kom att tänka på det också då när jag såg den bilden att håret var rent.
- FL: Vad hade du för nånting att torka håret då?
- AA: Nej inte just håret, men jag la ju huvudet i en handduk som... som en tork med på så sätt kolla utifall det hade runnit ut så (*ohörbart*). Men jag la ju i handduk delvis för att skulle absorbera om det var blod kvar så skulle det absorbera det och då har det väl absorbera fukten från håret också antar jag.
- FL: Mm.
- VFL: Jag har bara en fråga, med tanke på du sa att du fick en minnesbild här av... när du kom upp i cellen, att du berättar det här med att du hade hämtat en sax och klippt av hennes trosor.
- AA: Aa det va...
- VFL: Var det så efter förhöret så att du liksom kom på det här så att säga? Med minnesbilden?
- AA: Ja fram emot innan då jag skulle lägga mig, nånstans så... så tänkte jag liksom på s... stämmer det... stämmer... ja, jo det stämmer, det stämmer att jag tar fram en sax.
- VFL: Mm. Men är det i klar minnesbild från händelsen eller är det nånting som du tagit till dig under förhöret? Att det kan stämma, eller?
- AA: Nej jag minns att jag gick... vände jag liksom såg till köket till hallen... det är lite grumligt men det stämmer att... att jag tog fram en sax.
- VFL: Mm.
- AA: Att sax var liksom det första verktyget som jag tog fram och använde.
- VFL: Mm.
- AA: Det stämmer.
- VFL: Och då undrar ju jag när du minns den detaljen, då undra jag varför då skulle du ta av henne trosorna?
- AA: Jag tror jag nämnde det förut. Eftersom att... jag kan inte tänka mig att göra det där utifall hon har trosorna på sig. Dom skulle ju bli alldeles nerblodade. Och dessutom så dom liksom... jag vet inte... det är mer... det skulle vart mer personligt på nått sätt med trosorna på. För det var dels så här Kajsa men så är det Kajsas kläder, det är liksom två... (*ohörbart*) medans det ena avlägsna dom så blir det bara en kropp.
- VFL: Ok, du hade inga problem så att säga med att klä av henne och ha henne naken framför dig i den situationen?

AA: (*Suckar*) Nej det var... nej jag tänkte inte på det alls att... att hon skull... nej det känns inte som att: Aaa fan nu... tänkte nu rinn... men nej det var inga problem med att ha henne naken i den situationen.

VFL: Du berättade i rekonstruktionen att du tog av henne tröjan först och sen släpade ut henne i hallen och där och det var där du tog av henne trosorna, så att hon blev helt naken.

AA: Mm. ja.

VFL: Ja tack, jag har inga fler frågor.

FL: Nej då avslutar vi det här förhöret och klockan är 9:40.

(*Bandet avslutas*)



Polismyndighet
Gävleborgs län

Enhet
GrBrottUtr

Bilaga - Skäligen misstänkt

Diariennr
2102-K26181-14

Skäligen misstänkt person
Aspgren, Lars Johan Albin

Personnr
19860527-7592



Personalia och dagsbottsuppgift

Utskriftsdatum
2014-12-16

Namn Aspgren, Lars Johan Albin		Personnummer 19860527-7592	
Tilltalsnamn Albin	Kallas för	Öknamn	Kön Man
Födelseförsamling Sandviken	Födelselän Gävleborgs län	Födelseort utland	
Medborgarskap Sverige	Hemvistland	Telefonnr 070-514 80 82: Mobiltelefon	
Adress Stora Esplanadgatan 25 G LGH 1502 803 21 Gävle			
Folkbokföringsort Gävle		Senast kontrollerad mot folkbokföring 2014-12-16	
Föräldrars/Vårdnadshavares namn och adress (beträffande den som inte fyllt 20 år)			
Utbildning			
Yrke / Titel			
Arbetsgivare		Telefonnr	
Anställning (nuvarande och tidigare)			
Arbetsförhet och hälsotillstånd			
Kompletterande uppgifter			
Uppgiven inkomst		Bidrag	Civilstånd
Maka/make/sambos inkomst		Hemmavarande barn under 18 år	
Försörjningsplikt		Skulder	
Förmögenhet			
Kontroll utförd			
Taxerad inkomst		Taxeringsår	
Maka/make/sambos taxerade inkomst			
Taxeringskontroll utförd av		Datum - -	