



Tilläggsprotokoll
till 5000-K75859-25

Åklnr
AM-12906-25
Signerat av
Mats Olsson

Enhet
Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn
Handläggare (Protokollförare)
Mats Olsson
Bitr. handläggare
Ebba Hammargren
Undersökningsledare
Sofie Derke
Polisens diarienummer
5000-K75859-25

Arkiv/Åkl. ex

Signerat av
Mats Olsson
2025-09-30 07:21
Datum
2025-10-22
AKTBIL: 53

Personer i ärendet

Förtursmål Nej	Beslag	Målsägande vill bli underrättad om tidpunkt för huvudförhandlingen Nej
Ersättningsyrkanden		Tolk krävs

Misstänkt (Efternamn och förnamn) Asker, Christoffer Claes Fredrik	Personnummer 20070608-7277
---	-------------------------------

Brott	Förhandsgodkännande enligt RB 48:10 Nej
-------	--

Misstänkt har delgivits information om att förenklad delgivning kan komma att användas av polis och tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).

Misstänkt har delgivits information om att tillgänglighetsdelgivning kan komma att användas av tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).

Underrättad om slutförd förundersökning / utredning enligt RB 23:18a 2025-09-08, skriftlig underrättelse genom lösbrev	Yttrande senast (rådrum) 2025-09-24 Resultat av slutunderrättelse Har inte avhörts
---	---

Försvare Arvenberg, Jesper, förordnad 2025-02-14

Underrättad om slutförd förundersökning / utredning 2025-09-08, skriftlig underrättelse	Yttrande senast (rådrum) 2025-09-24 Resultat av slutunderrättelse Har inte avhörts
--	---

Misstänkt (Efternamn och förnamn) Del Corral, Alfonso Ulf Leopold	Personnummer 20080814-4018
--	-------------------------------

Brott	Förhandsgodkännande enligt RB 48:10 Nej
-------	--

Misstänkt har delgivits information om att förenklad delgivning kan komma att användas av polis och tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).

Misstänkt har delgivits information om att tillgänglighetsdelgivning kan komma att användas av tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).

Underrättad om slutförd förundersökning / utredning enligt RB 23:18a 2025-09-08, skriftlig underrättelse genom lösbrev	Yttrande senast (rådrum) 2025-09-24 Resultat av slutunderrättelse Ingen erinran
---	--

Försvare Mattsson Dismats, Olov, förordnad 2025-01-30
--

Underrättad om slutförd förundersökning / utredning 2025-09-08, skriftlig underrättelse		Yttrande senast (rådrum) 2025-09-24
		Resultat av slutunderrättelse Ingen erinran

Misstänkt (Efternamn och förnamn) Hagen, Hans Erik Arvid Mattias		Personnummer 20070329-1310
Brott	Förhandsgodkännande enligt RB 48:10 Nej	
Misstänkt har delgivits information om att förenklad delgivning kan komma att användas av polis och tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).		
Misstänkt har delgivits information om att tillgänglighetsdelgivning kan komma att användas av tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).		

Underrättad om slutförd förundersökning / utredning enligt RB 23:18a 2025-09-08, skriftlig underrättelse genom lösbrev		Yttrande senast (rådrum) 2025-09-24
		Resultat av slutunderrättelse Erinran

Försvare
Lindblom, Hanna, förordnad 2025-01-30

Underrättad om slutförd förundersökning / utredning 2025-09-08, skriftlig underrättelse		Yttrande senast (rådrum) 2025-09-24
		Resultat av slutunderrättelse Erinran

Misstänkt (Efternamn och förnamn) Von Platen, Ludvig Baltzar Philip		Personnummer 20070329-8430
Brott	Förhandsgodkännande enligt RB 48:10 Nej	
Misstänkt har delgivits information om att förenklad delgivning kan komma att användas av polis och tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).		
Misstänkt har delgivits information om att tillgänglighetsdelgivning kan komma att användas av tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).		

Underrättad om slutförd förundersökning / utredning enligt RB 23:18a 2025-09-08, skriftlig underrättelse genom lösbrev		Yttrande senast (rådrum) 2025-09-24
		Resultat av slutunderrättelse Har inte avhörts

Försvare
Sandin, Björn, förordnad 2025-01-30

Underrättad om slutförd förundersökning / utredning 2025-09-05, skriftlig underrättelse		Yttrande senast (rådrum) 2025-09-24
		Resultat av slutunderrättelse Har inte avhörts

Misstänkt (Efternamn och förnamn) Merner, Max Wilhelm Osvald		Personnummer 20071003-9454
Brott	Förhandsgodkännande enligt RB 48:10 Nej	
Misstänkt har delgivits information om att förenklad delgivning kan komma att användas av polis och tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).		
Misstänkt har delgivits information om att tillgänglighetsdelgivning kan komma att användas av tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).		

Underrättad om slutförd förundersökning / utredning enligt RB 23:18a 2025-09-08, skriftlig underrättelse genom lösbrev		Yttrande senast (rådrum) 2025-09-24
		Resultat av slutunderrättelse Ingen erinran

Försvare Martinson, Thomas, förordnad 2025-02-18	
Underrättad om slutförd förundersökning / utredning 2025-09-08, skriftlig underrättelse	Yttrande senast (rådrum) 2025-09-24
	Resultat av slutunderrättelse Ingen erinran

Notering

Innehållsförteckning

Diariernr	Uppgiftstyp	Sida
Erinran		
5000-K75859-25	Erinran från advokat Hanna Lindblom.....	6
	Erinran från advokat Björn Sandin.....	33
	<i>Bilaga: Text</i>	
Johannas svar		
	Johannas svar på frågor.....	41
Tjänsteanteckning		
	Tjänsteanteckning Kontakt med Fam Barkman (Charles Barkman mä).....	45
PM		
	PM Filmer på tidigare rap-battle.....	46
	<i>Bilaga: 1</i>	
	<i>Bilaga: 2</i>	
Förhör vittne		
	Förhör med vittne, Kreuger, Caroline Jenny	62
	Förhör med vittne, Kreuger, Caroline Jenny	66
	<i>Bilaga: Text</i>	
	Förhör med vittne, Af Ugglas Tamm, Angelica Eva Marianne	74
	Förhör med vittne, Erngren, Jenny Maria	79
	Förhör med vittne, Gustafsson, Ian Patrik	84
	Förhör med vittne, Von Knorring, Carl Axel Otto Theodor	87
	Förhör med vittne, Ludvigson, Filip Anders Rickard	90
	Förhör med vittne, Hagen, Hans Erik Arvid Mattias	94
	Förhör med vittne, Merner, Max Wilhelm Oswald	97
Förhör i K220509-25 (rap-battleärendet)		
	Förhör i K220509-25 (rap-battleärendet) del 1.....	100
	Förhör i K220509-25 (rap-battleärendet) del 2.....	198
	Förhör i K220509-25 (rap-battleärendet) del 3.....	257
	Förhör i K220509-25 (rap-battleärendet) del 4.....	351
Personalia		
	Bilaga skäligen misstänkt, Asker, Christoffer Claes Fredrik.....	419
	Bilaga skäligen misstänkt, Del Corral, Alfonso Ulf Leopold.....	420
	Personalia, Del Corral, Alfonso Ulf Leopold.....	421
	Bilaga skäligen misstänkt, Hagen, Hans Erik Arvid Mattias.....	422
	Personalia, Hagen, Hans Erik Arvid Mattias.....	423
	Bilaga skäligen misstänkt, Merner, Max Wilhelm Oswald.....	424

Personalia, Merner, Max Wilhelm Osvald.....	425
Bilaga skäligen misstänkt, Von Platen, Ludvig Baltzar Philip.....	426

Erinran

I egenskap av offentlig försvarare för Arvid Hagen får jag inkomma med följande erinran i ärendet. Jag hemställer om att erinran i sin helhet infogas i förundersökningsprotokollet.

Stockholm den 13 juni 2025

Hanna Lindblom

Advokat

Innehållsförteckning

Frågor med anledning av uppkommen jävssituation	2
PM - Hemfridsbrott	4
Ordlista” på Lundsbergs Skola	7
Filmer och bilder avseende kulturen på Lundsbergs Skola	9
Skolinspektionens beslut	10

Frågor med anledning av uppkommen jävssituation

Den 22 maj 2025 underrättade de offentliga försvararna Hanna Lindblom och Björn Sandin åklagaren om en jävssituation i ärendet. Åklagaren har redogjort för omständigheterna i en tjänsteanteckning som har infogats nedan:

Tjänsteanteckning

Avseende uppkommen situation med utredare

Den 22 maj 2025 inkommer mejl till mig för de offentliga försvararna Björn Sandin och Hanna Lindblom vari det framförs att kommit till deras kännedom att barn till den polisiära utredaren Johanna (nedan *utredaren*) i ärendet går i samma klass som några av målsägandena. Förundersökningen är vid det här skedet ute på slutdelgivning.

Detta är för mig ny information.

Under utredningens gång har utredaren nämnt att hon har eller tidigare har haft barn som gått på Lundsbergs skola som dagelev, men att denne inte varit del av internatet (där de misstänkta gärningarna som utreds ska ha ägt rum). Jag minns inte exakt när i tiden som detta nämdes, men det har varit känt för mig en längre tid. Saken har inte diskuterats närmare mellan oss och någon farhåga att barnet skulle ha haft någon närmare koppling till någon av de inblandade parterna eller vittnen i ärendet har inte uppstått hos mig. Inte heller har informationen gett mig anledning att tro att det skulle föreligga någon annan intressekonflikt i ärendet hos utredaren.

Med anledning av Sandin och Lindbloms mejl tar jag förts kontakt med utredaren. Därefter pratar jag med min chef (chefsåklagare Niclas Wargren) och sedan med Petra Jeppsson på polisen i Kristinehamn. Jag för även samtal med Martin Carlsson på polisen i Kristinehamn.

Efter diskussion med Kristinehamnspolisen kommer vi överens om att utredaren för det fallet ytterligare utredningsåtgärder blir aktuella i ärendet inte kommer att handlägga dessa eller i övrigt vara involverad i utredningen. Detta förmedlas till samtliga ombud i ärendet via mejl.

// Henrik Kindwall Lindell

Av 7 § polislagen framkommer att det om för en polisman eller annan anställd vid polismyndigheten finns omständigheter som enligt 4 kap. 13 § rättegångsbalken skulle utgöra jäv mot domare, får tjänstemannen inte besluta om eller vidta en åtgärd i brottsbekämpande verksamhet.

Mot bakgrund av vad som framkommit i ärendet om polisens handläggares koppling till målsägandena i ärendet och Lundsbergs skola, önskas att **handläggaren i fråga lämnar en redogörelse för följande frågor:**

1. Vilka överväganden har handläggaren gjort med anledning av att hon har en dotter som går i samma klass som flera av målsägandena i denna

förundersökning? Vad är skälet till att handläggaren inte informerat om detta för åklagaren som är förundersökningsledare?

2. Har handläggaren informerat någon kollega eller chef vid polismyndigheten om det förhållande att hon har en dotter på Lundsbergs skola som går i samma klass som flera av målsägandena i ärendet? Vilka har i sådana fall fått denna information? När har informationen i sådana fall lämnats? Vad har informationen i sådana fall bestått i?
3. Har handläggaren fått någon information från sin dotter om de händelser som utretts inom ramen för den här förundersökningen?
4. Vilken information har handläggaren fått i egenskap av vårdnadshavare om dessa händelser, exempelvis genom veckobrev, föräldramöten, informationsmöten eller liknande kontakter?
5. Har handläggaren ingått i någon chattgrupp på Whatsapp eller liknande applikation, med andra klassföräldrar eller övriga föräldrar på skolan där misstankarna berörts på något sätt?
6. Har handläggaren haft några kontakter med personal eller elever på Lundsbergs skola, där frågor hänförliga till förundersökningen diskuterats, som inte redovisats i ärendet?
7. Har handläggarens dotter ansökt om plats på Lundsberg för gymnasiestudier?
8. Det har kommit till försvarets kännedom att polisens handläggares dotter har samma efternamn som [REDACTED] som arbetar som arbetsledare för driftavdelningen på Lundsbergs skola. Finns det något släktband här, och i sådana fall har det förekommit några kontakter mellan polisens handläggare och [REDACTED]?

Försvaret hemställer om att utredaren lämnar en utförlig redogörelse för dessa frågor. Syftet med frågorna är att försvaret ska kunna bedöma vilken information som har kommit in och ut ur utredningen, samt om det finns behov av att genomföra ytterligare utredningsåtgärder.

Frågorna ska även ses mot bakgrund av att handläggaren genomfört förhör med flera av målsäganden, som går i samma klass som hennes dotter. Vidare har handläggaren varit i telefonkontakt med föräldrar till flera av målsägandena, som går i samma klass som hennes dotter.

PM - Hemfridsbrott

Med hänsyn till skäl – som kommer utvecklas nedan– kan inte det som anges i de preliminära gärningspåståendena utgöra ett hemfridsbrott i objektiv mening. Syftet med promemorian är att bidra till ett fullgott underlag för beslut i fråga om åtals väckande.

Björke är det hemfridsskyddade området

Av 4 kap. 6 § BrB framgår att den som olovligen tränger in eller stannar kvar i någon annans bostad eller annat liknande boende döms för hemfridsbrott till böter eller fängelse i högst ett år.

Ett rum kan i rättslig mening utgöra en hemfridsskyddad zon, men någon presumtion för att så är fallet finns inte. Vad som utgör en bostad får avgöras utifrån omständigheterna i varje enskilt fall och med beaktande av bestämmelsens skyddsintresse.

Skyddsintresset bör enligt förarbetena förstås som att skydda en boende från intrång i ett boende som har karaktär av hem eller som präglas av avskildhet – vilket utgör den boendes fredades sfär – och där ett intrång utgör en kränkning av denna sfär. Den fredade zonen utgör med andra ord det hemfridsskyddade området.¹

Elevhemmet Björke är att betrakta som en bostad av flera skäl, däribland:

- Elevhemmet är brandtekniskt planerat som en bostad (till exempel brandutrymning från vinden görs genom ett av elevrummen, detta är inte tillåtet om rummen på ovanvåningen är flera bostäder)
- Ingen elev har rätt till ett visst rum, utan eleven bor på ett visst elevhem och kan flyttas runt mellan olika rum på elevhemmet. Det är vanligt med flyttar inom ett och samma elevhem.

¹ Prop. 2021/22:194 s. 17.

- Eleverna har inte nycklar till de rum som de sover i. Det innebär att ingen elev har en sådan rådighet över ett visst rum som krävs för att rummet ska utgöra en bostad i rättslig mening.
- Toalett och dusch finns i korridorerna, inte på respektive rum. Socialt samkväm sker i de gemensamhetsytor som finns på Björke.

Den lokala sedvanan på Björke innebär att eleverna som bor på hemmet är fredade från så kallat nattspring från andra elevhem. Några fredade zoner inne på Björke finns emellertid inte, då elevhemmet utgör en och samma bostad.

Eleverna som bor på Björke saknar nycklar till sina rum, delar på toalett, badrum och dusch samt gemensamhetsytor. Med beaktande av detta samt hur eleverna av sedvänja rör sig inom elevhemmet utgör inte rummen på elevhemmet en sådan fredad zon som omfattas av 4 kap. 6 § BrB.

Olovlighetsrekvisitet är inte uppfyllt

Förarbetena stipulerar att det från straffansvar utesluts sådana förfaranden som har skett med samtycke, sedvana eller som efter en intresseavvägning i det enskilda fallet inte bör vara straffbara.²

När det gäller hemfridsbrott är det av betydelse att det straffbara området inte blir allt för vidsträckt. Det bör finnas ett utrymme för ungdomar som bor tillsammans – oavsett om det rör sig om syskon eller ungdomar som är samboende på internat/folkhögskolor – att beträda varandras rum på ett sätt som kan uppfattas som klart olämpligt, men som också klart faller utanför det straffbara området.

Av föreliggande utredning framkommer emellertid inte att något inträngande eller kvarstannande har skett olovligen. Om åklagaren skulle göra en annan bedömning än försvaret i fråga om det hemfridsskyddade området – finns det stöd i utredningen för att målsägandena gett sitt samtycke till att få besök i rummen.

I straffrättslig mening förtar inte det förhållande att ett samtycke lämnats med beaktande av en s.k poängordning samtyckets ansvarsbefriande verkan. Vad gäller formen för samtycket bör det också erinras om att ett samtycke kan lämnas genom såväl ord, gester som konkludent handlande.³

Vidare finns det en sedvana på Björke som innebär att pojkarna som bor på hemmet dagligen springer in i varandras rum för att umgås, busa, bråka eller prata. Det

² Jfr Prop. 2021/22:194 s 41

³ Se t.ex. Jareborg, Asp, Ulväng (2013) Kriminalrättens grunder s. 228.

förhållande att eleverna springer mellan de olika bostadsrummen, utan varskoende, är *naturligt* och *påräkneligt* på elevhemmet.⁴ Sedvanor kan anses ge uttryck för gällande rätt, vilket innebär att gärningar inom en viss verksamhet kan vara otillåtna, medan gärningar inom en annan kan vara tillåtna. Detta motiveras med att olika verksamheter är sprungna ur olika idéer och traditioner och att det kan motivera att vissa gärningar inom vissa verksamheter ska vara fria från straffrättsligt ansvar.⁵

Med beaktande av den kultur och de traditioner som omgärdar boendet på elevhemmet Björke och som utvecklats över lång tid, kan det med hänsyn till läran om social adekvans inte anses otillåtet för eleverna att vistas på de olika rummen. Ett motsvarande agerande i ett hyreshus kan emellertid inte rättfärdigas med läran om social adekvans, eftersom det knappast kan anses som ett naturligt och påräkneligt handlande.

Frågor om konkurrens och rubricering

Vad avser misstankarna mot min huvudman kan noteras att han är misstänkt för dels grovt hemfridsbrott, dels misshandel, under samma dag. Min huvudman har förnekat samtliga gärningar.

Det torde inte finnas utrymme för att döma för dessa brott i konkurrens, eftersom – som det får förstås – påstås att det är våldet som kvalificerar hemfridsbrottet som grovt.⁶ Om åklagaren vid åtalsprövningen kommer fram till att åtal ska väckas för misshandel, är det enligt försvarets uppfattning inte möjligt att väcka åtal för grovt hemfridsbrott. Vad gäller hemfridsbrott krävs då åtalsprövning och det kan inte från allmän synpunkt anses påkallat att väcka åtal.

⁴ De kursiverade begreppsparen har hämtats från NJA 2018 s. 591 p. 19.

⁵ Jfr Ågren (2021) *Social adekvans*. 209 f.f.. Norstedts: JUNO.

⁶ Jfr prop. 2021/22:194 s. 43.

Ordlista” på Lundsbergs Skola

Nedan följer en lista över vanligt förekommande ord på Lundsbergs skola i allmänhet, samt på elevhemmet björke i synnerhet och en förklaring över vad respektive ord innebär.

Ordlistan är avgörande för förståelsen av vanligt förekommande begrepp och företeelser inom ramen för den slutna internatmiljön. Förundersökningen behöver läsas med beaktande av dessa ord och företeelser.

Ord	Förklaring
Tarm	Elev i årskurs 9 eller årskurs 1, eller någon som byter hem
Tarmbrottning	Brottning där yngre elever brottas/slås mot varandra, eller där yngre elever brottas mot äldre.
Tarmboxning	Tarmar boxas mot varandra med boxhandskar.
Tarmludd	Den yngsta eleven på hemmet
Tarmkung	Denna elev står högst i rang av tarmarna och kan beordra/utdela PO till övriga tarmar.
Snälla veckan	Första veckan som man går på skolan. Det är efter denna som man berättar/informerar om veckan.
PO	Poängordning. Om någon med fler poäng säger något, så måste man göra det man blir tillsagd att göra, annars blir man exkluderad i hemmet.
Poänglös	

advokatfirman

Althin

	Att bli poänglös är en bestraffning som kan utdelas om man t ex inte följt en "PO". Om man blir poänglös hamnar man längst ner i elevhemmets hierarki.
Rap battle	Turnering mellan tarmar, där tarmarna roastar varandra. <u>Alla</u> tittar på inklusive hemledningen (det vill säga personalen).
Prank	Med prank åsyftas ett practical joke. Ett prank kan exempelvis utgöras av att: - Hälla kallt vatten på någon. - Välta någons säng. - Uträtta sina behov, både avseende urin och avföring, i någons papperskorg.
Födelsedag	Alla är med inklusive husfar. Sängen välts och hoppas på och födelsedagsbarnet som ligger i sängen. Alla räknar ner från 10 och när klockan är 00.00 så startar "gästerna".
Offringen	Offrar en tarm, det innebär att en elev i årskurs 9 eller i första ring slängs i sjön
Tromanuppror	Vid ett tillfälle per år går alla in och "trashar" trommannens rum, vilket får till följd att trommannen blir upprörd och går in och "trashar" tillbaka i deras rum.
Idrottsledare	Idrottsledare tar han om sporten på hemmet, och ser till att man går på träningarna. Man måste be om lov om man måste avstå en träning.
Älgjakten	I "gamla" korridoren springer man (oftast en tarm), man "skjuter" och försöker träffa den löpande "älgen".

advokatfirman

Althin

Matledet	”Matledet” där eleverna ska stå ordnade i en särskild och förutbestämd rangordning

Filmer och bilder avseende kulturen på Lundsbergs Skola

Försvaret vill att tre filmer tillförs förundersökningen. Två av filmerna skildrar en så kallad rap battle mellan Tom Prager och Victor Bergman under hösten 2024.

Filmerna syftar till att ge en allsidig belysning över kulturen på elevhemmet samt det grova språkbruk som används vid dessa tillfällen. Personal närvarar som publik vid denna rap battle som skedde under hösten 2024.

Vad avser de två filmerna från detta rap battle begär försvaret att polisen transkriberar vad som sägs på filmerna och tillför detta till förundersökningen.

Vidare önskar försvaret att en videofilm utvisandes husfar Kent Nordh brottas med en elev på elevhemmet infogas i förundersökningen. Syftet är att visa att personalen på elevhemmet har deltagit i den kultur som rådet på hemmet.

advokatfirman

Althin

Skolinspektionens beslut

Skolinspektionen beslutade den 2 juni 2025 att förelägga Lundsbergs skola att avhjälpa ett antal brister vad avser åtgärder mot kränkande behandling, samt kring frågor om avstängning och tillfällig omplacering.

Av beslutet framkommer flera uppgifter kring elevhemmen som är av betydelse för förundersökningen. Det finns mot den bakgrunden anledning att redovisa detta beslut i sin helhet i förundersökningen, så att detta kan beaktas när åklagaren fattar beslut i åtalsfrågan.

Beslutet infogas således i erinran, med start på nästa sida:

**Huvudman**

Stiftelsen Lundsbergs skola
info@utb.lundsbergsskola.se

Beslut

Datum 2025-06-02
Dnr SI 2025:2057, 2025:2138
Sida 1 (17)

Ärendet

Tillsyn av Lundsbergs grund- och gymnasieskola med Stiftelsen Lundsbergs skola som huvudman i Storfors kommun.

Beslut

Föreläggande

Skolinspektionen förelägger med stöd av 26 kap. 10 § skollagen (2010:800) Stiftelsen Lundsbergs skola att senast den **31 oktober 2025** ha vidtagit nedan angivna åtgärder avseende brister rörande åtgärder mot kränkande behandling samt beslut om tillfällig omplacering och avstängning. De vidtagna åtgärderna ska senast samma dag skriftligen redovisas till Skolinspektionen.

Om Stiftelsen Lundsbergs skola inte följer detta föreläggande kan mer ingripande sanktioner komma att aktualiseras.

Beslutet om föreläggande gäller omedelbart enligt 26 kap. 10 § tredje stycket skollagen. Beslutet om föreläggande får enligt 28 kap. 2 och 18 §§ skollagen inte överklagas.

Stiftelsen Lundsbergs skola ska vidta följande åtgärder

Åtgärder mot kränkande behandling

1. Se till att vid minst ett tillfälle före den 15 augusti 2025 klargöra skyldigheten för all elevhemspersonal att anmäla till rektorn då en elev utsätts, eller om personal får kännedom om att en elev anser sig utsatt, för kränkande behandling. Huvudmannen ska dokumentera hur och när informationen har förmedlats. Dokumentationen ska ges in till Skolinspektionen i samband med huvudmannens redovisning av vidtagna åtgärder (2 kap. 34 § andra stycket, 6 kap. 5 och 10 §§ skollagen)
2. Se till att elevhemspersonal, när de får kännedom om att en elev anser sig ha blivit utsatt för kränkande behandling i samband med verksamheten, anmäler detta till rektorn. Rektorn ska dokumentera hur många sådana anmälningar som inkommit under perioden 1 juni – 17 oktober 2025. Dokumentationen ska ges in till Skolinspektionen i samband med huvudmannens redovisning av vidtagna åtgärder. Huvudmannen ska i samband med

redovisningen även inkomma med fem kränkingsanmälningar om sådana har gjorts. (6 kap. 10 § skollagen)

3. Se till att planen mot kränkande behandling upprättas, följs upp och ses över under medverkan av eleverna. Planen mot kränkande behandling för läsår 25/26 ska ges in till Skolinspektionen i samband med redovisning av vidtagna åtgärder. (6 kap. 8 § skollagen och 2 § förordningen [2006:1083] om barns och elevers deltagande i arbetet med en plan mot kränkande behandling)

Beslut om avstängning och tillfällig omplacering

4. Se till att beslut om tillfällig omplacering och avstängning fattas i enlighet med författningarnas krav. Huvudmannen ska i samband med redovisningen av vidtagna åtgärder inkomma med de eventuella beslut om tillfällig omplacering och avstängning som fattats mellan den 1 juni 2025 och den 17 oktober 2025. (5 kap. 12, 13, 17 och 21 §§ samt 29 kap. 10 § skollagen)

Redovisning av åtgärder

Redovisningen av de vidtagna åtgärderna skickas via e-post till Skolinspektionen.Linkoping@skolinspektionen.se, eller per post till Skolinspektionen, Box 330, 581 03 Linköping. Hänvisa till Skolinspektionens diarienummer för ärendet dnr SI 2025:2057 i de handlingar som sänds in.

Om ärendet

Skolinspektionen har utifrån uppgifter om eventuella missförhållanden våren 2025 inlett en tillsyn av Lundsbergs grund- och gymnasieskola med Stiftelsen Lundsbergs skola som huvudman.

I tillsynen har Skolinspektionen kontrollerat om verksamheten vid Lundsbergs grund- och gymnasieskola följer gällande bestämmelser om åtgärder mot kränkande behandling på elevhemmen och beslut om tillfällig omplacering och avstängning inom skolan.

Tillsynen har genomförts genom intervjuer med elever, elevhemspersonal, personal i elevhälsan samt med rektorn och internatchefen mellan den 26 och 27 mars 2025. Som en del av tillsynen har även dokumentation granskats, bland annat huvudmannens plan mot kränkande behandling, huvudmannens språkbruksenkät 2025, anmälningar om kränkande behandling och beslut om avstängning från elevhem. Skolinspektionen har vidare genomfört en elevenkät inför besöket för att ge samtliga elever vid

elevhemmen en möjlighet att anonymt svara på frågor om eventuell förekomst av kränkande behandling vid elevhemmen. Huvudmannen har yttrat sig över allt material av betydelse för beslutet.

Verksamheten vid Lundsbergs skola

Av huvudmannens hemsida framgår att Lundsbergs skola grundades 1896 och sedan 1907 drivs den av Stiftelsen Lundsbergs Skola med säte i Storfors kommun, Värmlands län. Stiftelsen är huvudman för Lundsbergs skola och driver även elevhemsverksamheten som ligger i anslutning till skolan. Lundsbergs skola erbjuder undervisning på högstadiet (åk 9) samt på gymnasiet (år 1–3). Grundskole- respektive gymnasieverksamheten organiseras av huvudmannen via två skolenheter. Vid skolan studerar cirka 260 elever varav alla utom 4–5 elever bor på något av skolans sex elevhem.

Av det av huvudmannen ingivna dokumentet *Regler och Normer för läsår 2024–2025* (del av aktbilaga 7) framkommer bland annat följande "Boendet är en del av den pedagogiska verksamheten och samvaron skall bygga på trygghet, trivsel och en genuin hemkänsla."

Motivering av beslutet

Skolinspektionen redogör först för de omständigheter som framkommit i tillsynsutredningen och som ligger till grund för myndighetens bedömning, därefter anges de bestämmelser som tillämpas och slutligen redovisar Skolinspektionen sin bedömning i det här fallet.

Huvudmannen ska se till att nödvändiga åtgärder vidtas om det framkommer att det finns brister i verksamheten. (4 kap. 7 § skollagen)

Huvudmannen ska se till att all personal i den verksamhet som huvudmannen har ansvar för enligt denna lag har nödvändiga insikter i de föreskrifter som gäller för skolväsendet. (2 kap. 34 § skollagen)

Föreläggande

Åtgärder mot kränkande behandling

Omständigheter som ligger till grund för bedömningen

Upplevelse av trygghet och förekomst av kränkande behandling

Skolinspektionen har i mars 2025 genomfört en elevenkät som skickades ut till samtliga 258 elever vid elevhemmen. Enkäten besvarades av 134 elever, dvs. cirka hälften av eleverna som bor på elevhemmen. Merparten av de elever som besvarade enkäten känner sig trygga i elevhemmens gemensamma ytor och på sina rum. Exempelvis uppger 128 elever att de helt och hållet eller till stor del känner sig trygga medan 5 elever uppger att de enbart känner sig trygga till viss del i elevhemmens allmänna ytor. Det finns även ett antal fritextsvar från enkäten där det framgår att elevhemmen är en trygg punkt. Att många av eleverna känner sig trygga framgår även av de åtta elevintervjuer Skolinspektionen genomförde där totalt ett trettiotal elever deltog.

Av enkätresultaten framgår vidare att 19 procent (25 elever) av de elever som besvarat enkäten uppger att det finns elever som utsätter andra elever för kränkande behandling i elevhemmen. En dryg fjärdedel av dessa har angett att det ganska ofta eller väldigt ofta förekommer att någon utsätts för kränkande behandling.

Huvudmannen har genomfört en enkät gällande språkbruk i februari 2025. Enkäten besvarades av 192 elever. Av enkäten framgår att 92 procent av de svarande anger att de trivs mycket eller ganska bra på sina elevhem. Av samma språkbruksenkät framgår dock också att cirka 15 procent (30 elever) av de svarande dagligen hör kränkande språkbruk och att det är vanligast förekommande på pojkhemmen. Cirka 15 procent av de svarande har vidare själva blivit utsatta för kränkningar eller mobbning där verbala och psykiska kränkningar är vanligast förekommande.

Flera av de intervjuade elevgrupperna beskriver att det finns ett språkbruk mellan eleverna som de vet att vuxna inte skulle acceptera. Det kan handla om att pojkar kallar varandra för bögar eller att yngre elever kallas för tarm. Eleverna använder dessa begrepp som en jargong sinsemellan och det finns enligt eleverna inget kränkande i orden. Samtidigt uppger de att de undviker att använda dessa ord när husföräldrarna (elevhemspersonal som är knuten till ett visst elevhem) är i närheten för att de skulle tillrättavisa eleverna för deras språkbruk. Vidare uppger eleverna att husföräldrarna har viss fingertoppskänsla och vet när de kan låta något passera. Detta eftersom de känner eleverna och att de kan se om någon tar illa upp eller blir nedstämd. Eleverna uppger att det finns vissa husföräldrar som är mer

insatta i elevernas jargong och påhitt vilket gör att eleverna i dessa fall är mer frispråkiga.

Rektorn och internatchefen uppger att de känner till att det finns visst språkbruk som inte är önskvärt bland elever, till exempel att elever i årskurs 9 på grundskolan och år 1 på gymnasiet kallas för tarmar. Enligt rektorn och internatchefen arbetar all personal med att få eleverna att använda begreppet junior i stället för tarm. De intervjuade har uppfattningen att en förändring skett och att ordet inte längre används när vuxna är närvarande men att det kan ske vid andra tillfällen. Samtliga ur elevhemspersonalen som Skolinspektionen intervjuat uppger att de inte hört eleverna använda begreppet "tarm" om elever från årskurs 9 eller år 1. Inte heller har de hört eleverna kalla varandra andra epiteter som kan uppfattas som nedsättande. De intervjuade är dock välbekanta med att ordet tarm tidigare använts av eleverna men uppger att det inte skett detta läsår.

Företeelser på elevhemmen

Av intervju med rektorn och elevhemspersonal framgår att elevhemsrepresentanter som kallas trommän, vilka är elever framröstade av andra elever på respektive elevhem, ska fungera som språkrör eller en brygga mellan elever och internat- respektive skolledning samt som ambassadörer för sitt elevhem. De har inget formellt ansvar i värdegrundsarbetet men de har däremot ofta stort förtroende hos övriga elever vilket gör att många elever i första hand vänder sig till dem exempelvis vid en konflikt eller om en elev känner sig utsatt för kränkande behandling. Trommännen förväntas inte lösa konflikter, men rektorn och internatchefen uppger att det säkert kan ske, vilket eventuellt skulle kunna leda till att all information om kränkningar inte når skolledningen. De uppger dock vidare att trommännen har ett nära samarbete med husföräldrarna och informerar husföräldrarna om det finns konflikter eller spänningar som de behöver känna till.

Av intervjuer med några elevgrupper framgår att trommän har privilegier som andra elever inte har, exempelvis att kunna säga till andra elever gällande bordsskick, städning och om de kommer för sent. Enligt eleverna fick trommän tidigare en ledarutbildning från skolan men den ska nu satsas på husföräldrarna. Vidare framgår det av elevintervjuer och av några få enkätsvar att trommännen tidigare ensamma hade ansvar för städsynen men att det nu, tillsammans med andra ansvarsområden, har tagits ifrån dem.

Av svaren på Skolinspektionens enkät framgår att cirka 16 procent (22 elever) av de elever som svarat upplever att det finns elever som tvingar andra elever att utföra uppdrag/tjänster och att det har hänt att elever får straff av andra elever om de brutit någon ordningsregel i elevhemmet. Det

ska enligt enkätsvaren och elevintervjuer mest handla om att hämta saker, tvätta kläder, städa och köpa godis. Exempel på straff ska enligt merparten av svaren handla om att putsa silver eller få "tidig morgon" där elever får gå upp tidigare och hjälpa till med frukosten. I enkätsvaren framgår det även andra straff som exempelvis att springa milen, springa i bara kalsonger, och "pranks" i form av att gå in på rummet på kvällen och brottas. Eleverna uppger dock vid elevintervjuerna att det är ovanligt med straff på elevhemmen.

Av elevintervjuer samt Skolinspektionens enkät framgår att tromännen fram tills nyligen bland annat kunde utdela straff i samband med städsyn eller om en elev uppfört sig illa vid måltider. Detta bekräftas delvis av rektorn och internatchef som uppger att de känner till att elever vid upprepade förseelser som straff av tromän tillsammans med husföräldrar kan få putsa silver vid vissa elevhem. De uppger att de för kontinuerliga samtal med husföräldrarna kring hur de ska arbeta med detta och att det är ovanligt att få putsa silver. Rektorn uppger att elever först ges tillrättavisningar, därefter förklarande samtal och först därefter finns det elevhem som har använt att putsa silver som ett nästa steg. Detta är något som intervjuad elevhemspersonal uppger att de inte alls känner till.

Av Skolinspektionens enkät framgår det i några fritextsvar att det finns en tystnadskultur och kamratuppföstran. Rektorn uppger i intervju att det finns strukturer som skolledning vill bryta, som åldersordnade matköer och elevernas informella poängsystem där äldre elever har fördelar gentemot yngre elever. Vidare uppger rektorn att skolledningen vill hitta sätt att komma innanför den tystnadskultur som finns hos eleverna. Rektorn uppger att poängsystemet uppdagades först i samband med en incident vid ett av elevhemmen i januari 2025 där äldre elever tagit sig in i yngre elevers rum på natten och utdelat slag (fortsättningsvis benämnd januariincidenten). Även representanter från elevhälsan uppger att poängsystemet och tystnadskulturen uppdagades först i samband med januariincidenten. Av intervju med elevhemspersonalen framgår dock att de vid en arbetsplatsträff tagit upp vikten av att få eleverna att sluta med det inofficiella poängsystemet. Vidare uppger elevhemspersonalen att ett av skälen till arbetet med åtgärden "Elefanten i rummet" (värderingsarbete på APT-dagar för all personal och styrelsen enligt planen mot kränkande behandling) är att komma åt tystnadskulturen som finns på Lundsberg. Ovan beskriven arbetsplatsträff och införandet av åtgärden "Elefanten i rummet" ska ha skett innan januariincidenten.

Av från huvudmannen inkommen dokumentation framgår att det i oktober 2024 inträffade en incident (fortsättningsvis benämnd oktoberincidenten) vid ett annat elevhem än vid januariincidenten, där yngre elever bland annat fick vatten över sig av äldre elever. Detta hade gjorts som straff på grund av att de hade sena ankomster respektive hade använt sin

mobiltelefon under middagen. Efter denna incident fattade disciplinnämnden beslut om avstängningar från elevhemmen. I avstängningsbesluten som Skolinspektionen tagit del av framgår bland annat att tystnadskultur och kamratuppfostran måste upphöra.

Flera elevgrupper beskriver i intervju något de kallar brottning eller "att lägga ned någon". Det finns även något de kallar "tarmbrottning" vilket är när yngre elever brottas mot äldre elever. Enligt flertalet elever är det frivilligt att vara med, men några elever uppger att man måste vara med även om man inte vill. Vid något tillfälle uppges en husförälder ha deltagit i denna brottning, men eleverna försöker dölja brottningstillfällen för de vuxna för de vet att de skulle få en tillsägelse av de flesta av husföräldrarna. Eleverna uppger att brottning på kvällarna är vanligt förekommande. Ett fåtal elever har uppgett att nattvakterna, som är vuxen personal på elevhemmen nattetid, är på sina rum och att de kan klaga på att de inte kan sova om eleverna brottas om natten. Nattvakterna anses vara "chilla och förstående" gällande brottningar som sker på hemmet.

Gällande uppgifter om brottning i elevhemmen uppger de intervjuade från elevhemspersonalen att de inte känner till att det ska ha skett. De säger vidare att de omedelbart skulle anmäla detta. En av elevhemspersonalen säger sig dock ha sett skojbrottning eller det eleverna kallar "att lägga ned någon" men att det inte är något hen anser vara en kränkning utan bara är ett skämtsamt sätt pojkar emellan.

Arbete mot kränkande behandling

Skolinspektionen har tagit del av skolenheternas planer mot kränkande behandling för läsåren 2023/24 och 2024/25. Av planen för läsåret 2024/25 framgår bland annat följande åtgärder avseende arbete med trygghet och värderingsarbete som huvudmannen har bedömt behövas för att förebygga kränkande behandling; veckovisa middagar på Klättbo (aktivitetsbyggnad där exempelvis middagar kan intas) årskursvis och elevhemvis, med fokus på trygghet och värdegrund med kurator och skolsköterska, högre vuxennärvaro vid vattnet, introducera en fritidschef för att utveckla fritidsverksamheten och "Elefanten i rummet". Vidare finns en redogörelse för de åtgärder som genomfördes föregående läsåre, 2023/24, bland annat fadderverksamhet, bordsplacering och värdegrundssamtal och veckovisa middagar med kurator. Av intervjuer med samtliga intervjugrupper framgår också att det görs återkommande temperaturmätningar vid elevhemmen som bland annat omfattar frågor om trivsel och trygghet. Eleverna får då skatta sitt mående på en skala mellan 1 och 10 och skriver siffran på en lapp som de lämnar in till husföräldern.

Av intervju med elevhemspersonal framgår att det numer finns postlådor vid de flesta elevhemmen, där eleverna kan lämna information om

exempelvis kränkningar, för att öka möjligheten för elever att informera om eller rapportera exempelvis upplevda kränkningar vid elevhemmen. Hittills har ingen sådan information inkommit den vägen.

Av intervjuer med elever och rektorn framgår att det har vidtagits ett antal åtgärder efter januariincidenten. Bland annat har åldersordnade matköer och poängsystem tagits bort. Skolledningen har också ökat antalet kontaktytor mellan elever och vuxna via fredagsmöten som komplement till tidigare existerande möten. Vidare uppger rektorn och internatchefen att de sett till att öka vuxennärvaron vid vissa elevhem i samband med försämringar i resultat av temperaturmätningarna. Eleverna uppger att nattvakterna har fått ändrade uppgifter sedan januariincidenten. Nattvakterna ska nu patrullera och inte bara sitta still enligt eleverna. Det har också blivit fler nattvakter sedan incidenten. Gällande middagarna på Klättbo uppger eleverna från grundskolan att de har pratat om trygghetsfrågor och förbättringsfrågor och kunnat ställa frågor om vissa beslut som fattats efter januariincidenten. En elevgrupp från gymnasiet uppger att middagarna på Klättbo mest är ett tillfälle att snacka, "small talk" och att det inte är fokus på hälsa och trygghet.

Av flera elevintervjugrupper framgår att det är känt att det funnits osämja och att det har skett konflikter mellan eleverna i båda grupperingarna som var inblandade i ett "rapbattle" (där elever uttalade sig på ett sätt som uppfattades som kränkande om vissa äldre elever och deras familjer) som föregick januariincidenten samt att personal varit medvetna om det. Flertalet elever uppger att personalen hade kunnat vidta åtgärder för att förhindra det som skedde. Rektorn och internatchefen uppger att de inte har haft kännedom om någon osämja mellan grupperingarna.

Elevers medverkan i planen mot kränkande behandling

Av samtliga elevintervjuer framgår att eleverna inte varit delaktiga i att upprätta, följa upp och se över skolenheternas plan mot kränkande behandling. Eleverna uppger att de i början av varje läsår får information om delar av planen mot kränkande behandling i storsamlingar för alla elever och tillsammans med mentor i respektive klass. Eleverna uppger vidare att de några gånger per läsår får svara på enkätundersökningar där det möjligtvis kan finnas frågor kopplade till planen, men att kopplingen till denna plan i så fall inte framgått för eleverna.

Skolinspektionen har tagit del av skolenheternas planer mot kränkande behandling för läsåren 2023/24 och 2024/25. Av planerna framgår att elevers delaktighet i huvudsak sker genom genomgång av plan mot kränkande behandling vid läsårsstart, att eleverna deltar i enkätundersökningar, att skolsköterskan genomför hälsosamtal för alla elever i år 1 samt att information ges om Visselblåsarfunktion.

Enligt rektorn finns det inte något forum där eleverna uttryckligen har uppgiften att analysera föregående års plan eller där eleverna får medverka vid framtagandet av en ny plan mot kränkande behandling. Rektorn uppger dock att det finns forum, exempelvis internatmöten och klassråd, där eleverna har möjlighet att ta upp frågor och funderingar som berör planen mot kränkande behandling.

Anmälan om kränkande behandling

Av huvudmannens plan mot kränkande behandling framgår rutiner för personal och elever vid anmälan av kränkande behandling. Av rutinen framgår att lärare eller annan personal som får kännedom om att en elev kan ha blivit utsatt för kränkande behandling är skyldig att anmäla till rektorn. Blankett för anmälan finns på Google Drive. Rektorn tar emot anmälan och startar utredning. Rektorn/Internatchefen ansvarar för att utredning och åtgärder dokumenteras i ett digitalt system.

Skolinspektionen har efterfrågat de senaste tio kränkningsanmälningarna som avser elevhemmens verksamhet och endast fått ta del av en kränkningsanmälan. Rektorn bekräftar under intervju att det endast har upprättats en kränkningsanmälan under innevarande läsår, detta trots att det finns dokumenterade incidenter i form av beslut om avstängningar från elevhemmet under läsåret (oktoberincidenten och januariincidenten) där elever anges ha utsatts för kränkande behandling. Det framgår vidare av rektorsintervjun att en anmälan om kränkande behandling inte heller har upprättats för en händelse som skedde någon dag innan januariincidenten, där elever upplever sig ha utsatts för kränkande behandling vid ett "rapbattle" och som kommit till personalens och rektorns kännedom. Vid detta tillfälle ska en elevhemspersonal ha varit närvarande i publiken enligt flera elever. Rektorn och internatchef uppger att huvudmannen anlitat externa aktörer för att utreda händelserna under januariincidenten och föregående "rapbattle". Rektorn och internatchefen uppger att de vill invänta pågående externa utredningar för att få en bild av vad personal som var på plats uppfattade om de verbala kränkningar som framfördes. Rektorn uppger att det är viktigt att inte föregå de aktuella utredningarna innan eventuella ytterligare insatser görs.

Därutöver framgår av elevintervjuer ett antal exempel där elever upplevt sig kränkta och där personal antingen hört kränkningen eller fått kännedom om det senare. Inte i något fall känner eleverna till att en kränkningsanmälan upprättats. Elevhemspersonalen uppger att de fått information om huvudmannens rutiner kring motverkande av kränkande behandling och att den är välbekant för dem. All personal vet hur de anmäler en kränkning via skolans intranät. Elevhemspersonalen uppger vidare att det sker få kränkningar på elevhemmen men att i de fall det blir en konflikt eller om en elev går över gränsen mot en annan elev, genom att

exempelvis uttala sig kränkande, agerar personalen och löser situationen i stunden. Kränkningarna anmäls i dessa fall inte till rektorn då de anses utredda.

Huvudmannens yttrande

Huvudmannen har i samband med kommunikering av Skolinspektionens tjänsteanteckning den 28 april 2025 inkommit med ett yttrande där rektorn och elevhemspersonal, utifrån skrivningarna i tjänsteanteckningen, förtydligar eller ändrar de utsagor som lämnats vid gjorda intervjuer och som framgår av tjänsteanteckningen. Av huvudmannens yttrande framgår bland annat följande:

Händelserna under oktoberincidenten, januariincidenten, rapbattlen och en händelse där en elev gått till en av elevhemspersonalen angående en kränkning på sociala medier, har anmälts muntligen till rektorn. Huvudman och rektorn har utrett samtliga händelser och vidtagit åtgärder för att förhindra liknande händelser igen. Anmälan, utredningen och vidtagna åtgärder har i vissa fall dock inte dokumenterats.

Avseende den information som framgått under intervju med elevhemspersonal att alla upplevda kränkningar som kommit till personals kännedom inte anmäls till rektorn då de anses som utredda önskar personalen framhålla att informationen är missvisande och att det som avses är att det händer att personalens närvaro och förebyggande samtal i många fall förhindrar upplevd kränkande behandling i situationer där det annars hade kunnat uppstå.

Avseende den information som framgått av intervju med rektorn och internatchefen att det finns vissa elevhem som använt silverputs som straff uppges att de sade att de inte kände till något om silverputs, men att det eventuellt kan ha använts som bestraffning tidigare, innan någon av dem tjänstgjorde på skolan.

Rättslig reglering

Ansvar för personalen

Av skollagen framgår att huvudmannen ansvarar för att personalen fullgör de skyldigheter som anges i sjätte kapitlet, när den handlar i tjänsten eller inom ramen för uppdraget. (6 kap. 5 § skollagen)

Målinriktat arbete och skyldighet att förebygga och förhindra kränkande behandling

Av skollagen framgår att huvudmannen ska se till att det inom ramen för varje särskild verksamhet bedrivs ett målinriktat arbete för att motverka

kränkande behandling av barn och elever. Närmare föreskrifter om detta finns i 7 och 8 §§. (6 kap. 6 § skollagen)

Huvudmannen ska se till att det genomförs åtgärder för att förebygga och förhindra att barn och elever utsätts för kränkande behandling. (6 kap. 7 § skollagen)

Av förarbeten framgår att huvudmannen eller den huvudmannen bestämmer åläggs att vidta förebyggande åtgärder mot kränkningar. Inom t.ex. en skola måste rektor och annan personal vara uppmärksam på den jargong och beteendemönster som råder mellan eleverna och se till att miljön på skolan inte inbjuder till sådana missförhållanden. Vad som närmare krävs beror naturligtvis till stor del av omständigheterna i det enskilda fallet, t.ex. dels barnens och elevernas ålder och möjligheterna i övrigt att kontrollera deras förehavanden, dels i vad mån kränkningar kan förutses och hur pass allvarliga de kan väntas bli. (Prop. 2005/06:38 s. 140.)

Plan mot kränkande behandling och elevers medverkan i planen mot kränkande behandling

Av skollagen framgår att huvudmannen ska se till att det varje år upprättas en plan med en översikt över de åtgärder som behövs för att förebygga och förhindra kränkande behandling av barn och elever. Planen ska innehålla en redogörelse för vilka av dessa åtgärder som avses att påbörjas eller genomföras under det kommande året. En redogörelse för hur de planerade åtgärderna har genomförts ska tas in i efterföljande års plan. (6 kap. 8 § skollagen)

Av förordningen (2006:1083) om barns och elevers deltagande i arbetet med en plan mot kränkande behandling framgår att en plan mot kränkande behandling enligt 6 kap. 8 § skollagen ska upprättas, följas upp och ses över under medverkan av barnen eller eleverna vid den verksamhet som planen gäller för. Utformningen och omfattningen av barnens eller elevernas deltagande ska anpassas efter deras ålder och mognad. (2 § Förordning om barns och elevers deltagande i arbetet med en plan mot kränkande behandling)

Skyldighet att anmäla, utreda och vidta åtgärder mot kränkande behandling

Av skollagen framgår att en lärare, förskollärare eller annan personal som får kännedom om att ett barn eller en elev anser sig ha blivit utsatt för kränkande behandling i samband med verksamheten är skyldig att anmäla detta till rektorn. En rektor som får kännedom om att ett barn eller en elev anser sig ha blivit utsatt för kränkande behandling i samband med verksamheten är skyldig att anmäla detta till huvudmannen. Huvudmannen är skyldig att skyndsamt utreda omständigheterna kring de uppgivna

kränkningarna och i förekommande fall vidta de åtgärder som skäligen kan krävas för att förhindra kränkande behandling i framtiden.

Första stycket första och andra meningarna ska tillämpas på motsvarande sätt om ett barn eller en elev anser sig ha blivit utsatt för trakasserier eller sexuella trakasserier på sätt som avses i diskrimineringslagen (2008:567). (6 kap. 10 § skollagen)

Av förarbeten framkommer bland annat följande. Skyldigheten att utreda förhållandet och att verka för att kränkningarna förhindras i fortsättningen gäller vare sig det förekommit någon anmälan av det barn eller den elev som blivit kränkt eller förhållandet kommit fram på annat sätt. Regleringen innebär en i vissa fall långtgående skyldighet för t.ex. en skola att utreda påtalade händelser. När personalen i verksamheten väl konstaterat att kränkningar förekommit måste arbetet inriktas på att förhindra en fortsättning. Meningen är att arbetet i de olika verksamheterna skall präglas av en nolltolerans mot kränkningar. (Prop. 2005/06:38 s. 140 f.)

Skolinspektionens bedömning

Skolinspektionen bedömer att det finns brister när det gäller elevhemspersonalens skyldighet att anmäla till rektorn när de får kännedom om att en elev anser sig utsatt för kränkande behandling. Av samtliga intervjuer och av Skolinspektionens enkäter framgår att det finns kännedom hos personal om flera upplevda kränkningar men att det trots det endast är en anmälan som gjorts till rektorn. Huvudmannen har i yttrande efter Skolinspektionens besök uppgett att alla incidenter som omnämnts tidigare i beslutet har anmälts och utretts av både rektorn och huvudmannen, men att det inte har dokumenterats. Huvudmannen har också korrigerat elevhemspersonalens uttalanden om att de inte alltid anmäler upplevda kränkningar utan "löser situationer i stunden". Mot bakgrund av Skolinspektionens utredning, med bland annat de uppgifter elevhemspersonal och elever lämnat, gör Skolinspektionen dock bedömningen att det är sannolikt att inte alla upplevda kränkningar anmäls.

Skolinspektionen bedömer vidare att planen mot kränkande behandling inte upprättas, ses över eller följs upp under medverkan av eleverna. Att tidigare års åtgärder följs upp och att eleverna deltar i ett sådant arbete är viktigt. Dels för att skapa en ökad förståelse för skolenheternas arbete mot kränkande behandling, dels för att skolan ska kunna vidta adekvata åtgärder för att förebygga och förhindra kränkande behandling i framtiden.

Avslutningsvis konstaterar Skolinspektionen följande. Det finns en upprättad plan mot kränkande behandling och åtgärder enligt den har vidtagits. Det har även vidtagits vissa åtgärder efter januariincidenten. Det

framgår emellertid av utredningen att olika strukturer, händelser och språkbruk med kränkande inslag förekommer och bidrar till en miljö och jargong med kränkande inslag som tycks ha normaliserats på elevhemmen. Rektorn och annan personal har i stor utsträckning uppgett att de inte haft kännedom om dessa företeelser alls eller fått kännedom om dem först i januari i år. Detta motsägs dock till viss del av såväl vissa intervjugrupper som av dokumentation ingiven av huvudmannen, exempelvis avstängningsbeslut daterade före januari i år. Bristerna Skolinspektionen konstaterat avseende att eleverna inte involveras i tillräcklig omfattning i arbetet med planen mot kränkande behandling och att inte alla upplevda kränkningar anmäls samt det faktum att huvudmannens egen rutin kring anmälan och hantering av upplevda kränkningar inte följs, kan vara bidragande orsaker till att denna miljö och jargong kunnat få fäste. Mot bakgrund av situationen på elevhemmen vill Skolinspektionen understryka vikten av att ett aktivt och målinriktat arbete för att förebygga och förhindra kränkande behandling bedrivs.

Beslut om tillfällig omplacering och avstängning

Omständigheter som ligger till grund för bedömningen

Skolinspektionen har bland annat tagit del av beslut från huvudmannens disciplinnämnd gällande avstängning från elevhemmen. Av besluten framgår att avstängningarna gjorts med hänvisning till brott mot regler i boendekontrakt för elevhemmen. I besluten framgår vidare att eleverna som blivit avstängda från elevhemmen fortsatt har rätt att fullfölja sina studier vid skolan.

Fem beslut om avstängning från elevhemmen avser januariincidenten. Av inkomna uppgifter och samtal med uppgiftslämnare och berörda elever framgår att deras uppfattning är att eleverna som blev avstängda från elevhemmen efter januariincidenten också blev avstängda från skolan och undervisningen under fyra dagar i och med att eleverna skickades hem av personal. Deras uppfattning är vidare att vårdnadshavare inte fick någon information om avstängning förrän eleverna redan var på väg hem från skolan. Detta framgår även av en mejlkonversation mellan vårdnadshavare och rektorn daterad dagen efter att eleverna blivit avstängda från elevhemmen. Av mejlkonversationen framgår, som respons på vårdnadshavarnas inläggningar angående information samt att eleverna inte får undervisning, att rektorn och ledningsgruppen vid Lundsberg beklagar om vårdnadshavarna har upplevt kommunikationen som bristfällig och att ledning och elevhemledning har jobbat efter en prioritetsordning för hur de kommunicerat med berörda. Vidare framgår det av rektorns och ledningens svar att eleverna är välkomna till skolan

efterföljande vecka. Rektorn uppger däremot i intervju att anledningen till att eleverna inte var i skolan var en överenskommelse mellan rektorn, elever och vårdnadshavare för att skydda eleverna mot eventuella repressalier. Rektorn har inte fattat något formellt beslut om avstängning från skolan utan det handlar enligt rektorn om en muntlig överenskommelse med vårdnadshavare och elever om att de inte skulle gå i skolan dessa dagar.

Av intervju med rektorn framkommer vidare att när eleverna kom tillbaka till skolan fick de undervisning i en annan byggnad än övriga elever under några dagar och att skälet till det återigen var för att skydda dessa elever från kränkningar och repressalier. Rektorn uppger att detta är normala åtgärder som genomförs på alla skolor och att det inte är ett beslut om tillfällig placering, därför har rektorn inte upprättat något beslut om tillfällig omplacering.

Huvudmannens yttrande

Huvudmannen har i samband med kommunikering av Skolinspektionens tjänsteanteckning den 28 april 2025 inkommit med ett yttrande där rektorn, utifrån skrivningarna i tjänsteanteckningen, förtydligar de utsagor som lämnats vid gjorda intervjuer och som framgår av tjänsteanteckningen. Av huvudmannens yttrande framgår bland annat följande:

Avseende att eleverna fick undervisningen i en annan byggnad än övriga elever hänvisar rektorn till 2 kap. 10 § skollagen som anger att "rektorn beslutar om sin enhets inre organisation och ansvarar för att fördela resurser inom enheten efter barnens och elevernas olika förutsättningar". Eleverna sattes i en annan byggnad från övriga elever för att ge dem en chans att ta igen eventuell förlorad undervisning från när de blev avstängda från elevhemmet och därmed var hemma istället för på skolan.

Rättslig reglering

Tillfällig omplacering

Av skollagen framgår att i grundskolan och gymnasieskolan får rektorn besluta att en elev ska följa undervisningen i en annan undervisningsgrupp än den eleven annars hör till eller undervisas på annan plats inom samma skolenhet om åtgärderna som gjorts efter en sådan utredning som avses i 9 § första stycket inte varit tillräckliga eller om det annars är nödvändigt för att tillförsäkra de andra eleverna trygghet och studiero.

Ett beslut enligt första stycket får innebära att eleven ges enskild undervisning eller undervisning i en särskild undervisningsgrupp enligt 3 kap. 11 §. De förutsättningar som anges i 3 kap. för sådan undervisning behöver inte vara uppfyllda inför ett sådant beslut.

Om åtgärder enligt 12 § inte är tillräckligt ingripande för att tillförsäkra andra elever trygghet och studiero eller inte är möjliga att genomföra, får rektorn besluta att en elev tillfälligt ska ges undervisning vid en annan skolenhet eller på en annan plats inom huvudmannens organisation.

Innan rektorn fattar ett beslut som innebär undervisning i en annan undervisningsgrupp ska rektorn bedöma hur åtgärden kan påverka övriga elevers utbildning i den gruppen.

Elevers vårdnadshavare ska informeras om rektorns beslut.

En åtgärd som rektorn vidtagit med stöd av första stycket får inte gälla för en längre tid än fyra veckor. (5 kap. 12 och 13 §§ skollagen)

Avstängning

Av skollagen framgår att i gymnasieskolan får huvudmannen eller rektorn besluta att stänga av en elev helt eller delvis om

1. eleven agerar på ett sådant sätt att andra elevers eller personals säkerhet bedöms vara hotad,
2. eleven med otillåtna hjälpmedel eller på annat sätt försöker vilseleda vid bedömningen av elevens måluppfyllelse och kunskaper,
3. eleven stör eller hindrar utbildningens bedrivande,
4. eleven utsätter någon annan elev eller av utbildningen berörd person för kränkande behandling,
5. eleven kan antas ha begått en brottslig handling inom skolans område, eller
6. elevens uppförande på annat sätt inverkar negativt på övriga elevers trygghet och studiero.

Huvudmannen eller rektorn får besluta att ett beslut om avstängning ska gälla omedelbart.

En förutsättning för avstängning enligt första stycket 3, 4 eller 6 är att syftet med andra åtgärder inte har uppnåtts.

Rektorn får inte uppdra åt någon annan att fatta beslut enligt denna paragraf. (5 kap. 17 § skollagen)

Av skollagen framgår vidare att innan huvudmannen eller rektorn beslutar om avstängning enligt 17 § ska eleven och elevens vårdnadshavare beredas tillfälle att yttra sig.

Rektorn ska informera huvudmannen när han eller hon har fattat ett beslut om avstängning enligt 17 §. (5 kap. 21§ 1 och 2 stycket skollagen)

Allmänt om disciplinära åtgärder

Av skollagen framgår bland annat att om en åtgärd vidtagits enligt 12, 13, 17, eller 21 § ska den dokumenteras skriftligt av den som genomfört åtgärden. (5 kap. 24 § skollagen)

Av skollagen framgår att i ärenden som avser myndighetsutövning mot någon enskild enligt denna lag hos en enskild huvudman tillämpas vissa angivna bestämmelser i förvaltningslagen (2017:900). (29 kap. 10 § skollagen)

Skolinspektionens bedömning

Skolinspektionens bedömning omfattar endast avstängning och tillfällig omplacering inom skolverksamheten. Avstängning från elevhemmen faller utanför Skolinspektionens tillsynsansvar.

Det är ostridigt att fem elever i samband med att de stängts av från elevhemmen varit borta från skolan och undervisningen i fyra dagar. Rektorn ger dock en annan utsaga om grunden för detta än övriga uppgiftslämnare. Skolinspektionens samlade bedömning är att följden av skolans agerande och hantering i samband med avstängningen från elevhemmen är att eleverna också får anses ha stängts av från undervisningen i fyra dagar utan att något beslut om avstängning har fattats.

Avseende att eleverna sedan fick undervisning i en annan byggnad än övriga elever under några dagar gör Skolinspektionen bedömningen att det utgör en tillfällig omplacering i skollagens mening.

Det är tydligt reglerat i skollagen under vilka förutsättningar avstängning respektive tillfällig omplacering får ske och hur sådana beslut ska fattas och dokumenteras. Rektorn eller huvudmannen har inte upprättat något skriftligt beslut om vare sig avstängningen från skolan eller den tillfälliga omplaceringen. Vårdnadshavare har vidare inte beretts tillfälle att yttra sig innan avstängningen. Utan att ta ställning till om det funnits grund för beslut om avstängning konstaterar Skolinspektionen att faktumet att något skriftligt beslut inte har fattats har fått till följd bland annat att elever och vårdnadshavare inte underrättats om möjligheten att överklaga besluten. Sammanfattningsvis bedömer Skolinspektionen att Stiftelsen Lundsbergs skola inte uppfyller skollagens krav såvitt avser hanteringen av avstängning respektive tillfällig omplacering.

Val av ingripande

Skolinspektionen får förelägga en huvudman som står under dess tillsyn att fullgöra sina skyldigheter, om verksamheten inte uppfyller de krav som

SKOLINSPEKTIONEN

Sida 17 (17)

följer av de föreskrifter som gäller för verksamheten (26 kap. 10 § skollagen).

Stiftelsen Lundsbergs skolas verksamhet uppfyller inte författningarnas krav vad gäller att anmäla all förekomst av kränkande behandling till rektorn, elevers medverkan i planen mot kränkande behandling samt att beslut om tillfällig omplacering och avstängning inom skolverksamheten fattas i enlighet med författningarnas krav. Det finns därför skäl att förelägga Stiftelsen Lundsbergs skola att fullgöra sina skyldigheter och vidta åtgärder för att avhjälpa bristerna.

X Alexander Aleryd

Beslutsfattare
Signerat av: Alexander Aleryd

X Gerda Moulis

Föredragande
Signerat av: Gerda Moulis



Erinran från advokat Björn Sandin

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariernr

5000-K75859-25

Originalhandlingens förvaringsplats

Datum

2025-06-17

Tid

07:30

Involverad personal

Mats Olsson

Funktion

Uppgiftslämnare

Berättelse

Mail från advokat Björn Sandin med tre bifogade filer.

Mats Olsson

Från: Björn Sandin <bjorn.sandin@forsvar.se>
Skickat: den 16 juni 2025 21:38
Till: Mats Olsson
Ämne: Erinran i ärende med diarienummer 5000-K75859-25
Bifogade filer: Följebrev Gunilla von Platen - åklagaren PDF.pdf; Förundersökning Anteckningar v2.pdf; Tjänsteanteckning samtal med fam Barkman.docx

Detta är ett meddelande från en extern avsändare. Öppna inte länkar och bilagor om du är osäker på innehållet.

Efter genomgång av förundersökningen får jag som offentlig försvarare för Ludvig von Platen framföra följande erinran.

Ludvig von Platen begär att förundersökningen kompletteras enligt följande.

1. Vittnesförhör med Angelica Tamm, 0707713453, angelica.tamm@utb.lundsbergsskola.se. Angelica skall höras angående sina kontakter med Charlie Barkman i anslutning till den 19 januari 2025. Hon träffade Charlie Barkman under tisdagen den 21 januari 2025 innan han skulle med tåget och skall höras kring vad Charlie Barkman uppgav för henne, att han inte utsatts för våld, att han inte fått någon skada, att han blivit skärrad och överrumplad när de kom in i rummet vilket ledde till att han föll ur sängen och slog i armbågen i nattduksbordet.
2. Vittnesförhör med Caroline Kreuger, 0707713453. Caroline skall höras angående sina kontakter med Charlie Barkman och hans föräldrar samt vad de uppgivit för henne, att Charlie Barkman inte utsatts för våld och inte erhållit någon skada.
3. Förhör med Filip Ludvigson, Ian Gustafsson, Arvid Hagen, Carl von Knorring och Max Merner. Samtliga skall höras kring deras kännedom om filmen med Tom Prager, bakgrunden till filmen, varför filmen skapades, på vems initiativ den skapades och omständigheterna kring filmen i övrigt.
4. Vittnesförhör med Maria Erngren, husmor. Maria skall höras om vad som framgick vid samtal med Ludvig von Platen angående trakasserier, hennes uppfattning om Tom Pragers internatmognad samt konsekvensen av att elev inte anses internatmogen.
5. Enligt önskemål från åklagaren bifogas skrivelse med familjen Von Platens syn på förundersökningen vilken skrivelse Gunilla von Platen tidigare tillställt åklagaren.
6. Bifogar även tjänsteanteckning/förhör med Fredrik Barkman, far till Charlie Barkman, som lagts in i sidomaterialet sid 161, för införande i förundersökningens huvudprotokoll.

Stockholm den 16 juni 2025

Advokat Björn Sandin

FÖRSVARSAADVOKATERNA STOCKHOLM

Hantverkargatan 78

Box 1210

102 23 Stockholm

08-545 701 30

info@forsvar.se

www.forsvar.se

Hej Henrik,

Vi har i familjen efter genomgång av förundersökningen gjort en sammanställning som jag härmed översänder till dig då vi anser att man skapar en helhetsbild som ej stämmer.

I vårt perspektiv innehåller förundersökningen så många felaktigheter vilka jag förstår att vi inte kan i att bemöta i nuläget men exempelvis är det upprörande att husfar Kenth Nord uppger i sitt förhör att han samtalat med oss föräldrar och att vi skall ha blivit glada att han agerat (sida 445). Detta är en ren osanning och lögn. Vi försökte nå honom från måndag kväll 22.00 den 20/1 inkl skickat sms att han skall ringa oss då vi var oroliga att ngt hänt vår son utan framgång. Fram till idag har han fortfarande inte hört av sig och besvarat våra samtal och jag kan bevisa det med samtalslogg från min operatör 3. Detsamma gäller förhöret med rektor Lars Jonsson (sidan 460). Vi ringde, mailade, sms:ade med start tisdag morgon den 21/1 utan resultat då han vägrade ta våra samtal, svara på mail eller sms. Först torsdag den 23/1 kl 14.10 ringde han tillbaka och bara sa att han har mycket att göra.

Det är värt att känna till vad som är bakgrunden till konflikten mellan 9orna och 2orna. Det hela började i augusti när 9orna började på Lundsberg genom att 9orna uppträdde på ett extremt otrevligt sätt mot 2orna för att visa sig "macho". 9ornas uppträdande innehöll bland annat kränkningar och rasism. 2orna säger till 9orna flera gånger att sluta, men de fortsätter, vilket får 2orna att ta upp situationen med husförälder Maria Erngren som tar ett samtal med 9orna där hon förklarar att 9orna riskerar en Erinran och/eller kan bedömas inte vara internatmogna, vilket i båda fallen skulle innebära att 9orna inte skulle få gå på gymnasiet på Lundsberg. 9orna blir förbannade på 2orna, och här är det uppenbart att dom vill ge igen. Detta är upprinnelsen till Rap Battle. Men det är också högst sannolikt varför Charlie Barkman ljuger om att Ludvig skulle ha slagit Charlie, varför Louis de Geer och Thure von Essen ljuger om att Ludvig skulle ha gått in i deras rum i höstas samt varför Tom ljuger om att filmen med Tom inte var planerad i förväg.

Med vänlig hälsning,
Gunilla von Platen



Polisen

161

Tjänsteanteckning

Kontakt med Fam Barkman (Charles Barkman mä)

Signerad av

Signerad datum

Enhet

Region Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr

5000-K75859-25

Uppgiftslämnare

Thornberg Sköld, Johanna

Datum

2025-01-23

Tid

12:34

Beslag verkställt

Nej

Material för analys

Nej

Mottaget

Mottaget datum

Tid

Sätt på vilket uppgift lämnats

Upprättad av

Johanna Thornberg Sköld

Uppgiften avser

Kontakt med Fam Barkman

Uppgift

Undertecknad ringer upp Charles pappa Fredrik, han bor tillsammans med Charles mamma och han kommer att meddela henne vad vi pratat om under samtalet.

Fredrik uppger att Charles mår bra och att han inte hade så mycket med det inträffade att göra. Han säger vidare att Charles bara råkade bo i samma rum som en av killarna som var det egentliga målet för den här händelsen.

Fredrik berättar vidare att Charles inte mottog några slag och att han endast kanske for i backen när de äldre killarna vält på sängarna.

Fredrik tillfrågas om de har något önskemål om målsägandebiträde och han säger att de inte vill ha något målsägandebiträde, de behöver ingen jurist till detta.

Jag frågar Fredrik om Charles har några synliga skador efter det som har hänt och Fredrik säger att han inte har det.

Jag meddelar Fredrik att vi planerar att hålla förhör med Charles i Kristinehamn och att de kan komma att ske under slutet av nästa vecka men att jag kommer att återkomma om tid och plats.

Fredrik säger då att Charles är väldigt studiemotiverad och att han inte vill att Charles ska behöva lägga flera timmar på att åka till polisstationen i Kristinehamn för förhör.

Han säger vidare att han förstår allvaret i det som har hänt men att han gärna ser att samtalet med Charles sker via telefon.

/ J.Sköld

SAMMANFATTNING AV FÖRHÖRS PROTOKOLL

ANKLAGELSER

Misshandel av Charlie Barkman, Victor Bergman och Tom Prager 19/1, i samråd/samförstånd med andra personer. Ludvig har vid tillfällena solidariserat sig med övriga gärningsmän.

Misshandel av Tom Prager augusti-september 2024, spridit kränkande film (olaga integritetsintrång).

19 JANUARI 2025

Victor Bergman

Det finns inga uppgifter eller påståenden om att Ludvig ska ha misshandlat Victor. Det finns heller inga uppgifter om att Ludvig skulle ha agerat på något sätt för att underlätta eller möjliggöra misshandeln av Victor.

Charlie Barkman

Charlie påstår att Ludvig och Fredrik slagit honom 4-10 gånger med bälten, att Ludvig slängt ned honom på golvet, och att han blivit slagen av Ludvig och Fredrik ytterligare 5-10 gånger med bälten. Han säger att han identifierade Ludvig på hans längd, samt påstår att Ludvig erkänt att han slagit Charlie. Victor säger också att Ludvig slog Charlie och att Charlie är naken på golvet när Charlie får sina 5-10 slag med bälte (181).

- Händelseförloppet sker på 30-45 sekunder enligt flera källor.
 - Att gå in i rummet, göra allt det Charlie säger och sen gå ut ur rummet tar 25-35 sekunder enligt klockning. Ludvig står i korridoren 30-60 sekunder (Ludvig, Leopold). Fredrik bekräftar att Ludvig var först ut ur rummet (525)
- Rummet var i princip helt mörkt och Charlie ligger i sin säng, vilket borde göra det svårt att identifiera någon även på dess längd.
- Ludvig nekar till att ha erkänt att han slagit Charlie. Var, när och till vem gjorde han det?
- Victors påstående är från vad Charlie berättat för honom. Victor 181
- Det finns flera anledningar att ifrågasätta Charlies påstående om att Ludvig slagit honom;
 - 7 februari tar polisen foto på en röd rodnad på Charlies vänstra armbåge. Denna rodnad är nästan 3 veckor gammal, och det kan inte uteslutas att den kommer från något annat (sportaktivitet etc).
 - Inga foton tas på några märken från de 9-20 slagen från bälten där han delvis har varit naken när dom utdelades. Victor tar själv foton på sitt märke under ögat och Kenth tar foto på Toms märke på ryggen. Vi kan bara utgå från att det inte fanns några märken från de 9-20 slagen från bälten på Charlie vid skolans förhör och vid polisförhöret.
 - Ludvig hade inget bälte med sig, Leopold 560, Fredrik 528, Ludvig 724
 - Charlies påstående om hur Ludvig ska ha tagit ned Charlie på golvet varierar;
 - Charlie sägs av Kenth ha blivit "nedlagd på golvet" (sid 430) och "slet ner honom" (433), och av Karin att han "lyftes ned från sin säng" (sid 465), baserat på skolans förhör 2025-01-20 med Charlie direkt efter händelsen.
 - Senare, i polisens förhör 2025-02-07" säger Charlie först att Ludvig lyfte honom och kastade honom ner på marken, sen uppskattningsvis 30 sekunder senare i förhöret säger han att han "ramlade ner" (492). Man säger inte "ramlar ned" om man har lyfts upp och kastats ned eller ens om man slitits ned från sin säng.
 - Hur skulle Ludvig ha orkat lyfta upp Charlie, som väger mellan 55-65 kg, och kastat ned honom på golvet. Det är till och med tveksamt att han skulle orka dra ned honom på golvet, mellan sängarna som Charlie själv säger, och att Max, Arvid och Fredrik skulle då stå mellan sängarna vilket lämnar litet/inget utrymme.
- Det finns inga uppgifter från någon annan i rummet om att Charlie var på golvet, förutom från Victor.

- Victor säger att "de" drog ned Charlie på golvet, men han berättar det som en återberättelse, "sen så hade de dragit ner honom på golvet när han var naken och så hade de piskat honom också", med tillägget att det var Ludvig som dragit ner honom på golvet "Det har han er...erkänt".
- Det är uppskattningsvis 1 meter mellan sängarna. Max och Arvid uppges stå vid Victors säng och slå honom. Charlie säger att han dras ned på golvet och får fler slag. Hur får Max och Arvid ståendes, och Charlie liggande med Ludvig och Fredrik stående plats på 1x2 meter?

Tom Prager

Tom uppges att 3 personer slår honom när han ligger på golvet. Slagen sker med knytnäve, bälte och stamp i 45 sekunder. Tom 244. 2 av de 3 förövarna lämnar rummet, och 1 stannar kvar för att dra upp Toms tröja och ge honom ett slag med bälte på Toms rygg och säga med skånsk dialekt "PO säg inget".

- Tom blir misshandlad precis vid ingången till rummet, där Leopold och Fredrik själva säger att dom står. Garderoberna är placerade mittemot varandra med knappt 2 meter emellan, direkt mot väggen med dörren till rummet där det är ca 40 cm mellan respektive garderob och dörrkarm.
 - Max uppges vara med Gustav hela tiden.
 - Ludvig går längst in i rummet (4-5 meter), välter 2 sängar, hjälper Gustav att ställa sig upp och går ut, vilket tar 25-30 sekunder enligt klockning. Detta enligt Ludvig, ingen annan säger sig ha välvt sängarna, och det bekräftas att sängarna välts.
 - Fredrik och Leopold säger att dom inte deltog och är dom som går ut först, men de uppgifterna håller inte;
 - Fredrik säger "Jag såg bara Gustaf, när han, när vi öppnade garderobsdörrarna." och medger därmed att han deltog i att öppna garderobsdörrarna. Fredrik 526
 - Han säger i samma stycke att Leopold "stod framför" honom, och "då är Prager bakom liksom, i andra" garderoben.
 - Fredrik säger att han inte vet var Ludvig är när Fredrik lämnar rummet, trots att det är ljust och den öppna golvytan i rummet är ca 2x5 meter, och det är för att Ludvig inte är kvar i rummet när Fredrik lämnar rummet.
 - Fredrik säger att han går till Max rum (trots att han bor ensam i sitt rum) och Leopold till sitt rum när dom lämnar Toms rum, men det stämmer inte med andra utsagor;
 - Kenth, som har sitt rum direkt under Toms rum, hör oväsen och röster. Det tar honom 45 sekunder att gå upp till korridoren enligt honom själv, där han ser Max, Fredrik och Leopold.
 - Victor och Charlie säger att Max, Fredrik och Leopold kommer in i deras rum efter att ha varit i Toms rum för att hämta Max bälte som han glömde där.
 - När Ludvig kommer in i sitt rum, som han bor ensam i, så går han och lägger sig. Ca 1 minut därefter kommer Arvid in i Ludvigs rum, Ludvig säger till honom att gå därifrån varpå Arvid omedelbart går ut. Kenth ser Arvid på väg in i sitt rum mittemot Ludvigs rum när Kenth kommer upp i korridoren - direkt efter att han sett Max, Fredrik och Leopold.
 - SAMMANFATTNING: Ludvig går, som siste man in i rummet, 4-5 meter in i rummet, välter två sängar. Samtidigt öppnar Max, Fredrik och Leopold Gustavs garderob. Max drar ut Gustav. Ludvig råkar nästan backa in i honom, och hjälper honom upp. Max kastar Gustav åt sidan. Ludvig lämnar rummet och går direkt till sitt rum. Fredrik och Leopold öppnar Toms garderob och en av dom drar ut honom (291). Max ger sig på Gustav. Arvid, Fredrik och Leopold är de tre som ger sig på Tom. Max, Fredrik och Leopold går ut ur rummet för att gå direkt till Victors rum för att hämta Max bälte. Arvid är kvar i Toms rum och ger honom slaget på ryggen och säger "PO säg inget". Arvid går sen till Ludvigs rum, samtidigt som Max, Fredrik och Leopold kommer ut från Victors rum. Kenth kommer upp och ser först Max, Fredrik och Leopold, sen Arvid när han går in i sitt rum.
- Ludvig var alltså först ut ur rummet med god marginal och det finns inget som styrker att han deltagit i misshandel eller ens sett någon misshandel.

Planering

Varken Ludvig eller någon av de andra säger direkt eller indirekt att Ludvig varit delaktig i någon planering.

- Enda påståendet om att Ludvig skulle varit med i planering av händelsen kommer från skolan i dess rapport samt från Kenth och Karin i deras respektive förhör. Detta påstående brister på flera punkter:
 - ”Han bekräftar att han...deltager vid planering...men tydlig att han tittade på” Kenth Nordh 426 Ludvig säger bestämt att han aldrig sagt till skolan, eller någon annan, att han deltagit i någon planering.
 - ”Så har de suttit kvällen innan då, och planerat att de hade tänkt att göra det här...” Karin Toverud 468 Kvällen innan händelsen var Ludvig i Stockholm.
 - Skolans förhör görs med Ludvig utan ombud.
 - Ludvig har inte fått möjlighet att justera protokollet från förhöret.
 - Protokollet, eller som den benämns ”Rapporten”, från förhöret är en återgiven sammanfattning som inte innehåller några frågor eller svar.
- Det finns inget substantiellt, såsom chattloggar, mail, vittnesuppgifter etc, som kan visa att Ludvig varit med i planering.
- Leopold säger att Ludvig bara ”dras med” när dom går in i Ludvigs rum och sen vidare till Victors rum 20 sekunder senare.
- Det som talar för att de andra killarna kan ha haft någon planering är att Max, Arvid, Fredrik och Leopold ses i Fredriks rum på lördagkvällen innan dom går in i Ludvigs rum. Vidare har Fredrik POat de utsatta att inte låsa sina dörrar.
- Vistelsen i Ludvigs rum är 20 sek enligt Leopold, men 15 minuter enligt Victor och 5 minuter enligt Charlie (Victor ser Max, Arvid, Fredrik och Leopold gå in i Ludvigs rum 5-15 minuter innan dom kommer in i hans rum, han uppger också att Filip Ludvigsson är med vilket det inte finns några ytterligare uppgifter om).

Uppsåt

Det finns inget som styrker att Ludvig skulle ha ett uppsåt.

- Ludvigs avsikt är att göra ett så kallat prank, eller som Ludvig beskriver det ett bus, eller som det heter på Lundsberg; en ”väckning”*, vilket Ludvig beskriver tydlig i Förhørsprotokollet.
- Ludvig väcks och blir nyvaken informerad av de andra om att de ska göra ”bus” med Victor och Charlie. Detta är inget ovanligt på Lundsberg, utan sker ofta, men Ludvig har aldrig varit med om att det sker med våld. 731
- Ludvig har tidigare sett andra ha med sig bälten på tidigare bus, men aldrig att de använts för att utöva våld eller som styrkedemonstration i en våldsamt situation. Det kan jämföras med Halloween, där man tar med sig redskap för att skapa en förstärkande effekt i syfte att skrämmas på skoj men utan att syftet varit eller skulle uppfattas vara att utöva våld. Alltså hade han ingen anledning att tro att det skulle uppstå våld med bältena.
- Fredrik säger i Ludvigs rum att ”vi gör inget liksom, vi gör bara ljud”. (525)
- Max säger att han ska väcka Victor varpå Ludvig säger att han ska väcka Charlie, vilket bekräftar att Ludvigs avsikt var att för en ”väckning”. (731)
- Ludvig har ingen anledning att tro eller känna till att de andra misstänkta ska komma att utöva våld. Sid 729 uppger Ludvig att han har ingen aning om att Arvid och Max skulle vara arga på ”de här killarna”.
- Ludvig ”låg i sängen och höll på att somna och så dras han med i det hela.” Leopold 559, ”vi var där i kanske 20 sekunder” Leopold 568.
- SAMMANFATTNING: Det kan konstateras att Ludvig;
 - deltog inte i någon planering,
 - har inte uttryckt eller visat någon ilska innan händelsen mot de utsatta,
 - bar inte med sig något redskap,
 - hade ingen anledning att tro att de andra grabbarnas bälten skulle användas för våld,
 - har inte deltagit i våldet,
 - har inte förstärkt våldsutövarnas position eller bidragit till att möjliggöra våldet,
 - har inte varit i rummen samtidigt som våldet utövades, och
 - har inte gett motsägelsefulla eller undanglidande svar i polisförhöret.

Någon gång mellan augusti - september spelas Tom Prager in, sittandes vid ett bord där han säger nedlåtande saker om "Golden Generation", vilket är ett smeknamn för Björke 2:orna.

Fredrik säger att han hört från Ludvig att filmen "är fejk det här, det är skådespeleri" och att han "har hört det från flera, men alltså det är väl andra i B2 som säger att det är fejk".

Frågor med anledning av uppkommen jävssituation

Den 22 maj 2025 underrättade de offentliga försvararna Hanna Lindblom och Björn Sandin åklagaren om en jävssituation i ärendet. Åklagaren har redogjort för omständigheterna i en tjänsteanteckning som har infogats nedan:

Tjänsteanteckning

Avseende uppkommen situation med utredare

Den 22 maj 2025 inkommer mejl till mig för de offentliga försvararna Björn Sandin och Hanna Lindblom vari det framförs att kommit till deras kännedom att barn till den polisiära utredaren Johanna (nedan *utredaren*) i ärendet går i samma klass som några av målsägandena. Förundersökningen är vid det här skedet ute på slutdelgivning.

Detta är för mig ny information.

Under utredningens gång har utredaren nämnt att hon har eller tidigare har haft barn som gått på Lundsbergs skola som dagelev, men att denne inte varit del av internatet (där de misstänkta gärningarna som utreds ska ha ägt rum). Jag minns inte exakt när i tiden som detta nämndes, men det har varit känt för mig en längre tid. Saken har inte diskuterats närmare mellan oss och någon farhåga att barnet skulle ha haft någon närmare koppling till någon av de inblandade parterna eller vittnen i ärendet har inte uppstått hos mig. Inte heller har informationen gett mig anledning att tro att det skulle föreligga någon annan intressekonflikt i ärendet hos utredaren.

Med anledning av Sandin och Lindbloms mejl tar jag förts kontakt med utredaren. Därefter pratar jag med min chef (chefsåklagare Niclas Wargren) och sedan med Petra Jeppsson på polisen i Kristinehamn. Jag för även samtal med Martin Carlsson på polisen i Kristinehamn.

Efter diskussion med Kristinehamnspolisen kommer vi överens om att utredaren för det fallet ytterligare utredningsåtgärder blir aktuella i ärendet inte kommer att handlägga dessa eller i övrigt vara involverad i utredningen. Detta förmedlas till samtliga ombud i ärendet via mejl.

// Henrik Kindwall Lindell

Av 7 § polislagen framkommer att det om för en polisman eller annan anställd vid polismyndigheten finns omständigheter som enligt 4 kap. 13 § rättegångsbalken skulle utgöra jäv mot domare, får tjänstemannen inte besluta om eller vidta en åtgärd i brottsbekämpande verksamhet.

Mot bakgrund av vad som framkommit i ärendet om polisens handläggares koppling till målsägandena i ärendet och Lundsbergs skola, önskas att **handläggaren i fråga lämnar en redogörelse för följande frågor:**

Jag är utbildad barnförhørsledare och i Kristinehamns polisområde är vi två utredare som ansvarar för ungdomsutredningar. Jag utreder främst brott i Filipstads kommun och i Storfors kommun.

Nedan svarar jag på de frågor jag har fått till mig av de offentliga försvararna Hanna Lindblom och Björn Sandin.

1. Vilka överväganden har handläggaren gjort med anledning av att hon har en dotter som går i samma klass som flera av målsägandena i denna förundersökning? Vad är skälet till att handläggaren inte informerat om detta för åklagaren som är förundersökningsledare?

Svar: Någon intressekonflikt har inte funnits då min dotter ej bor/ej har bott på internatet där eventuella brott skall ha skett och enligt min kännedom har hon inte heller haft något umgänge med klasskamrater boendes på skolan utanför skoltid.

2. Har handläggaren informerat någon kollega eller chef vid polismyndigheten om det förhållande att hon har en dotter på Lundsbergs skola som går i samma klass som flera av målsägandena i ärendet? Vilka har i sådana fall fått denna information? När har informationen i sådana fall lämnats? Vad har informationen i sådana fall bestått i?

Svar: Polismyndigheten och mina närmsta chefer har och har haft kännedom om att min dotter går i årskurs nio på Lundsbergsskola, hon har varit dagelev och har således inte bott på internatet där de eventuella brott som förundersökningen berör, skall ha skett. När förundersökningen inleddes stod det klart att det var personer i årskurs nio inblandade. Under förundersökningens gång, jag är osäker på när, framkom det att det fanns inblandade personer både i min dotters klass och i hennes parallellklass. Detta var inget som jag reflekterade vidare över eller som; vad jag kommer ihåg, diskuterats vidare med mina chefer. Jag är osäker på huruvida någon diskussion med mina kollegor har förts om detta men det kan vara möjligt att kollegor fått denna vetskap. Det är inget som jag på något sätt haft för avsikt att dölja, jag har och har alltid haft en väldigt öppen dialog med mina närmsta chefer och kollegor.

3. Har handläggaren fått någon information från sin dotter om de händelser som utretts inom ramen för den här förundersökningen?

Svar: Nej

4. Vilken information har handläggaren fått i egenskap av vårdnadshavare om dessa händelser, exempelvis genom veckobrev, föräldramöten, informationsmöten eller liknande kontakter?

Svar: Jag har fått samma information som alla föräldrar till barn på skolan har fått.

5. Har handläggaren ingått i någon chattgrupp på Whatsapp eller liknande applikation, med andra klassföräldrar eller övriga föräldrar på skolan där misstankarna berörts på något sätt?

Svar: Nej, jag har tidigare varit med i en whatsapp grupp gällande flickhemmet Skogshult, vad jag känner till har jag inte varit med i någon annan grupp.

6. Har handläggaren haft några kontakter med personal eller elever på Lundsbergs skola, där frågor hänförliga till förundersökningen diskuterats, som inte redovisats i ärendet?

Svar: Nej

7. Har handläggarens dotter ansökt om plats på Lundsberg för gymnasiestudier?

Svar: Min dotter kommer att studera ekonomiprogrammet på annan ort.

8. Det har kommit till försvarets kännedom att polisens handläggares dotter har samma efternamn som [REDACTED], som arbetar som arbetsledare för driftavdelningen på Lundsbergs skola. Finns det något släktband här, och i

sådana fall har det förekommit några kontakter mellan polisens handläggare och

██████████?

Svar: Min dotters mellannamn är ██████████, efter sin biologiska pappa. Jag tror att ██████████ är adopterad av min dotters biologiska farfars bror. Vi har ingen kontakt.

/Kriminalinspektör

Johanna Sköld

Försvaret hemställer om att utredaren lämnar en utförlig redogörelse för dessa frågor.

Syftet med frågorna är att försvaret ska kunna bedöma vilken information som har kommit in och ut ur utredningen, samt om det finns behov av att genomföra ytterligare utredningsåtgärder.

Frågorna ska även ses mot bakgrund av att handläggaren genomfört förhör med flera av målsäganden, som går i samma klass som hennes dotter. Vidare har handläggaren varit i telefonkontakt med föräldrar till flera av målsägandena, som går i samma klass som hennes dotter.



Tjänsteanteckning

Kontakt med Fam Barkman (Charles Barkman mä)

Signerad av

Signerad datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diarienumr

5000-K75859-25

Uppgiftslämnare

Johanna Thornberg Sköld

Datum

2025-01-23

Tid

12:34

Beslag verkställt

Nej

Material för analys

Nej

Mottaget

Mottaget datum

Tid

Sätt på vilket uppgift lämnats

Upprättad av

Johanna Thornberg Sköld

Uppgiften avser

Kontakt med Fam Barkman

Uppgift

Undertecknad ringer upp Charles pappa Fredrik, han bor tillsammans med Charles mamma och han kommer att meddela henne vad vi pratat om under samtalet.

Fredrik uppger att Charles mår bra och att han inte hade så mycket med det inträffade att göra. Han säger vidare att Charles bara råkade bo i samma rum som en av killarna som var det egentliga målet för den här händelsen.

Fredrik berättar vidare att Charles inte mottog några slag och att han endast kanske for i backen när de äldre killarna välte på sängarna.

Fredrik tillfrågas om de har något önskemål om målsägandebiträde och han säger att de inte vill ha något målsägandebiträde, de behöver ingen jurist till detta.

Jag frågar Fredrik om Charles har några synliga skador efter det som har hänt och Fredrik säger att han inte har det.

Jag meddelar Fredrik att vi planerar att hålla förhör med Charles i Kristinehamn och att de kan komma att ske under slutet av nästa vecka men att jag kommer att återkomma om tid och plats. Fredrik säger då att Charles är väldigt studiemotiverad och att han inte vill att Charles ska behöva lägga flera timmar på att åka till polisstationen i Kristinehamn för förhör.

Han säger vidare att han förstår allvaret i det som har hänt men att han gärna ser att samtalet med Charles sker via telefon.

/ J.Sköld



PM

Filmer på tidigare rap-battle

Signerad av

Signerad datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diarienumr

5000-K75859-25

Uppgiftslämnare

Mats Olsson

Datum

2025-07-18

Tid

14:55

Beslag verkställt

Nej

Material för analys

Nej

Mottaget

Mottaget datum

Tid

Sätt på vilket uppgift lämnats

Upprättad av

Mats Olsson

Uppgiften avser

Uppgift

I inkomsten erinran från advokat Hanna Lindblom finns bl a två filmer föreställande en tidigare rap-battle som har varit. Det är en film där man ser Victor rappa mot Tom och en film där Tom rappar mot Victor.

Videon där Victor Bergman rappar:

Victor syns stående till höger i bild och har sin mobiltelefon uppe (se bildbilaga). En konferencier står i mitten och Tom står till vänster och har någon typ av regnrock på sig. Publikens antal, vad som syns på filmen, är ett tjugotal. Alla ser ut att vara ungdomar, förutom en som ser lite äldre ut.

Victor framför en ca 4 minuter lång rap utan musik där han förolämpar Tom. Hård jargong, svårt att höra allt som sägs, men tonvikt på förolämpningar angående Toms kroppsliga attribut och raps med sexuell innebörd mot Toms mamma.

Det ser ut att råda god stämning i lokalen med många skratt och efter uppträdandet blir det applåder.

Videon där Tom Prager rappar:

Konferencieren står i mitten av lokalen och inleder och publiken sitter runtomkring (se bildbilaga). Tom och Victor ansluter.

Tom framför en ca 4,5 minuter lång rap utan musik där han förolämpar Victor. Tom håller i sin mobiltelefon och är iklädd regnrock och gummistövlar. Hård jargong, svårt att höra allt som sägs, men tonvikt på raps med sexuell innebörd mot Victors mamma och förolämpningar angående Victors kroppsliga attribut, samt förolämpningar mot Victor angående dennes utländska påbrå.

Likaså här ser det ut att råda en god stämning i lokalen med många skratt och applåder.



Polisen

Datum
2025-07-18

Diarienummer
5000-K75859-25

Bildbilaga

ANTECKNINGAR

Fotografier från filmen när Victor rappar mot Tom.



1. 1. Victor ska köra sin rap mot Tom.



2. 2



3. 3. Victor kör sin rap mot Tom.



4. 4



5.5



6. 6



7.7



Datum
2025-07-18

Diarienummer
5000-K75859-25

Bilddilaga

ANTECKNINGAR

Fotografier från filmen när Tom rappar mot Victor.



1. 1. Konferencieren i röd mössa innan Victor och Tom ansluter.



2. 2



3. 3. Victor och Tom ansluter till konferencieren.



4. 4



5.5



6. 6. Tom kör sin rap mot Victor.



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariernr

5000-K75859-25

Hörd person

Kreuger, Caroline

Personnummer

Den hörde är
VittneID Styrkt
JaSätt
Trovärdig

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Förhör angående kontakter med Charlie Barkman och dennes familj i anslutning till
den 19 januari 2025

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare

Mats Olsson

Förhørsdatum

2025-07-14

Förhör påbörjat

14:57

Förhör avslutat

15:04

Förhørsplats

Typ av förhör

RB 23:6

Förhörssätt

Telefonförhör

Förhörvittne

Utskrivet av

MO

Ljudbandsförhör

Berättelse

Förhöret i dess helhet finns som ljudfil i Filip.

Förhørsledarens frågor och uttalanden anges i fet stil.

Ja, då kör vi förhör med Caroline Kreuger, och det gäller kontakter med Charlie Barkman i anslutning till den 19 januari 2025, vad Charlie har berättat om händelsen, eventuella skador osv.

Jag tänkte om du kunde börja med att berätta om vad du har för relation till Barkmans och även övriga familjer som är med i ärendet.

Ja, hörbart, vilka familjer, men familjen Barkman har jag en nära relation till, uppgav Caroline.

Ja.

Vi är familjevänner kan man väl säga, uppgav Caroline.

Ok, och von Platens?

Har jag inte lika nära, vi känner varandra, men mycket mer ytligt, uppgav Caroline.

Ok, känner du till några övriga familjer som förekommer i ärendet?

Pratar vi om Lundsbergsärendet? uppgav Caroline.

Ja.

Inte direkt, uppgav Caroline.

Nej, ok.

Men Barkmans har du ganska god kontakt med i alla fall?

Absolut, vi är nära familjevänner, uppgav Caroline.

Ja.

Och i anslutning till den 19 januari 2025, träffade du Charlie nånting då eller?

Nej, uppgav Caroline.

Nej, ok.

Har Charlie berättat nåt för dig om händelsen?

Han personligen, nej, uppgav Caroline.

Nej, ok.

Och hans föräldrar, har de sagt nånting?

Eh, alltså ytterst fåordiga, kan man väl säga. Alltså jag tror att när det här hände, så var det ingen som direkt ville prata om det, förutom alla som inte hade barn på Lundsberg, uppgav Caroline.

Ok.

Men vad har de sagt för nåt då, Charlies föräldrar?

Alltså, om jag ska berätta, det där jag har varit involverad i, är väl att jag möter Gunilla, von Platen då, på sportlovet i Verbier, som är strax efter den här händelsen. Det brukar väl vara där nån gång i februari, och det här hände ju den 19 januari, så ohörbart en månad efter.

Och då träffade jag Gunilla, och då säger hon till mig, på en restaurang, vi är ute och åker skidor, och jag träffar henne av en slump, och så säger hon till mig, om det inte vore för den där djävla Charlie Barkman. Och då sa jag, vad menar du? Och då sa hon, nej men han har sagt att han har blivit slagen av Ludvig.

Och då sa jag att, jaha vad konstigt, vi är familjevänner, ja, jag tänkte att jag kanske borde ha vetat om det, eller nåt sånt där. Men, ja, där stannade dialogen lite mellan henne och mig.

När jag kommer tillbaka från sportlovet så ringer jag då till Helene Barkman, som är en nära vän till mig, och frågar, ja om Charlie har blivit slagen eller inte. Och det här finns ju en sms-dialog på, för jag skickade ju sen till Gunilla, att jag har pratat med Helene, och tyvärr så stämmer det att Charlie blev slagen, uppgav Caroline.

Ok.

Eh, så var dialogen, och sen så fick jag faktiskt ett sms av Gunilla här för nån vecka sen, när jag var med barnen, reste med barnen. Där det stod att hon hade läst igenom en 900 sidor lång polisrapport, där Fredrik har sagt att Charlie, alltså Charlies pappa har sagt att han inte blev slagen. Och då så svarade jag med ett sms att, vad bra, liksom om det nu inte stämmer liksom, då kanske det inte blir nånting, då kanske det läggs ner. Alltså lite så hära, som vem som helst skulle göra. Så att jag tänker att jag är inte så insatt i det här överhuvudtaget, uppgav Caroline.

Nej.

Vad berättade hon mer för nåt, Helene då?

Alltså, egentligen ingenting, för de har ju valt att inte, jag anser ju ohörbart borde veta mer, eftersom vi är nära, men de har ju liksom valt att avböja. Så hon har egentligen inte delat nån information med mig, mer än att när jag ringde och frågade henne, så sa hon den 3 mars till mig, att Charlie hade blivit slagen, uppgav Caroline.

Ok.

Sa hon nånting om eventuella skador och så där eller?

Ingenting, men eftersom jag har inte hört nämligen att han har blivit slagen innan, så jag hade liksom ingen, jag är ju som sagt, jag är noll insatt i det här, uppgav Caroline.

Ja, jag förstår.

Och det var därför jag blev förvånad när du ringde mig utan, jag, det enda liksom dialogen vi har haft kring det här är ju att, Gunilla sa till mig när vi var i Alperna, när jag mötte henne, att, att Charlie hade slagit, eh Ludvig hade slagit Charlie. Och jag tyckte att det var lite märkligt då, eftersom jag inte hade hört det, uppgav Caroline.

Mm.

Men när jag ringde till Helene, så sa hon att det stämde, uppgav Caroline.

Mm.

Eh, ja, och sen har vi nog inte egentligen pratat om det här, uppgav Caroline.

Nej.

Alltså, jag kände, alla har ju barn där, och det här handlar ju fortfarande om barn, så att för oss som har barn som går där och trivs, så är ju det här liksom lite grötigt. För att, därav så kan jag tycka liksom att det är för många utanför som gottar ner sig i det här, så att vi pratar ju liksom nästan inte om det här, vi som inte har barn som är involverade, uppgav Caroline.

Mm.

Och jag menar, min och Gunillas dialog finns ju per sms, den har ju hon liksom. Eh, för jag har ju svarat henne, och det vet jag att den 3 mars, att Helene sa till mig nu att, att Charlie hade blivit slagen, uppgav Caroline.

Mm.

Och sen så förra veckan finns det ju då en sms-dialog mellan mig och Gunilla, där jag skriver till henne att, har nu Fredrik sagt att han inte blev det, så vad skönt för dig, om det nu kom fram. Alltså jag vet inte, jag känner att jag har inte pratat med Helene och Fredrik, jag är ju på landet som sagt och.., uppgav Caroline.

Mm.

Har inte haft dialog med nån av dem. Men Gunilla och jag har ju bara en dialog när vi pratar om det här. Barkmans har jag ju, hörs jag ju med annars. Så att dem skulle jag ju kunnat ha pratat mer med, men vi har liksom inte diskuterat det här, uppgav Caroline.

Nej.

Är det nåt mer som du kommer på?

Eh, nej, uppgav Caroline.

Nej.

Inte mer än att jag tycker synd om alla inblandade i form av liksom, ja, det blir mycket skit av allt man hör, det tycker jag, uppgav Caroline.

Mm, ja, ska vi köra så?

Ja, och jag tänker, har du nån följdfråga, så får du ju jättegärna höra av dig. Nu har jag ju ditt nummer så jag kan ju ringa upp dig om det skulle va nåt, men, men jag tänker att jag inte har så mycket mer att tillföra, uppgav Caroline.

Nej, men då förstår jag.

Förhöret avslutat

Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariernr

5000-K75859-25

Hörd person

Kreuger, Caroline

Personnummer

Den hörde är
VittneID Styrkt
JaSätt
Trovärdig

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Kompletterande förhör angående ljudfil

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare

Mats Olsson

Förhørsdatum

2025-08-25

Förhör påbörjat

10:00

Förhör avslutat

10:15

Förhørsplats

Typ av förhör
RB 23:6Förhörssätt
Telefonförhör

Förhörsvittne

Utskrivet av

Ljudbandsförhör

Berättelse

Förhöret i dess helhet finns som ljudfil i Filip.

Förhørsledarens frågor och uttalanden anges i fet stil.

En transkribering på uppspelade avsnitt finns som bilaga.

Då så Caroline, då är det kompletterande förhör här, och jag tänker att vi börjar med att lyssna på den här ljudfilen. Den är ju 24 minuter lång, men jag tänker att vi börjar att lyssna på de första tre minuterna, så ska vi se om du känner igen nåt där.

Ja, uppgav Caroline.

Förhørsledaren spelade upp första delen av ljudfilen, 00:00-03:05.

Där var ungefär tre minuter Caroline.

(Skratt), ja, vet du vad, jag fattar att du tycker det här är konstigt när du hör den här dialogen. Eh, samtidigt så är den ju, alltså jag vet precis, eller precis, det här är enda samtalet som jag har haft med Gunilla, eh, per telefon, eh, så att jag känner att det här måste ju typ ha varit nån gång den 27 februari, kan det stämma eller? uppgav Caroline.

Jag har ingen aning faktiskt.

Nej, för att det här måste ju vara, det här är liksom precis när det här har hänt, skulle jag säga. Ohörbart, som jag sa till dig innan i förhöret så, enda anledningen till att jag tänker att det enda som skiljer sig är ju när hon frågar mig i det här samtalet, har du träffat honom? Eh, och har han sagt till dig att han har blivit slagen.

Jag säger fortfarande att jag har inte frågat honom, och han har inte sagt till mig att han har blivit slagen. Det som är skillnaden är ju att jag träffade ju hans mamma på en lunch, ohörbart om vi går tillbaka till Charlie, den tredje, och där hade ju familjen, som jag förklarade för dig förut, gått, bestämt sig för att, att de inte skulle säga till nån att han hade blivit slagen.

Det är ju därför jag är så säker på min sak, men om man sen efter det här samtalet läser en sms-konversation mellan mig och Gunilla, bara för att vara tydlig, så är det ju så att det här har ju jag skrivit till henne, att jag är ledsen, de hade inte sagt till mig hela sanningen, den här familjen. Så som jag sa till dig att, Barkmans är ju mycket närmre mig, utan de hade valt att även undanhålla sanningen för mig.

Så att jag går ju tillbaka till Gunilla och säger att jag är jätteledsen, jag, han har tydligen blivit slagen, men det har inte kommit fram till mig. Och det finns ju på en dialog mellan mig och Gunilla. Eh, där hon blir arg på mig och skriver så här, ja men det är inte hela sanningen liksom.

Eh, men jag känner att så här, det här har ju varit lite ord mot ord, och jag har ju egentligen ingen aning. Förstår du vad jag menar då, att så hära, det har varit lite olika bud, eh kring vad det är som egentligen har hänt. Och med tanke på att jag har haft två dialoger, och en råkar vara inspelad, alltså det här är, det här är ju liksom ingenting egentligen som har berört mig personligen.

Så att, Gunilla ringer ju upp mig när det här samtalet spelas in, och då har vi träffats en gång i backen innan där det var rätt mycket folk omkring oss. Men, men när jag ringer sen och verifierar det här med Charlies mamma, så säger hon, jag är ledsen att vi inte riktigt har berättat allt för dig, men det har hänt massa grejer. Och då får ju jag gå tillbaka till Gunilla och rätta det här.

Så att, jag vet inte riktigt, ja det är jag på inspelningen och liksom det här är ju i så pass tidigt skede, ja frågar du skulle jag nog kunna säga att det är den 27 februari. Och hela incidenten var ju kring den 19 januari, tror jag.

Eh, nej men vi har ju haft en sms-dialog kring det här, där jag direkt efter, som jag tror sker kring 3 mars, så det är väl fem dagar senare, när jag har pratat med Charlies mamma. Och efter det så får jag ett sms av dig (skratt).

Så att, eh, jag känner att, det jag har sagt i det här samtalet, det är ju vad jag tror, uppgav Caroline.

Mm.

Vi kan väl börja där. Och det som blev fel i det samtalet, är ju det jag har rättat sen via en sms-dialog med Gunilla den 3 mars. Så att egentligen tycker jag så här, nu vet jag inte om man får spela in nån utan att personen i fråga vet om det, men det är lite strunt samma, för att det här är ju inte hela, hela dialogen eller vad man ska säga, uppgav Caroline.

Nej, men jag förstår.

Och du tror att det är runt 27 februari nånting, den är gjord den här inspelningen?

Alltså jag har gått tillbaka och kollat, min dotter fick hjälpa mig igår lite och se, och man kan ju gå tillbaka och se när man har pratat med nån, och den enda dialogen jag har haft med Gunilla är 27 februari ohörbart, uppgav Caroline.

Ja, men då förstår jag, ok.

Och sen, och sen efter det pratade jag med Charlies mamma den 3 mars. Och efter det så hade jag och Gunilla ett samtal där jag säger att det här tydligen inte stämmer, alltså jag hade fel, uppgav Caroline

Mm, jag förstår.

Så att jag tycker att det är ganska konstigt att hon använder sig av det här, för att, det, ja, men som sagt, det är jag på ljudinspelningen, och det, allt det jag säger får jag ju gå tillbaka, lite har jag ju rättat efter så att, det är.. Men jag förstår varför du ringer mig, uppgav Caroline.

Yes.

Du, jag tänkte vi lyssnar på lite mer grejer här. Det blir lite hoppigt här men..

Ja, men det gör inget. Jag har tid så att det är bara.., uppgav Caroline.

Nu är det ungefär 15:30 in på inspelningen, jag slår på här nu.

Ok, uppgav Caroline.

Förhørsledaren spelade upp från 15:33-16:09.

Jag drar fram lite till här Caroline till...

Ja, men du, du, bara så att vi tar en sak i taget, för jag hör lite dåligt här, men här säger jag ju att jag tänker att om det är missförstånd så måste han ju ta tillbaka det här och det här. Men det är ju inget missförstånd och det är ju det som är grejen, att så hära, jag trodde ju att det var ett missförstånd, uppgav Caroline.

Mm.

Förstår du? uppgav Caroline.

Ja.

Alltså jag trodde ju att han inte hade blivit slagen, uppgav Caroline.

Ja, det fram, framgår klart och tydligt av det här att du trodde, ja att du trodde det.

Ja, precis, alltså jag säger faktiskt jag tänker, att, att då får man dra tillbaka, bara så att vi liksom tar en sak i taget ohörbart, uppgav Caroline.

Ja, yes, jag kör ett, ett till avsnitt här.

Ja, uppgav Caroline.

Förhørsledaren spelade upp från 16:59-18:01.

Vi tar en sista här Caroline också.

Förhørsledaren spelade upp från 19:33-20:10.

Där slår vi av.

Ja, nej, och jag, jag, vet du vad, jag, jag, jag rättfärdigar inget, jag säger bara så här att jag förstår att det låter ju som att jag är otroligt säker på min sak, och jag var det där och då. Av den an, att han inte hade, av den anledningen att jag är ju, som jag sa till dig innan, familjen Barkman väldigt nära, uppgav Caroline.

Ja.

Och jag är, i min värld så hade de berättat för mig om det hade varit så att han hade blivit slagen. Och jag hade ju träffat dem några gånger, men det hade de ju inte, utan de hade ju som familj bestämt sig för att ligga lågt med det här, och inte gå ut med det. Så att jag kände nånstans där, och det, och det har jag pratat med den familjen om, att jag kände att jag hade blivit lurad och sagt till Gunilla så många gånger att, att han inte hade blivit det. Av den enkla anledningen att, att de hade sagt så till mig.

Alltså så hära, så då blev det på nåt sätt att, ja nej men det är klart att han inte har blivit slagen. Plus att liksom, ja, nej, ohörbart, men det har jag också gått tillbaka till Gunilla. Och jag har skickat ett sms till henne som hon har, där det står att jag är så ledsen över det här missförståndet, att jag verkligen var så tydlig med, för att jag låter ju väldigt övertydlig, om man nu får säga så på inspelningen. Att jag vet och att jag har koll, men, och det är det jag känner, att det blir ju, det blir ju så himla fa, jag blev ju en av dem som trodde att jag visste, utan att jag gjorde det, uppgav Caroline.

Ja, men jag för, jag förstår Caroline, helt och fullt.

Jag har ändå gått tillbaka tycker jag och sagt då att, väldigt tydlig med att jag är ledsen att det blev, att jag trodde att han inte hade blivit det, men han blev ju det, så att.. Eh, och det är ju det som blir så himla svårt i det här, för att, ja, jag ber verkligen om ursäkt, jag förstår att det här låter konstigt, men ohörbart, uppgav Caroline.

Ja, det, nej men jag, jag förstår precis vad du menar, det är...

Har du nåt mer i övrigt att säga?

Eh, nej, nej det har jag tyvärr inte, jag känner att jag har inget att säga om det här bara för att det blev så konstigt. Men, nej jag har inget att tillägga, uppgav Caroline.

Nej, men ok, då slår jag av här.

Förhöret avslutat

Transkribering av delar av ljudfil.

00:00-03:05

Gunilla von Platen: "Hej! Jag ville bara säga förlåt för att Emanuel var så himla jobbig hela tiden och avbröt oss när vi pratade och sådär. Förlåt!"

Caroline Kreuger: "Nej, men gud alltså, vet du vad? Jag vet hur det är. De vill iväg. Alltså, det var verkligen ingen fara".

Gunilla: "Åh!"

Caroline: "Alltså, verkligen inte. Men du, vet du vad?"

Gunilla: "Ja".

Caroline: "Jag tänkte faktiskt på dig på vägen hem".

Gunilla: "Ja".

Caroline: "Och så bara kände jag såhär, om det nu är så knasigt så att Charlie har sagt sådär, ska inte du bara slå Helene en signal?"

Gunilla: "Mm, ja jag förstår. Alltså, det är som...Alltså, nummer ett vill jag bara säga att jag uppskattar jättemycket att du pratar med mig och berättar. Jag uppskattar det jättemycket, verkligen Carro. verkligen. Och jag sa, jag menar, du, du träffade honom personligen. Visst var det så du sa?"

Caroline: "Ja, nej men grejen är alltså att han kom hem precis liksom i vevan när det hade hänt".

Gunilla: "Ja".

Caroline: "Han åkte ju hem rätt liksom nära inpå den där helgen, för det var ju ohörbart hemresehelg. Och då vet jag att han, alltså när han, han har aldrig, alltså jag har, han har aldrig sagt till mig att han har blivit slagen. Alltså aldrig".

Gunilla: "Nej".

Caroline: "Utan det var mer liksom att jag vet att Stella, hans storasyster, som bor på, som bor på alltså samma hem som Elisabeth".

Gunilla: "Ja, just det, ja".

Caroline: "Hon hade gått över på morgonen för att trösta honom för att han var lite ledsen".

Gunilla: "Ja".

Caroline: "Men jag har ju pratat med Helene massor och hon har liksom aldrig nämnt att att han har blivit slagen".

Gunilla: "Nej".

Caroline: "Han gav inte skenet av det heller. Alltså det var inte så att jag frågade honom, blev du slagen och han sa nej, men han har aldrig nämnt att han liksom var utsatt, utan det han sa var snarare att det var liksom den killen i mitt rum, som bodde i mitt rum som var den de var ute efter liksom, eller vad man ska kalla det".

Gunilla: "Mm, alltså, det var, jag förstod inte, det var inte hans rum han var i eller?".

Caroline: "Jag tror att han bodde, jo, han bodde i första rummet".

Gunilla: "Ok".

Caroline: "Där det var en kille, han bor med en 09:a, alltså en kille som är ett år yngre än honom. Han går ju i första ring och han bor med en 09:a som de skulle in och slå, så att han hade ju inte ens en gång varit med på den där rappar-grejen liksom".

Gunilla: "Mhm, ok".

Caroline: "Utan, så honom var de egentligen inte efter, utan han åkte ur sin säng när de skulle liksom ta tag i den här andra killen, om jag fattar det här rätt".

Gunilla: "Ok".

Caroline: "Så han var liksom mer bara chockad över vad som, vad som hände när de stormade. Förstår du? Alltså så hära".

Gunilla: "Ja, jag förstår".

Caroline: "Lite läskigt att det kommer in några när man ligger och sover".

Gunilla: "Mm, men det var inte vad de var ute efter".

Caroline: "Ohörbart några fysiska slag. Nej, de var inte ute efter honom och han har aldrig nämnt till mig att han har fått nån. Och Helene har varit ganska noga nämligen. Det var därför jag blev så förvånad med att, det är liksom, det är klart att han tyckte att det var obehagligt, men det var aldrig honom de var ute efter, så att honom slog de aldrig liksom".

Gunilla: "Och det är klart att det är ju, det är ju såklart obehagligt när någon kommer in i ens rum. Jag håller med dig och det är ohörbart".

Caroline: "Nej, men det hade man ju själv tyckt".

Gunilla: "Absolut, absolut".

Caroline: "Och då tänkte jag ju mer bara så här, är det så att det står i en polisanmälan?"

Ja, då måste du ju ta det med Helene, tänker jag. Jag har bara så himla svårt att se att det skulle göra det”.

15:33-16:09

Caroline: ”Alltså så här, från honom och Helene”.

Gunilla: ”Och det är ju det viktiga”.

Caroline: ”Så känner jag att, jag får liksom inte alls intrycket att, att det här kommer ifrån dem”.

Gunilla: ”Nej”.

Caroline: ”Men, men det är därför jag tänkte liksom att det är nästan bättre att du tar det direkt med dem, för att min story är så lång ifrån din”.

Gunilla: ”Mm, ja”.

Caroline: ”Men jag känner att ibland blir det ju bara rörigt. Förstår du? När det blir liksom att det är olika stories. Och jag tänker att har han nu sagt det i den här polisrapporten, då får han ju stå för det för att han kommer ju behöva dra tillbaka det om det inte stämmer”.

Gunilla: ”Jo, men det är ju bättre att han drar tillbaka det och säger att det har blivit ett missförstånd, eh, att, och det kan ju va Kenth och de som har forcerat honom, jag vet inte Carro”.

16:59-18:01

Caroline: ”Nej, jag fattar. Ja, men vet du vad, jag lovar, när jag kommer hem, jag reser tidigt i morron. Jag ringer till Helene i lugn och ro, och så tar jag det här med henne. Och förklarar precis det du och jag har pratat om. Och sen så får väl hon ta ett snack med Charlie då. Men jag tror att det här är så långt ifrån. Ja, som jag sagt innan. Det är liksom inte alls den bilden de har. Helene har varit så noga med också att han liksom inte har varit rörd”.

Gunilla: ”Nej, så hur sa hon exakt när ni pratade? Hur berättade hon för dig att han inte har blivit slagen? Han blev rädd”.

Caroline: ”Han bodde i fel rum. Han går ju i första ring, så han var ju inte en av de utsatta.

Utan det var ju de här niorna som blev ut, de här fem niorna som hade roostat, det var ju dem de skulle ge igen på. Så han bodde bara i fel rum. Men det är klart att det är obehagligt när det rusar in..”.

Gunilla: ”Ja, såklart”.

Caroline: ”..ett gäng killar på natten. Det fattar man ju”.

Gunilla: ”Absolut”.

Caroline: ”Men inte mer än det. Alltså han har inte blivit slagen, det har hon varit ganska tydlig med. Det är det som är så konstigt. Sen tycker jag liksom att jag blir nästan mer irriterad på alla som går runt på stan och bara sprider massa falska rykten”.

19:33-20:10

Caroline: ”Bara hälften blir drabbade liksom, utan, ja jag är sjukt tudelad liksom till det här. Men det var mer att jag blev liksom, när vi sågs, jag blev så himla förvånad för att jag kände att hon har varit så noga med att, att tydliggöra liksom att, att... Vi satt till och med på nån tjejlunch och nån började fråga, och hon bara så här, ja ja, nej, men alltså gud, men Charlie blev inte slagen. Jag vet att hon har sagt det flera gånger nämligen, det är därför jag bara kände så hära, ja när du sa då att det var Charlie som hade sagt det i den här rapporten, så stämde det inte överens om med vad de har berättat. Nej, men jag ska absolut ta det med Helene och säga det till henne, för jag tänker att..”.

Gunilla: ”Ja, tusen tack Carro”.



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diarienumr

5000-K75859-25

Hörd person

Af Ugglas Tamm, Angelica

Personnummer

Den hörde är
VittneID Styrkt
JaSätt
Trovärdig

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Förhör angående kontakter med Charlie Barkman i anslutning till den 19 januari 2025

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare

Mats Olsson

Förhørsdatum

2025-07-15

Förhör påbörjat

11:23

Förhör avslutat

11:31

Förhørsplats

Typ av förhör

RB 23:6

Förhörssätt

Telefonförhör

Förhörsvittne

Utskrivet av

MO

Ljudbandsförhör

Berättelse

Förhöret i dess helhet finns som ljudfil i Filip.

Förhørsledarens frågor och uttalanden anges i fet stil.

Ja, då kör vi förhör med Angelica Tamm, och det är förhör angående kontakter med Charlie Barkman i anslutning till den 19 januari 2025, vad Charlie har berättat om händelsen, eventuella skador osv.

Jag tänkte om du kunde börja med att berätta lite vad du har för sysselsättning och relation till de här familjerna som är med i ärendet.

Alltså, pratar vi nu om Charlie Barkmans familj, eller pratar vi om alla familjerna? uppgav Angelica.

Ja, Barkmans och övriga familjer.

Ja, jag är lärare till dem, uppgav Angelica.

Ja.

Allihop, och har väl varit det då sen, ja men några har jag haft sen årskurs nio och sen så har jag följt dem i till ettan, och sen Charlie Barkman i sin ohörbart då nu i ettan, årskurs ett,

uppgav Angelica.

Ja, ok.

Ja, uppgav Angelica.

Och föräldrarna till...

Jag är lärare, lärare liksom, ja, i historia och samhällskunskap, uppgav Angelica.

Ja, och föräldrarna, träffar du dem på föräldramöten och sånt där eller?

Jaa, uppgav Angelica.

Eller har du nån privat relation med..?

Jag känner dem på lite olika sätt, ja, genom livet, uppgav Angelica.

Ok.

Ja, uppgav Angelica.

Ja.

Men några av dem så har jag inte nån större relation till, uppgav Angelica.

Nej.

Och om vi går tillbaka till det här, Charlie Barkman i anslutning till den 19 januari 2025, träffade du honom nånting då eller?

Just det datumet, alltså får jag fråga dig, vad var den 19:e för dag? uppgav Angelica.

Det var en söndag.

Aha, nej då, vi jobbar ju bara som lärare, det vet du, vardagar. Så att jag hade väl honom först på, nu ska vi tänka, på onsdagen efter, vilket måste vara den 21:a. Och då tror jag nästan han hade åkte hem, ja, uppgav Angelica.

Ok.

Så han var, i och med att han, han åkte hem efter händelsen nämligen. Så jag tror inte han var kvar på Lundsberg, uppgav Angelica.

Nej.

Så jag träffade inte honom efter den, nej, inte förrän kanske en vecka efteråt, uppgav Angelica.

Ok.

När han kom tillbaka, uppgav Angelica.

Ja.

Berättade han nånting då eller?

Eh, yes. Han, han är öppen liksom och berättade att han var, han, det är ju inte honom de var ute efter i rummet. Vad jag har förstått. Utan han blev liksom neddragen på golvet, tror jag. Det här, han berättade om händelsen, uppgav Angelica.

Ok.

På natten, och att det var väldigt, väldigt obehagligt, och att han åkte hem ganska snabbt efter det, för att han fick en chock liksom, uppgav Angelica.

Mm.

Ja, uppgav Angelica.

Sa han nånting om eventuella skador som han hade fått eller?

Svårt, alltså jag har bara en bild av att han sa nånting om att han blev ramlad ner på golvet. Men det var inte honom de var ute efter på nåt vänster, så jag tror han mera bara skrämdes, kraftigt upp liksom av det här. Mera den hära obehagskänslan liksom, jag tror inte han blev utsatt nämligen, uppgav Angelica.

Nej, ok.

Och det är ca en vecka efter händelsen som du får reda på det här?

Ja, ja, i skolhuset, ja, uppgav Angelica.

Ja.

När han satt och pluggade liksom, så ville jag prata med honom och frågade hur han hade det och hur han mårde. I, väldigt privat, så jag hade honom lite åt sidan, uppgav Angelica.

Ok.

Ja, uppgav Angelica.

Har du haft nån kontakt med Charlies föräldrar och diskuterat den här händelsen?

Eh, ja, jag träffade mamma Helene på gatan och, i Stockholm, där alla bor höll jag på att säga, och då ramlade vi in i samtalet så klart då att hon var väldigt tacksam över att jag hade hört av mig. För jag skrev ett mail till familjen, typ tre dar efteråt, och bara en sån här medmänskligt mail om att jag hoppas de mår bra och att allting är ok osv.

Sen så när jag träffade Helene på gatan, så sa hon bara det att hon tackade för omtanken och allt det där, och att Charlie har varit chockad, uppgav Angelica.

Mm, när, i förhållande i tid, när träffade du på Helene då eller?

Det där är nog, jag kanske skrev mailet typ en vecka, eller tre dar efter, den 19:e säger vi, nu ungefär höftar jag då., uppgav Angelica.

Ja, du menar tre dar efter du träffade på Charlie eller?

Nej, nej, jag skrev ett mail till familjen när han hade åkt hem, om att jag var concerned och att jag tänkte på honom. Inget mer än det liksom. Och sen så var han borta nån vecka och kom tillbaka till Lundsberg. Då frågade jag honom mer personligt hur han mådde, och det var då han sa att det hade varit en jobbig grej och att han var tvungen att åka hem för att liksom vila upp sig, så.

Och sen tror inte jag att jag träffade föräldrarna förrän, eller mamman menar jag, Helene på gatan, förrän, ja men vi säger två veckor, tre veckor efteråt, uppgav Angelica.

Mhm.

Ok, ja, uppgav Angelica.

Nåt mer som du kommer på?

De var väl chockade liksom, också över det här, och, sen trodde inte, alltså det var som jag sa lite igår, han har ju inte varit föremål för det som vi tror är själva händelsen liksom. För att i och med Charlie tror jag har stått utanför det här. Så det var därför jag var lite förvånad över att de ens är, eller att ni ens intervjuar mig om honom, så, ja. Nej, så att jag har inte så mycket egentligen att säga mer om Charlie faktiskt, uppgav Angelica.

Nej.

Nej, uppgav Angelica.

Nej, men ska vi köra så?

Ja, absolut, uppgav Angelica.

Jag tror inte jag har några fler frågor här.

Nej. Och de sa inte varför de ville fråga just mig om det, för jag är förvånad att man ens tar upp det. Men det kan, det får inte du svara på kanske? uppgav Angelica.

Ja, det kan vi ta efter förhöret sen, så...

Ja, ja, ja, bra, uppgav Angelica.

Men om jag uppfattar dig rätt Angelica, så sa Charlie att, han uppfattade inte att de riktade in sig på honom?

Nej, exakt, exakt, uppgav Angelica.

Och...

Utan att det var den andre pojken, och jag tror han delade rum med Victor Bergman, om jag inte har, eller Tom Prager, jag kommer inte ihåg vilka de bor med alltid, uppgav Angelica.

Nej.

Men nån av de två som äger målet liksom, uppgav Angelica.

Mm.

Ja, och då, ja så är det, uppgav Angelica.

Ja, nej men ska vi köra så?

Ja, uppgav Angelica.

Förhöret avslutat

Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariernr

5000-K75859-25

Hörd person

Erngren, Jenny Maria

Personnummer

Den hörde är
VittneID Styrkt
JaSätt
Trovärdig

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Kompletterande förhör med anledning av begäran från advokat Björn Sandin

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare

Mats Olsson

Förhørsdatum

2025-07-18

Förhör påbörjat

09:55

Förhör avslutat

10:03

Förhørsplats

Typ av förhör
RB 23:6Förhörssätt
Telefonförhör

Förhörsvittne

Utskrivet av
MO

Ljudbandsförhör

Berättelse

Förhöret i dess helhet finns som ljudfil i Filip.

Förhørsledarens frågor och uttalanden anges i fet stil.

Ja, då kör vi förhör med Maria Erngren här, och det är ett kompletterande förhör på begäran av en av advokaterna.

Och jag har lite blandade frågor här Maria.

Mm, uppgav Maria.

Men jag börjar med, har du haft enskilda samtal med Ludvig von Platen och i så fall var det nåt som framgick angående eventuella trakasserier?

Mm, nej det kan jag inte minnas att jag har haft, uppgav Maria.

Nej.

Eh, nej, alltså inte så här att vi bara, kom till kontoret så pratar vi. Sen har man ju så klart pratat med honom själv, men inte att jag skulle ha fått nåt med några trakasserier liksom, uppgav Maria.

Nej, ok.

Det är ju så himla längesen också, jag kan liksom inte komma ihåg. Jag antar ju att jag pratade med honom i samband med att vi pratade allihop liksom, att vi kanske pratade med honom före eller efter, bara hur det liksom har funkat liksom. Men jag kan, alltså jag kan verkligen inte komma ihåg det exakt, uppgav Maria.

Nej.

Jag vet att du i tidigare förhör nämnde nånting om att, ja du skulle ha lite koll på Ludvig, att Kenth och Anette hade sagt nåt att du skulle ha lite koll på honom och att du, du hjälpte honom att hänga upp nån tavla eller vad det var, och jag tänkte om ni...

Ja, ohörbart spegel, uppgav Maria.

Pratade ni nånting då..?

Nej, utan då, nej, alltså då när vi borrade upp där, eller skruvade upp den där spegeln och det, då var det liksom bara, alltså mer bara så här allmänt. Men att jag, jag tyckte att det var ett väldigt bra samtal, eller att det var bra vi hade, för han, han kändes väldigt glad och liksom...

En del pratar man ju inte så mycket, alltså att de, en del är ju väldigt så här, kanske inte stängda, men att de, de säger god morgon och de säger tack för maten och liksom de mest bara flyter runt liksom och inte, inte säger så mycket, inte tar så mycket kontakt då liksom, inte pratar så mycket.

Och då tyckte jag att det var liksom, att Ludvig och jag fick en bra kontakt då, men det var ju liksom inte att vi pratade om nåt, alltså jobbiga saker, utan mest bara att det var en trevlig stund liksom, uppgav Maria.

Ok, berättade han, berättade han nånting då, om det hade hänt nåt liksom?

Nej, nej, utan det vi alltså pratade om, det var att vi skojade om att vi skulle, att vi var så bra på det där med att mäta och skruva, så att vi kunde liksom åka runt på rummen och sätta upp grejer åt folk och så där, uppgav Maria.

Ok.

Eh, så nej, jag kommer inte ihåg det, att han skulle ha sagt nåt, uppgav Maria.

Nej.

Nej, uppgav Maria.

Sen nästa fråga, vad är din uppfattning om Tom Pragers internatmognad?

Eh, oj, vilken konstig, alltså den är ju jättesvår för mig, också eftersom det är mitt första år. Så jag har ju liksom, jag har ju liksom inte ens reagerat på vissa saker som de nya har gjort, för att jag tycker att i den världen som jag kommer ifrån, där jag har jobbat som polis innan, så är det ju en väldigt mycket lugnare jargong på skolan. Så att jag kanske inte ens har reagerat på, ja men vissa språkbruk och sånt, för att det har liksom varit vardag för mig.

Så att, alltså jag har jättesvårt att säga, jag vet ju bara att Kenth och Anette har sagt att de har tyckt att de nya har liksom varit väldigt mycket stökigare, eller liksom kaxigare än vad, vad de brukar vara. Men jag har ju ingenting att jämföra med, uppgav Maria.

Nej.

Nej, uppgav Maria.

Men, jag förstår det som så att du har ingen uppfattning om Tom Pragers internatmognad, eller du kan inte svara på det helt enkelt?

Nej, nej, nej, det kan jag inte. Nej, jag har inget, jag har ju inget att jämföra med liksom heller.., uppgav Maria.

Nej.

Eftersom jag, det var mitt första år liksom, uppgav Maria.

Mm.

Mm, uppgav Maria.

Vad blir det för konsekvenser när en elev inte anses internatmogen?

Oj, det vet, det vet jag faktiskt inte, uppgav Maria.

Nej.

Hur är det med elevernas rum på Björke, går dessa att låsa?

Eh, ja, de kan ju låsa dem inifrån, och vi kan låsa upp med nyckel utifrån. Och vi kan låsa med nyckel också utifrån, uppgav Maria.

Ok.

Har, har eleverna själva nycklar eller?

Nej, det har de inte, men de kan få om de vill ha, så kan man få nyckel så att de också kan låsa sina rum när de går därifrån, uppgav Maria.

Ok.

Men jag, på Björke tror jag inte att det är nån som har det. Jag har ju varit på Hill också, där är det nån, nån som har det bara, uppgav Maria.

Ok.

Mm, uppgav Maria.

Men man, de kan låsa sina rum inifrån i alla fall?

Ja, ja, uppgav Maria.

Ok.

Och sen, vilken information ges när folk börjar på Lundsberg, har alla fri tillgång till allas rum?

Det är ju lite kopplat det här till att...

Ja, uppgav Maria.

De har gått in på...

Ja, exakt. Alltså det är väl inget, det är väl inget uttalat att man inte går in alltså så, det är väl, det är väl mer att det är ens rum och att man inte ska va där, men sen så springer de ju överallt. In och ut i rummen ändå liksom, uppgav Maria.

Ja.

Och när man börjar på skolan, får man nån information då om vad som gäller på rummen eller?

Eh, ja, alltså jag vet att Kenth och Anette, jag var nog med på typ en del, för att jag gick ju emellan när jag började, så jag var ju både på Björke och Hill bara för att lära känna. Men jag vet att de skulle ha, hade nån liksom sittning på kvällen med de nya, och går igenom, men sen vet jag inte exakt vad som sas då, uppgav Maria.

Nej.

Men jag vet att, att de har liksom en sittning med, med de nya eleverna samma dag som de kommer, uppgav Maria.

Ok, och går igenom regler och så där?

Ja, precis, regler på internatet och innetider, och de får lämna telefonnummer och får telefonnumret till Björke-telefonen och, ja såna saker, uppgav Maria.

Ja, sen har jag inga fler frågor, jag tänkte om du har nåt mer att säga?

Nej, uppgav Maria.

Nej, men..

Nej, nej det känns också som att den här, alltså det är ju så svårt för att det här var ju ingen händelse som jag var med i. Annars så är det ju så här, ja men om det händer nånting, ohörbart då kommer man ju ihåg mer grejer. Jag har ju liksom inte, alltså jag har ju inte lagt saker på minnet liksom, för att jag inte, jag har tänkt att det inte har nånting med mig att göra, förstår du hur jag menar? uppgav Maria.

Ja.

Att när man är på, när det händer nånting, då liksom kommer man ihåg, men det här är ju liksom mer så här grejer i periferin, så jag har jättesvårt att svara på frågor, för det är också så länge sen liksom, uppgav Maria.

Jadå, jag förstår.

Mm, uppgav Maria.

Men ska vi köra så?

Ja, det blir jättebra det, uppgav Maria.

Förhöret avslutat



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariernr

5000-K75859-25

Hörd person

Gustafsson, Ian

Personnummer

Den hörde är

Vittne

ID Styrkt

Ja

Sätt

Trovärdig

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Förhör angående Tom Prager-filmen

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare

Mats Olsson

Förhørsdatum

2025-07-21

Förhör påbörjat

09:08

Förhör avslutat

09:12

Förhörsp plats

Kristinehamn - Kungälv

Typ av förhör

RB 23:6

Förhörssätt

Ljudbandsförhör

Förhörsvittne

Utskrivet av

MO

Involverad personal

Ellinor Hellman

Funktion

Annan

Ebba Hammargren

Biträdande förhørsledare

Berättelse

Förhöret i dess helhet finns som ljudfil i Filip.

Förhöret hållet per videolänk. Ian satt i polishuset i Kungälv tillsammans med pa Ellinor Hellman. Förhørsledarna satt i polishuset i Kristinehamn.

Förhørsledarnas och Ellinors frågor och uttalanden anges i fet stil.

Ja, Ian, välkommen!

Tack så mycket, uppgav Ian.

En viktig sak som jag ska säga, det är att du behöver inte lämna uppgifter som gör att du själv kan bli misstänkt för brott.

Ok, uppgav Ian.

Så att du förstår det.

Ja, uppgav Ian.

Och jag tänkte vi skulle börja med att kolla på en film.

Ja, uppgav Ian.

Ian förevisades den redigerade filmen med Tom Prager genom Ellinors försorg.

Ellinor: **"Då sätter jag på filmen här".**

Mm.

Ellinor: **"Vill du se den igen Ian?"**.

Ja, nej, jag har sett tillräckligt, uppgav Ian.

Ellinor: **"Så, nu är filmen visad".**

Yes, vi hörde inget ljud här Ellinor, men det var ljud på filmen va?

Ellinor: **"Ja, det var ljud".**

Ja.

Ja, Ian, jag tänkte kolla om du kunde berätta vad du vet om den här filmen?

Alltså, jag vet inte så mycket, utan, utan från det alltså efteråt, då jag liksom, eller jag har liksom hört så här om en video liksom. Efter allt som har hänt nu på senaste, men utifrån det så vet jag inte, uppgav Ian.

Nej, ok.

Har du sett den här filmen tidigare?

Nej. Inte, alltså inte vad jag vet, alltså det är ju liksom, det är ju mycket videos som gör, på liksom Lundsberg liksom, och liksom, ja folk ska alltså, ja jag menar det är liksom, nej, jag skulle inte säga att jag har gjort det, uppgav Ian.

Nej.

Vet du vem som har gjort den här filmen och varför?

Nej, ingen aning, uppgav Ian.

Känner du igen nån av personerna på filmen?

Nej, alltså det är ju, det är väl ganska svårt att se vilka det var som var med i videon, så att jag skulle inte vilja gissa direkt, så att nej, uppgav Ian.

Men du känner igen början, personen som sitter och prata i början känner du igen va?

Aha, ja ja, ja ja, det är klart, uppgav Ian.

Ja.

Men de andra har du lite svårare för eller?

Ja, det är lite svårare att identifiera dem, uppgav Ian.

Mm.

Ja, har du nåt annat att säga om det här?

Nej, inte så mycket, nej, uppgav Ian.

Nej, men då, då kör vi så då.

Mm, uppgav Ian.

Förhöret avslutat



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diarienumr

5000-K75859-25

Hörd person

Von Knorring, Carl

Personnummer

Den hörde är

Vittne

ID Styrkt

Ja

Sätt

ID kort

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Carl informeras om att han hörs som vittne och att han kommer förevisas en film och därefter få frågor relaterat till filmen.

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare

Ebba Hammargren

Förhørsdatum

2025-07-23

Förhör påbörjat

09:24

Förhör avslutat

09:28

Förhørsplats

Länkförhör Kristinehamn - Helsingborg

Typ av förhör

RB 23:6

Förhörssätt

Ljudbandsförhör

Förhörsvittne

Utskrivet av

EH

Berättelse

Vittnets svar skrivs i vanlig stil.

Förhöret hålls på länk mellan Kristinehamns polisstation och polisen Helsingborg. Förhöret spelas in med ljud och har transkriberats med hjälp av polisens transkriberingsverktyg. Det är därefter rättat av Pa Ebba Hammargren.

FL: Förhørsledare Ebba Hammargren

FL 2: Bitr. förhørsledare Mats Olsson

T2: Förhörsvittne, handläggare på polisen i Helsingborg Jesper Petersén

VT: Vittne Carl von Knorring

FL: Så. Och då så hörs du som vittne.

T2: Ja.

FL: Men det innebär att du behöver inte lämna några uppgifter på något vis som kan göra att du blir misstänkt för brott.

VT: Ja.

FL: Det är viktigt att du vet.

VT: Ja.

FL: Och vi har i det här förhöret lite frågor om en film.

VT: Okej.

FL: Och jag tänker att du ska få se på filmen och så har vi lite frågor kopplat till den efter det. Så den kommer att förevisas där på plats.

T2: Så, ser du bra där?

VT: Ja.

T2: Då sätter jag på.

(Carl förevisas filmen)

FL: Den här filmen, har du sett den innan?

VT: Alltså jag kan inte vara helt säker för det är så. Det är jättemycket som skickas och eftersom man ser så skulle jag inte. Har det här skickats någonstans?

FL: Jag vet inte. Det är ju, vi har ju fått tillgång till den här filmen och vi funderar på om du har sett den innan.

VT: Alltså inget jag minns.

FL: Nej.

VT: Om jag ska vara helt ärlig.

FL: Men vad menar du med att det skickas filmer? Vart görs det?

VT: Alltså bara på Björke skickas det. I Björke-chatten skickas det jättemycket. Vi bor ju tillsammans. Det skickas ju saker och ting varje dag Och det är allt och inget.

FL: Och det är där du tror att den här kanske har skickats?

VT: Jag har inget minne av den filmen.

FL: Nej okej. Så du vet inte om du har sett den tidigare?

VT: Nej.

FL: Känner du igen någon i den här filmen?

T2: Nej. Eller förutom Tom i början.

FL: Ja.

T2: Men det är ju svårt att se. Så nej, minns inte.

FL: Okej.

FL 2: Ja. Har du något mer som du kommer på?

VT: Nej faktiskt inte särskilt. Eller det är inte att jag känner igen någon i filmen.

FL 2: Vad sa du för något Carl?

VT: Jag känner inte igen någon i filmen.

FL 2: Nej.

FL: Men den här typen av filmer då, är det någonting som har förekommit, att det har skickats i den här chatten?

VT: Nej, eller inte särskilt. Eller det kan ju kanske vara att någon har brottats med någon annan i korridoren eller något. Men alltså, ni fattar ju väl. Eller vi, det är folk mellan 15 och 18. Alltså, för er är det kanske jättekonstiga videor som skickas i chatten. Alltså, jag har faktiskt inget minne av det här.

FL: Okej. Nej, jag har ingen mer fråga. Så vi avslutar där tycker jag.

Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diarienumr

5000-K75859-25

Hörd person

Ludvigson, Filip

Personnummer

Den hörde är

Vittne

ID Styrkt

Ja

Sätt

ID kort

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Filip informeras om att han hörs som vittne angående en film.

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare

Ebba Hammargren

Förhørsdatum

2025-07-23

Förhör påbörjat

08:57

Förhör avslutat

09:04

Förhörplats

Länkförhör Kristinehamn - Helsingborg

Typ av förhör

RB 23:6

Förhörssätt

Ljudbandsförhör

Förhörsvittne

Utskrivet av

Berättelse

Vittnets svar skrivs i vanlig stil.

Förhöret hålls på länk mellan Kristinehamns polisstation och polisen Helsingborg. Förhöret spelas in med ljud och har transkriberats med hjälp av polisens transkriberingsverktyg. Det är därefter rättat av Pa Ebba Hammargren. Med på förhöret är även handläggare på polisen i Helsingborg Jesper Petersén.

FL: Förhørsledare Ebba Hammargren

VT: Vittne Filip Ludvigson

FL 2: Bitr. förhørsledare Mats Olsson

FL: Sådär, och då börjar vi 08.57. Och då, Filip, hörs du som vittne. och det som är viktigt är att du behöver inte uppge på något sätt uppgifter som kan göra att du blir misstänkt för brott på något vis. Så du vet det. Men jag tänker att vi kan börja med att visa den här filmen som vi vill att du ska se.

(FILIP FÅR SE FILMEN)

FL: Sådär då. Och den här filmen funderar vi på om du känner igen. Har du sett den innan?

VT: Ja, jag känner inte igen den. När kommer den? Alltså när är den?

FL: Du har inte sett den tidigare alltså?

VT: Nej, alltså inte vad jag kommer ihåg. Exakt liksom.

FL: Nej.

VT: Mycket möjligt. Men det måste ha varit länge sedan i så fall.

FL: Okej. Vet du något om just den här filmen?

VT: Nej. Eller vad menar ni om jag vet om?

FL: Alltså om du känner igen den och vet något sammanhang kring den. Hur den har, vart den är inspelad och hur det har gått till.

VT: Ja, eller det är ju på min skola eller på internatet

FL: mm. Men du kan ha sett den men du är inte säker, förstår jag rätt?

VT: Ja, alltså det är ju väldigt mycket. Vi har ju en hel chatt, alla våra 50 killar. Det är ingenting som jag kommer ihåg så exakt.

FL: Nej. I den här chatten då, är det sådana här typer av filmer som skickas då eller?

VT: Det finns allt möjligt.

FL: Ja. Jag tänker eftersom den inte har stuckit ut eller sådär.

VT: Nej, den har absolut inte stuckit ut.

FL: Nej, okej. Vet du vem som har gjort den här filmen?

VT: Nej, det vet jag inte....(ohörbart)

FL: Nej. Ja, fortsätt.

VT: Det står ju det här GG production typ. Men det vet jag inte vem det är. Jag vet inte.

FL: Okej. Känner du igen någon på filmen?

VT: Nej, jag tyckte det var jättesvårt att se. Eller får man se den igen?

FL: Ja, det kan du få.

(FILIP FÅR SE FILMEN EN GÅNG TILL)

VT: Eller det där är ju vi som årskurs. Men jag vet inte vem som har gjort den. Ja, det där är Tom Prager. Nej, jag tycker det är jättesvårt att se faktiskt.

FL: Okej.

VT: När är den ifrån för. Jag vet inte när den är ifrån riktigt.

FL: Nej.

VT: Alltså vilken tid?

FL: När den ifrån Mats?

FL 2: Nej, vi säger inte det nu.

VT: Okej.

FL: Har du några frågor mer?

FL 2: Nej. Den enda personen du känner igen på filmen det är Tom Prager, eller?

VT: Ja. Eller alltså vi är ju liksom väldigt många killar. Det kan vara vem som helst känns det som.

FL 2: Jo, men jag tänkte i början. Han som sitter och snackar vid bordet?

VT: Ja, exakt. Tom Prager.

FL 2: Och sen kanske du känner igen några på den där stillbilden på slutet eller?

VT: Ja, exakt.

FL 2: Men du känner inte igen några personer som är med i själva videon?

VT: Nej, jag såg inga ögon jag känner igen. Eller man såg ju inga ögon i princip.

FL: Och det här GG, vad menas med det då?

VT: Det står för Golden Generation typ.

FL: Okej. Och vilka innefattas av det då?

VT: Nej, det är en bra fråga. Det är typ alla som går i en årskurs på mitt hem. Elevhem.

FL: Okej.

VT: Men jag vet inte den personen som har gjort den här. Jag vet inte riktigt vad. Det står ju GG Productions. Men jag har inte vetat om någonting om den här filmen i princip.

FL: Okej.

VT: Ja.

FL: Yes. Har du något mer?

FL 2: Nej

FL: Har du något annat? Du tycker att vi ska veta som du kommer att tänka på om den här filmen?

VT: Nej, inget särskilt.

FL: Nej. Men då tänker jag att vi avslutar där. Klockan 09.04.

VT: Yes.



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariernr

5000-K75859-25

Hörd person

Hagen, Arvid

Personnummer

Den hörde är

Vittne

ID Styrkt

Ja

Sätt

Känd av insp Mats Olsson

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Förhör angående Tom Prager-filmen.

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare

Mats Olsson

Förhørsdatum

2025-08-01

Förhör påbörjat

10:03

Förhör avslutat

10:07

Förhörplats

Kristinehamn - Trelleborg - Stockholm

Typ av förhör

RB 23:6

Förhörssätt

Ljudbandsförhör

Förhörsvittne

Utskrivet av

MO

Involverad personal

Paula Ternström

Funktion

Annan

Berättelse

Förhöret i dess helhet finns som ljudfil i Filip.

Förhöret hållet per videolänk, där förhørsledaren satt i polishuset i Kristinehamn och Arvid och utredaren Paula Ternström satt i polishuset i Helsingborg. Advokat Adrian Kroon medverkade på videolänk från Stockholm.

Förhørsledarens, Paulas och advokatens frågor och uttalanden anges i fet stil.

Eh, ja Arvid, du hörs ju som vittne här, och en viktig sak som du ska veta, det är att du inte behöver lämna uppgifter som gör att du själv kan bli misstänkt för brott. Så att du förstår det.

Och du har ju blivit förhörd om det här tidigare, och förhöret gäller den här Tom Prager-filmen, som börjar med att Tom sitter och häcklar Golden Generation, och sen, som sen fortsätter med att personer går in på Toms och Gustafs rum, och sen avslutas filmen med en gruppbild.

Vill du se filmen igen?

Eh, ja., uppgav Arvid.

För då kan Paula visa den för dig.

Paula: "Mm, då ska vi se..".

Arvid förevisades filmen.

Paula: "Laggade den eller?".

Ja, men det är ju.., uppgav Arvid.

Jag har lite fråg..

Ohörbart, uppgav Arvid.

Vad sa du för nåt Arvid?

Vad sa du? uppgav Arvid.

Nej, jag undrade vad du sa för nåt?

Nej, men den laggade lite, uppgav Arvid.

Ja, ok.

Vill du se den igen?

Nej, det behöver jag inte, uppgav Arvid.

Nej.

Jag har lite frågor kring den här filmen.

Ja, uppgav Arvid.

Och, vad vet du om den här filmen?

Eh, alltså jag, jag vet inte riktigt. Jag har ju sett den tidigare hos er och.. Eh, alltså jag vet inte riktigt. Det händer, det spelas ju in saker hela tiden liksom, uppgav Arvid.

Mm.

Eh, vet du vem som har gjort filmen och varför?

Eh, nej, alltså jag vet, jag vet inte riktigt, jag vet inte vem som har spelat in den och varför, jag vet inte. Det finns, alltså folk spelar ju in videos för alla möjliga olika anledningar, jag vet inte riktigt, uppgav Arvid.

Nej, det är lite svårt att svara på det här då kanske, vet du på vems initiativ som filmen skapats?

Mm, nej, uppgav Arvid.

Har du nånting som du kan säga om filmen?

Eh, nej alltså jag vet inte så mycket om videon, det är ju liksom, det är ju massa videos hela tiden, så det är ju liksom, det är ju ingen stor grej att det är en sån här video liksom, så att man tänker ju inte på det riktigt, uppgav Arvid.

Nej.

Har du nåt mer att säga?

Eh, nej, uppgav Arvid.

Nej.

Har advokaten nånting?

Advokaten: "Nej, tack".

Nej.

Ska vi köra så Arvid?

Att vadå? uppgav Arvid.

Ska vi köra så, att vi är nöjda så eller?

Är vi klara nu? uppgav Arvid.

Ja, om inte du har nåt mer att säga om den här filmen, så är vi klara.

Nej, jag har inget speciellt att säga, uppgav Arvid.

Nej, nej men då avslutar jag här.

Förhöret avslutat



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariernr

5000-K75859-25

Hörd person

Merner, Max

Personnummer

Den hörde är

Vittne

ID Styrkt

Nej

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Förhör angående Tom Prager-filmen.

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare

Ebba Hammargren

Förhørsdatum

2025-08-27

Förhör påbörjat

09:08

Förhör avslutat

09:12

Förhørsplats

Typ av förhör

RB 23:6

Förhörssätt

Ljudbandsförhör

Förhörsvittne

Utskrivet av

Berättelse

Förhöret spelas in med ljud och har transkriberats med hjälp av polisens transkriberingsverktyg. Det är därefter rättat av Pa Ebba Hammargren. Förhørsledarnas frågor är skrivna i fet stil.

FL: Förhørsledare Ebba Hammargren

FL 2: Bitr. förhørsledare Mats Olsson

VT: Vittne Max Merner

AD: Advokat Thomas Martinson

FL 2: Kan du mutea din telefon Tomas? Tills du börjar prata.

AD: Ja, ljud av.

FL 2: Varsågod Ebba.

FL: Men då...

FL 2: Det här är ju viktigt.

FL: Ja, och vi pratade ju lite om det innan där. Men du hörs som vittne och det är det som det handlar om. Du är inte misstänkt för något brott på något sätt. Och du behöver inte på något sätt lämna uppgifter som gör att du skulle kunna bli misstänkt för brott. Vilket är något du ska ha med dig. Men jag tänker att vi ska börja med filmen som vi

pratade lite om. Så ska du få titta på den. Om jag kan få på ljudet. Ser du någonting eller blir det mörkt?

FL VISAR FILMEN

FL: det var hela, va? Bra. Det är den här filmen vi funderar lite på. Vet du något om den?

VT: Alltså, det hände ju på Björke. Jag visste ju att... Eller jag vet ju att det finns. Eller jag vet att jag... har sett den videon någon gång. Men det var ett tag sen nu. Så fler detaljer än så kommer jag liksom inte ihåg.

FL: Nej. Och i vilket sammanhang har du sett filmen?

VT: Alltså den har väl... Någon som har visat den. Man sitter ju på alla de här kaffena och så skickas det runt videos och allt möjligt. Den blandas ihop med... en massa andra videos man ser varje dag.

FL: Okej. Vet du något om vem som har gjort den här filmen?

VT: Nej.

FL: Och personerna i filmen?

VT: Nej, kommer jag inte ihåg.

FL: Nej. Känner du igen någon i filmen?

VT: Nej.

FL: Vet du när du såg den här filmen ungefär?

VT: Jag har för mig att det var i början av förra läsåret. Så nu går jag i trean så det var när jag gick i tvåan.

FL: Okej.

MÄ: Och i början där liksom.

FL 2: Men du känner igen killen som man ser i början va?

MÄ: Ja, Tom Prager. Ja, det gör jag.

FL 2: Ja, nej.

FL: Nej, jag har inte så mycket fler frågor. Är det något mer du kommer att tänka på om den här filmen som kan vara något för oss att veta?

MÄ: Nej, Det var som sagt länge sen.

FL 2: Har advokaten någonting där.

AD: Ingenting



Polisen

Förhör

10

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr

5000-K220509-25

Hörd person

Von Platen, Ludvig

Personnummer

Den hörde är

Målsägande

ID Styrkt

Ja

Sätt

Känd av insp Mats Olsson

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Förhör angående rap-battlen på lördagen den 18/1 på elevhemmet Björke och
advokat Björn Sandins skrivelse

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Ja

Försvarare/biträde önskas

Advokat Björn Sandin

Förhørsledare

Mats Olsson

Förhørsdatum

2025-05-22

Förhör påbörjat

17:06

Förhör avslutat

17:33

Förhørsplats

Kristinehamns polisstation

Typ av förhör

RB 23:6

Förhörsätt

Ljudbandsförhör

Förhörsvittne

Utskrivet av

MO

Berättelse

Förhöret i dess helhet finns som ljudfil i Filip.

Målsägandebiträdet advokat Björn Sandin medverkade på telefonlänk.

Förhørsledarens och målsägandebiträdets frågor och uttalanden anges i fet stil.

Då är det förhör angående den här rap-battlen som var på lördagen den 18 januari på elevhemmet Björke, och så tänkte jag att vi skulle gå igenom Björns skrivelse här, så du kan ta och bläddra i den där (Ludvig fick ett exemplar av Björns skrivelse).

Och där står det att husmor hade printat ut ett 50-tal bilder föreställande Ludvigs mamma, Gunilla von Platen, och att Thure von Essen hade redigerat bilden i Photoshop och klippt in sig själv och Gustaf Merner i bilden.

Husmor Maria som printade ut bilderna uppger i förhör att det var ca 15-16 bilder, så min fråga till dig är, stämmer det att det var ett 50-tal bilder, och vem är det som har berättat det för dig?

Ett 50-tal bilder var det jag fick höra sen när jag, ja alltså fick höra det på, alltså efterhand då. Och då var det, ja delvis ett antal personer som hade sagt det till mig, några treor hade sagt det, och jag kommer inte ihåg riktigt vilka det var, uppgav Ludvig.

Nej, men det är flera personer som har sagt det?

Det är flera personer som har sagt att det var mellan, alltså och då när de sa i sina beskrivningar, så sa de att det var mellan alltså 60 och 30 bilder ungefär, uppgav Ludvig.

Ok.

Och flera personer har sagt att det var, att, ja det antalet där, uppgav Ludvig.

All right.

Och sen så har du och advokaten i tidigare förhör berättat att det var en text på bilden, där det stod något liknande: "Nu är kriget i Syrien slut, du kan åka hem". Husmor Maria trodde inte att det var någon text på bilderna, hon trodde att hon skulle ha reagerat om det hade varit något otrevligt innehåll. Därför är min fråga, är du säker på att det var en text på bilden, och vem är det som har berättat det för dig?

Ja, som sagt så är det att jag har ju fått höra det där i efterhand, åter igen. Det här är inte nånting, delvis då, jag vill påpeka att jag har inte sett några av de här bilderna, jag har inte fått se dem än, och..., uppgav Ludvig.

Vad sa du för nåt?

Jag har inte fått sett de här alltså ohörbart, alltså jag har inte fått se någon av dem. Och det här är bara saker som jag har fått höra sen i efterhand. Och sen så, som vi också har lärt oss, ja tyvärr den hårda vägen då, är ju att saker överdrivs otroligt mycket när det kommer till rykten, via ryktesspridningar på Lundsberg. Och jag kan inte med säkerhet säga att det här är det som stod på pappret, kan jag inte, uppgav Ludvig.

Kan du nämna något namn som sa att det var text på den här bilden?

Alltså, jag skulle gärna vilja, alltså, ja..., uppgav Ludvig.

Ja.

Jag håller mig till det jag..., uppgav Ludvig.

Ja.

Mm, uppgav Ludvig.

Och sen tänkte jag vi skulle köra igenom de här punkterna här.

Mm, uppgav Ludvig.

Och vi får väl se om du kan svara på det här, kan du berätta vem som har berättat respektive punkt för dig, ungefär när det skedde, och var du befann dig vid respektive tillfälle?

Alltså, de här ett, två, tre, fyra, fem, alltså..., uppgav Ludvig.

Ja, det är 16 punkter tror jag, 15, nej 17 punkter är det.

Det här i första punkten, nu när kriget är slut i Syrien, så kan du ta din bananbåt och

åka hem igen. Vem är det som har berättat det för dig?

Det var, alltså första gången jag fick höra det här, var nån gång när jag kom hem. Där jag fick ett samtal och där jag pratade med några av de här killarna som också blev utsatta i rap-battlen. Varav en av dem, vi var i ett gruppsamtal, så jag kommer inte riktigt ihåg vem, och det ohörbart, men då var det en av dem som berättade om att de hade skrivit en text på detta. Och sen så i tidigare sammanhang så kom det upp att det var att just den här texten, nu är kriget slut i Syrien, så du, så kan du ta din bananbåt och åka hem igen. Eh, ja.., uppgav Ludvig.

Ja.

Så det är nån av killarna i B2 som har sagt det till dig?

Ja, det stämmer, uppgav Ludvig.

Punkten 2, din familj är judar och borde blivit brända i Hitlers ugnar. Vem är det som har berättat det för dig?

Det var när, ifall inte jag minns fel att, det var Arvid Hagen tror jag sa till mig angående, ja, jo men det måste nog ha varit Arvid Hagen som jag pratade med angående vad de hade sagt till Fredrik. Det visste inte ens jag om förräns, ja efter, som sagt efter, på onsdag eller tisdag kväll dära, uppgav Ludvig.

Ok, och då befann du dig på skolan då?

Då befann jag mig faktiskt hemma. Det här var onsdag, tisdag, det var den, runt, jag skulle säga mellan, vad är det, den 21:a, 22:a, ifall inte jag är helt ohörbart i januari. Efter hela händelsen, uppgav Ludvig.

Ja.

Den 19 januari, uppgav Ludvig.

Ja.

Och punkten 3, vi ska ta hand om er judar på samma sätt som Hitler skulle gjort, samt avsluta Hitlers arbete. Vem är det som har berättat det då?

Det var i samma sammanhang dära, som jag fick höra med, från Arvid Hagen. Men sen har jag ju också fått höra det från andra elever på skolan, som var närvarande vid platsen. Att, ja just den här meningen då, tillsammans med hatbrottet mot Fredrik, ja, riktades och tog plats, uppgav Ludvig.

Och punkten 4 där, din mamma är så fattig att hon måste prostituera sig för att du ska ha råd att gå på Lundsberg.

Mm, ja det, ja, förlåt, uppgav Ludvig.

Vem har du hört..?

Ja, det fick jag höra av då Max Merners pappa faktiskt. Varav han hade fått höra det av Max. Sen därefter så kollade ju jag med de andra killarna som var närvarande där på plats, och de bekräftade det. Vilket jag också vill påpeka, att alla de här punkterna, så har jag ju kollat med

personer som var närvarande på platsen, som har bekräftat, uppgav Ludvig.

Punkten 5 där, du har knullat din 10-åriga syster.

Mm, uppgav Ludvig.

Är det Max pappa som har berättat det för dig också eller?

Ja, det var en del av det, uppgav Ludvig.

Mm, och var det på telefon, var befann du dig?

Mm, det var på telefon, det var på telefon den, tisdagkvällen, 21:a, ifall jag inte minns fel, uppgav Ludvig.

Ja, och då var du hemma eller?

Då var jag hemma, jag var inte i skolan, uppgav Ludvig.

Och punkten 6, grova uttryck uttalades om vissa elevers föräldrars sexuella handlingar och att Max Merners utseende var fult med äckliga finnar mm.

Mm, uppgav Ludvig.

Vem är det som har berättat det då?

Max Merners pappa, uppgav Ludvig.

Ok.

Punkten 7, en elevs familj anklagades för pedofili och sexuella övergrepp. Vem är det som har berättat det?

Ja, det var ju Max Merners pappa som berättade lite om det dära, också med tanke på att det var ju riktat mot hans far då, alltså Carl-Johan Merner, uppgav Ludvig.

Ja.

Kränkande ut, punkten 8, kränkande uttryck kopplade till religiös och etnisk bakgrund.

Mm, uppgav Ludvig.

Vem är det som har berättat om det?

Det var ju delvis, alltså när, det här var en sak som jag fick höra när treorna hade skrivit ut i chatten att typ så här bara att, alltså de här yngre personerna då, alltså Thure och alla de här hade misskött sig. Och jag fattade inte vad som hade skett, för jag var ju inte på plats, jag sitter faktiskt i bilen med min pappa då.

Och jag får ju inte veta nånting förrän jag kommer tillbaka till skolan. Och sen så är det faktiskt, ja jag är ju väldigt, alltså jag vet ju ingenting riktigt alls där då. Och då kommer faktiskt Thure fram till mig och jag frågar honom, är det här sant, har du sagt, vad har du sagt för nånting, och sen så berättade han att han hade sagt nånting sånt dära.

Och då berättade han till mig att, typ så här, han bara, ja jag ber så mycket om ursäkt och så där, och jag bara, ja alltså så här, jag, då sa jag till honom så här bara, jag.., uppgav Ludvig.

Var ni på skolan då?

Ja, det här var när jag sitter och pluggar i matsalen och äter, direkt efter jag hade kommit dit, sent på kvällen, runt 22-tiden dära, uppgav Ludvig.

På söndagkvällen?

På söndagkvällen, och då sa jag till honom så här bara, alltså, och då sa han bara så här bara, treorna kommer att ge oss straff eller nåt sånt där. Och jag sa till honom typ, då sa jag till honom exakt så här, att jag alltså kommer inte bry mig om nånting nu, jag vill bara inte, alltså så här förtydliga, att jag inte bryr mig, det är att jag inte kommer att bry mig om honom, jag kan ju inte, jag kommer inte bråka med honom, jag kommer inte göra nånting sånt ohörbart.

Och att jag sa till honom så här bara, jag kommer ju inte förlåta dig, alltså så här jag är ju väldigt besviken på att ni har gjort det hära, du vet hur jag känner, och då har han, jag har pratat med honom tidigare om att han ska sluta med sånt hära. Och jag har sagt till honom tidigare väldigt många gånger att han ska sluta vara rasistisk och kränkande mot mig på det sättet.

Och det visade sig ju att han inte slutade då, och jag sa till honom så här bara, jag är väldigt besviken på ditt beteende, jag vill bara, kan du bara låta mig vara, jag vill bara plugga ifred. Och sen så gick han därifrån och jag pluggade klart och åt min mat, och sen gick jag upp på mitt rum igen, uppgav Ludvig.

Mm, vi vänder till nästa sida.

Yes, uppgav Ludvig.

Punkten 9 där, uttalanden om vilka sexuella handlingar som skulle begås mot närvarande elevers flickvänner.

Vem har du hört det här ifrån?

Det fick jag höra av, delvis Max Mer, eller Arvid Hagen då, som var en av flickvännerna som kränktes, uppgav Ludvig.

Ja.

Men också av samtliga, Leopold och Fredrik också, och några andra från B2 och B1, uppgav Ludvig.

Ja.

Ja, punkten 10 har vi ju avhandlat redan.

Mm, uppgav Ludvig.

Punkten 11, uttalande med anklagelse om att Ludvig von Platen begått sexuella övergrepp samt stalkat tjejer.

Mm, uppgav Ludvig.

Vem är det som har berättat det för dig då?

Det var också i samma sammanhang där med flickvännerna, där jag fick höra det av Arvid Hagen och, ja några andra personer i B2, uppgav Ludvig.

Och det var på skolan eller?

Nej, det här var efteråt, det här var då på den 21:a, i tisdags, uppgav Ludvig.

Ok.

Ja, jag, när jag var på skolan så visste jag väldigt, väldigt lite om vad som hade hänt och vad som hade sagts, med tanke på att jag inte var där, uppgav Ludvig.

Ok, men du pratade i telefon då med Arvid eller?

Om? Jaha, ja på tisdagkvällen där, den 21:a, uppgav Ludvig.

Ja, alltså punkten 11, det var Arvid som berättade det för dig?

Det stämmer. Ja, och några andra hade också nämnt det till mig, för att jag undrade ju vad var det de hade sagt om mig för nånting, uppgav Ludvig.

Men var det att du och Arvid pratade i telefon om det?

Det stämmer, uppgav Ludvig.

Ja.

Det stämmer, uppgav Ludvig.

Punkten 12, Ludvig anklagas för att ha hybris och att han går på Lundsbergs skola för att hans mamma vunnit på trisslott. Vem är det som har berättat det för dig?

Ja, det var ju Arvid Hagen som berättade det, och Max Merner har också berättat det till mig, samt några andra i B1 som berättade att, ja när kränkningarna kom, uppgav Ludvig.

Och det skedde på skolan att de berättade för dig eller?

Nej, detta hände också den 21:a. Jag har, ja jag la aldrig krut på det här innan, för att, ja som det står också så är ju det, ja ganska återkommande skede. Och, ja Tom Prager framför allt då, har ju uttryckt sig med såna grejer, ja väldigt ofta, där han säger att, ja massa hemska grejer om mig, men framför allt om min mamma. Och då har jag aldrig riktigt, ja lagt energi på det, så att säga. Jag brukar hellre sätta mig i mitt rum och plugga, istället för att, ja fokusera på det.

Men på tisdagkvällen där, den 21:a, så kändes det som att det var nödvändigt, uppgav Ludvig.

Mm, och punkten 13, Ludvig anklagas för att vara socialt utfrysst och sakna vänner. Vem är det som har berättat det?

Det var Arvid Hagen som berättade det till mig också, uppgav Ludvig.

Mm, var det vid samma tillfälle som du nämnde tidigare eller?

Det stämmer, uppgav Ludvig.

Ja.

Punkten 14, Ludvig uppges vara en självmordsbombare som ska spränga sig själv.

Mm, uppgav Ludvig.

Vem är det som har berättat det för dig?

Menar du, för i min står det lite annorlunda då, tror jag, uppgav Ludvig.

Gör det?

Ludvigs familj är medlemmar i en terroristgrupp..., uppgav Ludvig.

Nej, men punkten 14.

Ja, 14 där, ja, uppgav Ludvig.

Ludvig uppges vara en..

Vem är det som har berättat det för dig?

Ja, delvis så är det ju i samma sammanhang där med Arvid Hagen och Max Merner och Leopold och Fredrik, de berättade till mig. Men också så har ju det här..., uppgav Ludvig.

Var det på telefon..?

Tisdag, tisdagkvällen den 21:a, ja. Och, men dock i samma sammanhang så är ju det här också en väldigt, väldigt, väldigt vanlig fras, som jag brukar höra på en daglig bas nästan, känns det som. Framför allt av Thure, och kanske Tom Prager också väldigt mycket, samt Charlie och Victor och Jacques och, ja några andra, uppgav Ludvig.

Mm, punkten 15 där, Ludvigs familj är medlemmar i en terroristgrupp då hans släktingar är svartskallar. Uttalat av Tom Prager och Victor Bergman. Vem är det som har berättat det för dig?

Det har jag hört, alltså rakt mot mig i ansiktet, de, det kan ha varit att nån sitter och kollar på en tv eller nåt sånt hära, och nyheterna kommer på, och då så säger de att, ja ifall det kommer upp nånting om en riskgrupp, så säger de att det är mina släktingar och massa sånt, uppgav Ludvig.

Ja, det var inte under själva rappen alltså?

Eh, det, jag kan inte säga med full säkerhet att det förekom under rap-battlen eller inte, men jag vet att det har förekommit mot mig, alltså i ansiktet, face-to-face, vid tidigare tillfällen, innan jul, uppgav Ludvig.

Ja, men jag tänkte just på rappen, att, finns det nån säkerhet att du kan säga att..?

Att det har förekommit? uppgav Ludvig.

Under själva rap-battlen.

Alltså det är samma sak som allting annat, att jag har ju hört att det har förekommit under rap-battlen, uppgav Ludvig.

Men är det någon som har berättat?

Ja, det stämmer, i samma sammanhang som tidigare punkter, att.., uppgav Ludvig.

Och vem har berättat?

Då var det de som var på plats, alltså Arvid Hagen, Max Merner och de som var på plats, som berättade det här till mig, uppgav Ludvig.

Ja.

Nästa sida då, punkten 16, Tom Prager uttalade att Ian Gustafsson var fet och hade fettknölar i blodet. Vem är det som har berättat det för dig?

Det var också Arvid Hagen, Max Merner, Leopold och Fredrik, uppgav Ludvig.

De ringde till dig på tisdagen?

Ja, det är i samma sammanhang där, det är samma prat, de fyllde i lite mer för jag var ju väldigt frägsam vad som hade hänt då, den kvällen då, då förklarade de för mig, uppgav Ludvig.

Mm, punkten 17, Ludvig von Platten är en neandertalare med lägre intelligens då hans mamma är från mellanöstern. Uttalat av Thure von Essen och Tom Prager.

Mm, uppgav Ludvig.

Det var under rappen i alla fall va?

Mm, uppgav Ludvig.

Och vem...

Det var det jag fick höra, uppgav Ludvig.

Vem är det som har berättat det för dig?

Samma sammanhang där, uppgav Ludvig.

Vad sa du för nåt?

Samma sammanhang där, som tidigare punkter, uppgav Ludvig.

Arvid, Max, Leopold och..?

Ja, de som var närvarande på den där rap-battlen där, uppgav Ludvig.

Mm, ok.

Och sen en fråga där, hur pass säker är du på att det är just de personer som omnämns, som har sagt just det som står?

Jag är väldigt säker, för att det är en rap-battle arrangerad av kulturledarna, varav jag är en av kulturledarna, samt två ettor. Det här är en, rap-battlen har ju varit en, ja tidigare event som har skett förut, och där det är alltså frivilligt ifall man vill va med eller inte. Och den har aldrig någonsin i sin historia varit på den här grövre nivån någonsin. Alltså det är ju utan säkerhet, och de personerna som är med i den hära, var de som skulle va med, för de hade vunnit en tidigare rap-battle, uppgav Ludvig.

Mm, jo jag förstår.

Och därefter så skulle de möta varandra, och, ja, uppgav Ludvig.

Men du är ganska säker på det i alla fall?

Jag är väldigt säker, uppgav Ludvig.

Ja.

Och sen om du kikar på punkterna där, så står det att flera personer har sagt samma sak.

Vad menar du då? uppgav Ludvig.

Det står ju på vissa av punkterna att det är flera personer som har uttalat det där, och då är min fråga, är du säker på att personerna har sagt samma sak, eller är det så att de har rappat tillsammans och en av personerna har fällt uttalandena, och i så fall vem?

Fattar du vad jag menar?

Mm, jag förstår. Strukturen var ju att båda två skulle rappa, alltså de kom ju där två och två där, vad jag fick sedan höra då, att de, ja..., uppgav Ludvig.

Jag kan ta ett exempel här Ludvig.

Ja, gör det, uppgav Ludvig.

Punkten 8, står det uttalat av Thure von Essen samt Victor Bergman.

Mm, uppgav Ludvig.

Är det båda två som har..?

Ja, det är det, uppgav Ludvig.

Mm, har vi nåt mer här?

Punkten 11 där, uttalat av Thure von Essen och Victor Bergman.

Mm, uppgav Ludvig.

Var det båda två som rappade att du ska ha begått sexuella övergrepp?

Mm, det var de som sa att jag stalkade tjejer och sånt, uppgav Ludvig.

Ja.

Och punkten 13 så står det uttalat av Thure von Essen, Tom Prager.

Mm, uppgav Ludvig.

Socialt utfrysst och saknar vänner.

Mm, uppgav Ludvig.

Har båda två sagt det, eller är det en av dem, eller?

Till min kännedom, ja, uppgav Ludvig.

Båda två?

Ja, uppgav Ludvig.

Ja.

Och punkten 15 där, Ludvigs familj är medlemmar i en terroristgrupp. Uttalat av Tom Prager och Victor Bergman. Samma fråga där, var det båda två som sa det här eller?

Till min kännedom, ja, uppgav Ludvig.

Ja.

Ja, sista punkten där, 17, Ludvig von Platen är en neandertalare, uttalat av Thure von Essen och Tom Prager.

Ja, uppgav Ludvig.

Det är båda två som har sagt det?

Ja, exakt, som jag vet, uppgav Ludvig.

Ja.

Och vet du nånting om Gustaf Merner var med och rappade, och i så fall mot vem och vad han sa för nåt?

Jag vet faktiskt inte, jag vet att Gustaf var med, ifall jag inte minns fel. Det står i alla fall att han ska ha varit med, sen ifall han deltog eller inte, vet jag faktiskt inte. Och, ja de personerna som jag fick höra det av, alltså Max då, som är delvis Gustafs brorsa, vet jag inte ifall han, alltså så här, ja ifall han skulle säga nånting annat eller inte. För att ohörbart hans brorsa, men jag vet inget mer om Gustaf faktiskt. Det har jag faktiskt inte fått höra, så, ja., uppgav Ludvig.

Och sen brottet här är ju rubricerat som hets mot folkgrupp, och då är det ju vissa skyddade grupper.

Mm, uppgav Ludvig.

Och då tänkte jag, det här med Syrien, är det din mamma som kommer från Syrien, eller har ni nåt..?

Inget ursprungspåbrå på Syrien på..., uppgav Ludvig.

En gång till.

Vi har inget ursprungspåbrå på alltså Syrien, alltså vi har ingenting, alltså vi har ingen lång släktpåbrå i Syrien, utan mamma är flykting från Turkiet, uppgav Ludvig.

Ok.

Men vi tillhör en folkgrupp som är syrianer, och syrianer är, ja en folkgrupp som har blivit förföljd av muslimer under en väldigt, väldigt lång period. Delvis i folkmordet i Turkiet under 1915, varav min mammas mormor är en av de som, ja lyckades överleva, men inte hennes familj. Och, ja, alltså min historia är ju väldigt, ja viktig för mig och så här. Det är ju inte så att jag alltså, jag, det är ju därför så här t ex de säger att jag kommer från Syrien, det är ju för att de frågar ju så här, jag säger ju min historia, jag berättar ju min berättelse för att jag är stolt över det.

Men när de hör syrian så tänker de att han kommer från ohörbart, och när de, då drar de varenda koppling till att jag är typ, alltså kommer från Syrien och är självmordsbombare och alltihopa. Så..., uppgav Ludvig.

Har du nåt mer att säga om själva rap-battlen?

Eh, uppgav Ludvig.

Vad som sas där?

Alltså, jag tror att det hade nästan varit bäst att diskutera detta med personer som var närvarande på plats. Jag vet att ni har förhört några personer, men jag tycker att, ja jag fick ju också se vad de svarar. Vilket, ifall du frågar mig, visar också tystnadskulturen som finns dära, ja. Och sen så, men ifall ni, jag vet inte ifall ni har diskuterat det med någon av resterande killar, Leopold, Fredrik, Max, Arvid. För det skulle jag rekommendera med tanke på att de var på plats och, ja skulle kunna berätta en hel berättelse till er, uppgav Ludvig.

Ok.

Ja, sen är det det här med ersättningsanspråk. Det kan väl du och Björn diskutera lite.

Vad är det? uppgav Ludvig.

Ja, alltså ett skadeståndsanspråk.

Advokaten: "Vi återkommer med det vid ett senare tillfälle".

Ja, det är bra.

Men hade du nåt mer där Björn?

Advokaten: "Inte kring själva rap-battlen faktiskt tänkte jag, men kommer du att

ställa några frågor kring liksom tiden dessförinnan och hur, när det har liksom uttalats direkt till Ludvig?".

Ja, det tar vi senare, tänkte jag.

Advokaten: **"Ok, ok, ok, nej men då har inte jag nånting nu".**

Förhöret avslutat

FÖRSVARSAADVOKATERNA

STOCKHOLM

Stockholm 2025-04-03

Hej Johanna,

Som offentlig försvarare för Ludvig von Platen får jag härmed komplettera den beskrivning som tidigare lämnats angående den "rap battle" som ägde rum den 18 januari 2025 på Lundsbergs skola, Björke elevhem.

Den 18 januari 2025 utförde Tom Prager, Victor Bergman, Jaques de Geer och Thure von Essen ett uppträdande på Lundsbergs skola, Björke elevhem inför i stort sett alla elever på elevhemmet. Elevhemsföreståndare Kenth Nordh var också närvarande vid händelsen. De yttrade hotfulla och kränkande kommentarer riktade mot några av de elever som tittade på uppträdandet.

Inför denna "rap battle" hade Husmor printat ut ett 50 tal bilder på en Ludvig von Platens mamma, Gunilla von Platen. Originalbilden kommer från en tv-produktion där Gunilla von Platen medverkade och på originalbilden är Gunilla tillsammans med två medarbetare.

Thure von Essen har redigerat bilden i Photoshop och bytt ut ansiktena på Gunilla von Platens medarbetare och i stället lagt in en bild på sig själv och Gustaf Merner bakom Gunilla von Platen. Thure von Essen samt Victor Bergman delade ut 50 exemplar av bilden till samtliga i rummet.

Advokat: Johan Eriksson Björn Sandin Tobias Fälth Lina Holmgren
Camilla Lind Olle Kristhammar Samuel Westerlund Rashidi Therese Tidesten Christoffer Sommar Hilde Björkqvist
Felix Jacobsen
Biträdande jurist: Lovisa Lundgren

info@forsvar.se
Hantverkargatan 78 Box 12107 102 23 Stockholm
Telefon: 08-545 701 30 Org.Nr 969682-9994

FÖRSVARSAADVOKATERNA

STOCKHOLM

Nedan redovisas, med reservation för att det inte är fullständigt, exempel på vad olika elever sa under rap battle'n.

1. "Nu när kriget är slut i Syrien så kan du ta din bananbåt och åka hem igen."
Uttalat av Thure von Essen och det var riktat mot Ludvig von Platen.
2. "Din familj är judar och borde blivit brända i Hitlers ugnar."
Uttalat av Thure von Essen och det var riktat mot Fredrik Asker.
3. "Vi ska ta hand om er judar på samma sätt som Hitler skulle gjort. Samt avsluta Hitlers arbete."
Uttalat av Thure von Essen och det var riktat mot Fredrik Asker samt Ludvig von Platen.
4. "Din mamma är så fattig att hon måste prostituera sig för att du ska ha råd att gå på Lundsberg",
Uttalat av Victor Bergman och det var riktat mot Max Merner.
5. "Du har knullat din 10-åriga syster."
Uttalat av Victor Bergman och det var riktat mot Max Merner.
6. Grova uttryck uttalades om vissa elevers föräldrars sexuella handlingar och att Max Merners utseende var fult med äckliga finnar mm.
Uttalat av Victor Bergman och det var riktat mot Max Merner.
7. En elevs familj anklagades för pedofili och sexuella övergrepp.
Victor Bergman uttalade att Max Merners pappa är med på dumpen.
8. Kränkande uttryck kopplade till religiös och etnisk bakgrund
Uttalat av Thure von Essen samt Victor Bergman och det var riktat mot Ludvig von Platen samt Fredrik Asker.

FÖRSVARSAADVOKATERNA

S T O C K H O L M

9. Uttalanden om vilka sexuella handlingar som skulle begås mot närvarande elevers flickvänner. Jack De Geer, Tom Prager och Michael Klintbäck kränkte Max Laurins flickvän samt Arvid Hagens flickvän genom grova sexistiska ord vad de ville göra med dem. Max Laurin och Arvid Hagen anklagades även för våldtäkt av sina flickvänner.
10. Ett 50 tal bilder skrevs ut och delades ut till samtliga på elevhemmet, innehållande bild på Gunilla von Platen, se beskrivning ovan.
Syftet med detta var att förnedra och kränka Ludvig von Platen och hans mor Gunilla.
11. Uttalande med anklagelse om att Ludvig von Platen begått sexuella övergrepp mot samt stalkat tjejer.
Uttalat av Thure von Essen och Victor Bergman riktat mot Ludvig von Platen.
Det skall i detta sammanhang nämnas att Tom Prager och Thure von Essen utsätter Ludvig von Platen för denna typ av kränkningar varje vecka i elevhemmet med husföräldrars vetskap. Vid ett tillfälle har husmor Maria sagt men i övrigt har det passerat utan reaktion.
12. Ludvig anklagas för att ha hybris och att han går på Lundsberg skola för att hans mamma vunnit på trisslott.
Uttalat av Tom Prager och riktat mot Ludvig von Platen. Denna typ av kränkning från Tom Pragers sida riktat mot Ludvig har varit återkommande och skett vid ett mycket stort antal ytterligare tillfällen.
13. Ludvig anklagas för att vara socialt utfrysad och sakna vänner.
Uttalat av Thure von Essen, Tom Prager riktat mot Ludvig von Platen.
14. Ludvig uppges vara en "självordsbombare" som skall spränga sig själv.
Uttalat av Thure von Essen riktat mot Ludvig von Platen.
15. Ludvigs familj är medlemmar i en terroristgrupp då hans släktingar är svartskallar.

Uttalat av Tom Prager och Victor Bergman riktat mot Ludvig von Platen.

Advokat: Johan Eriksson Björn Sandin Tobias Fälth Lina Holmgren
Camilla Lind Olle Kristhammar Samuel Westerlund Rashidi Therese Tidesten Christoffer Sommar Hilde Björkqvist
Felix Jacobsen
Biträdande jurist: Lovisa Lundgren

info@forsvar.se
Hantverkargatan 78 Box 12107 102 23 Stockholm
Telefon: 08-545 701 30 Org.Nr 969682-9994

FÖRSVARSAADVOKATERNA

STOCKHOLM

16. Tom Prager uttalade att Ian Gustafsson var fet och hade fettknölar i blodet.

17. "Ludvig von Platen är en neandertalare med lägre intelligens då hans mamma är från mellanöstern."

Uttalat av Thure von Essen och Tom Prager riktat mot Ludvig von Platen.

Detta är som ovan nämnts exempel på vad som framfördes vid uppträdandet. Uppträdandet skall även finnas på film och flertalet elever samt husfar Kent Nordh kan styrka det som påstås ovan. Det skall även framhållas att uttalanden likt ovan sker systematiskt och upprepat all annan tid på elevhemmet.

Med vänlig hälsning

Björn Sandin

Björn Sandin

Advokat: Johan Eriksson Björn Sandin Tobias Fälth Lina Holmgren
Camilla Lind Olle Kristhammar Samuel Westerlund Rashidi Therese Tidesten Christoffer Sommar Hilde Björkqvist
Felix Jacobsen
Biträdande jurist: Lovisa Lundgren

info@forsvar.se
Hantverkargatan 78 Box 12107 102 23 Stockholm
Telefon: 08-545 701 30 Org.Nr 969682-9994



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredningsjour 1 PO Värmland

Diariennr

5000-K220509-25

Hörd person

Stille, Sebastian

Personnummer

Den hörde är

Vittne

ID Styrkt

Ja

Sätt

Foto i RES

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Förhör angående iakttagelser under rapbattle-kvällen på elevhemmet Björke på
Lundsbergs skola 2025-01-18

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare

Mats Olsson

Förhørsdatum

2025-03-19

Förhör påbörjat

12:42

Förhör avslutat

12:53

Förhørsplats

Lundsbergs skola

Typ av förhör

RB 23:6

Förhörssätt

Ljudbandsförhör

Förhörsvittne

Johanna Thornberg Sköld

Utskrivet av

MO

Involverad personal

Johanna Thornberg Sköld

Funktion

Biträdande förhørsledare

Berättelse

Förhöret i dess helhet finns som ljudfil i Filip.

Förhørsledarnas frågor och uttalanden anges i fet stil.

Då så Sebastian, då tänkte jag att du ska berätta för oss vad du vet om den här rap-kvällen som var på Björke den 18 januari. Om du var där, om du hörde, hörde det här framträdandet, vad som sas och så vidare.

Ja, jag var där och minns att jag var där så klart. Jag minns så klart inte ordagrant vad de sa i sina raps under rappen, men ja, det slängdes ju liksom grova ord. Men sen kan jag liksom inte minnas nåt, nån viss fras eller nåt sånt liksom. Det var ju ändå ett tag sen, jag vet inte, uppgav Sebastian.

Kan du minnas vem eller vilka personer rappen var emot liksom?

Det var alltså mot de som går i andra ring, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Du går i trean va?"**.

Mm, uppgav Sebastian.

Kan du namnge någon person som blev drabbad i rappen?

Det var alltså egentligen tvåorna som årskurs då, så det är ju samtliga nästan, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Men du, vilka var det som, alltså hur går den här rappen till. Vi har ju förstått att det är nåt som ni har haft flera gånger eller?"**

Ja, det är nånting vi har nästan varje år, fast det har ju aldrig hänt så här att, det brukar egentligen vara ganska oskyldigt, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ja, och du har gått alla, hela gymnasiet här eller?"**

Exakt, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ok, så det här är nåt som ni har varje år, och det anordnas av hemmet eller eleverna eller vem är det som..?"**

Ja, eleverna, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Det är eleverna, ok"**

Sen brukar inte det här hända, men.., uppgav Sebastian.

Johanna: **"Nej, jag förstår. Men hade ni redan haft någon rap det här..?"**

Vi hade en första, och då var det ju som det brukar, att.., uppgav Sebastian.

Johanna: **"Hur brukar det vara då liksom, om du berättar för oss?"**

Att, ja ettor och nior möter varandra, alltså som kompisar, man gör upp, liksom några som är roliga att möta varandra, ja så här, de här är roliga ifall de rappar mot varandra. Och då, men då brukar det vara ganska liksom oskyldigt och snällt. Alltså kul, så här typ, ja du är dum och så liksom alltså.

Och då utsedde vi så här dem som gick vidare, och det var de då som var med på den här andra omgången, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Och vem utser de som går vidare då?"**

Det var bara så här att vi pekade på en, och då jublade, alltså.., uppgav Sebastian.

Johanna: **"Vi, är det treor eller?"**

Nej, hela hemmet, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Jaha, hela hemmet"**

Ohörbart, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Så hela hemmet då, utser dem som är bäst liksom, som gör det bäst eller?"**

Ja, de stod framme, alltså och rappade, och då sa vi, vem tycker ni var bäst? Och så jublade

hela hemmet till först den ena och sen den andra, och så den som var högljuddast, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ok, så vilka hade gått vidare nu då?"**.

Ja, det vet jag inte exakt, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Om du försöker minnas, det är ju inte så länge sen"**.

Fast jag kan inte alla, jag vet inte exakt vilka, jag kan inte till 100 %, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Nej, kan du nån?"**.

Ja, de som har varit här på förhör förmodligen, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Jaha, och då tänker jag, då vet ju du vad de heter?"**.

Jag kan nämna typ två, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ja, ja men gör det"**.

Victor och Tom, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ja, så Victor och Tom var två av dem som rappade?"**.

Ja, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ok, och den här.."**.

Men det var alltså, det var flera, ett flertal, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Det var ett flertal, mm"**.

Johanna: **"Och den här, det var på en kväll eller?"**.

Mm, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Mm, och vart nånstans var ni då?"**.

Vi var i salongen, uppgav Sebastian.

Johanna: **"I salongen, vilka var det som var där då?"**.

Det var hela hemmet, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Hela hemmet ok, var det bara elever eller?"**.

Ja, och sen kom husfar, men då, alltså det var, då höll det på att avslutas, och då förstod alla att det var lite dålig stämning, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ok"**.

Och han sa till dem, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Så husfar kom senare?"**.

Ja, om jag minns rätt, ja, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Han var inte med från början?"**.

Om jag minns rätt, ja, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ok"**.

Johanna: **"Är du säker på det Sebastian, eller är det, du tror att det är så?"**.

Jag tror att det, jag minns inte att han var med från början, nej, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Nej, ok, och i vilket skede kom han då?"**.

Vadå, alltså..., uppgav Sebastian.

Johanna: **"Alltså, när kom han under rappen?"**.

Eh, alltså mot slutet, skulle jag säga, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Mm, och vad sa du så, då sa han till dem, sa du också?"**.

Ja, när, för då var det ju i princip slut och de där slutade, för då förstod alla i hela rummet, alltså det var lite dålig stämning liksom, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ok, vad sa husfar då då?"**.

Jag minns att han sa till dem, men jag minns inte vad han sa, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Och vilka sa han till då?"**.

Ja, de som hade rappat, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Och det vet du inte vilka det var?"**.

De som rappade, ja han gick ju fram till dem som stod där, de stod ju där tillsammans, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ja"**.

Men kommer du ihåg nåt som sas under rappen?

Inte ordagrant, uppgav Sebastian.

Nej.

Johanna: **"Men jag tänker, om det har pratats mycket om det här Sebastian, och du säger att det här var inte, jag vet inte hur du uttryckte dig, men det brukar inte vara så här och det sas grova grejer. Kommer du då inte ihåg nånting av det som sas, om du var där?"**.

Det var ju grovt, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Mm, och jag tänker, det kommer du ihåg, men vad var det som var så grovt, jag tänker, då kanske du.."**

Ja, men det var nån gång det var nåt personangrepp liksom, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Mm, och när du säger personangrepp då?"**

Om jag använder det rätt, jag vet inte, alltså, förolämpningar, är det rätt, jag.., uppgav Sebastian.

Johanna: **"Mm, och förolämpningar om vad, alltså..?"**

Om dig som person, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Som vadå?"**

Alltså jag, man zoomade ut när man var där, jag minns inte så mycket, alltså vartenda ord liksom, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Nej, kommer du ihåg nåt ord?"**

Nja, alltså nej, jag minns tonen liksom, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Mm, och vad var tonen då?"**

Nej, men det jag sa att, det var alltså hårda ord liksom, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Men hur var det då då, om det var hårda ord, jag tänker alltså, det är flera som rappade, säger du. Var det likadant hela tiden, eller var det nån som liksom använde hårda ord, eller var det generellt hela rappen liksom?"**

Ja, några var ju såna här, alltså några var ju ganska oskyldiga. Och sen var några lite värre, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ok, och när de här värre rappade då, vad gjorde resten av hemmet, eller vad hände då liksom?"**

Vadå, alltså.., uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ja, jag tänker om det var så att det var väldigt grova förolämpningar eller person, ja hur du sa, vad gjorde alla andra som satt där och tittade på det här?"**

Alltså, vi kollade på, jag minns att vi kollade på varandra och bara liksom, ja hur ska man säga, det blev tyst, alltså det blev helt tyst i rummet liksom, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Det blev helt tyst i rummet"**

Ja, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ok, ok, var det nån som sa till eller?"**

Nej, vi, jag tror vi lät, jag tror vi lät dem alltså köra klart, men vi sa ju, ja folk sa ju till dem efter så här bara, det här var för långt, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Mm"**.

Det är så klart det är lätt att säga i efterhand, att man skulle ha gripit in, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ja men, och det här är ju ingen anklagelse, utan vi vill ju bara veta vad det är liksom som har hänt"**.

Ja, om vi hade vetat vad som hade hänt, så hade vi ju så klart sagt nej under händelsen, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Mm, precis"**.

Johanna: **"Men då lät ni dem köra klart i alla fall, och sen efteråt pratade ni med dem, förstår jag dig rätt då?"**.

Jag tror, ja Fredrik gick fram till och bara, det här var för långt, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Gjorde du det eller?"**.

Jag kan, om jag minns rätt, jag tror jag sa det till nån utav dem, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Mm, vem sa du det till då?"**.

Det minns jag inte, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Nej, men du, din känsla under den här rappen, vad var den då, alltså vad fick du för känsla när de här grejerna sas och..?"**.

Alltså först, alltså när, först, det var ju, man hade ju inställningen att det här skulle vara en rolig grej, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Mm, mm, jag förstår"**.

Så första reaktionen var väl, ja nu, det här blir kul. Och sen så liksom gradvis blev det liksom, insåg man bara, ja nu borde de chilla lite, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Mm, och hur blev det för dem som blev utsatta då?"**.

Hur ohörbart, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Alltså, hur kände de tror du, alltså pratade ni nåt med dem som hade blivit drabbade eller vad man ska säga, om rappen?"**.

Om jag snackade, jag talade med dem efter, eller jag talade inte om det med dem, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Nej, du pratade inte med dem som hade blivit drabbade liksom?"**.

Alltså så här, och frågade hur det kändes, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Nej, precis, nej, ok"**.

Nej, det gjorde jag inte, det gjorde jag inte, uppgav Sebastian.

Johanna: "Nej, ok".

Johanna: **"Och efter rappen där då, alltså då säger du att husfar kom när det nästan var slut?"**.

Ja, om jag minns rätt, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ja, så förstår jag dig rätt, att då hörde inte han nåt av det som sas eller?"**.

Han hann förmodligen höra nånting, jag vet inte, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Mm, förmodligen nånting?"**.

Ja, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Och vad gjorde han då då?"**.

Vad han gjorde, ja han sa ju till efter, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Men han lät också, de gjorde klart liksom innan..?"**.

Jag vet inte om det var, nej jag vet inte om det var med avsikt, ohörbart, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Nej, nej, nej, precis, men jag tänkte hur det faktiskt var, var det så att de var färdiga med sin rap, men då pratade husfar med dem som hade gjort det här liksom?"**.

Efter det, ja, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Efter det, ok"**.

Johanna: **"Vet du vad han sa eller?"**.

Nej, jag såg honom gå fram till dem och ohörbart, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ja, ok. Och vilka var det han gick fram till då?"**.

Men de som rappade, de stod ju i en klunga ohörbart, uppgav Sebastian.

Johanna: **"De stod i en klunga. Och där i alla fall var Victor och Tom, annars kommer du inte ihåg vilka mer det var?"**.

Nej, där ibland är de, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ok, och vilka var det som blev rappade om då, de i tvåan, är det, vilka var det då?"**.

Tvåorna, alltså, ja, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Och vilka är det då, om du säger namn?"**.

Det var nästan alla, tror jag, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Mm, och vilka är det då?"**.

Ja, de här fem som har blivit avstängda och så vidare, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Mm, men Sebastian, jag vill gärna att du säger vilka det var"**.

Jaha, namn, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ja, namn, ja"**.

Jaha, ok. Max Merner, Ludvig, Arvid, Asker. Sen var det fler, jag kommer inte ihåg om det var absolut alla, det kanske var en som uteblev, jag vet inte, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ok, men det var nån fler i tvåan också?"**.

Ja, absolut, ja, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Mm, men bara tvåor, inga nior, ettor eller treor?"**.

Nej, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Nej, ok"**.

Johanna: **"Och du, efter sen då, vad gjorde ni då liksom, när rappen var slut och..?"**.

Vadå, uppgav Sebastian.

Johanna: **"När husfar hade, vad gjorde du efter rappen?"**.

Efter rappen, ja jag gjorde det som jag sa, att jag kanske sa att det här var lite för långt, och sen gick jag och la mig, tror jag. Efter att vi tog undan i salongen, uppgav Sebastian.

Under själva framträdandet, hur var det med ljudkvalitén och så där, gick det att höra allt som sas eller?

Vadå ljudkvalité, uppgav Sebastian.

Ja, alltså var det skränigt så man inte hörde riktigt vad som sas, eller var det tydligt?

Johanna: **"Hade ni musik, hade ni beat på eller var det..?"**.

Ja, det var några som hade liksom musik, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Några hade musik"**.

Och vissa valde att inte göra det, men jag kommer inte ihåg i vilken ordning det var, men det var några som sa, ja jag kör utan, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Lite blandat?"**.

Ja, uppgav Sebastian.

Men när du satt eller stod där i salongen, hörde du allting som sas liksom?

Ja, i princip, ja, uppgav Sebastian.

Ja.

Ja, uppgav Sebastian.

Det var så pass bra ljudkvalitet så att man hörde vad som sas?

Jag hörde det mesta, uppgav Sebastian.

Mm, ok.

Eller, det, jag minns att det var nån som började köra ganska snabbt, och han liksom talade liksom med munnen nere så här, för han kollade på sin telefon eller nåt. Och då hörde man inte lika bra. Ohörbart men jag satt ju, de kollade inte mot mig liksom när de körde, ohörbart, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Nej, ok".**

Hur var det med publiken, var det nån som filmade det här med mobiltelefonen?

Inte vad jag vet om, uppgav Sebastian.

Nej, du gjorde inte det eller?

Nej, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Vi har ju fått uppgiften Sebastian, att du var en av dem som filmade".**

Filmade, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ja, och det var därför vi undrade lite om, var det så att du filmade det här som..?".**

Nej, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Nej, för jag tänker, det används ju kameror..".**

Ja, uppgav Sebastian.

Johanna: **"..ofta bland ungdomarna".**

Mm, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Så var det ingen som filmade då av alla på Björke?".**

Inte vad jag vet, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Nej".**

Johanna: **"Ja, har du nånting annat som du tänker att vi borde veta om, om den här rappen?".**

Nej, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Hur känns den nu, och det här som har hänt på Björke och..?"**.

Hur det känns, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Mm"**.

Det är ju synd att det hände och att det gick för långt, ja, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Mm"**.

Johanna: **"Nej, men då.."**.

Att ens kompisar liksom ohörbart, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Ja, och jag tänkte, du är ju trea så du känner väl alla inblandade liksom"**.

Ja, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Mm, jag förstår det. Nej, men.."**.

Man trodde liksom inte det om alla de där liksom, att det skulle hända, uppgav Sebastian.

Johanna: **"Att det skulle hända, nej, nej"**.

Ska vi köra så, Sebastian?

Mm, uppgav Sebastian.

Förhöret avslutat



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet
Polisregion Bergslagen, Utredningsjour 1 PO Värmland

Diariennr
5000-K220509-25

Hörd person De Geer, Louis		Personnummer
Den hörde är Vittne	ID Styrkt Nej	Ställning till misstänkt - målsägande - vittne
Tolk		Språk

Ytterligare information om anledning till förhör Höres	Underrättad om misstanke
---	--------------------------

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare	Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar	Försvarare/biträde närvarande
Försvarare/biträde önskas		

Förhørsledare Johanna Thornberg Sköld	Förhørsdatum 2025-03-19	Förhör påbörjat 13:01	Förhör avslutat 13:10
Förhørsplats	Typ av förhör RB 23:6	Förhörssätt	
Förhörsvittne Mats Olsson	Utskrivet av		

Berättelse

Förhöret finns inspelat med ljud och detta är en utskrift som är gjord med hjälp polisens transkriberingsverktyg och därefter har undertecknad läst igenom det.

FL1: Förhørsledare Johanna Thornberg Sköld
VT: Vittne Louis de Geer
FL 2: Förhørsledare Mats Olsson

Nedan skrivs förhørsledarnas frågor med fet stil.

FL 2: Jo, jag tänkte om du kunde berätta, det var en sån här rap-battle-kväll på Björke den 18 januari. Om du var där, vad du hörde under rappen, dina känslor och så vidare, varsågod.

VT: Jag var där, jag satt i soffan och det var ju bara en helt enkelt vanlig rapbattle. Förutom att, ja, det var ju liksom niorna som körde liksom tillsammans, så lite annorlunda upplägg. Ja, och alltså jag reagerade inte så värst, alltså såhär, man hör liksom sjukare saker om man säger.
Alltså det var ju grovt såklart, men det är ju alltid rappen, man ska ju ta det med en nypa salt, så det var mest det.

FL1: Men du, den här kvällen då, vart var ni någonstans?

VT: I salongen, i vardagsrummet.

FL1: Ja, på Björke.

VT: Ja precis

FL1: Vilka var det som var med då?

VT: Alla Björkare, tror jag.

FL1: Så alla på elevhemmet, bara elever eller vuxna också?

VT: Jag tror husfar.

FL1: Och det är?

VT: Kent heter han

FL1: Ja och den här rappen, det är något som ni har haft fler gånger eller?

VT: Ja.

FL1: Vem är det som anordnar det här då, är det skolan eller elever eller?

VT: Gud, jag är typ osäker, man brukar bara skriva ut i chatten, nu är det rapbattle.

FL1: Men det är inte ni treor som ordnar det?

VT: Nej, jag var inte med på det, men det är mest så här kulturen, det är några som har koll på kulturen. Så det är samma folk som man vill gå över till bildsal, det är dom som är kultur.

FL1: Det är dom som har hand om det liksom, jag fattar och sen sa du att då var det lite annorlunda upplägg nu och på vilket sätt var det annorlunda nu då?

VT: Det var ju för att niorna verkligen inte ville ha den här rapbattlen, för dom niorna som var med nu.

Ja just det, det var ju några ettor också som var med, dom...alltså dom bara, nej men vi pallar inte för dom hade vunnit sin sista så dom kom till final. Så dom bara, nej men vi orkar inte, vi bara, jo kom igen det blir kul liksom.

Och dom bara, okej men då gör vi ett annat upplägg och då kom dom ju på att dom skulle köra mot tvåorna istället, liksom.

FL1: Okej.

VT: Så det var ju deras sätt att göra det kul för annars tyckte dom att det var jättetråkigt tydligen.

FL1: Ja, men alltså visste ni om att dom skulle köra mot tvåorna eller?

VT: Jag fick höra det innan om min lillebrorsa men..

FL1: Ja, just det.

VT: Jag trodde inte det skulle bli en så stor grej.

FL1: Men du, och sen då, vad sas liksom? Det var grovt säger du, men vad sa dom?

VT: Ja, men det var bara såhär, alltså allmänna, det var liksom olika för olika människor såklart. Men ja, alltså vad man säger om rappar, man dissas liksom varandra.

FL1: Vilka var det som rappade då?

VT: Jag kommer inte ihåg exakta, men det var ju Victor och Tom och Gustav typ och Michael.

FL1: Vad sa du nu, Victor, Tom, Gustav och...?

VT: Michael heter han.

FL1: Michael, det var dom som rappade, vilka var det som blev drabbade eller rappade om då?

VT: Tvåorna.

FL1: Och vilka tvåor var det då?

VT: Jag tror alla, men jag är osäker.

FL1: Alla i B2, alla tvåor på Björke alltså?

VT: Mm, de kanske lämnade någon där.

FL1: Vet du något namn på dem, du vet liksom fick rap om sig?

VT: Ja, men det var ju de som slogs, obviously.

FL1: Ok och vilka var det då? om du säger namn.

VT: Ja, de som är åtalade för det. Max och dom, vad heter dom? Max, Max, nej, inte andra Max.

Max, jag tappa namn, Arvid, Fredrik men Leopold tror jag inte blev rappad om dock.

FL1: Okej.

VT: Ja, det tror jag väl.

FL1: Så Max, Arvid och Fredrik?

VT: Nej, jag tror inte Fredrik blev rappad om heller.

FL1: Nej, okej och du säger att det var grovt, men det är liksom alltid, det är alltid så, det är ju det går upp på.

Men du, vad exakt...var det som du tyckte var grovt som de sa?

VT: Alltså, det är så här, de är ju nior, liksom, de är två år yngre, om jag hade suttit där hade man ju skrottat med och det gjorde ju de obviously också.

Men det handlar ju lite om hur säker man är i sig själv, om man tar så illa upp över att några nior står och gör en liten rap.

Man får ju tänka också så här, den här rappen, den var ju inte oprovocerad, alltså, den gjordes

ju av en anledning.

Liksom, de var ju sura på tvåorna, det var ju inte så att de började bråka med tvåorna, de var ju trötta på ett systematiskt beteende som hade hänt.

FL1: Jag förstår.

VT: Och då så kommer det väl ut så här, din flickvän är konstig, du bor i Skåne, alltså vad det nu kan vara, du har inga kompisar, typ sådana saker.

Du har på dig samma kläder varje dag, alltså sådana saker.

Det är liksom inget som jag i alla fall, eller jag vet inte om det låg någon baktanke i de specifika sakerna, men oftast så är det ju bara man känner ju inte varandra skitbra så man är ju så här, du bor i Skåne, du har inga kompisar hemma liksom.

FL1: Nej, vad var det grövsta du hörde, var det någonting som du kände liksom att det där var inte så bra liksom?

VT: Ja, men det är typ svårt att veta vad som är grovt för man vet ju inte vad som är sant, eller fattar du hur jag menar?

Så man vet ju inte hur de tar det, alltså om någon skulle säga till mig, ja, din mamma är död, alltså jag sa ju såhär, det är grovt.

Men hon är ju inte död, så det är inte grovt för mig eller fattar du hur jag menar?

FL1: Nej, jag fattar.

VT: Men det grovsta, grövsta..ja, vad fan var det? Nej, alltså det är ju inte så mycket, ja, jag vete fan alltså om jag ska vara helt ärlig.

FL1: Nej, men du, hur reagerade de som blev rappade om då liksom?

VT: Ja, alltså de stod och skrattade.

FL1: Mm, de skrattade.

VT: Men, ja, det är väl oavsett hur man skulle reagera.

FL1: Ja, men upplevde du att det var någon som tog illa upp eller?

VT: Ja, alltså i efterhand gjorde jag såklart det, men...jag vet inte, man kanske såg på dem efteråt att de var lite såhär omskakade, men, ja, om man tycker att det är så jobbigt då får man ju avbryta skiten. Eller, ja, då får man ju gå på dem där och då, det tyckte jag var lite mer normalt.

FL1: Men det var ingen som avbröt det här? Ingen av de andra eleverna eller husfar?

VT: Nej, nej, nej.

FL1: Men hur var det med beat och så, hörde man vad som sades?

VT: Jag hörde, men det var bara för att jag valt bästa platsen liksom. Men musiken var ju rätt så dålig och vissa var katastrofala på att rappa så man hörde inte vad de sa.

FL1: Jag förstår, men du, det här då, var det någon som filmade den här rappen?

VT: Nej, jag tror inte det.

FL1: Vi har ju fått lite uppgifter att du var en av de som filmade men det var ingen som du...och som sagt, det är ingen anklagelse utan du är ju här som vittne. Vi vill bara höra vad du vet om den här händelsen. Mats, har du några övriga frågor? Har du något annat, Loui, som du tycker att vi ska veta om det här som hände liksom?

VT: Nej, egentligen inte, eller var det ni söker?

FL1: Nej, men hur blev det efteråt då, tänker jag? Alltså efter när musiken hade stängts av och när det var slut, vad hände då liksom?

VT: Jag gick upp till vinden och bara oj, det där kanske blev lite för långt. Eller det blev liksom såhär, man märkte ju, eller man fick bara höra innan de blev såhär ledsna och sånt och jag bara ja, men vad fan det är liksom, de är två yngre, alltså de är 15, så det var ju lite såhär skev stämning, men vi treor tänkte inte så mycket på det, vi var inte involverade så vi fortsatte ju liksom ha kul. Men tvåorna har gjort något annat.

FL1: Men ni pratade inte med niorna eller tvåorna efter rappen, om rappen utan ni gick upp till...

VT: Nej, inte den kvällen tror jag.

FL1: Har ni pratat med dem efteråt om rappen?

VT: Ja, jag har pratat rätt så mycket med dem men det är bara för att min lillebrorsa går i den här årskursen så jag pratar lite mycket med hans kompisar. Men de säger typ mest att ja, om rappen säger de väl, alltså de tycker typ inte det är så grovt och de fattar ju att de gjorde fel men de, alltså det är ju svårt som nia om man såhär sett tidigare rappar och det är alltid grovt och sen så bara helt plötsligt så gick man själv för långt utan att liksom sett den här gränsen. Men, ja jag antar att de tyckte det var kul att rappa.

FL1: Men var din känsla att det gick överstyr, att det gick för långt liksom?

VT: Alltså ja, eller det var bara såhär det var ju ett annat upplägg eftersom niorna körde mot tvåorna utan att tvåorna körde tillbaka, men om tvåorna hade rappat själva så hade det inte varit så grovt.

FL1: Lite det att inte de gjorde tillbaka som du reagerade på.

VT: Ja, det var lite såhär, oj, det här kanske blev lite fel och sen så var ju typ inte alla tvåor där också så det blir typ ännu värre när man rappar om någon som inte är där.

FL1: Jaha, vem var det som inte var där då som det rappades om?

VT: Jag tror Max, eller jag vet inte om Max var där men jag kommer ihåg att jag kollade mot de som satt tvåorna och de var inte så många. Dee är väl typ nio i sin årskurs,

FL1: Mm mm, de är inte så många. Nej, nej, men då tror jag inte vi har några fler frågor och har vi det så får vi väl återkomma.

// Johanna S

**Polisen**

42

Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr

5000-K220509-25

Hörd person

Hemberg, Philip

Personnummer

Den hörde är

Vittne

ID Styrkt

Nej

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Höres med anledning av misstänkt hets mot folkgrupp.

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare

Johanna Thornberg Sköld

Förhørsdatum

2025-04-09

Förhör påbörjat

14:48

Förhör avslutat

15:06

Förhørsplats

Lundsbergsskola

Typ av förhör

RB 23:6

Förhörssätt

Förhörsvittne

Mats Olsson

Utskrivet av

Berättelse

Förhöret finns inspelat med ljud och detta är en utskrift som är gjord med hjälp polisens transkriberingsverktyg och därefter har undertecknad läst igenom det.

FL1: Förhørsledare Johanna Thornberg Sköld

FL2: Förhørsledare Mats Olsson

VT: Vittne Philip Hemberg

Nedan skrivs förhørsledarnas frågor med fet stil.

FL1: Sådär, men du, jag skulle vilja Filip höra med dig vad du vet och vad du har sett och så kring det här rap-battlet som var på Björke, den 18 januari.

VT: Men det var ju liksom, det var en planerad grej att det skulle vara en..det skulle vara en rap-battle.

FL1: Ja.

VT: Och då hade de som gått vidare från tidigare tävlingar, de skulle mötas.

FL1: Okej.

VT: Och det var liksom, man hade fått en person innan och sen skulle de två...alltså förbereda någon form av rap mot varandra. Det skulle vara lite dissar och så, men, ja, det de gjorde var

lite oväntat och så blev det liksom, att de istället för att göra mot varandra körde mot tvåorna som grupp. Och så hade de ju riktat in sig, alltså specifikt mot vissa individer.

FL1: Men du, vart var de och hade den här rappen?

VT: I salongen på Björke.

FL1: Ja, och vilka var ni som var där då?

VT: Det var alla som var...alltså på hemmet.

FL1: Alla på hemmet?

VT: Ja.

FL1: Hur var det med husfar då? Var han där?

VT: Nej, husfar var inte där, det var...vi hade en ny husmor.

FL1: Jaha, okej.

VT: Eller? Nej, nej, förlåt mig, det var en annan gång. Det var husfar.

FL1: Jaha, det var husfar som var där då, okej, så han var också med i salongen?

VT: Ja, exakt. Han var med på en tidigare gång och då var det fine. Då var det inget fel.

FL1: Då var det okej liksom, Men du, vad sas då alltså på den här rappen?

VT: Ja, nej, det var ju väldigt tråkigt, jag menar..först var det liksom väldigt personliga grejer. Jag kommer inte ihåg, det var...ja, jag menar...vissa gick de lite grövre på och sen andra som inte hade varit så...

Eller de snällare då, skulle jag säga, de fick bli lite mildare.

FL1: Men du, berätta, vilka var det de gick grövre på det liksom?

VT: Ludvig von Platen fick alltså lite mer, vad jag kommer ihåg och Fredrik Asker.

FL1: Men du, vad sa de till Fredrik Asker då?

VT: De...det var...vad var det de sa? Det var något om...jag vet inte, det låter konstigt, men judegrejer. Jag tror inte de är det ens.

FL1: Nej, okej, men judegrejer, kommer du ihåg vad det var liksom eller?

VT: Nej.

FL1: Och vad sa de till Ludvig von Platen då?

VT: Men det var ju mycket att han kommer från...mellanöstern tror jag.

FL1: Mellanöstern, ja, men du, vilka var det som sa det här då?

VT: Det var...främst nior, jag kommer inte ihåg vem som hade vem.

FL1: Nej.

VT: Men det finns ju i...alltså...jag kommer inte ihåg om den...har inte ni hört det?
Eller ja, ni kanske hörde från mig, men jag vet inte vem som...jag tror de gick två mot två.
Så det var två stycken som var mot den personen.

FL1: Ja, okej, så de var två och två liksom, men du, vilka var det mot Asker då?

VT: Eh...Ture hette en, sen den andra kommer jag inte ihåg.

FL1: Nej och mot von Platen då?

VT: Jag kommer faktiskt inte ihåg.

FL1: Nej, men du, hur var din reaktion, alltså, vad kommer du ihåg när de här grejerna sas? Hur var stämningen liksom, eller hur blev det?

VT: Ja, många satt ju helt tysta bara, ja bara kollade på, ingen var ju beredd på...

FL1: Nej.

VT: Men...såklart, det var några som tyckte det var väldigt kul, men...vad ska jag säga, majoriteten så var bara tysta.

FL1: Men alltså, skulle du säga att det blev en dålig stämning liksom?

VT: Ja, det var rätt dålig stämning.

FL1: Hur blev det med de som var utsatta?

VT: Ja, det var ju väldigt tråkigt, det var dagen efter, på kvällen, så hade de här tvåorna då planerat någonting.

FL1: Mm.

VT: Och jag vet inte hur de tänkte, men...ja, det gick ju alldeles för långt.

FL1: Mm, jag förstår, men du, på rappen där, när den var klar. Eller med musiken, hur var det med musiken på rappen, alltså, var det musik eller var det liksom... Hördes det väl vad de sa eller hur var det inne i salongen?

VT: Det var lite blandat, för vissa valde att ha ett...beat att sjunga till.

FL1: Ja, typ i bakgrunden.

VT: Sen var det någon som, jag tror, stängde av det.

FL1: Ja.

VT: Och körde liksom a cappella.

FL1: Okej, men du, och sen då när det var klart, hur blev stämningen då bland liksom elever, eller er elever och alltså, hur blev det då? Tänker du om det var grejer sagt som...

VT: Ja, alltså det hade ju...det hålls ju på att bygga upp lite grejer då. Ja, jag menar, tvåorna var ju väldigt sura. Ja, jag menar, det...

FL1: Hur blev det på kvällen sen, vad gjorde du efter rappen eller vad gjorde ni treor?

VT: Den kvällen vet jag inte.

FL1: Pratade ni något, jag tänker, pratade ni med tvåorna eller med niorna?

VT: Ja, vi sa till dem, för vi fattade ju att tvåorna ville göra någonting tillbaka.

FL1: Ja, jag förstår.

VT: Så vi till dem att nej, det får ni absolut inte göra.

FL1: Nej, jag förstår, hur var det med niorna då, pratade ni något med dem eller?

VT: Inte något jag var med på, nej men...de fick förmodligen en utskällning, i alla fall från husfar, att de, ja, höll på så.

FL1: Mm, men husfar hörde också vad som sades liksom.

VT: Ja, han sa ju till dem liksom.

FL1: Mm.

VT: Ja, att det var fel.

FL1: Att det var fel, ja.. men du, hur var det på den här rap-battlen, var det någon som filmade det här?

VT: Det skulle vara det, Jag har ingen aning om det blev så, för det var ju några som var hemma.

FL1: Ja.

VT: Den dagen och då brukar vi livestreama på Facebook.

FL1: Jaha, så ni kan...

VT: Så alla får se liksom.

FL1: Ja, jag förstår.

VT: Men jag kommer inte ihåg om det var någon som gjorde det.

FL1: Nej, är det ni i trean då som brukar sköta det eller är det vem som helst?

VT: Det kan vara vem som helst.

FL1: Det kan vara vem som helst men du har inte sett någon film från...

VT: Nej, det har jag inte gjort.

FL1: Men du, hur var det, hade de någon rekvisita eller så, niorna, använde de sig av någonting när de rappade?

VT: De hade väl liksom klätt ut sig lite för street style.

FL1: Ja, ja, lite så, hur var det med bilder eller så, fanns det någon skrift eller bilder?

VT: Ja, det fanns det, innan så hade de printat ut papper, hade de, och så hade de häftat upp, eller hängt upp dem på väggarna runt om.

FL1: Vad var det för papper då?

VT: Det var...det var en bild på Gunilla von Platen, var det. Och så var det, det var de två stycken som skulle sjunga om Ludwig.

FL1: Ja, okej.

VT: De var med på den bilden.

FL1: Var det någon text eller var det bara en bild eller?

VT: Det kommer jag inte ihåg.

FL1: Nej, men du, jag tänker när de rappar då. Alltså kan de det här utantill eller läser de någonstans ifrån?

VT: De läser det.

FL1: Jaha.

VT: Från mobilen.

FL1: Från mobilen, ja, okej. Har du några andra frågor, Mats, kring... Är det någonting annat, Filip, som du tänker att vi borde veta om eller som du tänker att, jo men det här tycker jag polisen ska veta om, alltså kring det som har hänt. Det kan vara vad som helst liksom, kring rappen eller någonting annat eller?

VT: Alltså det enda jag har fått höra egentligen är att husfar har fått väldigt mycket skit.

FL1: Ja, okej.

VT: Som verkligen ingen egentligen tycker att han...

FL1: Att han förtjänar eller, nej, jag förstår.

VT: För han gjorde liksom allt vad han kunde, särskilt den kvällen liksom, när det hände.

FL1: Du tänker på händelsen som var nu på söndagen där?

VT: Ja, exakt, dagen efter.

FL1: Ja, jag förstår, nej, men då tänker jag ju att då har inte vi några andra frågor.

//J.Sköld

**Polisen**

48

Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr

5000-K220509-25

Hörd person

Olsson, Edward

Personnummer

Den hörde är

Vittne

ID Styrkt

Nej

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Höres med anledning av misstänkt hets mot folkgrupp.

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare

Johanna Thornberg Sköld

Förhørsdatum

2025-04-09

Förhör påbörjat

14:33

Förhör avslutat

14:39

Förhørsplats

Lundsbergsskola

Typ av förhör

RB 23:6

Förhörssätt

Förhörsvittne

Mats Olsson

Utskrivet av

Berättelse

Förhöret finns inspelat med ljud och detta är en utskrift som är gjord med hjälp polisens transkriberingsverktyg och därefter har undertecknad läst igenom det.

FL1: Förhørsledare Johanna Thornberg Sköld

FL2: Förhørsledare Mats Olsson

VT: Vittne Edward Olsson

Nedan skrivs förhørsledarnas frågor med fet stil.

FL1: Spelar allting och därför vi skriver inte längre när vi pratar utan ja då ska vi se, jo, vi vill ju höra lite om du har gjort eller vilka iakttagelser du har gjort under det här rap-battlet som var på Björke, den 18 januari? Var du med där och vad såg och hörde du?

VT: Ja, när jag var där så, det började med att alla hade uppfattningen om att det skulle vara en viss struktur på själva rap-battlen som vi inte fick när de började rappa. Strukturen var att niorna liksom skulle rappa mot varandra men det verkade som att de hade satt ihop sig för att rappa mot tvåorna, specifikt tvåorna, vilket de gjorde och så gick de liksom på individerna i den årskursen.

FL1: Vilka var det som rappade då?

VT: Jag minns inte exakt vilka det var men, det var väl, jag tror Jacques De Geer rappade,

Tom Prager. Jag tror kanske Viktor Bergman rappade, alltså jag tror alla rappade förutom kanske en. Men jag tror alla sa någonting liksom.

FL1: Och vilka var det de rappade om då?

VT: Alltså tvåorna, det var Fredrik Asker, det var von Platen, det var Max Merner och jag vet inte om de uteslöt någon, kanske, jag kommer inte riktigt ihåg men jag tror att de sa någonting om alla.

FL1: Men du, vad sas då, vad sa de för någonting?

VT: Jag tror att när det var, när de sa någonting om Asker så handlade det om. Att han såg ut som en jude liksom, eller någonting sådant, lite antisemitiskt. Med von Platen var det angrepp mot liksom hans mamma, att det var liksom, din mamma är en flykting liksom, typ så. Sen kommer jag inte ihåg så mycket mer.

FL1: Alltså hur upplevde du stämningen och så under rappen då? Alltså hur blev det när de rappade om de här grejerna?

VT: Alltså successivt blev det mer liksom allvarliga saker, alltså i början hängde man liksom med i det, det var liksom bra rapping men sen så var det väldigt liksom hårda liksom dissas om man säger så.

FL1: Men du, vilka var det där inne och vart var ni någonstans då?

VT: Vi var i Björkes salong.

FL1: I salongen, ja okej, vilka var ni som var där då?

VT: Alla på Björke.

FL1: Alla på Björke och då är det både nior, ettor, tvåor och treor, hur var det med husfar då?

VT: Husfar om han var där? Jag kommer inte ihåg.

FL1: Men hur var det under tiden de rappade alltså? Hade de musik och beat eller så eller alltså?

VT: Ja, det kommer jag inte heller ihåg, kanske.

FL1: Men du, var det någonting som du reagerade personligt liksom på att det där var liksom? Ja, du sa någonting om att i början var det typ ganska bra men sen så blev det?

VT: Alltså inget specifikt. Det kanske var när de verkligen gick in på det här jude och utlänningsgrejerna kanske?

FL1: Och du när de gjorde det då? Kommer du ihåg vilka det var som sa de grejerna?

VT: Nej.

FL1: Och Fredrik Asker då och Ludvig von Platen, hur blev det med dem när de sa de här grejerna till dem?

VT: De smålog kanske ibland, det var ganska stel stämning mot slutet liksom.

FL1: Men du, hur var det med niorna då? Hade de någon rekvisita och så när de skulle göra det här?

VT: Nej.

FL1: Var det någon bild eller så som?

VT: Bild?

FL1: Ja eller utskrift eller så?

VT: Ja, det kanske det var faktiskt, nu när du säger det, mm men jag kommer inte ihåg vad det var.

FL1: Nej, det kan ha varit någon bild, men inte vad du kommer ihåg?

VT: Ja, jag kommer ihåg en bild, men ja.

FL1: Mm, kommer du ihåg vad den föreställde?

VT: Nej, eller jo, det var någonting med von Platens mamma, tror jag.

FL1: Och hur blev det med den där bilden sen då, delades den ut eller var det någon som hade den bara eller hur var det med?

VT: Det kommer jag inte ihåg.

FL1: Nej, men du, och hur slutade rappen då? Alltså var det någon som avbröt eller var den klar, eller hur liksom?

VT: Eh, jag tror att den gick liksom fulländad, jag vet inte riktigt, avbröts, jag tror inte det.

FL1: Och när de sa det här med jude och det här, det var ingen liksom som stoppade utan?

VT: Nej.

FL1: Nej.

FL 2: Kommer du ihåg om det var någon som filmade det här.

VT: Nej.

FL1: Och sen när den var färdig då, hur var stämningen på hemmet då?

VT: Alltså på hemmet eller liksom i salongen?

FL1: Nej, i salongen och sen när ni gick, alltså hur blev det sen, liksom efter de här grejerna?

Du säger ju ändå att det var ganska grova grejer efter de hade sagts och så. Hur var det efteråt liksom?

VT: Eh, jag tror inte att det var så jätte, vi pratade om det lite i några minuter efteråt, men sen återgick det ganska snabbt till i alla fall för mig. Jag var med alla andra treor.

FL1: Alltså var det någon vuxen som pratades med om de här grejerna som hade sagts liksom?

VT: Nej, inte vad jag vet.

FL1: Nej, är det någonting annat som du tänker att vi bör veta om eller som du tänker kring det här som har varit på Björke? Ja, men jag hoppas polisen vet det här eller liksom det här borde ni veta eller?

VT: Nej, alltså om själva rap-battlen?

FL1: Överlag det som har hänt liksom.

VT: Nej, jag vet inte. Alltså när själva bältesgrejen skedde så var jag och sov, så jag vet inte så mycket mer om det.

FL1: Nej, jag förstår, nej, men jag har inga övriga frågor tänker jag.

// J.Sköld



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet
Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr
5000-K220509-25

Hörd person Erngren, Jenny Maria		Personnummer
Den hörde är Vittne	ID Styrkt Nej	Ställning till misstänkt - målsägande - vittne
Tolk		Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Höres med anledning av misstänkt hets mot folkgrupp.

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare Johanna Thornberg Sköld	Förhørsdatum 2025-04-09	Förhör påbörjat 12:59	Förhör avslutat 13:17
Förhørsplats Lundsbergsskola	Typ av förhör RB 23:6	Förhörssätt	
Förhörsvittne Mats Olsson	Utskrivet av		

Berättelse

Förhöret finns inspelat med ljud och detta är en utskrift som är gjord med hjälp polisens transkriberingsverktyg och därefter har undertecknad läst igenom det.

FL1: Förhørsledare Johanna Thornberg Sköld
FL2 Förhørsledare Mats Olsson
VT: Vittne Maria Erngren

Nedan skrivs förhørsledarnas frågor med fet stil.

Maria arbetar som husmor på elevhemmet Björke.

FL1: Då ska vi se, ja vi vill ju prata med dig lite om det som har hänt och eftersom du är husmor på Björke. Och jag tänkte, jag har förstått att du jobbade ju inte under rappen.

VT: Nej.

FL1: Men vad vet du hände under rappen, vad har du liksom hört om det som hände och så vidare?

VT: Ja, alltså det är från början så nu vet inte jag om jag gick av på fredagen eller lördagen, men jag tror att rappen var på lördagen.

FL1: Ja, precis.

VT: Och då kan det vara så att jag gick av på lördag förmiddag eller om jag gick av på fredagen, det har jag inte riktigt koll på. Men det var precis innan och då kommer Gustav och Ture och sen var det någon mer nia som var med, som jag inte nu kommer ihåg. Men de bad mig att skriva ut de här lapparna och det var ju en där Ludvigs mamma sitter i en soffa, alltså hon är ju riktig liksom det är ju en bild på henne tror jag och sen har någon klippt, sen står det två kostymer, kostymklädda bredvid. Och då har de klippt in Ture och Gustavs ansikten där.

FL1: Ja.

VT: Och jag bara, vad ska ni ha det här till? Ja men det är till rappen sa dom. Och sen, jag bara, fast ni vet att Ludvig inte uppskattar att ni skojar om hans mamma för det har varit lite tjafs om det tidigare liksom, så bara, nej nej, men det här är till rappen liksom och sådär. Så jag skrev ut, jag tror jag skrev ut 15 exemplar kanske, som de skulle ha och då så sa de såhär, ja men vi ska göra ett, typ, vi ska göra, jag kommer inte ihåg vad de sa. Men typ såhär, uppror eller någonting, för att de skulle egentligen ha battlat mot varandra, men nu var de så trötta på, för det här tror jag var tredje gången som de skulle göra det. Så att de nu skulle göra det mot, vad blir det då, ettorna istället, nej, tvåorna. Mot tvåorna, så då var det bara såhär, ja men ni vet fortfarande vad som gäller liksom, hur rappen ska fungera, att man inte, vissa ord man inte använder och man är ju liksom inte taskig mot varandra utan det ska vara liksom roligt. Ja, men det har vi koll på liksom så sen så lämnar jag bara över till Kent att jag hade skrivit ut den där bilden och att de inte skulle battla mot varandra utan att det skulle bli mot ettorna istället.

FL2: Får jag fråga en grej där, var det någon text med på bilden?

VT: Nej, det är inte vad jag kommer ihåg, som jag kommer ihåg så var det bara att hon sitter i en soffa. Sen är det två kostymklädda som står och sen är det utklippt Tures ansikte på ena och Gustav på andras.

FL1: Kan det ha varit en text eller är du helt säker på att det inte var det?

VT: Alltså jag kan inte säga hundra procent, men jag tror inte att det var någon text till.

FL2: Nej och det borde du nästan ha kommit ihåg.

VT: Ja, speciellt om det skulle ha varit något otrevligt, du tänkte på det.

FL1: Men du, vad sa du, det var 15 exemplar, inte mer, utan 15 bara?

VT: Nej, jag tror att det var 15, jag tror att jag skrev ut en först, för att vi skulle kolla om den kom i färg. För ibland kommer de ju inte i färg och sådär och sen tror jag, jag tror 16 kan det ha varit då, 15, 16. Jag vet inte om jag skrev 15 och sen tog 14, alltså en och sådär eller om jag skrev 15 och en.

FL1: Okej och sen lämnade du över till Kent och sen när är du tillbaka på hemmet efter det här har hänt då?

VT: Sen kommer jag till Hill, alltså kan jag kolla, ja just det och det här var väl i januari va?

FL1: Ja precis.

VT: Jag ska kolla här nu.

FL1: Jag tror vi hade rappen 18.

VT: Ja precis, 18 gick jag av, då gick jag av klockan 13 sen började jag 21:a igen på Hill och då har inte jag en aning om vad som har hänt förrän jag kommer till Lundsberg. Alltså sätter mig med killarna och dem bara, ja gud, har du hört vad som har hänt på Björke? Jag bara, nej, vadå? Och då blir det ju ja men det är bälten och det var såhär. Ja, det var ju så mycket historier liksom, så där var jag lite såhär, ja, jag sållade lite och lyssnade inte så mycket på och sen så gick jag ner till Kent. För att han hade ju också, eller, han var ju där då eller var han inte det? Började han igen då nej han måste ju.

FL1: Det vet inte jag, jag vet inte att han var kvar.

VT: Nej han kanske var kvar då.

FL1: 21, ja han gick ju på 18, 19, ja men det måste han kanske ha varit det.

VT: Så han kanske var på väg hem då eller, så jag har för mig att jag var nere och pratade med honom då eller om han hade ett längre pass fast det brukar man ju inte ha heller. Ja men då var jag nere och pratade med honom i alla fall och då berättade han alltså ganska kort. Kort liksom, för då var det precis att, jag tror att niorna åkte hem, jag mötte dem liksom i gången så att de åkte hem.

FL1: Okej.

VT: Att de hade liksom, några av dem hade taxi och skulle åka hem då, så det vart liksom inte att vi pratade inte så jättemycket för att han hade lite annat att göra också liksom. Men att han berättade vilka det var som var inblandade, ja men lite kort att han hade mött dem och sådär i korridoren, men inte så mycket liksom vem som hade gjort vad eller så liksom.

FL1: Nej och efteråt då, alltså har du fått, har ni pratat mer om det efteråt? Alltså vid något tillfälle efteråt? Jag tänker på hemmet och då ni är husföräldrar.

VT: Ja, alltså Kent har ju nästan inte träffat sedan dess för han har ju varit sjukskriven, opererat ögat och så. Så han har jag träffat honom en gång till tror jag efter. Gud det är så svårt för att det blir nästan så här att när man har gjort de här tre dygnen så åker man hem och då är det som att man bara tömmer ut det som har hänt liksom.

FL1: Ja, jag förstår det.

VT: Men jag tror inte, vi har nog inte pratat så jättemycket om liksom vad som har hänt. Däremot har man ju hört från killarna liksom.

FL1: Ja, jo det förstår jag.

VT: Vad de har pratat och niorna, alltså de har ju pratat väldigt mycket om det liksom. Men lite så här inte i ett helt händelseförlopp utan mer så här bitar ur liksom. Ja men de filmar ju det där och sen i nästa så, ja men han sa så. Ja men det kommer liksom lite så här. Men det jag har tänkt på är att jag tycker att det är skönt att de pratar, alltså att de liksom vågar prata om det.

FL1: Och de som, de niorna då som ändå pratar med er, vilka är det då?

VT: Ja men det är väl främst Viktor, Gustav säger inte så jättemycket.

FL1: Nej.

VT: Nej, och det kan man ju förstå. Tom, pratar en del och sen Ture och Jacques också liksom har pratat en del. Så ja, det är Gustav som inte säger så mycket.

FL1: Men du, hur har det varit då, för du har ju ändå, när började du nu då?

VT: Augusti.

FL1: Ja precis, när de också började niorna liksom, men hur har stämningen varit mellan niorna och tvåorna? Alltså från där de började till januari liksom, alltså vad upplever du?

Hur har det varit på hemmet, alltså har du tänkt på något speciellt eller har du liksom upplevt?

VT: Alltså jag har ju inte, eftersom det var min första termin också så har jag liksom ingenting att jämföra med. Men det jag har förstått när man har pratat lite med treorna och sådär så är det ju att de tycker att niorna är väldigt käftiga liksom. Att de inte lyssnar, alltså såhär att de är ganska kaxiga. Och det kan man höra, de har liksom en jargong som inte är helt skön liksom. Som man liksom hela tiden får ta in dem på kontoret, ja men vad har vi sagt om det här, vi ska inte prata såhär.

FL1: Och beskriv där då, hur är den jargongen liksom?

VT: Ja men det kan vara att de är ganska dryga mot varandra, att man hör liksom att de är kaxiga, då säger de såhär, ja men vi har ett sånt sätt att snacka liksom.

Ja men om ni har det i eran grupp så uppskattas ju inte det, för det är oftast såhär tjejer i klassen som vi får höra från andra hemföräldrar att de har liksom gnällt på våra killar och sådär. Och då liksom, ni kan ju inte hålla på när ni är bland mera folk liksom.

Men, ja nej men det är mycket såhär pranks och som alla inte uppskattar liksom.

FL1: Mm.

VT: Och lite såhär, svarar emot när någon säger till liksom. Det kan vara en trea som man hör någon, ja men säger till såhär, men du får hämta mer vatten för vi har ju såhär regler att man hämtar ju vatten om man har tagit ett glas typ kvar i kannan och då ska man gå och hämta vatten och sådär. Och då liksom mer såhär att de säger det som att påminna när de var nya, alltså nya sådär för det är inte säkert att man tänker på det. Och såhär bara, men det kan du väl göra själv, ja men lite såhär liksom.

FL1: Alltså hur har det varit mellan B2 eller mellan tvåorna då på Björke och niorna?

VT: Det är nog ingenting som jag har tänkt på att det skulle ha varit något speciellt mellan dem liksom. Nej, verkligen inte utan mer bara att de överlag liksom har liksom lite mer attityd än vad de andra har och då vet man ju inte såhär för att de inte har liksom kommit in i det än eller kommer det fortsätta liksom?

FL1: Men har det skapat alltså oro på hemmet, jag tänker med de andra eleverna om de liksom inte riktigt har fallit in i ledet. Förstår du vad jag menar? Har det blivit liksom, har det varit turbulent?

VT: Nej, det skulle jag inte säga, nej, jag har inget att jämföra med men det skulle jag inte säga för det är ju samtidigt såhär, ja men i salongen efter maten till exempel när man går in och ska dricka kaffe då kommer ju liksom niorna och trycker ner sig i sofforna mellan treor och tvåor. Så det är ju inte såhär att de är undanskuffade eller att de inte får vara med utan det är liksom verkligen att alla är liksom. Och de kan laga mat tillsammans och de äter tillsammans och kollar någon fotbollsmatch liksom. Så det är inte såhär strukturer med åldersgrupperingar liksom.

FL1: Men har det varit några händelser eller incidenter alltså under hösten liksom mellan grabbarna? Och då tänker jag främst tvåor och nior.

VT: Nej, alltså enda gången, för det frågade jag direkt när det här hände, för det var min första helg som jag jobbade. Och då var det, ja men hade de ju liksom gått och skulle vara på sina rum och var tysta och sen blir det världens liv och då kommer jag upp och då möter jag Victor med ett skärp i handen. Och bara, men vad håller ni på med liksom?

Han bara, nej men det var bara på skoj såhär och sen så pratade vi med dem efteråt också. De bara, nej men det var på skoj, det var någon som sa att alla skulle komma till gamla typ med skärp. Ja men fast varför gör ni det liksom?

Men, och sen när det här hände så vart jag såhär, men alltså, har det hänt, hände det den helgen också?

Och de bara, nej, nej, nej, det var liksom, det var bara att de skulle skoja, alltså såhär de visste inte ens vad de skulle göra liksom men det hade inte varit då.

Men sen har jag ju hört från dem att det ska ha hänt två gånger tidigare, men de har sagt att det inte har varit den händelsen liksom.

FL1: Du, sen en fråga också, det filmas ju en del och så vidare. Har du hört talas om någon film som ska ha gjorts ja, i början av terminen där, mellan tvåor och nior. Alltså har du hört talas om att de har pratat om någon att det ska filmas?

VT: Nej, alltså som är innan den här händelsen.

FL1: Ja, precis nu tänker jag höstterminen liksom.

VT: Ja, nej. Det har jag inte hört, det enda jag har hört är ju att Ture hade ju gjort någon film, fast det var ju efter den här händelsen.

FL1: Jaha, vad var det för något då?

VT: Ja, vad var det, han hade klippt in av de här fem i någonting. Vill ni vara som dem eller och sen var det så här fem alltså deras ansikten kom upp. Och den hade väl han skickat i den B9 chatten liksom, det är det enda, men jag har inte sett den och jag vet liksom inte.

FL1: Ingenting i höstas där jag tänker i, nej och du har inte hört heller om att det skulle ha pratats om några filmer eller någonting.

VT: Nej.

FL1: Men du, du sa där att Ludvig, du pratar om att han inte gillar där att man pratar om hans mamma. Har det varit någonting kring det tidigare?

VT: Jag vet att det hade varit någonting på hösten när jag kom. Nu kommer jag inte ihåg om det var från Anette eller Kent som jag fick överlämnat.

Men att han var lite så här låg för att de hade hållit på, han är ju också ganska duktig på att ställa men att de då hade sagt någonting om hans mamma och att han hade blivit ledsen över det liksom.

Så de var så här, håll lite koll på Ludvig, det här passet.

Och då var det så här, då hade han köpt en tavla så jag var lite så här extra inne hos han och vi hjälpte till att skruva upp den där spegeln och så här och så han kändes okej liksom då. Det är det enda, annars så vet inte jag någonting. Men det var det jag tänkte på när jag sa att, jag håller inte på, ni vet att Ludvig inte uppskattar det här och det var för att det hade varit någonting.

FL1: Vad hade de sagt då?

VT: Det vet jag faktiskt inte vad det var, utan det var mer så här att de överlämnade till mig att ja, håll lite koll på Ludvig för han har varit lite låg liksom, vi har haft samtal här.

FL1: Och hur har det varit alltså sen under tiden med just Ludvig? Alltså jag tänker, har det varit mer sådana grejer eller var det då som du reflekterade över?

VT: Det var då, ja.

FL1: Inte efter det.

VT: Nej.

FL1: Nej, Jaha, vad har vi mer för frågor här då?

VT: Jo, vänta här nu. En gång. Vänta nu ska vi se här, det var en gång, jag vet att jag tog in dem på kontoret en gång när vi satt och åt och då var det Ludvig och sen så var det, gud, vilka var det här då? Ja, det var ju några av niorna i alla fall men jag kan inte säga vilka. Viktor tror jag var med i alla fall och då var det någonting tjafs mellan dem som jag inte riktigt vet vad det är, men det var något tjafs mellan dem och jag satt, det var vid middagen och då brukar vi alltid sitta på kortsidan men jag kände att det var någonting så jag satte mig ner bredvid dem istället och sen så började de att tjafsa om det var liksom egentligen ingenting men man hör att de blir lite taggiga mot varandra så jag bara, nej men nu har ni ätit klart nu får vi gå in och reda ut det här liksom. Och så bad de om ursäkt båda två och sen så.

FL1: Men var det Viktor och Ludvig?

VT: Ja, och sen var det någon mer, jag tror att Tom Prager kan ha varit med också men jag tror att det var Viktor och Ludvig som var mest irriterade på varandra. Men sen var det ingenting mer det passet med dem utan det var liksom bara såhär tjafs som blir att man blir trött på varandra.

FL1: Men du, när det blir såhär liksom händelser och så på hemmet, är det någonting som man rapporterar på något vis upp till ledningen? Eller får de kännedom om saker som händer?

VT: Inte sådana här små, alltså just när man tar in någon och bara pratar om något, det får de inte liksom.

FL1: Nej. Och det har inte varit någonting sånt i höstas heller? Jag tänker att det har varit några incidenter som ni liksom, med nior och tvåor eller nior och äldre då, som ni har liksom hanterat på Björke som. Ja, det är svårt att, som sagt, du har ju inget att

jämföra med.

VT: Nej, och sen, jag är ju där så lite tid, för att om man tänker att man annars är där liksom en gång i veckan, att man kör ett pass i veckan liksom så har ju jag varannan, jag är ju liksom ett pass här och sen har jag ju mitt nästa på Hill liksom. Så jag, ja precis, det dröjer ju ganska lång tid emellan för mig.

FL1: Men hur skulle du säga att stämningen har varit på Björke, alltså, jag tänker innan.

VT: Jag tycker den har varit bra, så det var liksom när det här hände så bara, men vart kom det här ifrån? För jag fattar verkligen inte och just det här att man sen, ja men det har hänt tidigare och att man sen bara lever, alltså bor där tillsammans och låtsas som ingenting liksom. Och att vi inte har märkt någonting, det var det jag tyckte var jättekonstigt. Jag kände mig så här, men gud hur kan jag missa, hur kan jag missa allt det här liksom?

FL1: Och nu då, hur tycker du att det är på Björke nu?

VT: Men det är bra, nu är det tillbaks liksom, det var ju väldigt efteråt, ja men mycket så här frågor och oro kring vad som skulle hända och ska de komma tillbaks och, ja men mycket sånt liksom men nu känns det som att de nej men nu är de tillbaks i, ja gamla låter ju dåligt då. Ja nej men du förstår vad jag menar, men tillbaks till det här vanliga. Ja men precis, de har roligt tillsammans och de gör grejer och pluggar och tränar och.

FL1: Men du det här med rappen då, alltså vi har ju förstått att det har ju sagts saker på den här rappen och jag tänker, hur är det, det är ingenting som liksom ni personalen på Björke har haft någon kontakt med ledningen eller det har kommunicerats eller alltså det har inte varit någon grej just det här med rappen liksom.

VT: Nej jag tror inte det, alltså för ja när jag började då sa de ju att de skulle ha den här. Så jag var ju med på den första.

FL1: Och hur var den då?

VT: Ja men den var liksom, den var bra och då hade vi ju liksom verkligen så här, ja men den ska vara schysst liksom. Så det var ju mer så här, ja det var mycket, alltså mycket så här svordomar men det var liksom inget, inget som någon mådde dåligt av efteråt liksom.

FL1: Och den här attityden som niorna har, att de är lite kaxigare och så. Upplever du att det är liksom mer mot någon speciell äldre eller är det mot alla eller liksom är det?

VT: Nej jag skulle nog säga att det är alla.

FL1: Det är deras attityd mot alla liksom.

VT: Ja men exakt, det är deras sätt liksom, lite. Fast nu låter det som att dom.. Det är liksom ändå att man har reagerat på att de är lite så här, ja men svarar emot mer än vad.

FL1: Men det är inte någon som har varit särskilt utsatt, vad du upplever liksom av deras.

VT: Nej, nej, det skulle jag inte säga.

FL1: Har du några andra frågor Mats? Har du något Maria med det där du tänker vi

borde veta om liksom, som inte, alltså om, om det här med rappen och...

VT: Nej, jag tror inte det.

FL1: För jag tänker att jag tror inte att vi har några mer frågor och är det någonting mer som åklagaren vill ha så kan ju jag kanske ringa.

VT: Ja, ja, absolut.

FL1: Till dig.

// J.Sköld



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet
Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr
5000-K220509-25

Hörd person Johansson Lidbeck, Jack			Personnummer
Den hörde är Vittne	ID Styrkt Ja	Sätt Trovärdig	Ställning till misstänkt - målsägande - vittne
Tolk			Språk

Ytterligare information om anledning till förhör	Underrättad om misstanke
Iakttagelser under rap-battlen på Björke 2025-01-18	

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare	Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar	Försvarare/biträde närvarande
Försvarare/biträde önskas		

Förhørsledare Johanna Thornberg Sköld	Förhørsdatum 2025-04-09	Förhör påbörjat 14:06	Förhör avslutat 14:16
Förhørsplats	Typ av förhör RB 23:6	Förhörssätt Ljudbandsförhör	
Förhörsvittne	Utskrivet av MO		

Involverad personal Mats Olsson	Funktion Biträdande förhørsledare
------------------------------------	--------------------------------------

Berättelse

Förhöret i dess helhet finns som ljudfil i Filip.

Förhørsledarnas frågor och uttalanden anges i fet stil.

Jo, då har vi ju lite frågor kring, du är ju medveten om säkert vad som har hänt på Björke, och att polisen, vi har ju hållit massa förhör och så, vi undrar lite Jack, vad du vet om det här rap-battlet som har varit. Så kan du berätta för oss vad du vet om det och hur det var och..?".

Absolut, det jag vet, jag, först, för att jag var på, ni har säkert pratat med honom, Jacques de Geer, så var jag på han och Thure von Essens rum och spelade Fifa. Sen plötsligt så kom alla niorna in då för att de skulle göra nåt sånt här genrep eller vad det var.

Och då var det kanske två stycken som körde, och då tyckte jag inte så här, det var väl ingen stor grej liksom, det var ganska oskyldigt. Och så samtidigt spelade jag, så jag fokuserade inte jättemycket på vad de sa liksom.

Sen så, det var ju samma kväll då, så samlades alla då i salongen. Och så kör de då, och sen tyckte jag det var så, alltså otrol, det låter som ett skämt, men jag tyckte det var otroligt dåligt, så att jag, jag tyckte det blev nästan pinsamt för att det var så dåligt, för att det var liksom ingen som tyckte att det var kul. Så jag blev typ, jag behövde gå ut från rummet för att liksom

så här, jag kunde inte, jag gillade inte den pinsamma tystnaden.

Och, så då hörde jag inte, och då, alltså tro det eller ej, så var det de liksom tydligen de grova rappsen som hade tagit rum, eller skett liksom. Sen så gick jag, så jag hörde inte dem liksom. Men det var väl liksom det, alltså min förståelse av hela grejen, och det var väl lite anledningen till varför det blev en pinsam tystnad, det var väl för att det kanske inte var särskilt just liksom, uppgav Jack.

Nej, vad var det som sas som gjorde att du valde att lämna liksom?

Nej, ja vad var det nu då, nej men det kanske var liksom så här påhopp på familjemedlemmar och vad det nu var, nu minns jag inte vem det var som sa det. För att jag stod liksom med, jag kollade in i deras rygg när jag satt där i soffan liksom, och så vidare. Men sen så kände jag också så här, det kanske inte hade varit världens största grej om de då hade haft chansen att försvara sig själva mot de här dissarna då. Som det har brukat vara i liksom de här rap-battleserna som vi har haft. För då är det alltid så här en mot en, då kan ju alla köra så här, ja du säger det här, och då säger jag det här till dig liksom. Så att det väger ju ut på ett sätt, men så var inte fallet den här gången, uppgav Jack.

Mats: **"Men du gick ut därifrån?"**.

Mm, uppgav Jack.

Mats: **"Gick du ut därifrån ensam eller?"**.

Ja, uppgav Jack.

Mats: **"Och hur mycket var det kvar på rap-battlen då ungefär?"** .

Det måste ha varit kanske två sista, alltså det var inte länge, uppgav Jack.

Mats: **"Vart tog du vägen då?"**.

Jag gick på toaletten, uppgav Jack.

Mats: **"Ok"**.

Exakt utanför salongen, uppgav Jack.

Mats: **"Så du hörde inget mer vad som sas där?"**.

Nej, uppgav Jack.

Hur var det med musik och så då?

Eh, uppgav Jack.

Eller hördes det väl vad de sa liksom?

Alltså, helt ok. Jag minns att jag sa så här att de borde sänka för att det var liksom så här ganska högt, uppgav Jack.

Mm.

Sen så vet jag inte, alltså det kan ju också ha varit för att jag satt mot alltså deras ryggar, så jag kanske inte hörde jättetydligt heller, uppgav Jack.

Nej.

Men sen så kunde man ju, det var ju inte så att jag absolut inte hörde nånting liksom, uppgav Jack.

Nej.

Men du, hur var det med husfar då, var han där eller, hörde han vad som sas?

Ja, han var där. Jag vet inte om han hörde vad som sas, alltså som sagt så tyckte jag att det var ganska hög musik liksom, och jag tyckte att det var, alltså på sätt och vis kan jag förstå att folk tyckte att det var lite svårt att höra. För att jag vet ju själv att jag sa så här, sänk musiken för det är för högt liksom, uppgav Jack.

Mats: "Men var det dålig ljudkvalitet liksom så att det skrånade och man inte hörde vad som sas, eller hur var det?"

Jag har faktiskt ett minne av att det var lite så här brus i högtalaren, men det var inte så att alltså de stod med mikrofoner kopplade till högtalaren, så det var inte att ljudet från deras röster förvrängdes liksom, uppgav Jack.

Nej.

I så fall att de stördes ut av det här bruset kanske, uppgav Jack.

Men du sa ändå att det blev en pinsam tystnad, eller liksom att det..

Mm, uppgav Jack.

Att folk inte skrattade..

Mm, uppgav Jack.

Och då gick du ut, men du jag tänkte innan, var det så att de hade nån rekvisita till det här?

Niorna, alltså, till det de..

Eh, ja vad fan var det de hade då, det var nån bild, tror jag, uppgav Jack.

Vad var det för bild då?

Jag minns inte riktigt, men vad fan var det för bild, de hade nån bild de hade kopierat ut. Jag vet att den samlades ihop ganska snabbt, uppgav Jack.

Vem var det som samlade ihop den då?

Om jag minns rätt, ja vem kan det ha varit, kanske Hugo, eller vem det var, jag vet inte. Jag minns inte faktiskt, uppgav Jack.

Nej, är det Hugo Wall det, eller vilken..?

Ja, exakt, uppgav Jack.

Ja, ok, ok. Men det var nån bild i alla fall, men du kommer inte ihåg, men delades den ut till alla eller?

Ja, det kanske den gjor, ja jag tror det, uppgav Jack.

Och hur många var ni där inne?

Ungefär?

Ja, men det var väl kanske lite mindre än hela hemmet, nånting sånt, uppgav Jack.

Så ni är typ, vad är ni, ni är 40, ni är 50, 40-50 är ni, nånstans där?

Ja, ja det borde väl vara 40 nånting som var där inne, ja det tror jag, uppgav Jack.

Ja, mm, ok, men du tror att alla fick en sån där, men sen samlade nån in det?

Ja, uppgav Jack.

Mm, ok. Men du, efteråt då, alltså när du var på toaletten då, hörde du, alltså spelades musiken hela tiden eller?

Medans du var på toa också?

Det minns jag faktiskt inte, det kan jag inte utgöra, men jag vet i alla fall, det var slut när jag kom tillbaka, uppgav Jack.

Mm, och hur var det då då där inne, hur var stämningen tänker jag?

Jag vet inte, jag vet, ohörbart, det var, jag vet att vissa tyckte bara det var dåligt och så hära, jag tror nån sa så hära, det här var riktigt dåligt liksom, eh, ja, uppgav Jack.

Hur var det med dem som hade blivit utsatta då?

Ja, du, jag pratade inte så mycket med dem direkt efter, men jag tror att alltså de antagligen så var de ju lite sura liksom. Eller det hade kanske jag varit. Men det var inte riktigt så att jag gick och snackade med alla som hade blivit utsatta på det sättet, tyvärr, ja, uppgav Jack.

Men var det här nåt som hängde kvar tänker jag, på hemmet, alltså stämningen från rappen?

Till dan efter och liksom.

Jag vet inte, alltså jag tror inte att liksom de som satt runt och lyssnade liksom så här tänkte så här en vecka efteråt, shit vad dåligt det här var liksom, uppgav Jack.

Nej.

Men jag tror, alltså jag är ganska säker på att de som i så fall blev utsatta, kan ha gjort det här i någon slags, alltså vad heter det, eh, ja vad säger man, ge igen för den här rap-battlen då. Sen så, så, jag är inte helt säker, men jag tror, alltså det är min analys eller vad man ska

säga..., uppgav Jack.

Din personliga..

Ja, uppgav Jack.

Ja, precis.

Mats: " **Kommer du ihåg om det var nån som filmade det här uppträdandet?**".

Jag vet faktiskt inte. Och jag vet att folk har frågat det innan, men jag har faktiskt ingen aning, tyvärr, uppgav Jack.

Men du, sen, jag tänker när du pratade med dina vänner, eller de andra treorna och så här efter rappen, fick du till dig då vad som skulle ha sagts då när du inte var i rummet liksom?

Eh, ja, men det var väl, alltså som jag sa innan, det var väl liksom så hära, påhopp mot familjemedlemmar och så vidare, ja alltså liksom ohörbart saker, uppgav Jack.

Var det nånting som du reflekterade över personligt liksom, att det där var liksom..?

Nej, uppgav Jack.

Nej.

Jag tror inte det, uppgav Jack.

Nej.

Jag hade säkert gjort det om jag hade blivit utsatt, men, tyvärr, nej, uppgav Jack.

Nej, jag tror inte jag har, har du nånting annat Jack som du tänker är bra för oss att veta om, om allt som har hänt på Björke, eller nånting annat eller..?

Nej, uppgav Jack.

Som du tänker att polisen borde känna till?

Jag vet inte, det beror ju på vad ni vet liksom, nej men jag, jag.., uppgav Jack.

Ja, men jag tänker som du tycker är liksom viktigt, att det här hoppas jag att ni känner till liksom, eller.

Jaha, nej, alltså jag tror nästan ni vet mer än vad jag gör, om jag ska vara helt ärlig, för att jag har, jag har inte riktigt satt in mig jättemycket i det här. Det kanske låter lite konstigt, men det har jag faktiskt inte, uppgav Jack.

Nej.

Det var bara, det var djävligt tråkigt att det hände liksom, ja, uppgav Jack.

Förhöret avslutat



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet
Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr
5000-K220509-25

Hörd person Grönberg, Jonas		Personnummer
Den hörde är Vittne	ID Styrkt Nej	Ställning till misstänkt - målsägande - vittne
Tolk		Språk

Ytterligare information om anledning till förhör	Underrättad om misstanke
Höres med anledning av misstänkt hets mot folkgrupp	

Underrättad om 12 § FUK		
Underrättad om rätt till försvarare	Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar	Försvarare/biträde närvarande
Försvarare/biträde önskas		

Förhørsledare Johanna Thornberg Sköld	Förhørsdatum 2025-04-09	Förhör påbörjat 13:24	Förhör avslutat 13:36
Förhørsplats Lundsbergsskola	Typ av förhör RB 23:6	Förhörssätt	
Förhörsvittne Mats Olsson	Utskrivet av		

Berättelse
Förhöret finns inspelat med ljud och detta är en utskrift som är gjord med hjälp polisens transkriberingsverktyg och därefter har undertecknad läst igenom det. FL1: Förhørsledare Johanna Thornberg FL2: Förhørsledare Mats Olsson VT: Vittne Jonas Grönberg Nedan skrivs förhørsledarnas frågor med fet stil. Jonas arbetar som biträdande rektor på Lundsbergs skola. FL1: Vi vill prata med dig, som jag sa, du är ju i ledningsgruppen, vi undrar lite kring det här med rappen. Lite vad du vet om det här, och hur det kom till din kännedom liksom. Berätta det du vet. VT: Jag blev ju då varskodd väldigt sent i den här händelsen, jag fick det här på tisdag morgon. Exakt vilket datum det blir, det vet ni bättre än mig, eftersom rappbattlen, vad jag förstår, hände på lördagen och natten mellan söndagen och måndagen hade vi den här händelsen då. Och sen då går måndagen till förhör med eleverna, skulle jag gissa, jag var inte med där och sen blev jag varskodd på tisdag morgon att det hade hänt någonting på Björke. Men jag förstod inte digniteten alls av det hela förrän saker och tider uppdagades för mig klockan elva på tisdagen, då får jag ju inte hela bilden utan då får jag ju bara att de har varit

inne, några gossar som har varit inne från årskurs två som har varit inne åt årskurs nio. Men vad som har hänt, det dyker upp, jag får information längs med vägen om man säger så. Jag förstår ganska snart att jävlar, det här är ju inget bra och att vi har ett ledningsgruppsmöte ganska snart direkt efteråt och jag tycker vi ska polisanmäla. Det är liksom den delen.

FL1: Av vem fick du informationen?

VT: Från Lars, min verksamhetschef, som då hade fått information från Karin då och som i sin tur har fått det från Kent som var där och vad jag förstår avbröt saker och ting. Men det är ju hörsägen från min sida, jag var ju inte där.

FL1: Och vad har du hört om rappen då?

VT: Jo, rappen, jodå, den har jag väl rätt så, den har jag fått mig berättad, men det blir ju, vad blir det, andra, tredje, fjärdehands information, men det är ju att eleverna blev ombedda och i årskurs nio och gör någon typ utav rap mot årskurs två.

De gör väldigt stor sak av det här och jag förstår, ja, funderar på hur man ska göra det så häftigt och roligt som man bara kan.

Ja, jag vet inte vad avsikten var, om det var för att kränka dem eller att det skulle vara en kul grej. Det här är ju någonting som händer på elevhemmet med en vuxen person. Så jag, för mig så, för mig så är det ju, här ska det vara någonting humoristiskt, något som är kul.

Det är ju min upplevelse men det har jag ju förstått att det här var ju utstuderat, eller iallafall att man fixat med bilder på föräldrar och vad det kan vara.

Det har ju också kommit till mig också i efterhand, så jag vet inte vad avsikten var.

Om det var för att reta upp och så vidare.

Sen har jag ju fått till mig att det finns en bakgrund, saker och ting har pågått under hösten också, att det har varit en schism, eller vad man nu ska kalla det, mellan årskurs nio och årskurs två.

Så att det här rap-battlen blir då ja, någon katalysator av något slag.

Men man väljer att passa på eftersom man tror att det eftersom det är någonting som sker inför hela hemmet så kommer man att klara det här, kanske.

FL1: Och vad har du hört?

VT: Förlåt.

FL1: Vad har du hört sades under det här rap-battlet då?

VT: Vad har jag hört sades, oj, vad lite, Johanna. Otroligt lite, men att det ska vara kränkande. Men återigen, vad var avsikten, är det för att liksom roasta som man kallar det här, som är så populärt nuförtiden, att man trycker ner andra och att det ska vara så vidriga saker så att man ska tycka att det är kul?

Vilket jag riktigt, inte riktigt förstår.

FL1: Men alltså hur mycket har ni med, för det där är ju elevhemmen och ni sitter i ledningsgruppen och det är ju skolan.

Mm, jag tänker alltså den här kvällen då rappen var, det är inte så att någon underrättas om att det här har hänt och vad är rutinerna kring det då?

Så görs det inte, händer det saker på hemmet, är det inget som kommer upp till er?

VT: Jo, absolut, så skulle jag säga att det funkar. Är den här händelsen av sådant allvarligt slag? Jag är ständigt påkopplad, har varit under många år. Så att ibland händer det saker på

Lundsberg, fylla, skadegörelse och då har ju vi en slinga och då blir jag så här, fan nu har de, ursäktat mitt språk, då har de brutit sig in i styrkan här och det är länge sedan, men det är i alla fall, ja det finns en gängse regel på att vi försöker informera varandra i ledningsgruppen, absolut.

Och i det här fallet då så den här händelsen på lördagen, den anses väl inte vara så tung då. så att den går till Karin som då går till Lars och så går det till vår gemensamma grupp.

FL2: Om vi ponerar att den här händelsen på söndag kväll, natt inte hade hänt, om det bara hade varit den här rap-battlen är det någonting som skulle komma till ledningens kännedom, tror du?

VT: Nej, det är ju ett spekulativt svar, men jag skulle säga att den...jag tror att det händer kränkningar lite här och där med framförallt verbala saker mellan elever och då är det ju då i så fall husfar i det fallet som ska göra en bedömning om det han hör.

Och det har jag också fått till mig, att i ett hus var så har han inte, han har varit där men inte hört vad som har sagts, så att för min del så jag vet otroligt lite innehållet i rappen, jag skulle säga inget.

FL1: Nej, men jag tänker...

VT: Bara efterspelet.

FL1: Ja, men jag tänker efteråt då, är det elever som har sökt upp er i ledningen för att prata om det som hände på rappen och har ni i så fall på något sätt agerat eller reagerat kring det liksom eller?

VT: Mm, det här känner jag att det hade nog varit den frågan tycker jag är bättre att ställa till Karin eftersom jag, även fast jag sitter i ledningsgruppen, så har vi inte pratat om ja, vi har nämnt rap-battlen flera gånger såklart.

Men inte sådär att utan de har ju tagit in och man har ju pratat, jag har varit nere och pratat om chattgrupper för hela årskurs nio för att det dök upp saker och då hamnade det på mitt bord för jag känner att det är skola rakt av.

Men den här chattgruppen finns ju hos oss hela tiden, så där har jag agerat, men just den här rap-battlen som var på lördagskvällen, nej.

FL1: Det är mer Karins bord.

VT: Ja, det skulle jag verkligen säga.

FL1: Det är hon som är chef över det.

VT: Ja, det är det.

FL1: Men har hon liksom, har de ett ansvar i deras liksom ja, vad ska man säga, arbetsbeskrivning eller, alltså att komma, vem ska de rapportera till, jag tänker, när det händer saker?

VT: Elevehemsföreståndare ska ju då givetvis göra en bedömning ja och de har ju ett system på att man kan fylla i saker, så kallat pro Renata.

De har ju en vad ska man säga, plattform, där dom fyller i allt från kränkningar till samtal mellan.

Om det ska fungera som det ska så är det ju då så att ledningsföreståndaren i det här fallet

skulle ju höra av sig till sin chef och säga det här tycker jag var jäkligt olämpligt. Det kändes skitkonstigt, det här måste vi utreda.

Vad kommer det här för? Vad står det här för?

Men, det här händer ju på lördagen och exakt vad som händer mellan lördagen och söndagen, mellan Husfar och Karin, det vet inte jag.

FL1: Nej, det vet inte du, men ni får inte till er av Karin eller Kent i alla fall överhuvudtaget egentligen då att det här med rappen skulle ha varit en grej? Och fortfarande inte utan?

VT: Nej, och jag får ju höra då, det ska jag villigt erkänna, att jag får ju höra om den här söndagsincidenten, den får jag till och med på tisdagen.

Sen dröjer det nog, jag vet inte exakt men man ställer ju frågan, hur fan kan det här hända? Ursäkta, vad säger man?

FL1: Nej, det är ingen fara, man får svära, det är helt ok.

VT: Och då får jag till mig det här om att det ska vara någon typ av trigger eller vad man nu ska kalla det, någonting som har hänt under lördagen och rappen.

FL1: Och när ni får till er det, har ni agerat eller gjort något i det om rappen, alltså om det skulle ha varit en trigger?

VT: Vi polisanmäler ju tidigt där, så det här kommer nog till mig i alla fall vid ett senare tillfälle. Om jag inte helt offside... så tror jag vi anmäler på tisdagen eller onsdagen den veckan.

Sen kommer då hela bilden växer ju fram bättre, vi får lite mer information men i och med att ni tar över så pratar vi ju inte så mycket mer om själva händelsen.

Försöker att tänka framåt och hur vi ska stötta de utsatta och de som är utpekade och vad gör vi? Det blir...ja, fullt fokus på det.

FL1: Men om...om det händer grejer på hemmen, du säger att det kan ha varit kränkningar eller som du har hört i efterhand, är det någonting som de då rapporterar på något vis till Karin och så ska Karin sen rapportera till er? För jag antar att ni ska få någon samlad bild?

VT: Ja, så ska jag säga, jag menar, om något händer på skolorna som jag tycker är av stort intresse. Jag har suttit i ledningsgruppen, det här måste alla ha reda på för att här handlar det om informationsflödet tycker jag.

Att man sitter i ledningsgrupp och då ska man ju ha, behöver insyn i vad som är saken, annars så känner man ju sig ganska dum i situationer.

Hade det hänt någonting på någon lektion och slagsmål, då är det definitivt någonting som jag tar upp i ledningsgruppen, definitivt.

Eller för den delen någonting annat som jag tycker, oegentligheter som jag tycker att det här är det här är inte okej någonstans.

FL1: Nej.

VT: Självklart.

FL1: Nej, alltså det är ju egentligen det vi ville fråga lite kring, huruvida ni hade fått någon information just när efter den här rappen. Men då förstår jag på dig Jonas att det har ni inte.

VT: Ja, det kommer efteråt.

FL1: Ja, och det är liksom långt in på veckan det och det är egentligen inte då från Kent och Karin utan det här är från eleverna då eller? Alltså att det slås.

VT: Nej, jag tycker nog att det här kommer, om vi säger att polisanmälan på tisdag, onsdag växer fram. Vi ställer, jag försöker, ställer frågor, hur sjutton, vad är det, vad händer? Vad gör vi och då kommer, då växer det fram efter det.

Jag får liksom inte någon helhetsbild och att de här sakerna eventuellt hör ihop, det kopplar inte jag förrän jag vet inte om det är timmar eller dagar, jag törs inte säga det.

FL1: Men Lars, fick han till sig det här? Det kanske inte du vet, men fick han till sig det omgående då när det hände? Eller har liksom?

VT: Alltså, för mig så ser det ut så här, söndag natt där, vad heter det husfar? Går in och avbryter det här, sen tror jag att redan på morgonen där så efter att de har sovit så informeras Karin.

Och det här är ju måndagen då och sen så vad jag förstår så sätter de här förhören igång. Under hur lång tid, det vet jag inte men i och med detta så blir Lars informerad.

FL1: Ja, så han blir direkt på måndag blir han också informerad.

VT: Ja, det är min upplevelse.

FL1: Ja precis, det är det du tror, det kan ju inte du säga säkert, nej. Men då är han den som och sen får du informationen till dig på tisdag. Nej, men då har inte jag några mer frågor annars så ringer jag Jonas om det.

VT: Ja, absolut.

//J.Sköld



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet
Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr
5000-K220509-25

Hörd person Nordh, Kenth Lars		Personnummer
Den hörde är Vittne	ID Styrkt Nej	Ställning till misstänkt - målsägande - vittne
Tolk		Språk

Ytterligare information om anledning till förhör	Underrättad om misstanke
Höres med anledning av misstänkt hets mot folkgrupp.	

Underrättad om 12 § FUK		
Underrättad om rätt till försvarare	Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar	Försvarare/biträde närvarande
Försvarare/biträde önskas		

Förhørsledare Johanna Thornberg Sköld	Förhørsdatum 2025-03-31	Förhör påbörjat 13:19	Förhör avslutat 14:10
Förhørsplats Polisstationen i Kristinehamn	Typ av förhör RB 23:6	Förhörssätt	
Förhörsvittne Mats Olsson	Utskrivet av		

Berättelse
Förhöret finns inspelat med ljud och detta är en utskrift som är gjord med hjälp polisens transkriberingsverktyg och därefter har undertecknad läst igenom det. FL1: Förhørsledare Johanna Thornberg Sköld FL2: Förhørsledare Mats Olsson VT: Vittne Kenth Nordh Nedan skrivs förhørsledarnas frågor med fet stil. Kenth arbetar som husfar på elevhemmet Björke. FL 2: Jo, jag tänkte den här rapkvällen så har de ju häcklat vissa personer och det har varit grovt säger ju eleverna och därför tänkte vi höra med dig om du har uppfattat. Jag vet att du har sagt det tidigare förhör att du inte hörde direkt vad som sades. FL1: För du hörs ju som vittne i det här. VT: Jag hörde tre ord, det var neger, det var jude och dubbelhaka, det var de tre jag hörde. Folke, en elev, satt ju med högtalaren, med sådana här beat, jag sa, kan du sänka? Men det hände inte, tyvärr, så det som hände när hela rappen var avslutad, det var att jag bara ställde mig upp och sa att de där orden vill jag aldrig mer höra här. That's it, det var liksom det jag hörde.

FL1: Men du, den här rappen nu då, kommer du ihåg vilka det var som rappade? Alltså hur satt ni, ni var i salongen, det vet vi ju.

VT: Jag kom in och då var allt förberett, alla elever satt liksom, de hade ju satt om sofforna liksom så det blev som en, vad kallar man det? Ett U liksom. Och så satt folk bakom, jag satt bakom rapparna vid flygeln.

FL1: Mm, precis.

VT: Så de stod med ryggen mot mig och så mellan rapparna och mig satt Folke då med den här högtalaren.

FL1: Okej, det var han som hade högtalaren.

VT: Ja, precis.

FL1: Och vilka var de som rappade då?

VT: Oj, nu ska vi se, Michael.

FL1: Ja och det är vem Michael i efternamn?

VT: Ja, vad heter han nu, har inte varit på jobbet på länge.

FL1: Men han går i nian eller?

VT: Nej, han går i ettan, ja, amerikan. Lindbäck, ja, något sånt.

FL1: Ja.

VT: Och så var det Gustav Merner, Gud, det kommer.

FL 2: Jag tänkte om du tänker på de här som blev drabbade av det som hände på kvällen där, den 19:e, om det var någon av dem som var med och rappade.

VT: Ja, det var det ju, Tom Prager också, va, tror jag var med. Och sen...ja, vad heter han nu då? Jag har knappt varit på jobbet som det här hände nämligen.

FL1: Nej, jag förstår.

FL 2: Vad Victor med ?

VT: Victor, ja, tack. Bergman.

FL 2: Kommer du ihåg i vilken ordning de körde?

VT: De körde flera stycken ibland och så var det någon som körde en, nej, jag kommer absolut inte ihåg det.

FL 2: Kommer du ihåg om någon höll på väldigt länge i jämförelse med de andra eller något?

VT: Inte vad jag tänkte på, det jag tror det är väl att, Victor var väl en av de som körde själv. Och sen Gustav Merner kanske och Tom Prager, det kan ha varit de som körde själv.

Men som sagt, det här var i januari.

FL1: Men vilka har vi mer då, det var Michael, det var Gustav, det var Tom, det var Victor Bergman, var det fler?

VT: Jag kommer inte ihåg, det kan ju jo, Ture von Essen var med.

FL1: Ture von Essen var med.

VT: Ja.

FL1: Och om du kan noga tänka tillbaka, jag tänker att det är viktigt att vi får veta vad som hände. När du kommer in där, då sitter de redan. Och vad är det första som händer då?

VT: Det första som händer är att vår kulturledare Harald talar om att idag blir det ingen vanlig rap-battle, det blir en tvist på det här.

FL1: Okej, ja.

VT: Och sen satt de egentligen igång.

FL1: Och vem började då?

VT: Oj, det kommer inte jag ihåg, tyvärr.

FL1: Om du tänker tillbaka.

VT: Nej, det är väldigt svårt, nej, det kan jag tyvärr inte komma ihåg. Det blir bara en gissning.

FL1: Och hur var det med det här ljudet och högtalaren, var den på hela tiden?

VT: Till och från, nej, jag tror det var en som inte hade och det var när de körde grupp, tror jag. Flera stycken som körde.

FL1: Som rappade mot en eller vadå?

VT: Nej, den här gruppen körde tillsammans.

FL1: Jaha, alla de.

VT: Ja, körde mot, jag tror att de körde mot hela årskurs två då.

FL: Okej, vad sa de då?

VT: Alltså, det kommer jag inte ihåg alls, men de där talen tror jag man, eller... Jag tror att de, har inte skolan fått dem, de texterna, de pratade om det i alla fall. För de borde ju finnas nerskrivna någonstans.

FL1: Ja, för det var en annan fråga vi hade. Alltså, ungdomarna är ju duktiga på att filma och greja. Var det någon som filmade det här?

VT: Inte vad jag såg.

FL1: Men du tror att det kan vara så att skolan har texterna?

VT: Ja, man pratade om det, att man skulle ta in dem, men jag vet inte om det är gjort.

FL1: Och sen, för det var ju också någon bild va? Som var printad, hur var det med den?

VT: Ja det vet inte jag, det var ju min kollega, jag tog ju över den dagen. Så det var ju min kollega som hade liksom varit med i förberedelserna för det här. Jag kom egentligen på eftermiddagen, middagen och sen så, lite förberedelser och sen skulle det här börja. Så det var ju Maria då som hade hållit på med de här bilderna.

FL1: Och hur var det med de där bilderna, såg du de där bilderna?

VT: Jag såg dem aldrig, vår före detta troman Hugo kom och sa att det var bilder här som vi har tagit in. Bra, sa jag bara då.

FL1: Och det är Hugo?

VT: Hugo Wall.

FL1: Hugo Wall, ja, okej, men då såg du aldrig...

VT: Jag såg dem aldrig.

FL1: Men du, okej, så neger, jude och vad sa du mer?

VT: Dubbelhaka.

FL1: Och det här är ju viktigt liksom, vem sa vad?

VT: Det kommer jag inte ihåg alltså, jag tror att, i och med att jag reagerade så tror jag att det var flera stycken som sa neger, eller nigger.

FL1: Och jude kanske också att du reagerade på?

VT: Ja, jag reagerade på det, men jag minns nog inte vem det var som sa det tyvärr.

FL1: För vi har ju pratat med en hel del ungdomar nu som säger att det sas grova grejer.

Och de säger att stundvis så var det liksom inte så hög ljudvolym så alla borde ha hört vad som sades.

VT: Nej, inte där man satt i alla fall, det är möjligt att de som sitter framför dom hör.

FL1: Men du hörde inte?

VT: Nej, jag hörde ju de här orden då.

FL1: Så du hörde att det var någon som sa jude, det var någon som sa neger.

VT: Neger eller nigger, det kommer jag inte ihåg.

FL1: Och dubbelhakan, men du hörde ingenting annat?

VT: Nej, och jag vet att dubbelhakan var riktad till Ian Gustafsson bara.

FL1: Okej, hur vet du det då?

VT: För att jag pratade med honom efteråt och han sa det, det där betyder ingenting för mig.

FL1: Och vem var det som hade sagt det då?

VT: Det kommer jag inte ihåg heller.

FL1: Det pratade ni inte om heller?

VT: Nej.

FL1: Okej, men hur roddade du i det här att de hade sagt neger och jude då?

VT: Hur jag roddade?

FL1: Ja, jag tänkte du sa att du hade sagt det innan.

VT: Ja, innan vi avslutade och de skulle avsluta allting och de skulle städa undan, så sa jag bara att de här orden vill jag inte höra något mer. Från och med nu är det över.

FL1: Och vilka sa du det till då?

VT: Till hela gruppen, det gjorde jag i salongen, det är Michael, Gustaf, Tom, Victor, Thure, alla som satt där.

FL1: Tog de upp med dig någonting efteråt, de som hade blivit drabbade av rappen och de som hade utfört den, diskuterade ni något mer förutom i salongen?

VT: Nej, jag var uppe, jag vet inte om det var, när jag skulle natta så satt jag hos Ian Gustafsson och Carl von Knorring och så sa de att det där var jävligt onödigt gjort. Och så började vi diskutera det här och det var då Ian sa det här med dubbelhakan.

FL1: Okej, så det diskuterades inte de andra grejerna?

VT: Nej.

FL1: Och du diskuterade inget med de som hade sagt det?

VT: Nej.

FL1: Nej jag vet inte Mats, har du några andra frågor? Är det någonting annat kring den där händelsen som du tänker? Har du pratat med Karin, vet de om det här som hände?

VT: Ja gud ja.

FL1: Och hur de liksom vad som sades, att det var grova grejer.

VT: Ja, och det var ganska transparent efteråt det där, jag berättade för Karin och

skolledningen.

FL1: Det var ingen diskussion där liksom?

VT: Jo, det var väl då man tog upp det här med att...för de frågade mig om det fanns nedskrivet. Och jag vet att...jag kommer inte ihåg om de stod med mobiler eller lappar. Återigen, jag satt bakom.

FL1: Ja, jag förstår.

VT: Men de läste ju, för de stakade sig.

FL1: Ja, okej, jag förstår. Så det fanns i alla fall nedskrivet.

VT: Ja.

FL1: Men du och den här rappen då, den är...det är något som eleverna själva liksom ordnar.

VT: Ja, de styr, det är ju kulturledarna då hos oss. Vi har idrottsledare, kulturledare.

FL1: Och det är Harald eller som var...?

VT: Harald, det är Folke och det var, ehh det kommer.

FL1: Det är ingen fara.

VT: Ludvig...Ludvig...jag glömmer bort alla namn.

FL1: Är det von Platen?

VT: Von Platen, tack, men Ludvig var ju inte på plats.

FL1: Nej, han var inte där nej.

VT: Men enligt de små så hade ju Ludvig insisterat på att de skulle genomföra den här rappen, de ville ju inte egentligen.

FL1: Nej, nej, jag förstår. Och de som var där då, det var alla.

VT: Alla utom, jag vet att Ludvig var hemma, undrar om det inte var en till bara som var hemma.

FL1: Så alla andra var där liksom.

VT: Ja, precis.

FL1: Och det var...Harald som informerade, så han visste att det skulle bli den här twisten.

VT: Jag vet inte när han visste det, jag vet inte om min kollega har vetat om det här innan heller. Utan det liksom...jag kom in den dagen, som sagt.

FL1: Och vad vet du om...ja, den där bilden, det skrevs ut. Men vad vet du om det man

tänkte? Texter de fick hjälp att skriva ut?

VT: Ja, Maria hade tydligen skrivit ut, om det var fem eller tio stycken.

FL1: Av en variant?

VT: En variant, ja, som jag förstod.

FL1: Ja, jag förstår, för det är så att de kan inte skriva ut själva utan de måste få hjälp med det av deras husföräldrar.

VT: De delar med oss och sen så skriver vi ut det bara.

FL1: Mm, okej, Och vart försvann de här, det vet inte du.

VT: Nej, jag tror att de bara åkte i soporna, de åkte i soporna.

FL1: För du har inte sett dem.

VT: Jag har inte sett dem.

FL1: Nej, men jag tror inte jag heller har något mer, är det något annat som du tycker vi ska känna omkring?

VT: Känna till dem, nej, jag vart för less över hela den här situationen faktiskt.

FL1: Ja, det är ju en speciell...

VT: Det kan man säga.

FL1: Situation, nej, vi har ju pratat om händelsen. Hur länge höll de på då, var det här något som...

VT: En halvtimme kanske, max med liksom från...det är att vi kom in, tror jag. Normalt när vi har gjort det här, vi har gjort det här i många år och då har de ju liksom kört mot varann och då har det tagit längre tid. Jag minns att jag sa den där dagen, nej, vi måste börja tidigare för att ni ska i säng. Men det hade vi inte behövt göra.

FL1: Nej, för det tog ganska...

VT: Det gick väldigt fort alltså.

FL1: Och du, reaktionerna då, alltså hos de som blev drabbade av rappen. Alltså...tänkte du på... Ian som sa att det inte brydde han sig.

VT: Ja, han brydde sig liksom inte.

FL1: Men de andra då, fick du någon uppfattning om att de tog illa upp?

VT: Nej, Carl var ju inte drabbad.

FL1: Nej.

VT: Alls tror jag, jag tror inte han var med, jag tyckte han sa det. Jag hade ingenting tror jag han sa.

FL1: Nej men jag tänker om de sa sådana där grejer, du pratade inte med de som blev drabbade om hur de kände. Nej, jag tänker det är ju ganska neger och jude.

VT: Det är så jävla vanligt hos ungdomarna, man får ju liksom stävja det, det där hela tiden. Och det spelar ingen roll var man går, även i Kristinehamn kan man ju höra det där.

FL1: Ja, jag tänker mer om ni sitter i salongen och du hör de här orden. Du kanske tar en diskussion med de som har blivit drabbade, är det okej liksom?

VT: Nej, i och med att jag inte vet vem det var riktat till, så jag bara tog det i plenum egentligen och sa att det här är inte okej.

FL1: Nej, jag förstår, nej, ska vi avsluta då?

// J.Sköld



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet
Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr
5000-K220509-25

Hörd person Toverud, Karin		Personnummer
Den hörde är Vittne	ID Styrkt Nej	Ställning till misstänkt - målsägande - vittne
Tolk		Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Höres med anledning av det rap-battle som hölls på elevhemmet Björke lördagen den 18 jan 2025.

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare Johanna Thornberg Sköld	Förhørsdatum 2025-04-17	Förhör påbörjat 10:28	Förhör avslutat 10:40
Förhørsplats	Typ av förhör RB 23:6	Förhörssätt	
Förhörsvittne	Utskrivet av		

Berättelse

Karin arbetar som internatchef på Lundsbergsskola.

Karin berättar att hon fick reda på att rap-battlet hade ägt rum på lördagen av Kent Nordh på måndags morgonen när han ringde henne.
Han sa till henne att det hade varit ett rap-battle och att niorna hade roastat tvåorna, han sa också att det hade varit hårt och tufft.
Karin säger att hon inte visste om att rap-battlen hållits på elevhemmet tidigare men att hon nu i efterhand har fått veta att detta har gjorts i ca sju år.
Kent berättade för Karin att det egentligen skulle ha varit eleverna i årskurs nio som roastade varandra men att dom inte hade velat göra det. De hade då blivit pushade av äldre elever i årskurs två att de var tvungna att göra det och att de skulle göra det rejält och hårt.
Eleverna i årskurs nio hade då bestämt sig för att köra mot eleverna i årskurs två, istället för mot varandra.

När Karin fick samtalet från Kent på måndag morgon så åkte hon direkt till Björke och sedan åkte hon och Kent upp till skolan där de gick till verksamhetschefen Lars och berättade vad som hade hänt.
Karin säger att Kent inte sa till henne vad som hade sagt på rap-battlet men att han sa att han hade varit i salongen och cirkulerat och att han hade suttit på en plats där han inte hörde vad som sas.
Karin säger vidare att hon inte fått någon information om vad det var som sades och att hon

inte vet att de i ledningsgruppen heller frågat efter det.

Karin uppger att det är husföräldrarna som har första ansvaret på elevhemmen, de journalför saker som händer, även småsaker som ont i huvudet etc.

När det händer något större så ska de informera Karin som sedan informerar verksamhetschefen.

På elevhemmen har de möten varje onsdag där de lyfter saker som hänt och andra aktuella saker, på fredagar, rullande schema, har de också möte, mellan kl 16-17 då de har värderingsarbete på hemmen.

De har även mycket kontakt med eleverna i årskurs tre på hemmen och pratar med dom att de ska vara goda förebilder för de yngre eleverna. De har gruppsamtal när det behövs och de har elevhälsoteamet som också jobbar med eleverna som bor på elevhemmen.

Karin säger att de pratade med Ludvig Von Platen på måndagen och han sa att han var den som arrangerade rap-battlen men att han inte varit på plats själv, Karin säger vidare att Ludvig inte sa något om vad som hade sagts under rap-battlet till dom.

Karin upprepar att hon inte har fått veta något om vad som sas men hon har frågat husföräldrarna på Björke om de fått in några texter eller mer information om detta efteråt, men det har dom inte.

Uppläst och godkänt.

**Polisen**

80

Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr

5000-K220509-25

Hörd person

Bourghardt Hansson, Harald

Personnummer

Den hörde är

Vittne

ID Styrkt

Nej

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Höres med anledning av det rap-battle som skall ha hållits på Björke.

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare

Johanna Thornberg Sköld

Förhørsdatum

2025-04-23

Förhör påbörjat

12:31

Förhör avslutat

12:46

Förhørsplats

Lundsbergs skola

Typ av förhör

RB 23:6

Förhörssätt

Förhörsvittne

Mats Olsson

Utskrivet av

Berättelse

FL1: Förhørsledare Johanna Thornberg Sköld**FL 2: Bitr. förhørsledare Mats Olsson****VT: Vittne Harald****Förhöret i dess helhet finns som ljudfil i Filip.****Förhørsledarnas frågor och uttalanden anges i fet stil.****FL1: Harald, berätta för oss, vad vet du om rappen och var du med där? Berätta det du vet.**

VT: Ja, jag var host av Rappen, så det är en tradition där man ska rappa mot varandra. Det är ganska vanligt på Youtube, så vi anordnade en sån grej och så gick det lite överstyr, som ni kanske vet.

FL1: Och berätta om det.

VT: Det användes skällsord mot de som ni kanske mer för brottmål mot.

FL1: Okej, men du, vilka var ni på rappen, vilka var där?

VT: Alltså hela hemmet.

FL1: Hela hemmet var där?

VT: Ja.

FL1: Och var det några vuxna på plats?

VT: Ja.

FL1: Och vem var där då?

VT: Husfar.

FL1: Husfar var där, okej, vart hade ni den här rappen?

VT: I salongen.

FL1: I salongen, på Björke då.

VT: Precis.

FL1: Ja.

VT: Så det som blev, det var ju helt oplanerat, allt det som sades i rappen. Varken jag var ju medveten om vad som skulle sägas.

FL1: Nej.

VT: Inte någon på hela hemmet förutom de som hade skrivit den, så det blev ju, man märkte att det blev ganska konstig stämning när man fick höra orden som hade skrivits.

FL1: Men du, host för det där, vad innebär det då, vad var det du höll i?

VT: Det jag sa, det som var mitt uppdrag, det var att samla alla.

FL1: Ja, okej.

VT: Hela hemmet i salongen.

FL1: Okej och visste du...

VT: Och klä ut mig och...

FL1: Jaha, lite som spex.

VT: Ja, men lite som spex.

FL1: Men visste du upplägget eller?

VT: Alltså att man ska rap-battla mot, ja, det visste jag om.

FL1: Okej, men vi har ju förstått att de rappade ju inte mot varandra utan de rappade istället mot elever i årskurs 2.

VT: Exakt och det var det som blev lite plottat för mig.

FL1: Ja, okej.

VT: För det var lite, det kom lite som en chock på mig, men jag lät det vara för det är väl... Alltså jag har inget emot nya koncept liksom så jag tänkte såhär, det kan någon få göra liksom.

FL1: Mm och hur fick du veta det då eller när fick du veta det?

VT: Precis innan.

FL1: Ja, innan det började.

VT: Ja, precis.

FL1: Vem var det som sa det till dig då?

VT: Jag vet inte, det var väl någon av niorna, någon av dem som rappade.

FL1: Vad sa de då?

VT: De bara, ja, vi har skrivit om tvåorna istället.

FL1: Mm.

VT: För det var, kompromissen var att de tyckte det var roligare och då tänkte jag såhär, ja men sure, de kanske har hört om det. Men det kanske jag inte skulle ha gått med på nu i efterhand.

FL1: Ja, men det var ju inte ditt, det visste ju inte du, som du säger. Men jag tänker, okej, så de kom till dig och sa att vi ska göra lite annorlunda. Mm och sen då, men du fick inte veta liksom...du fick veta att de skulle rappa mot tvåorna?

VT: Ja, ganska snabbt inpå.

FL1: Inpå, ja precis, men fick de andra veta det, eller visste publiken? Alltså, de andra, fick de veta det eller det kom som en chock? Okej och det du kommer ihåg av rappen, vem började?

VT: Alltså, det var ju rätt länge sen liksom så jag har ingen riktig koll på vem som började, men...alltså, det sades ju rätt grymma saker liksom.

FL1: Vilka var det som rappade då?

VT: Nu vill jag säga också att det var alla som rappade, det var inte alla som använde skällsord, för alla skrev ju sin egna text. Några var lite grövre och några var knappt grövre. Några var roliga.

FL1: Några var okej liksom.

VT: Hela konceptet är att det ska vara en rolig grej man ska skratta, skratta efter, men det blev ju helt fel liksom.

FL1: Men vilka var det som körde på ett sätt som du inte tyckte var okej då, eller som

var grovt liksom?

VT: Det var Ture von Essen som sa lite dåliga grejer, Tom Prager sa inte så helt schyssta saker heller. Ja, det var typ de som kommer till huvudet, som jag la lite extra mycket, alltså tänk på liksom.

FL1: Men du, vad sa Ture då?

VT: Jag vet inte vem av dem som sa det men det var antisemitiska grejer.

FL1: Som vadå?

VT: Ja, men typ att mot Fredrik att hans föräldrar låg gömda under andra världskriget, rätt brutala saker liksom.

FL1: Kommer du ihåg vad mer de sa just om Fredrik Asker?

VT: Nej, men det var alltså judehat mot honom, mot honom, ja, vi som känner Fredrik från tidigare, vi vet ju att han är väldigt, han tar åt sig ganska mycket av sådana grejer, vilket inte är konstigt alls.

FL1: Nej, men du, när de sa det här då, hur var det, hade ni musik till eller?

VT: Ja, det var ett beat till.

FL1: Och det betyder typ att det är en högtalare som står och pumpar bara musik, men hördes det väl vad de sa eller hörde alla i rummet?

VT: Kanske inte alla, men man märkte att det blev lite...

FL1: Ja, att det blev lite stelt, men du, lade du märke till hur Fredrik blev när det här sades?

VT: Jag lade inte märke till det, men de satt ju rätt tysta, de kunde inte ställa sig upp och försvara sig riktigt.

FL1: Nej.

VT: De satt ju på en soffa och bara gick där i deras ansikte så det var ju ganska, ja, brutalt.

FL1: Men du, det var ingen...som sa någonting då?

VT: Eh...jo, efteråt så bara...oj.

FL1: Ja, men det var ingen som avbröt när de ändå sa de här taskiga grejerna?

VT: Jag tror...alltså under, precis nära så, så tror jag inte någon riktigt lade märke till det. Jag vet inte ens...jag vet inte om husfar var i rummet, han var mest i början och i slutet.

FL1: Men du, okej, så Fredrik, det var judehat där. Och du säger något om att hans föräldrar skulle ha gömts under andra världskriget eller, ja, något sådant. Men du, och Tom Prager då, vem, eller kan det ha varit han som...nej, du vet inte vem som...

VT: Jag vet inte vem det var, vem av dem som sa vad men jag vet att det var rätt grova saker som sades.

FL1: Vad var det mer för grejer som sades då förutom jude?

VT: Nej, men det var om folks mors, mammor liksom, det är ganska vanligt att säga sådant om folks morsor och på rappar. Men, ja, inget mer, nej, det är vad jag kommer på nu direkt på rak arm.

FL 2: Och den här rappen om antisemitiska grejer, hur länge pågick det ungefär?

VT: Men det var ju några meningar, eller någon mening liksom, det var inte så att det uppmärksammade, det var inte en stor del av rapparen, men jag lade märke till det. Och bara...nej, det där är inte fräscht.

FL1: Och du sa att husfar var ju där men du säger att du tror att han var där i början och i slutet.

VT: Ja, för jag, jag tror han är ganska bra, han vet vad som är rätt och fel. Och han hör ganska snabbt vad som är rätt och vad som är fel så om han skulle vara där så skulle han ju nog stanna där direkt. Och jag såg honom inte i salongen alltså under själva akten.

FL1: Nej.

VT: Så jag tror han var på toa eller hämtade kaffe eller någonting, för att han var...han var inte där i alla fall.

FL1: Nej.

VT: När det sades.

FL1: Men du, hur var det liksom när den här, hur länge håller rappen på?

VT: Alltså folk satt i salongen, tog med sig chips och godis, hela grejen. Kanske var i 15-20 minuter, det var lite så här...försökte bygga upp det, det var lite pauser och så där.

FL1: Och sen då efteråt, kommer du ihåg vem som avslutade eller vem som rappade sist?

VT: Nej.

FL1: Sa du någonting på slutet?

VT: Ja, jag sa att det här var lite för grovt så framöver kommer vi köra kärlekssånger istället. Jag vet inte vad jag sa liksom, jag tyckte det var lite för...

FL1: Och hur var stämningen i salongen efteråt då?

VT: Det var rätt tyst men alla gick därifrån.

FL1: Men du, pratades det något eller hörde du någonting som snackades efter rappen, om det här liksom, om hur de som hade gjort det mådde och hur de som hade blivit drabbade?

VT: Jag pratade mest med mina kompisar och de sa bara wow, det här var väldigt grovt, jag har aldrig varit så grov, det var typ det mest.

FL1: Upplevde du att de...de som blev drabbade tog illa upp?

VT: Ja, vem hade inte tagit illa upp?

FL1: Nej, jag förstår och förutom då Fredrik, vem var det mer som blev drabbad av?

VT: Max Merner blev ganska hårt drabbad, de gick på hans mamma ganska brutalt.

FL: Var det någon mer än Max och Fredrik?

VT: Ja, alltså alla typ fick ganska mycket grovt mot sig. Arvid Hagen fick ganska mycket. alltså det var rätt, alla i tvåan fick ganska hård, alltså de blev liksom ställda, liksom ganska tysta, vad är det de säger liksom.

FL1: Och alla i tvåan, då är det Arvid, det är Max, det är Fredrik.

VT: Leopold Del Corall fick också ganska mycket mot sig.

FL1: Hur var det med de andra i tvåan?

VT: Ja, men alla fick...ganska mycket, men det var typ de, de jag sa nu, det var de som var...

FL1: De som var grövst?

VT: Ja, Ludvig fick också ganska mycket, de hoppade på honom ganska hårt också. De, nu kom jag på en sak, innan rapparen så hade de lagt ut, niorna hade lagt ut, eller någon nia hade kopierat ut bilder på Ludvigs mamma.

FL1: Okej.

VT: Och lagt på platserna liksom och när folk såg det, då var det ju liksom att de, de ville ju inte, alltså det var ju liksom, vad fan har du gjort, alltså vad är det här liksom.

FL1: Tyckte de inte det var okej, nej, men du, hur många sådana bilder var det utskrivet då?

VT: Men lätt, 10-20 stycken.

FL1: Mm och det låg på stolarna då eller?

FL 2: Ja, kommer du ihåg någon mer av den där bilden? Ludvigs mamma säger du.

VT: Ja.

FL 2: Var det någon mer på bilden?

VT: Ja, det var två stycken nior som hade klippt in sitt ansikte bredvid.

FL1: Var det någon text på den bilden?

VT: Nej, det var ingen text.

FL1: Du, de här texterna då, har du sett de här texterna? Jag tänker, de måste ju ha använt sig av någon fuskklapp eller?

VT: Nej, jag fick inte se dem, men de hade dem på sina telefoner.

FL1: Ja, de hade telefoner.

VT: Men de skickade dem inte med innan, då hade jag...

FL1: Jag förstår, då hade du sagt ifrån. Kommer du ihåg något av det de sa mot de här andra grabbarna? Mot Ludvig till exempel?

VT: Jag har inte såhär, jag kommer inte ihåg, det är svårt att memorera text som man hör ett halvår efter.

FL1: Vad handlade det om?

VT: Det var liksom om deras mamma.

FL1: Ja, det var det också mamma och samma mot Max Merner?

VT: Ja.

FL1: Och Hagen då, vad hade han gjort fel höll jag på att säga, men varför?

VT: Ja, det var...alltså, det var också morsa, Skånelantis liksom.

FL1: Mm och Leopold då?

VT: Det var etnisk förnedring.

FL1: Mm, på vilket sätt då?

VT: Men att han är utländsk och hårig och...

FL1: Mm, men du, och sen då? Du sa att du pratade med dina vänner lite efter det där, alltså, vilka är det då, är det liksom de i årskurs ett?

VT: I ettan då.

FL1: Du går i ettan, så ni snackade lite på kvällen.

VT: Ja, det här var lite för sjukt liksom och sen var det typ inte så mycket snack efter.

FL1: Nej.

VT: Det var ganska tyst, liksom. Händelsen.

FL1: Pratade husfar någonting med er?

VT: Jag vet inte, jag tror han pratade med...jag är osäker alltså.

FL1: Inte vad du hörde i alla fall.

VT: Nej, inte vad jag hörde, alltså, han sa liksom...då fick jag ju reda på liksom att...att de hade sagt ganska sjuka grejer och då liksom...det var inte okej liksom.

FL1: Nej, jag förstår, men du... pratade du något med Max och Arvid och de här på kvällen?

Då efter hur de hade tagit det, Jag tänker Fredrik och, men du sa att det syntes att han... Eller hur sa du, du visste att han...

VT: Ja, i soffan, alltså när de satt där och fick höra det, så såg man ju att de tog åt sig liksom.

FL1: Ja, det kändes inte okej liksom, men du Harald, är det någonting annat som du tänker är bra för oss att veta om just om rappen? Vem var det som skötte musiken då?

VT: Beatet, det var jag som satte på.

FL1: Jaha okej, så du satte på beatet?

VT: Vilket beat som helst.

FL1: Okej, men var beatet på hela tiden eller var det någon som rappade utan att det var musik med?

VT: Ja, det var någon som rappade utan musik, men jag vet inte riktigt vem.

FL1: Okej, så du skötte musiken?

VT: Ja.

FL1: Ja, och du säger att det var någon som rappade utan? Men var det då att de bad att du skulle stänga av eller gjorde du det själv?

VT: De bad att jag skulle stänga av.

FL1: Så en del rappade med musik och en del utan, jag förstår, Mats, har du några andra frågor?

FL 2: Nej, har du någon mer där?

FL1: Nej, ingen mer här. Jag läser på en fusklapp från åklagaren, nej, det har jag inte. Nej, och om det inte är någonting annat som du känner som sagt att vi bör veta om så kan vi slå av inspelningen.

//J.Sköld

**Polisen**

88

Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr

5000-K220509-25

Hörd person

Norlander, Folke

Personnummer

Den hörde är

Vittne

ID Styrkt

Nej

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Höres med anledning av det rap-battle som hållits på elevhemmet Björke.

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare

Johanna Thornberg Sköld

Förhørsdatum

2025-04-24

Förhör påbörjat

13:05

Förhör avslutat

13:13

Förhørsplats

Elevhemmet Björke, Lundsbergs skola

Typ av förhör

RB 23:6

Förhörssätt

Förhörsvittne

Utskrivet av

Berättelse

FL1: Förhørsledare Johanna Thornberg Sköld**FL2: Förhørsledare Mats Olsson****VT: Vittne Folke****FL1: Så, men du, berätta Folke, vad kommer du ihåg från rappen? Alltså, vad minns du från rappen?**

VT: Jag kommer ihåg att vi, jag ska berätta från början hur allt kom. Det var så här...jag är kulturledare, vad man ska säga, så vi gör lite sånger, målar lite på allt sånt där. Och så hade vi organiserat en sån här rapp mot varandra. Och då, på den...det var ju väldigt, väldigt länge sedan.

FL1: Ja, jag förstår.

VT: Men då så, vad heter det, samma eller samma liksom och då skulle ju de här niorna framförallt, de skulle köra mot varandra liksom så. Och sen så hade de, tror jag innan, de hade bestämt sig att de, de ville inte köra mot varandra utan de skulle köra mot alltså tvåorna då.

Och då så, jag måste tänka, jag kommer ihåg att jag hade den här högtalaren bredvid mig.

FL1: Ja.

VT: Och sen så började de köra liksom så här, de stod i en stor grupp liksom och så gick de

lite så här per person liksom, de hade valt och så körde de lite så här. Och till en början var det liksom, det var inte jättemycket liksom, man märkte att det var på skämt då.

Det var inte jätte, vad ska man säga, men det var inte på ett taskigt sätt liksom.

Men sen var det liksom, sen från ingenstans så liksom spårade det ur, eller sen var det två eller tre killar som gick mot några personer och liksom, alltså de sa liksom, det var liksom, det var nästan så här, jag tror till och med musiken pausades liksom och de bara stod och liksom bara sa liksom taskiga saker.

Alltså väldigt provocerande med det, alltså jag märkte det på liksom hur de sa. Men jag, det gick, de rappade väldigt så här snabbt och sånt. Och framförallt, jag hörde inte jättetydligt liksom, men jag såg på de lite längre bort, som stod närmare dem.

Och jag hörde några gånger, det var liksom inga snälla saker.

FL1: Nej, jag förstår, men du, vart var ni någonstans?

VT: Det var i salongen.

FL1: Och vilka var det som var där då?

VT: Det var alla, typ alla på hemmet liksom.

FL1: Alla på hemmet. Var det några vuxna där?

VT: Ja, det var, husfar, var också där.

FL1: Okej, var han där hela tiden, så han hörde vad som sades?

VT: Ja, men han, han satt också bredvid, han säger att han inte hörde vad som hördes liksom.

FL1: Vad som sades, nej. Men du, jag tänker, de skulle ju rappa mot varandra egentligen.

Fick du veta innan eller visste ni innan att de hade switchat lite mode där och skulle?

VT: De hade sagt så här bara, ska vi köra mot några andra liksom så här mot dem och då tänkte jag så här bara alltså, gör vad ni vill men det är ju egentligen ni som ska ju, ni ska ju göra mot de andra så sa vi så här de var så här nej liksom så här vi, eh ja, det är typ alltså

FL1: Och vilka körde de mot då?

VT: De körde emot tvåorna.

FL1: Emot tvåorna, okej, okej, och vilka var de som rappade då?

VT: Vilka?

FL1: Vilka var det som körde, som du säger att vissa grejer, först var det rätt roligt var det va, men sen blev det liksom inte snälla saker. Vilka var det som rappade på det sättet då?

VT: Vilka var det, jag kommer ihåg, det var, jag kommer inte ihåg vilken men det var väl alltså de som, jag tror att det var de som blev, de som blev utsatta efter den här händelsen. Det var väl framförallt kanske de, tror jag, antar jag som hade provocerat någon av de personerna.

FL1: Okej, kommer du ihåg någon som rappade?

VT: Ja, jag kommer ihåg, det var Victor, sen var det väl, jag tror alla niorna var med nästan. Nej, inte alla, vilka, jag tror typ det var alla niorna förutom så här Gustav Bosson och Leopold tror jag inte var med. Ja, det var, men sen var det nästan bara.

FL1: Men sen var det de andra och vilka tvåor var det som blev drabbade av det här då?

VT: Det var. men det var ju Max då, Arvid körde de också mot. Ian, Max Laurin och Filip. Men de fick liksom inte så hårt, de märkte att det var liksom skönt. Och sen Fredrik Asker var också så här. Men det var väl mot Arvid och Max och Fredrik och sånt som de gick väldigt...

FL1: Som de gick väldigt hårt, okej.

VT: Ja, ja, det var dem.

FL1: Kommer du ihåg någonting, om du reagerade, säger du, att det var liksom inte schysst.

Kommer du ihåg några ord som du hörde, just som du tänkte var, det där var liksom inte...

VT: Nej, men alltså...men de gick väl på liksom såhär familj och såhär, alltså...

FL1: Ja, lite sånt där, kommer du ihåg vad de sa till Fredrik Asker?

VT: Eh...ja, men jag hörde liksom inte det. Men jag fick höra sen efter att det var väl alltså någonting, eller han blev väldigt sur på det liksom. Och det var...om det var någonting om att...jag vet inte om han var såhär judar, ja judar och så jag vet inte. Från något såhär, ja. Jag hörde inte själv, utan det har jag hört efter.

FL1: Och mot Arvid och Max då, vad sa de där, hörde du någonting?

VT: Jag kommer inte ihåg så mycket, jag kommer ihåg att de bara sa liksom...ja, alltså mycket om familj och såhär. Alltså saker som du säger kanske är känsligt, väldigt känsligt liksom.

FL1: Och du, hur sa du med musiken, stängde du av den eller stängdes den av vid något tillfälle där de rappade? Eller vem var det som skötte musiken?

VT: Jag funderar på om det var...det kanske var jag eller så var det någon...bredvid mig. Jag kommer ihåg att jag hade högtalaren bredvid mig i alla fall, men ja.

FL1: Men hur kom det sig att den stängdes?

VT: De sa, de sa stänga av musiken.

FL1: Jaha, så niorna sa stänga av musiken och då körde de. Och när de körde då, Folke kommer du ihåg om var det illa grejer de sa då? Eller var det vanligt kul?

VT: Det var väldigt illa ett tag men det var mycket när det var avstängd musik också.

FL1: Och hur var stämningen efteråt då?

VT: Alltså jag tyckte själv att det var, jag tyckte liksom såhär...det här var inte liksom... Jag försökte liksom...jag vill inte...nej, jag tyckte att det där var...det där var inte en rolig grej.

FL1: Nej, det var inte okej, de som hade blivit drabbade då?

VT: Ja, jag tror framförallt att de blev liksom... chockade och sen lite kände sig väldigt såhär...alltså, de kände sig väldigt uthängda liksom.

FL1: Mm, jag förstår, men hördes det alltså även fast man hade musiken på, hörde man liksom, hörde de som satt i rummet vad som sades liksom? Jag förstår att de hörde när musiken stängdes av. Men när musiken i beatet var på, tror du alla hörde liksom?

VT: Jag hörde inte allt som sades när bilden var på, men jag hörde mycket liksom. Jag kommer inte ihåg vad som...alltså det var så länge sedan.

FL1: Nej, jag förstår, men...men du, var det någon rekvisita eller så? Hade de någon rekvisita eller någonting, alltså texter eller bilder eller så som... Till sin rap liksom?

VT: Ja, de hade ju satt upp någon bild innan typ.

FL1: Ja, vad var det för bild då?

VT: Det var på, vad heter det...en av de här kreationerna. De hade redigerat när de stod med hans mamma.

FL1: Vilken kille?

VT: Vems mamma? Ludvigs, men han var inte ens där.

FL1: Men vart hade de satt den här bilden då?

VT: De hade sett den tror jag, alltså typ vid hans rum.

FL1: Jaha, okej, så det var ingen bild i salongen liksom? Alltså något som...

VT: Ja, eller jo, jag tror de sa att de delade ut, sa någon. Och då sa de såhär, nej, det där, lägg av liksom. Då var det någon som bara som bara sa stopp liksom.

FL1: Jaha, då tog de...

VT: Då plockade de in dem liksom.

FL1: Då plockade de in bilden.

VT: Ja, för det tyckte de inte om.

FL1: Är det någonting annat, Folke, som du tänker att vi ska veta om om rappen, som du kommer ihåg, eller som du vill berätta liksom?

VT: Nej, det är ju typ...det är typ det jag minns i alla fall.

FL1: Mm, det du kommer ihåg.

VT: Ja.

FL1: Tänker du på någonting?

FL2: Nej.

**FL: Nej, men då tänker jag, då avslutar vi om det inte är något annat, Folke.
Så får du typ springa....**

//J.Sköld



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet
Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr
5000-K220509-25

Hörd person Ludvigson, Filip			Personnummer
Den hörde är Vittne	ID Styrkt Ja	Sätt Id-kort uppvisat för civil utredare Jesper Petersén	Ställning till misstänkt - målsägande - vittne
Tolk		Språk	

Ytterligare information om anledning till förhör Iakttagelser vid rap-battle på Björke 2025-01-18	Underrättad om misstanke
--	--------------------------

Underrättad om 12 § FUK		
Underrättad om rätt till försvarare	Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar	Försvarare/biträde närvarande
Försvarare/biträde önskas		

Förhørsledare Mats Olsson	Förhørsdatum 2025-07-23	Förhör påbörjat 09:04	Förhör avslutat 09:17
Förhørsplats Kristinehamn - Helsingborg	Typ av förhör RB 23:6	Förhörssätt Ljudbandsförhör	
Förhörsvittne	Utskrivet av MO		

Involverad personal Jesper Petersén Ebba Hammargren	Funktion Annan Biträdande förhørsledare
---	---

Berättelse Förhöret i dess helhet finns som ljudfil i Filip. Förhöret hållet per videolänk där Filip och den civile utredaren Jesper Petersén satt i polishuset i Helsingborg och förhørsledarna satt i polishuset i Kristinehamn. Förhørsledarnas frågor och uttalanden anges i fet stil. På lördagen den 18 januari 2025 var det en sån här rap-battle på elevhemmet Björke. Ja, uppgav Filip. Kan du berätta vad du kommer ihåg om den? Ja, det var också länge sen, ohörbart försöker komma ihåg. Ja, det är, eller jag kan berätta lite, jag kommer inte exakt ihåg liksom vad som hände, men jag var ju själv liksom, det är alltid så här rap-battle varje år liksom. Så det är ju så här niorna och ettorna ska så här rappa mot varandra. Och, ja men så här dessa varandra, men man gör det liksom så här på typ ett juste sätt. Brukar det vara, oftast liksom. Eller så har det ju varit, typ förra året innan och lite så.

Och så, jag vet inte, i år bara spårade det ur liksom, tyckte jag. Och det, det blev liksom väldigt personligt, kommer jag ihåg, om jag kommer ihåg rätt.

För att de inte ens, de gick liksom på personangrepp verkligen, tyckte jag i alla fall. Och de gick ju på mig också. De som, för de, de skulle rappa mot varandra, så här så om man säger nånting och så får man nånting tillbaka ohörbart. Men istället så rappade de mot oss tvåor då, för de tyckte det var kul, men..

Jag, eller jag, jag skulle inte, jag tog inte så illa upp liksom. De sa en massa saker om min flickvän bl a och så, men, eh, jag vet att några tog väldigt illa upp, eh, och blev väldigt ledsna och så.

Men jag kommer inte ihåg exakt vad de sa eller så, det var väl typ nånting om, eh, vad var det, de sa typ om Max Merners mamma nånting, och att nånting om deras ekonomi. Jag kommer inte ihåg exakt, det var länge sen, uppgav Filip.

Mm.

Kommer du ihåg vilka det var som rappade?

Som rappade, mhm, vilka var det, det var, det var i inte första liksom rondan, utan det var, jag tror det var Victor, Victor Bergman, eh, eh jag tror Jacques de Geer kanske var med. Eh, vilka mer, Thure von Essen, eh vilka mer kan det va, jag vet inte, jag är inte helt säker om Tom Prager var med, men kanske, uppgav Filip.

Mm.

Jag tror det, nej jag är inte helt säker dock, men det är möjligt. Ja, det är ju typ de vad jag kommer ihåg, uppgav Filip.

Mm.

Det här är lite svårt kanske, men kommer du ihåg i vilken ordning de rappade?

Nej, det, det kommer jag inte ihåg, överhuvudtaget, uppgav Filip.

Nej.

Kommer du ihåg vem som rappade om vem?

Ja, det gjorde jag lite, jag är rätt så säker på att, eh, Victor eller Thure rappade till Max Merner, jag tror det var Victor. Tror jag, ja det är jag rätt säker på, tror jag. Men inte helt hundra, men jag tror det, uppgav Filip.

Mm.

Var det nån mer som vart, som det rappades om?

Om det var, menar du alltså, ja de rappade om mig bl a, uppgav Filip.

Ja.

Det var inte alla i våran alltså årskurs, men mig bl a, uppgav Filip.

Mm.

Kommer du ihåg nån mer?

Mhm, Fredrik Asker, Max Merner, Arvid Hagen, eh, kan det ha varit, jag tror Leopold del Corral kanske. Och ohörbart von Platen också, ja just det, U von Platen, alltså väldigt taskiga saker om honom också. Om hans, för de hade så här jätte, ja just det, de gav ut massa bilder på hans mam, mamma tror jag det var, ja. Och så var det Thure och Gustaf, ja just det, Gustaf Merner rappade också, uppgav Filip.

Mm.

Eh, så på Thure och Gustaf tror jag det var ansikten, och så var det då Gunilla von Platen som var i mitten typ, och så var Thure och Gustaf på typ varsin sida av henne, ja, uppgav Filip.

Mm.

De här som du nämnde nu, som de rappade om...

Mm, uppgav Filip.

Kommer du ihåg nåt innehåll i, i rapsen?

Jag tror han sa om, om Ludvig sa de nånting om att, eh, ja men att han inte är ifrån Sverige och, han, det var nånting om Ludvig, om hans tjej för nåt år sen, och så tog de upp det. Eh, ja, och sen så var det kanske, vad var det mer, ja men just, ja de la väldigt mycket om att Ludvig inte var ifrån Sverige och var invandrare typ. Fast, ja, och de sa typ att Fredrik Asker var, vad var det, det var nånting om jude, men jag kommer inte ihåg exakt, nånting om jude. Men jag vet inte exakt vad som, vad han sa efter eller så, nånting jude i alla fall, uppgav Filip.

Kom, kommer du ihåg nåt mer innehåll?

Mhm, nej inte, alltså, nej det var länge sen alltså, det var, jag kommer inte ihåg exakt, uppgav Filip.

Hur många var det i lokalen ungefär?

Nej, det var ju hela hemmet liksom. Så vi var väl 40 personer i alla fall, minst, uppgav Filip.

Mm.

Var det nån vuxen som var där?

Eh, ja, det var det, uppgav Filip.

Vem var det då?

Eh, Kenth Nordh, han satt vid pianot tror jag, eller alltså jag såg inte exakt, men jag tror det. För att jag satt i en salong, jag vet inte om ni vet hur det ser ut, men det finns liksom en öppen spis som är som i ett hörn så. Och jag satt liksom bakom det hörnet och han satt där. Men jag tror han satt, jag såg honom gå in och så, så jag tror att han satt vid pianot där. Han brukar göra det i alla fall, uppgav Filip.

Vad sa du för nåt?

Han brukar göra det i alla fall, uppgav Filip.

Mm.

Var det..

När jag såg honom gå in liksom, där, uppgav Filip.

Var det några fler vuxna?

Nej, vi har bara en husförälder, så det var bara han, uppgav Filip.

Var det nån som filmade den här rappen?

Jag tror det, för vi har såna här kulturledare typ, som ska liksom arrangera lite roliga saker, så jag tror, eh, kanske Sebastian Stille. Kanske, ja jag tror det, ja Sebastian. Kanske, kanske Louis de Geer, jag vet inte, nej det, nej jag tror inte Louis de Geer, kanske. Men jag tror Sebastian Stille, det är mycket möjligt för att han håller i sånt, uppgav Filip.

Ja.

Kan, kan du beskriva hur stämningen var när de drog igång och rappade, och hur det blev efteråt sen?

Ohörbart jag, jag blev väldigt chockad och alla var väldigt chockade liksom, för att alla, det var, eller jag skulle väl säga att i princip hela hemmet, eh, tyckte att det gick över gränsen och att liksom de överskred den roliga grejen liksom. Att det blev bara taskigt när det egentligen, hela syftet är ju att det ska va roligt, men det blev inte roligt liksom, uppgav Filip.

Mm.

Och det är ju, de hade en rap-battle innan, och den var ju liksom rolig och så, men den var ju också lite grov, men då var det ju om varandra. Men det var ju lite roligt fortfarande, uppgav Filip.

Mm.

Hur länge höll den här rappen på ungefär?

Oj, eh ja, kan det ha varit, det var inte jättelänge, kanske 15 minuter kanske, nåt sånt, uppgav Filip.

Mm.

Ja, har du nåt mer som du kommer på om det här?

Om rap-battlen? uppgav Filip.

Mm.

Nej, nej inte just nu, uppgav Filip.

Nej.

Har du nåt Ebba?

Ebba: **"Mm, jag tänkte du sa ju det att det var några som tog illa upp".**

Mm, uppgav Filip.

Ebba: **"Vilka var det som tog illa upp?".**

Eh, jag vet att Fredrik Asker blev väldigt ledsen. Max Merner och även Ludvig, tror jag. Han var ju inte där, men vi, jag kommer ihåg att vi ringde och berättade typ vad som hade hänt. Han blev väldigt upprörd liksom, uppgav Filip.

Ebba: **"Och det var hans mamma som de här bilderna som delades ut?".**

Ja, ja exakt, uppgav Filip.

Ebba: **"Och vad, vad var syftet med de här bilderna som delades ut tror du?".**

Eh, ja typ förnedra kanske, uppgav Filip.

Ebba: **"Mm, ok, ja, nej jag har inget".**

Nej, men ska vi köra så Filip?

Ja, ja jag har inget mer att säga tror jag, uppgav Filip.

Förhöret avslutat



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet
Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr
5000-K220509-25

Hörd person Von Knorring, Carl			Personnummer
Den hörde är Vittne	ID Styrkt Ja	Sätt Id-kort uppvisat för civil utredare Jesper Petersén	Ställning till misstänkt - målsägande - vittne
Tolk			Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Iakttagelser vid rap-battle på elevhemmet Björke 2025-01-18

Underrättad om 12 § FUK		
Underrättad om rätt till försvarare	Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar	Försvarare/biträde närvarande
Försvarare/biträde önskas		

Förhørsledare Mats Olsson	Förhørsdatum 2025-07-23	Förhör påbörjat 09:29	Förhör avslutat 09:36
Förhørsplats Helsingborg - Kristinehamn	Typ av förhör RB 23:6	Förhörssätt Ljudbandsförhör	
Förhörsvittne	Utskrivet av MO		

Involverad personal Jesper Petersén	Funktion Annan
Ebba Hammargren	Biträdande förhørsledare

Berättelse

Förhöret i dess helhet finns som ljudfil i Filip.

Förhöret hållet per videolänk där Carl och den civile utredaren Jesper Petersén satt i polishuset i Helsingborg och förhørsledarna satt i polishuset i Kristinehamn.

Förhørsledarnas frågor och uttalanden anges i fet stil.

Och, på lördagen den 18 januari 2025 var det en sån här rap-battle på elevhemmet Björke.

Ja, uppgav Carl.

Kan du berätta vad du kommer ihåg om den?

Ehm, ja, eller, alltså jag, eller ni kanske redan har fått höra det, men det är, det är en grej som händer varje år på Björke. Att då, att man, ohörbart nior och ettor, eller jag gjorde det förra året. Att man kör en rap-battle, och då är det att man har en motståndare och, och så kör man, då första omgången, så är det en mot en, och sen den som vinner går till nästa omgång.

Ehm, och så när det kom till, tror jag omgång två eller tre, så den tredje eller andra gången det skulle va rap-battle, så, så istället för att ha mellan varandra, så gick de alla ihop och körde emot vissa tvåor. Och då var jag inte inkluderad i de tvåorna.

Ehm, och, eller jag tyckte själv att vissa grejer gick lite över gränsen och vad de sa. Sen, det är allt, eller jag kan inte veta hur ohörbart person tar emot det som sägs, det som sägs om honom. Ehm, men, ja är det nåt annat ni ohörbart fråga över? uppgav Carl.

Mm.

Kommer du ihåg vilka det var som rappade?

Eh, eh det var, ohörbart, eh, ge mig fem sekunder, eller ohörbart jag måste ohörbart..., uppgav Carl.

Ja, det är ju ett tag sen det hände det här, så att det kanske inte är så lätt att...

Eh..., uppgav Carl.

Om jag frågar så här då Carl, kommer du ihåg vilka som det rappades om?

Det var alla, förutom jag och Leopold del Corral tror jag, om jag minns rätt, uppgav Carl.

Så det var mot alla tvåor så att säga?

Eller, ja, förutom jag och Leopold, uppgav Carl.

Ja.

Kommer du ihåg nåt innehåll i de här rapsen?

Ehm, alltså det var ju jättelänge sen, så tyvärr har jag inte exakt innehållen på sakerna, tyvärr. Eh, mm, nej jag vet att ohörbart att då vissa var inte nöjda, eller de blev inte glada av det de fick emot sig, särskilt när det var framför hela hemmet och så. Och att det ohörbart, ja, uppgav Carl.

Men kommer du ihåg nåt av innehållet?

Eh, näe, eller det snack, eller det snackas ju om, alltså föräldrar, det gjorde ju det. Och sen så var det ju en bild på Ludvigs mamma som skickades runt, gjordes det. Och då var det, ja, och så eller det var, ja, det var typ, eller det jag minns, eller det som ohörbart, eller ja, att det var snack om föräldrar och sen lite släkt och, och sånt, uppgav Carl.

Mm.

Nu när du har fått tänka lite, kommer du ihåg vilka det var som rappade?

Nej, faktiskt inte. Inte, eller, ska tänka, eh..., uppgav Carl.

Nej, vi kan ta det senare om du kommer på det.

Ja, uppgav Carl.

Eh, hur många var det ungefär i, i lokalen?

Eh, vi var ju hela Björke, så jag skulle säga, hur många är vi, 47, 47, ohörbart nånstans fyrtio, ca 45, plus minus tre, uppgav Carl.

Mm.

Var det nån vuxen som var där?

Eh, om jag minns rätt så var husfar där. Men sen vet jag inte, jag, vad jag minns så, så var han där, av det jag minns, uppgav Carl.

Mm.

De, de här personerna som det rappades om...

Ja, uppgav Filip.

Hur, hur tog de det, det här liksom?

Äj, inte, inte bra. Eller vissa, vissa tog det, vissa tog ju det, eller, vad, vad jag minns. Men sen, det enda, jag minns ju inte vad som sas exakt i rap-battlen, eller alla har ju olika rap-battles, men jag vet att några rap-battles var lite mer, alltså roligt istället för taskigt. Och dessa personer, de tog det ju mer på en, alltså, ja det var kul. Och sen var det ju vissa andra som tog, eller som var lite mer taskigare, eller själva rap-battlen var ohörbart taskigt och inte roligt, så då, de blev personligt, uppgav Carl.

Mm.

Ebba: "Vad var det för typ av saker som var taskigt då?"

Alltså, jag, jag minns inte exakt, men som jag sa, det här med typ, alltså snacka om föräldrar, och sen vissa av de här barnen har ju föräldrar som inte har det så bra. Och det är ju bara, ja.. Eh, och sen den här bilden på en viss mamma som skickades runt, uppgav Carl.

Kommer du ihåg om det var nån som filmade den här händelsen?

Oj, nej, det där har jag faktiskt tyvärr ingen aning, uppgav Carl.

Hur länge höll det på, den här rappen?

Eh, kan det ha hållt på i 20 minuter, kanske, nåt sånt, uppgav Carl.

Har, har du nåt mer som du kommer på?

Nej, eller som sagt, ohörbart jag vet inte, nej, uppgav Carl.

Ebba, har du nåt?

Ebba: "Nej".

Nej.

Nej, men har du inget mer Carl, så kan vi avsluta här.

Ok, uppgav Carl.

Förhöret avslutat



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet
Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr
5000-K220509-25

Hörd person Merner, Max			Personnummer
Den hörde är Vittne	ID Styrkt Ja	Sätt Känd av insp Mats Olsson	Ställning till misstänkt - målsägande - vittne
Tolk		Språk	

Ytterligare information om anledning till förhör Förhör angående rap-battlen	Underrättad om misstanke
---	--------------------------

Underrättad om 12 § FUK		
Underrättad om rätt till försvarare	Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar	Försvarare/biträde närvarande
Försvarare/biträde önskas		

Förhørsledare Mats Olsson	Förhørsdatum 2025-08-27	Förhör påbörjat 09:12	Förhör avslutat 09:30
Förhørsplats Lundsbergs skola	Typ av förhör RB 23:6	Förhörssätt Ljudbandsförhör	
Förhörsvittne	Utskrivet av MO		

Involverad personal Ebba Hammargren	Funktion Biträdande förhørsledare
--	--------------------------------------

Berättelse
Förhöret i dess helhet finns som ljudfil i Filip. Advokat Thomas Martinson medverkade på telefonlänk. Förhørsledarnas och advokatens frågor och uttalanden anges i fet stil. Då kör vi ett förhör här angående den här rap-battlen. Yes, uppgav Max. Du har ju berättat om rap-battlen i tidigare förhör och nämnt att Victor rappade om dig, att Thure rappade om Fredrik Asker och Ludvig von Platen, att Gustaf rappade om Ludvig och att Tom rappade om Ian. Du sa också i tidigare förhör att de rappade liksom parvis i början. Mm, uppgav Max. Kommer du ihåg om det var några fler än de här nämnda som rappade? Alltså Victor, Thure, Gustaf och Tom, var det några fler som rappade?

Ehm, alltså, ohörbart i övrigt liksom, under den här rap-battlen? uppgav Max.

Ja, ja.

Ehm, ja men, alltså ifall jag nämner namn, kommer det här att bli liksom att ytterligare massa vittnesförhör, där ni ska vittna dem och så tar det liksom typ fyra-fem månader till? uppgav Max.

Det kan jag inte svara på.

Ehm, måste tänka ifall nån sa nånting dåligt som ens är värt att ta upp, ehm, Victor och Thure, Gustaf, Tom, ehm, nej inget, inget utav dem som är värt att nämna, uppgav Max.

Nej, du kommer inte ihåg om det är nån, några fler än dem som rappade?

Nej, inte på rak arm, uppgav Max.

Nej.

Kommer du ihåg ungefär i vilken ordning de rappade?

Ja, det var väl de hårdaste i början, uppgav Max.

Och det var..?

Det var, eh, jag har för mig att det var Thure och Gustaf först typ, och sen var det väl Victor, ja, eller Vic, ja jag vet, jag kommer inte ihåg faktiskt, helt, om jag ska va helt ärlig, men..., uppgav Max.

Och om vi väntar lite med vad som sas om dig, kommer du ihåg några detaljer i de olika rapsen mot de andra, vem det var som rappade just detta och vem det var riktat mot?

Ehm, uppgav Max.

Du har ju berättat lite i tidigare förhör..

Ja, uppgav Max.

..ungefär vad de rappade om.

Mm, ja det var ju Thure som gick på Fredrik och rappade om, alltså det är ju bara att dra fram Expressen, så kan vi titta på lite citat som är typ stämmer exakt överens egentligen, men det är väl, vi ska avsluta det Hitler började, påbörjade, vi ska gräva ner er och gasa er typ eller nåt sånt.

Eh, och sen så rappade Thure också mot Ludvig och så sa han väl nåt med, åk, kriget är över, åk hem på din bananbåt typ. Eh, och jag har för mig att han kanske gick också lite så här personligt på, att han har haft svårigheter med kompisar och det sociala och sånt där, och att han har så här vart obehaglig mot tjejer och så där, ehm..., uppgav Max.

Pratar vi Ludvig nu eller?

Ja, Ludvig. Och sen så Gustaf, det enda Gustaf ohörbart Ludvig typ att han har hybris, eh,

och att han, ohörbart, ja jag kommer inte ihåg, jag tror att det var..., uppgav Max.

Var Gustafs rap grov?

Inte alls på samma nivå som Thure och Victor framförallt. Ehm, och sen så, eh, ja Toms på Ians då, och det var liksom, ja det var ju taskigt och så, men det var liksom mer ganska, inte heller på samma nivå som de andra. De sa liksom att han var ful och hade dubbelhaka, och.. Mer än så kommer jag faktiskt inte ihåg, uppgav Max.

Nej.

Och sen har du ju berättat i tidigare förhör att Victor attackerade ditt utseende, det var hårda attacker mot din familj.

Mm, uppgav Max.

Han rappade om hur man ska våldta och hur din mamma är en hora och att din pappa var en pedofil mm. Han anklagade för väldigt grova brott och sa att han själv skulle begå väldigt grova brott.

Är det här nåt som du anger till åtal, har ni pratat nåt i familjen och advokat och..?

Alltså, vi har väl pratat lite grann, det var ju, nu har det här legat på is rätt länge, så eh, vi har liksom inte pratat om det så mycket, men alltså, ohörbart, att väcka åtal, alltså att, det är liksom, det är ju inte så att jag går runt och liksom tänker på det här, tänker på det här och vill att Victor ska sitta bakom galler liksom. Utan jag ville bara avsluta allt liksom egentligen, så.. Men det är klart, alltså det måste ju fortfarande komma fram vad det är han har gjort och hur delaktig han har varit i hela, ehm, hela konflikten. Sen vet inte jag hur mycket det hjälper att väcka åtal, men det är väl en fråga som ni hade kunnat hjälpa mig med också, uppgav Max.

Mm.

Ja, uppgav Max.

Men jag tolkar det nästan som att du anger det här till åtal, att vi ska utreda saken och...

Men alltså, ja.., uppgav Max.

Eller vad säger Thomas, vad säger du där?

Advokaten: "Nu är jag med, ja hur ställer sig, det här behöver du ju inte banda. Men frågan är..".

Nej, bandet rullar hela tiden Thomas här, så att...

Advokaten: "Jaha, men då kan du stänga av kanske?".

Jag pausar här.

Förhørsledaren pausade inspelningen.

Förhørsledarna, Max och advokaten diskuterade om Max skulle ange eller inte, och kom fram till att Max och advokaten lämnar besked om detta senare idag.

Förhöret återupptogs.

Ja, då är vi tillbaka här.

Kommer du ihåg några fler detaljer i Victors rap, som du känner att du inte fick sagt i tidigare förhör?

Det här som jag läste upp, missade jag nånting där liksom?

Ehm, uppgav Max.

Eller kan du gå in på lite detaljer vad han sa, nu börjar det kanske bli lite långt, länge sen det hände det här, men..

Ja, eh, det är väl, ja eller också det där med att min mamma måste prostituera sig för att ha råd med Lundsberg och tjäna pengar liksom. Eh, typ olika tjejer jag har haft nån slags relation med, eh, och att de är typ, jag vet inte, äckliga eller, eller att jag..., uppgav Max.

Tjejerna?

Ja, eller som nån som sa tror jag det var, eh, ja och sen alltså, ja..., uppgav Max.

Vad var det om din pappa då?

Det var väl att han borde bli tagen på Dumpen typ, eller nåt sånt, eller att han utför sexuella handlingar med folk i min familj, tror jag, eh, har jag för mig att det var, uppgav Max.

Var det nåt om Gustaf?

Ehm, nej jag tror inte det, uppgav Max.

Visst har du en syrra också?

Ja, lillasyster, 10 år gammal, uppgav Max.

Var det nåt, var det nåt om henne?

Ja, det var ju, det var ju att, jag vet inte, nån skulle våldta henne på nåt sätt, uppgav Max.

Victor själv eller?

Alltså, jag tror det var Victor och pappa och, jag vete fan alltså. Jag tror det var så i alla fall, uppgav Max.

Var det nåt mer om dig också, än..?

Ehm, nej alltså det var främst på, på mina föräldrar liksom, och på min lillasyster, skulle jag vilja påstå, uppgav Max.

Mm.

Hur länge höll rappen på då?

Alltså Victors var längst, ehm, om jag minns rätt, så kommer jag ihåg att det var så här, folk skrattade lite till en början liksom och sen så blev det bara skämmigt för honom för att det vart, det gick alldeles överstyr liksom, det var ingen som skrattade längre liksom. Och han stängde av musiken och så där så, ehm, ja..., uppgav Max.

Har du nåt mer att säga om det här?

Nej, ni har inte lyckats alltså rota fram nåt slags, det är bara vittnesmål nu med hur rappen gick till eller? uppgav Max.

Mm.

Ok, ja, uppgav Max.

Känner du till nån som har film på det eller?

Nej, ohörbart har nog försökt det mesta, eller ni har väl förhört de som har, som var ryktade att ha film, ja, och sen beslagta deras telefoner har ni inte gjort. Nej det är för lång tid nu, det är nog kört på den fronten, uppgav Max.

Har du nåt Ebba?

Ebba: "Nej".

Har du nåt Thomas?

Advokaten: **"Ja, jag tänkte en fråga, i tidigare förhör eller i utredningen så ställs det frågor huruvida i det här fallet om du kommer ihåg om nån sekvens filmades ifrån den här rappen. Var det folk som filmade den?"**.

Vad, frågar du mig Thomas? uppgav Max.

Advokaten: **"Ja"**.

Alltså jag, det, jag kommer inte ihåg, utan det var alltså det som kom upp, det här med Sebastian och Louis var ju att, alltså man, jag fick typ höra det från nåt håll, och så liksom tog jag upp det då till pappa, som ringde polisen liksom. Så det var inget, jag har liksom ingen bild ifrån att jag sitter i soffan och kollar upp och ser att nån filmar. Men det brukar alltid vara film uppe liksom, uppgav Max.

Advokaten: **"Det brukar vara, är det elever då som använder mobiltelefonen?"**.

Ja, exakt, vi har ju en Facebook-grupp där, där sånt brukar liksom live-streamas typ för dem som inte är där eller så att de har det som minne liksom, typ. Men just den här ohörbart så gjorde man inte det, tyvärr, uppgav Max.

Advokaten: **"Sen nämnde du också precis för en liten stund sen att när man höll på och rappade, vilket berörde då din familj, så till slut så var det ingen som skrattade, det blev nån tryckt stämning"**.

Ja, exakt, uppgav Max.

Advokaten: **"Och så sa du, så stängdes musiken av"**.

Ja, han stängde av den, han stängde av den innan han började rappa, Victor, uppgav Max.

Advokaten : **"Jaha, så att det fanns ingen störande musik under rappen?"**.

Nej, han ville väl att alla skulle höra, uppgav Max.

Advokaten: **"Jaha"**.

Är min misstanke, uppgav Max.

Advokaten : **"Fick du nåt intryck, det här vet du kanske inte, men vet du om det fanns nåt manus till den här, de här texterna?"**.

Ja, det var på telefonen. Men så fort allt blev en grej, så raderades ju, de som, hela Björke raderade ju allt som nånsin har funnits. Genom hela Björkes historia, känns det som, så allt det där är borta liksom, uppgav Max.

Advokaten: **"Ja, har du hört när det började raderas, var det när skolan satte igång sin utredning eller först senare?"**.

Det var, troligtvis var det, alltså jag vet inte, men jag antar att det var liksom samma dag, eller alltså dagen efter, när det liksom blev en grej, och vi, vi fick förklara vad som hade hänt för Toverud och husfar och så där, uppgav Max.

Advokaten: **"Har skolan eller husfar eller någon annan i skolledningen, för de sätter ju igång sin utredning ganska snabbt, har de frågat efter tillgång till manus eller filmer?"**.

Ja, nej., uppgav Max.

Advokaten: **"Har de gjort några efterforskningar?"**.

Nej, de har inte gjort en enda efterforskning på rap-battlen ens, utan de har bara, de har bara fokuserat på alltså det som hände dagen efter, uppgav Max.

Advokaten: **"Ja, så det fanns ingen aktivitet ifrån skolan, eller skolans personal eller nåt sånt där att man ville säkra eventuella filminspelningar från rappen eller manus eller text eller nåt sånt där?"**.

Inte vad jag har hört, sett, eller varit med om på nåt sätt, uppgav Max.

Advokaten: **"Nej, ok, det var de frågor jag hade"**.

Ska vi köra så Max?

Det tycker jag, uppgav Max.

Förhöret avslutat

108



Förhör Ludvig von Platen

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr

5000-K220509-25

Originalhandlingens förvaringsplats

Datum

2025-04-22

Tid

10:59

Involverad personal

Mats Olsson

Funktion

Uppgiftslämnare

Berättelse

Förhör med Ludvig von Platen 2025-02-25 i ärendet K75859-25.



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Region Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr

5000-K75859-25

Hörd person

Von Platen, Ludvig Baltzar Philip

Personnummer

20070329-8430

Den hörde är

Misstänkt

ID Styrkt

Ja

Sätt

Foto i RES

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Under 18 år

Ja

Vårdnadshavare underrättad

Socialtjänsten underrättad om mt

Socialtjänsten underrättad om tid för förhör

Vårdnadshavare 1

Underrättad ej närvarande

Vårdnadshavare 2

Omständigheter/kommentarer

Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om

Misshandel, Fullbordat, Gärningsman

Underrättad om misstanke

2025-02-25

Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om

Grovt hemfridsbrott, Fullbordat, Gärningsman

Underrättad om misstanke

2025-02-25

Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om

Misshandel, Fullbordat, Gärningsman

Underrättad om misstanke

2025-02-25

Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om

Misshandel, Fullbordat, Gärningsman

Underrättad om misstanke

2025-02-25

Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om

Grovt hemfridsbrott, Fullbordat, Gärningsman

Underrättad om misstanke

2025-02-25

Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om

Misshandel, Fullbordat, Gärningsman

Underrättad om misstanke

2025-02-25

Ytterligare information om anledning till förhör

Två fall av grovt hemfridsbrott 2025-01-19 kl. 23.00-23.30 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och/eller samförstånd med andra personer olovligen ha trängt in i Victor Bergmans och Charles Barkmans rum, respektive Gustaf Merners och Tom Pragers rum. Gärningarna är att bedöma som grova eftersom de innefattat våld på flera av målsägandena.

Misshandel 2025-01-19 kl. 23.00-23.30 på elevhemmet Björke på Lundsberg skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och/eller samförstånd med andra personer ha misshandlat målsäganden Charles Barkman. Misshandeln har bestått i ett flertal slag med bälten mot kroppen både när Charles ligger i sängen och sen när han blir nerkastad på golvet. Charles slog i sin armbåge i nattduksbordet när han blev nerkastad. Misshandeln åsamkade smärta och blåmärke/sår på armbågen. Ludvig har vid tillfället solidariserat sig med övriga gärningsmän och stärkt dem i deras uppsåt, genom att tillsammans med övriga gärningsmän maskerad olovligen tränga sig in i Charles rum och därefter kvarstanna under hela händelseförloppet, utan att ingripa till hjälp för målsäganden.

Misshandel 2025-01-19 kl. 23.00-23.30 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och/eller samförstånd med andra personer ha misshandlat målsäganden Victor Bergman. Misshandeln har bestått i ett flertal slag med bälte mot

kroppen och ett flertal knytnävsslag mot benen, kroppen och huvudet. Misshandeln åsamkade smärta, håla och blåmärke under ögat. Ludvig har vid tillfället solidariserat sig med övriga gärningsmän och stärkt dem i deras uppsåt, genom att tillsammans med övriga gärningsmän maskerad olovligen tränga sig in i Victors rum och därefter kvarstanna under hela händelseförloppet, utan att ingripa till hjälp för målsäganden.

Misshandel 2025-01-19 kl. 23.00-23.30 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och/eller samförstånd med andra personer ha misshandlat målsäganden Tom Prager. Misshandeln har bestått i att dra ut Tom från garderoben, utdela ett flertal tramp/stamp mot kroppen, piska med bälten mot kroppen och utdela ett flertal knytnävsslag mot benen. Misshandeln avslutas med att någon drar upp Toms tröja och utdelar ett mycket hårt slag med bälte som träffar ryggen. Misshandeln åsamkade smärta, blåmärke på armbågen och märke/blåmärke på ryggen. Ludvig har vid tillfället solidariserat sig med övriga gärningsmän och stärkt dem i deras uppsåt, genom att tillsammans med övriga gärningsmän maskerad olovligen tränga sig in i Toms rum och därefter kvarstanna under hela händelseförloppet, utan att ingripa till hjälp för målsäganden.

Underrättad om 12 § FUK

Ja

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Ja

Försvarare/biträde önskas

Björn Sandin

Förhørsledare

Johanna Thornberg Sköld

Förhørsdatum

2025-02-25

Förhör påbörjat

13:13

Förhör avslutat

14:40

Förhørsplats

Kristinehamns polisstation

Typ av förhör

RB 23:6

Förhörssätt

Ljudbandsförhör

Förhörsvittne

Olsson, Mats

Utskrivet av

MO

Involverad personal

Mats Olsson

Funktion

Biträdande förhørsledare

Berättelse

Förhöret i dess helhet finns som ljudfil i Filip.

Förhørsledarnas och advokatens frågor och uttalanden anges i fet stil.

Rose-Marie Löfvenius från socialförvaltningen i Stockholm närvarade på telefonlänk.

Ludvig delgavs brottsmisstankarna enligt ovan och förhöret pausades för att Ludvig och advokaten skulle diskutera enskilt. Förhørsledarna lämnade rummet.

Förhöret återupptogs.

Ludvig underrättades om sina rättigheter att inte behöva yttra sig under förhöret eller att svara på förhørsledarnas frågor. Ludvig informerades om att han har rätt att få information om förändringar av misstanken och att ta del av utredningsmaterialet i den utsträckning som följer av RB 23:18§. Ludvig informerades om att staten betalar kostnaden för offentlig försvarare, men att den som döms för ett brott kan bli skyldig att betala tillbaka hela eller delar av kostnaden.

Mats: "På lördagen den 18 januari var det en sån här rap battle på elevhemmet Björke. Kan du dra händelseförloppet därifrån och fram till måndag morgon den 20 januari?"

Alltså utifrån mitt perspektiv?

Mats: " **Ja.**".

Jag hade åkt hem fredagen då jag skulle skriva ett, ja men typ som ett prov för ett utomlands-undervisning eller vad man ska säga, utomlandsuniversitet. Så jag var inte närvarande vid den här rap battlen, men jag var medveten om att den skulle ske, då det är en, ja men rolig så att säga tradition. Den har aldrig varit grov mot någon, alltid varit på ett sätt frivilligt för alla då. Ifall man är delaktig eller inte, ifall man vill vara där och kolla på den eller inte.

Och så under det här förloppet så var jag då i stan och jag var på väg hem. Sitter i bilen, och min telefon då, lördagskvällen, ja väldigt många personer som ringer mig. Och jag sa, jag kan inte svara just nu, jag tar det senare.

Jag kommer hem och då svarar jag i telefon på, ja då är det hela min årskurs, alltså årskurs Björke då, som sitter på andra sidan där och pratar med mig då, och förklarar vad som har hänt. Och då fick jag väldigt, väldigt lite information där och då, vad jag fick höra nu i efterhand. Då jag fick bara höra att de hade sagt rasistiska kommentarer till mig. Vilket, det var inte, alltså tråkigt att säga, men det var ju inte nånting nytt. Jag har varit med om det ända sen jag gick i nian på Lundsberg. Och ja det är såklart, jag blev ju lite ledsen över det, men det var inte nånting som blev en stor grej för mig, absolut inte.

Och sen så fick jag inte höra så mycket mer, jag fick höra att treorna hade blivit besvikna på dem och att husfar hade varit där och att det var, ja det var typ det. Och sedan så blev det inte så mycket mer tankar om det över helgen, när jag pluggade hela söndagen på väg till Lundsberg. Och sen så när jag kommer till Lundsberg, så satt jag och åt i matsalen och pluggade från typ klockan, vad var det, typ klockan nio till klockan 22. Då är det inre tid på rummen. Och sen från 22 så gick jag och la mig och låg och sov.

Och sedan, vet jag inte när, men jag vet att jag var väldigt, alltså så här, jag kom ihåg att jag var väldigt, alltså jag hade ju kommit in i djup sömn. Men jag blev väckt av att fyra killar då kommer in till mitt rum. Och först så vet jag ju inte riktigt, jag är ju väldigt nyvaken, lite ohörbart vad som händer där. Men då så kommer de in i mitt rum och då fick jag väl klart för mig senare vilka killarna var då. Vilket var då Max Merner, Arvid Hagen, Leopold del Corral och Fredrik Asker.

Jag, lite fortfarande nyvaken, ställer mig upp ur sängen och tänder lampan. Och, ja, förstår, alltså i början så var det lite så här, man har den här känslan, man är helt nyvaken, man förstår inte riktigt så här vad som händer. Jag kommer inte ihåg så mycket därifrån.

Men då så sa de att, vad heter det, vi skulle gå in till Victor Bergmans och Charlie Barkmans rum för att busa. Och jag tänkte, ja men det är, alltså det är vanligt bus som alltså är vardag

ända sen jag gick i nian. Har aldrig varit med om att det någonsin har varit på den grövre nivån, från ettan och tvåan eller nånting där. Utan det har alltid varit alltså som en rolig grej.

Jag kommer ihåg en tidigare situation, där delvis Victor Bergman var involverad, Tom Prager och sen några ytterligare killar, kom in i mitt rum när jag låg och sov. En tidigare händelse, kanske tre veckor, en månad innan detta. Och kom in där och hade hoppat runt i mitt rum och gjort en liknande väckning, maskering. Där de, ja typ skakar på sängen lite så dära, varav senare de sprang ut ur mitt rum.

Och sen dagen efter så var det ett roligt samtalsämne runt omkring i salongen. Och inte tänkt så mycket mer på det. Varav jag fick uppfattningen av att vi skulle göra en liknande grej då. Att ingenting med vad som riktigt hade hänt på det sättet där och då. Jag kommer ihåg att, jag kommer ihåg att vi, vad heter det, satte på så kallad maskering eller så här t-shirts runt ansiktet. Men det är bara på grund av att det har alltid varit så typ när man gör det. Aldrig för att man ska försöka gömma sin identitet, för man vet alltid vem det är. Oavsett vad, man känner igen kläder, man känner igen röst, man känner igen allt.

Men det har bara varit så för att, delvis tror jag för att det har varit så så här långt tillbaka, men också för att det blir en liten sån här rolig grej. Det blir lite så här operationsmässigt, en killgrej typ på det sättet. Jag tror det lägger till lite mer så här extra spänning i det. Och jag, du har ingen tanke på det, för det ohörbart, det har aldrig varit med nån gång att det har varit så för att man ska gömma identitet, aldrig.

Och sedan så går vi ut ur mitt rum då, och så får jag frågan av en av killarna då, ska du inte ta med dig bälte? Och då så svarar jag till det där bara, nej, varför ska jag det för? Och då lägger jag märke till, när vi är på väg dit då, alltså för mitt rum är ju precis mittemot Victor Bergmans rum, och de går ut ur rummet. Och så lägger jag märke till så här att de har det. Men där och då så var det ingen, alltså återigen, ingen varningslampa riktigt.

Bälten har varit med förut vid väckningar, men aldrig någonsin har jag varit med om att bälten har slagits med i en väckning, aldrig. Bälten har aldrig varit ett vapen av något slag, när jag har varit med eller blivit själv väckt. Och det har jag aldrig hört någonting om heller, kanske långt, långt, långt tillbaka, när nolltreorna gick i nian. Men det fick jag höra nu i efterhand. Och ja, därför lades det inte så mycket tanke till det, jag var fortfarande ganska, ja men ganska nyvaken. Och jag, ja det väckte aldrig nån varningslampa för mig på det sättet.

Och när vi gick in i det där rummet, då hade jag aldrig någon, aldrig någon åtanke av någon form av fysisk misshandel på det sättet som skedde, eller på något slag alls. Jag kommer ihåg att vi gick in där och jag gick fram för att väcka Charlie, det kommer jag ihåg. Jag lägger min hand på hans axel, löst, och väcker honom, och säger Charlie, Charlie.

Och sedan så ser jag, alltså det är ett mörkt rum så jag ser aldrig riktigt vad som händer på andra sidan. Det är ju två sidor av rummet, varav ena sidan är där jag är med Charlie, och den andra sidan är ju där Victor sover. Men vad som händer där ser inte jag nånting av, det är väldigt mörkt.

Och jag kommer ihåg när, för dörren, ljuset som kommer från garderob, eller från korridoren, försvinner när ljuset, eller när dörren stängs. Och då kommer jag ihåg att jag backar från Charlie. För att det var ju aldrig meningen att någonsin ohörbart, utan lite mer att man väcker dem och busar med dem på det sättet. Aldrig någonsin att man skulle komma och dra ner någon ur sängen eller något liknande. Vilket jag inte gjorde då, utan då backade jag undan efter jag väckte honom, ja, var kanske där två sekunder. Och sen så backade jag undan till, till dörren då. Varav jag står bredvid, vad jag ser, Leopold del Corral.

Båda vi två står där och tänkte så här bara, ja men nu har vi väckt dem, det var det, tänkte vi. Det är så här, det var en busning, och det var det vi tänkte. Och man ser ingenting som händer i rummet. Jag kollar till Leopold som är på min högra sida, och jag springer sedan ut ur rummet då. Tillsammans med Leopold precis bakom mig, följt av Fredrik Asker.

Jag vill bara förtydliga att, alltså under hela den här processen så har inte jag ett bälte med mig av något slag. Varav de andra killarna kan också bevittna det. Jag hade aldrig med mig det, jag hade aldrig nån åsikt att man skulle ha med sig det. Men jag hade aldrig heller nån tanke av att man skulle använda ett bälte på det sättet som framskrivs nu i, alltså pappret då.

Och sedan så kommer kanske, efter ett tag, jag skulle väl säga tio sekunder efter kanske vi har sprungit ut, kommer Arvid Hagen ut där. Och sedan så kommer också Max Merner ut ur rummet. Men då är rummet tänt, vad det ser ut som. Och det ser också ut som att han blir utjagad av Victor Bergman. Varav jag trodde då att det hade bara uppstått en vanlig tumult där. Alltså brottnings på Björke till exempel är ju en vanlig vardagsmat nästan. Det händer hela tiden.

Och jag trodde bara där och då att, ja men det är ingenting större som har hänt, utan han blev utjagad ur rummet. Lite likt som när jag jagade ut de andra killarna ur mitt rum ohörbart. Och jag tänkte aldrig nånting mer på det. Där och då under den här händelsen så visste jag ju inte vad som hade hänt i rummet. Jag vet att jag hade gått fram dit och jag hade väckt Charlie, men att jag inte hade gjort nånting mer. Jag är fullt omedveten om vad som hade hänt till, ja men Victor och sedan Charlie, vad som sägs då.

Så då så kommer Max ut ur rummet och säger sedan att vi ska gå till Tom och Victor, nej, Tom och Gustaf. Och ja, jag tänkte där och då att det inte var nån sån här större grej, jag tänkte bara att vi skulle göra en vanlig väckning då då. Alltså en vanlig liten, man busar med dem på det sättet. Aldrig att man skulle någonsin fysiskt slå.

Och då går vi in där. Och innan jag ens hinner komma in i rummet, så hör jag att de säger så här, ja men de är inte ens här. Och då så tänds lampan när jag kommer in där i rummet, och då tänkte jag, ja men de sover säkert hos någon annan. Det brukar ske, ganska vanligt, och jag tänkte inte så mycket mer på det. Jag kollade sängarna, för att jag tänkte, ja men jag vill fortfarande busa lite med dem.

Så en vanlig grej som man brukar göra då, det är att man lägger sängen vertikalt. För att, det är ju inte så att, det är ju inte så att det är jobbigt på något sätt, utan det är bara lite mer så här att man busar med någon. Det händer hela tiden när typ så här, ja låt oss säga, någon ska busa med nån annan, då springer de in på dens rum och lägger sängen vertikalt. Alltså lutandes mot väggen.

Och så en sån här väckning där man lägger sängen vertikalt, är ju också så här väldigt vanligt. Också till exempel vid födelsedagsväckningar, när personen som fyller år ligger och sover, och så kommer hela hemmet in på hans rum och välter sängen då. Och allt detta är ju kontrollerat då, eller så att säga tillåtet av husfar. Han är inte där, men han säger att man får göra det. Och därför tänkte jag inte så mycket mer på det här, med att man inte skulle få gå in till någon annans rum på det sättet.

Och då så när jag tänkte, ja men de är inte här, jag tänkte vi busar fortfarande med dem, så jag lägger sängen då vertikalt. Först den ena och den andra. Men först kontrollerar jag också till hundra procent, att ingen är i sängen på något slag. Jag skulle aldrig gå fram och välta en säng, eller välta, lägga den vertikalt då, utan att själv veta till 100 procents säkerhet att ingen

är där.

Och då lägger jag dem lutandes mot väggen då och tänker så här, ja men det var det. Och då fick jag höra att de sa att de var i garderoben. Och då så såg jag först Max Merner öppna garderoben till sin bror, var sin bror ligger där inne i garderoben då. Och, ja men, de, först så sa han typ nånting, jag kommer inte ihåg, men typ så här, jag vet inte. Jag kommer inte ihåg, jag vet att han sa nånting som var lite så här, en filmreferens typ så där. Nästan liknande typ så här, Here's Johnny, eller nånting sånt där.

Sen så ser jag att de öppnar garderoben till Tom Pragers rum, nej, till Tom Pragers garderob. Varav Tom Prager ligger där och jag ser det. Och sen samtidigt som jag ser att de har öppnat den garderoben, så hör jag att, bakom mig, så hör jag, ja men typ som att någonting hade ramlat.

Och då trodde jag att nånting hade gått sönder eller nånting liknande. Och då så ser jag att Gustaf Merner ligger på marken bakom mig. Så då ser jag det, och min första instinkt var ju att hjälpa honom upp. Så jag tar honom under armhålorna då, alltså lyfter upp honom och sätter honom på fötterna. Och tänkte inte så mycket mer på det där. Och sen så direkt efter det så tänkte jag så här bara, ja men, eller så här, jag såg aldrig någon, alltså någon slå någon. Jag såg aldrig någon, någon alltså utföra något våld på det sättet alls.

Det enda jag vet, det var att Gustaf Merner då hamnade bakom mig, ja bakom mig på golvet då. Hur han gjorde det, vet jag faktiskt inte. Men då hjälper jag honom på marken och jag tänkte så här, nu har vi busat med dem, så sprang jag till mitt rum, och sen gick jag och la mig.

Och då så kommer jag ihåg, kanske typ två minuter efter, en minut efter, så kom Arvid Hagen in på mitt rum och försöker gömma sig. Varav jag skickar ut honom direkt. Men då fattar jag då att husfar har ju kommit upp. Och då så kommer sedan husfar in på mitt rum och pratar med mig om allting.

Och då så säger han så här, vad som, ja men vad som, lite mer så här vad som har hänt. Han tyckte det var barnsligt och sånt där, inte skrek, men utan han var lite mer, han var väldigt bestämd i rösten och sånt där. Och att han tyckte det var barnsligt gjort.

Och då så, ja men fattade jag lite så här, ja ok men då, det kanske har hänt nånting på det sättet där. Då gick jag in till Victor Bergmans och Charlie Barkmans rum, jag var första personen som var där inne, och satt och snackade med dem så här bara, hur mår ni och sånt här. Och då började de berätta lite mer om vad som hade hänt. Och då fick jag, alltså en uppfattning om, en klar uppfattning om vad som hade hänt. Jag visste inte vem som hade gjort vad, definitivt inte. Men att de har, folk, någon har slagit dem.

Och då så såg jag det, och de bara, och då så säger jag så här, nej men skojar du med mig, är du ok? Jag satt och pratade med dem, jag satt där en väldigt bra tid, och de sa bara, nej men det är lugnt, det är lugnt. Och då så säger jag bara, nej definitivt inte, oavsett vad, så är det verkligen inte lugnt. Det är ju långt ifrån lugnt, och jag pratade med dem, och jag kommer ihåg att jag satt och snackade med Victor framför allt.

För han påstår att han hade fått ett slag, jag kommer inte ihåg var, men som sas då, under ögat, och erbjöd att hämta is och sånt här, och då så sa de, nej men de var på väg med snö. De hämtade ett glas med snö.

Jag såg aldrig någonting där och då, och då så går jag sedan efter, för jag vet att efter jag har

kommit in i rummet där, och sitter och snackar med dem, kanske fem minuter efter, så kommer en kille som heter Johan Tesdorpf in. Jag vet inte ifall, jag har för mig att ni pratade med honom.

Och då så kommer det sedan efter det fler och fler in. Och sen några av de andra killarna, som till exempel Max Merner och de. Och då så blev det lite för många där inne för att jag skulle tycka att det var så här, ja men det blev inte genuint längre där. Jag satt och snackade med dem och verkligen genuint undrade hur de mådde.

Och sen så därefter gick jag ju till Tom Pragers och Gustaf Merners rum, för att prata med dem så här bara, hur mår ni, mår ni bra, vad har hänt? För jag hörde vad som hade hänt på Victors rum, så undrade jag också ifall det var liknande där. Och då så sa de bara, nej det är absolut ingenting och sånt här, vilket jag förstår. Det är ju så här, vem, efter en sån händelse, skulle någonsin vilja säga nånting på det sättet.

Så frågade jag dem så här, ja men hur mår ni, och pratade med dem och satt och snackade med dem. Ja, ett tag. Och sen så går jag sedan därifrån.

Och jag går och lägger mig och har en klump i magen, och känner bara, fan det här var verkligen, alltså, gud vad hemskt vad som har hänt med dem, och det är brutalt dåligt och sånt här. Men där och då så tänkte inte jag så mycket mer på att, ja men att, ja lite mer, alltså jag tänkte bara så här bara, gud vad hemskt för dem. Jag tänkte inte på oss på något sätt på det.

Och så kommer jag ihåg att dagen efter så fixade vi i ordning oss, vi har så här så kallat FN-rollspel, och då så höll jag på att fixa mig för det. Och då så kommer jag ihåg, att på vägen till skolan, så är jag väldigt sur på Max Merner.

Jag och Max Merner, vi har aldrig varit riktigt bra kompisar på det sättet. Han har alltid varit lite taskig mot mig. Men jag skulle aldrig i mina vildaste tankar någonsin kunna tänka mig att Arvid Hagen och Max Merner skulle kunna någonsin göra sånt här. Jag skulle aldrig kunna tänka mig det, aldrig föreställa mig det. Jag har ju gått med Arvid Hagen ända sen i nian, och han och jag, vi har ju varit med genom mycket sånt här tillsammans.

Alltså inte på det här sättet, definitivt inte, men vi har ju gjort så här, har man behövt springa en Vättje så att säga, eller nånting liknande, och då har vi alltid, jag har aldrig i mitt liv uppfattat honom som aggressiv. Och aldrig, jag kan inte ens föreställa mig, efter att ha hört allting, ens föreställa mig att han har gjort det. För jag såg ju fortfarande ingenting och det var ju det som var grejen, att jag, jag kan fortfarande inte föreställa mig det. Det är helt otroligt. Och varken med Max Merner heller.

Och då på vägen till skolan så säger ju Max Merner då, när jag fortfarande är väldigt sur på honom över vad som har hänt, för jag tyckte det här var inte därför vi gick in. Vi gick in för att busa, aldrig för att man skulle slå dem på något sätt eller röra dem på det sättet som de gjorde. Och därför frågade jag honom så här bara, är du inte orolig? Och då så säger jag det så här bara, men varför bryr du dig så mycket om det? För det första så slog inte jag någon, för det andra så ville jag aldrig att det här skulle hända. Det var du och Arvid Hagen som eskalerade detta.

Då blev jag väldigt sur på det, och då så sa, blev också väldigt sur på att han tänkte väldigt mycket bara på sig själv, och inte på hur killarna mådde. Och det sa jag till honom också.

Och sen så under, efter rollspelet, så ser jag att han blir uttagen från, han sitter lite framför

mig. Jag ser att husfar går och hämtar honom. Och då fattade jag att han behövde prata med dem. Och det tyckte jag var all rätt, definitivt, och då så kommer jag ihåg att det är lunch, vi går tillbaka, vi är klara med FN-rollspelen. Och då så pratade jag lite mer med de här killarna, som är framför allt då Victor Bergman, Charlie Barkman och Tom Prager.

Så sitter vi två i, eller vi fyra blir det, i biljardrummet. Och så snackar jag, och så sa jag det så här bara genuint, förlåt verkligen för vad som hände. Och att jag, även fast inte jag gjorde det, så ber jag verkligen, verkligen om ursäkt att jag ens var delaktig i rummet, att jag var där. Det var aldrig meningen någonsin att någonting av detta skulle ske. Och då så sa de att de uppskattade också att, de sa att jag, Leopold och Fredrik, var de enda som kändes genuina i våra förlåtelser. Och ja, det kändes skönt på ett sätt att höra det, men jag mådde fortfarande otroligt dåligt över vad som hade hänt.

Och då så frågade de mig så här, jag kommer ihåg, jag kommer aldrig att glömma det här bara, men oss emellan, är det sant att, det är ju sant att, alltså det var ingen fråga utan de sa så här, det är ju sant att Max Laurin, vad heter han, Filip Ludvigsson och Ian Gustafsson också var med på detta. Och då så säger ju jag ärligt, rakryggat, att nej, det var de definitivt inte. Och då så hade Charlie Barkman påstått att han hade sett dem i rummet. Och att han hade hört att Filip Ludvigsson vaktade dörren och nånting sånt där.

Och då så säger jag det att bara, det där är helt fel Charlie, det där stämmer verkligen inte. Men jag dömer inte dig, man ser ingenting i det där rummet och det är omöjligt att veta vem som är vem på det sättet, när som du beskrev det då, hur din situation var. Men jag såg ju aldrig att, jag såg aldrig att, vad heter det, någon hade dragit ner Charlie eller nåt sånt där. Jag fick ju höra att han hade blivit neddragen på marken där och då.

Och sedan så, ja han gav ju mig en liknande anklagelse dagen efter då. Med, ja men det här med bältet, att det var jag som hade slagit honom med bältet. Och då så sa jag det, Charlie bara, jag vill verkligen be om ursäkt för att jag var där i rummet, men det var verkligen inte jag som slog dig. Jag skulle aldrig slå någon och det vet du. Och att varenda gång du och jag, det var i början av året, så hade vi lite diskussioner så där och då så var vi lite oense om vissa grejer.

Och då så sa jag, du vet att jag är alltid den personen som går in och pratar med er i rummet, och aldrig någon som skulle utföra våld. Och då så sa han det, ja och jag vet det och det är därför jag är besviken. Och jag bara, men, ja. Och då så tänkte inte jag så mycket mer på det att, jag kommer inte ta en diskussion med någon, eller ja, en argumentation med någon som precis har gått igenom det där. Jag tyckte det var bättre att prata när han hade lugnat ner sig lite så där.

Men där och då så var det första anklagelsen som jag fick, med att han påstod att jag hade slagit honom med bälte. Med, då jag sedan tog upp det med de här killarna, vad är det som händer? Samtidigt som han påstod också att Ian Gustafsson hade slagit honom och att Max Laurin också hade gjort det.

Och då tyckte jag bara att det var väldigt fel att han höll på att gå runt och gjorde alltså felaktiga anklagelser, men jag tänkte inte så mycket mer på det. Jag tänkte för sanningen kommer ju alltid att komma fram. Han kommer kanske förstå att de inte var där, han kommer kanske förstå att jag var den enda personen som var där utan bälte. Och då tänkte inte jag så mycket mer på det.

Och därefter så pratade jag också, husfar ringde mig och frågade ifall jag skulle kunna komma till skolan. För att jag skulle prata med Toverud, Karin Toverud och han då. För att

prata om själva händelsen.

Och då så tänkte jag så här, ja men det är skönt, då får jag en möjlighet att förklara vad som har hänt utifrån ett annat perspektiv. Men också möjlighet att förklara att jag inte hade ett bälte och att det här med anklagelserna då, att det inte kan stämma. Men också en möjlighet att få fram sanningen.

Och så för att kunna försöka, alltså jag, under hela den här perioden ville jag vara väldigt, väldigt tydlig med att separera dem som hade gjort nånting ifrån de som inte, alltså eller från dem som inte hade gjort nånting då. Alltså att jag och Arvid, nej, jag, Leopold del Corral och Fredrik Asker inte skulle sättas i samma båt, att vi har gjort alla lika mycket eller nånting sånt där. Utan vi ville verkligen föra fram det där.

Och då så sätter jag mig där och ska försöka prata med dem, och det var ju inte alls som jag trodde. Ni har sett det där? Jag trodde att jag skulle förklara händelsen från botten till toppen, och då, det var ju inte det, det var ledande frågor direkt när jag satt där. Jag fick frågor om typ så här, hade du mask på dig? Ja, erkände jag direkt till. Ja, men du hade slagit med bälte? Jag sa bara, nej, nej, nej, nu måste jag sätta ner foten här, jag hade inte ens med mig ett bälte. Och hon bara, är du säker?

Och det var så här, det var ingen, alltså det var ingen diskussion, utan det var, jag skulle säga det hon ville höra, var det mer. Och det kändes som att hela händelsen där, när vi sitter där, jag fick inte ens berätta om vad som hade hänt i det andra rummet. Utan vi kom bara till det första rummet, och sen så sa de, ja men vi pratar mer efter lunch. Husfar kör tillbaka mig och jag fick inte ens prata mer, jag fick inte höra nånting från dem. Och jag försökte säga, jag vill prata med er, jag vill fortsätta med min förklarelse, vad som hade hänt. Och det fick inte jag göra.

Och då mådde jag sämre och, ja jag snackade med killarna och de sa bara, alltså då offren då, Charlie och Victor och Tom Prager och Gustaf. Framför allt Victor och Tom Prager, pratade med dem och ja, bara pratade om allting som hade hänt, sa bara förlåt mer och sånt här. Och det var, det var lite mer det, ingenting mer, och ja, uppgav Ludvig.

Mats: "En fråga direkt där, var det mörkt på rummen när ni gick in?"

Det första rummet så var det mörkt, ja. Och man såg ingenting när man kom in efter när dörren hade stängts. Och det är då jag kommer ihåg att jag backar undan. Det andra rummet så var det inte mörkt, det var det inte. Men den tröjan, eller grejen man har över huvudet, som då försämrade min syn något enormt. Jag såg inte mycket alls. Och det var därför också som, när jag vände mig om och ser Gustaf där, att jag lyfter upp honom och tänkte inte så mycket mer på det, det var det, uppgav Ludvig.

Mats: "Och sen så har de här killarna berättat att de blev po:ade att inte låsa sina rum, och att de inte fick berätta det för nån annan. Har du hört nånting om det?"

Nej, uppgav Ludvig.

Mats: "Nej."

Vadå att man, ja, uppgav Ludvig.

Men du vet vad po?

Ja, po vet jag, det lärde jag mig i nian. Men det här är första gången jag hör att de har blivit po:ade att inte låsa rummen, uppgav Ludvig.

Mats: "Och sen har jag lite frågor som du säkert har svarat en del på, men vems idé var det att gå in på rummen?"

Alltså så här ursprungligen eller, uppgav Ludvig.

Mats: "Ja, när de kommer in i ditt rum och säger det här, vem?"

Jaha, då var det Max Merner som sa att vi skulle gå in till dem. Han sa aldrig nånting annat, uppgav Ludvig.

Mats: "Men det var Max som sa det?"

Ja, uppgav Ludvig.

Men hur var det den, för den här rappen som de hade, då ringde de dig. Vilka var det som ringde dig då?

Det var alla, alla de satt ju tillsammans runtomkring där och pratade. Jag tror det var, om det inte var Filip Ludvigssons eller Max Merners telefon. Men då hade de alla suttit runt där. Men där och då, de berättade aldrig, för jag har ju fått höra nu i efterhand, kanske på onsdagen tror jag det var, eller tisdag kväll. Vad som hade sagts om Max Merner och Fredrik Asker, det här med hatbrottet. Och allting som de hade sagt om hans mamma, Max Merners mamma, de här grova grejerna, jag vet inte ifall ni vet. Ni vet inte vad de sa, uppgav Ludvig.

Mats: "I rappen?"

Ja, det hade tydligen, de hade tydligen varit väldigt grova i rap-battlen mot Max Merner och Fredrik Asker. Men varav jag inte visste om förrän, alltså efteråt. Alltså jag hade ju ingen aning att de skulle kunna vara så arga på de här killarna. Som de sedan sa att de var, och ja, uppgav Ludvig.

Men vad säger de till dig då när de ringer dig när du är...?

De ringer mig och säger så här att, de berättade att i fredags, för det här är inte, tydligen så hade i fredags treorna pratat med de här killarna. Alltså nior och ettor, att de hade misskött sig. Tydligt hade de gjort en massa saker som så här rökt på skolområdet, de hade betett sig dåligt inför husfar, de hade misskött sig med sysslor, de hade varit otrevliga mot personer. Varav Victor, Charlie och Tom har alltid varit en, ja det har alltid varit de tre som har varit alltså huvudproblemet när det kommer till såna här grejer.

Och så berättade de att treorna var jättearga på dem. Och att de hade tydligen haft nåt möte med dem, treor och sen ettor och nior, om ja det där då. Och då var det här innan rap battlen, och sen så efter rap battlen så berättade de, för det är ju då de ringer mig och pratar om allting.

Då hade de sagt att de förstörde rap battlen, att de, ska se, de sa att de förstörde rap battlen, att de hade sagt rasistiska grejer om mig, men de sa aldrig nånting specifikt om vad det var. Jag tänkte så här, för när jag fick höra vilka som hade sagt det, då tänkte ju jag bara så här, ja men det är ju, de säger det, alltså ja, de säger ju det varje dag till mig i mitt ansikte. Det har ju aldrig varit nån sorts, alltså det är såklart jag blev ju lite ledsen. Men det är ju, jag blev ju mest besviken på att de fortsatte. Efter att jag hade snackat med dem också. Men jag tänkte

inte så mycket mer på det, jag vet att husfar var väldigt sur på dem och jag vet att treorna var väldigt sura på dem. Och så tänkte jag aldrig riktigt mer nånting om det.

Och det var ett väldigt kort samtal, för de sa aldrig riktigt mer om vad, de berättade aldrig vad de hade sagt till Max Merner eller någon av de andra killarna. Utan mer av att bara hur de hade misskött sig och att treorna var arga på dem, och husfar var arg på dem.

Och då så frågade jag faktiskt, en av frågorna var ju, var husfar med där på rap battlen? Och då så sa de, ja det var han. Och där och då så tänkte jag så här, men ifall han var där, då kan det ju inte vara grovt, det är omöjligt. Det är så här, det måste ju bara vara vanliga vardagsgrejer som man hör hela tiden, för att då hade han ju ha stoppat det. Men där och då visste jag ju inte ens om det förrän tisdag kväll, att de hade skrivit ut bilder på min mamma, printat och editat dem så att de killarna stod bakom henne, och där det stod så här, nu är kriget i Syrien över så du kan åka tillbaka till ditt hemland och sånt där. Och jag har inga kopplingar till Syrien eller nånting.

Och det fick jag ju höra i efterhand, och då blev jag ju väldigt, väldigt, väldigt sur på husfar och väldigt besviken. För husfar är ju en av killarna som jag har pratat med och uttryckt hur jag har mått, när det har varit såna här rasistiska grejer. Men jag visste aldrig att det var så här grovt förrän efter, när det var för sent, uppgav Ludvig.

Men så de ringer dig då, är det på lördag?

Mm, lördag uppgav Ludvig.

Ja precis, och när är du tillbaka på skolan?

Jag är tillbaka, jag kommer tillbaka runt 21 på söndagen. Och då, från lördagen så har jag ingen kontakt med killarna alls, what so ever. Det var ingenting där, jag såg ingenting, såg inget på chattar eller nånting sånt där, jag brukar ju inte använda snapchat så mycket.

Och då så kom jag tillbaka till Björke. Jag går in där i matsalen och ska äta, och sätter mig och pluggar. Några treor kom fram till mig och frågade hur jag mådde, hur jag hade haft det. Det var ingenting mer med det. Och sen gick jag och la mig och jag låg och sov fram tills väckningen då, uppgav Ludvig.

Så första kontakten med dina klasskamrater där, eller Max och de, det är när de kommer in och väcker dig?

Ja, det är den absolut första kontakten, uppgav Ludvig.

Mats: **"När ni lämnar erat rum..".**

Ja. Vilket, alltså våra egna rum eller, uppgav Ludvig.

Mats: **"Nej, ditt rum. När gänget lämnar ditt rum, tänker ni, vet du om att ni ska gå in i båda de här rummen eller?"**.

Nej, uppgav Ludvig.

Mats: **"Du vet bara att det är det här rummet som gäller, Victors och Charlies rum?"**.

Ja, Max sa bara att vi skulle gå in till Victors och Charlies rum. Jag fick aldrig höra nånting om Tom och dem, uppgav Ludvig.

Mats: **"Nej, och sen, när får du reda på att ni ska gå in i Toms och Gustafs rum?"**.

Det är när Max Merner kommer ut i korridoren och säger, kom, kom. Han sa inte riktigt vart vi skulle gå, uppgav Ludvig.

Mats: **"När han kommer ut från Victors och Charlies rum?"**.

Ja, exakt, uppgav Ludvig.

Mats: **"Ok, ja. Och den här frågan har du svarat lite på, vad tänkte ni göra inne på rummen och varför? Du tänkte att det var nåt ganska milt prank så där eller?"**.

Ja, uppgav Ludvig.

Ja, du säger busa Ludvig va, vad menas med det? Jag förstår på dig som att det här är nåt som händer ofta?

Ja, uppgav Ludvig.

Men då när du tänkte på natten, du var ganska nyvaken, och du tänkte busa. På vilket sätt tänkte du då att ni skulle busa?

Då tänkte jag bara att vi skulle gå in där och, ja men väcka dem lite så där, bara för att vara lite så här jobbiga. På det sättet att, det är ju så här när man busar så försöker man ju göra, ja men vad ska man säga, alltså så här, inte på något sätt alltså kränkande eller någon fysisk handling mot personerna. Utan man väckte dem bara då. Busade, kanske hoppade runt där. Lite som de gjorde liknande händelse på mig, uppgav Ludvig.

Mats: **"Men snackade ni nånting innan vad var och en skulle göra liksom?"**.

Nej, eller jag sa, jag kommer ihåg att jag sa att jag kunde väcka Charlie. Det var det enda. Och att de, jag tror, för att jag sa det efter att Max sa att, vad heter det, att Max sa nånting om att han skulle gå in till... Att när vi skulle gå in där, så sa de, jag måste bara tänka dubbelt...För de sa när vi skulle, att så här bara, men de frågade så här, vart ska vi. Och då sa Max att vi skulle gå in till Victors och Charlies rum då. Och då sa han att, vad heter det, att han skulle väcka Victor då. Och då sa jag bara, ja men då kan jag väcka Charlie. Och det var det enda jag tänkte då. Och det är ju därför det enda jag gjorde då, när jag väl alltså gick in där, var bara att sätta min hand på honom och väcka honom och sa Charlie. Sen så backade jag undan där, jag drog aldrig ner honom eller slog honom med bälte. Vilket jag inte ens hade, uppgav Ludvig.

Nej, för du sa nånting där om att de hade frågat, eller vem var det som sa om du skulle ha med dig bälte?

Det var Max Merner som frågade det. Och det var när han står vid deras rum, för när man öppnar båda rummen, alltså dörrarna till rummen, så kan man se in i ungefär båda. Och då så står ju min dörr öppen, och så står han vid deras dörr, och så frågade jag han, för han la märke till att jag inte hade med mig det. Och då sa han ju så här bara, ska inte du ha med dig bälte?

Och då så kollade, jag kommer ihåg att jag kollade tillbaka till mitt rum och så sa jag bara, varför ska jag ha det för? Och då lägger jag ju märke till, för jag var ju fortfarande ganska

nyvaken, och då lägger jag märke till att de andra hade det, uppgav Ludvig.

Så de andra, och vilka är de andra då som hade bälte?

Det är de här fyra killarna då, Max Merner, Arvid Hagen och Fredrik Asker och Leopold del Corral, uppgav Ludvig.

Ok, så de hade bälte?

Ja, uppgav Ludvig.

Men du sa Ludvig också nåt om att bälten har varit med förut när ni har busat. På vilket sätt liksom har bälten använts då?

Jag har aldrig varit med om att bälten har använts för att, alltså slå någonting eller någon på det sättet. Utan det har alltid varit lite mer som en sån här, jag vet inte, vad ska man säga, alltså så här, typ...Alltså ska jag vara ärlig så vet jag aldrig riktigt varför bälten har varit med. Jag vet bara att det har varit med bälten förut.

Jag kommer ihåg när jag gick i ettan och nian, så väcktes jag också. Efter första veckan så kallas nånting som är så här snälla veckan. Och sen efter det så blir man uppdragen på vinden för att nån ska förklara allting. Och då kommer jag ihåg att en kille som gick i trean då, nej han gick i tvåan då, gick in i mitt rum och min rummis rum. Och han hade bälte med sig, men han gjorde aldrig nånting med det. Han väckte oss och så bad han oss komma med upp till vinden.

Jag har aldrig varit med om att bälten har på något sätt varit med som en så här skrämmande faktor. Jag har aldrig varit med om att det har varit med som att man ska slå någon med bältet på det sättet. Det har bara alltid varit där, det är lite, alltså jag vet faktiskt inte själv varför, uppgav Ludvig.

Nej, jag funderar bara på, för jag tänker om man har med sig bälten så, det är ju inte nåt man kanske bara brukar ha med sig hur som. Och jag tänker i en sån här situation, om man tar med sig bälten. Det var därför jag frågade.

Mats: "Och sen den här maskeringen som ni hade, det är nåt som ni brukar ha på er när ni gör såna här grejer?"

Ja. Alltså så här, det är inte så att jag brukar vara med på det här, bara så att för att förtydliga det. Men det har alltid varit så att, när man blir väckt på det här sättet, så är man, ja man hoppar runt där i rummet, som inte är bara yngre mot, eller som inte är bara äldre mot yngre, utan det är vice versa också. Så har det varit så att man kör lite maskering för att man ska vara lite så här rolig på det sättet och sånt här. Och jag kommer ihåg att, ja det har varit så ända sen jag gick i nian, uppgav Ludvig.

Mats: "Vem var det som, beslutade ni det ihop att ni skulle ha maskering eller?"

Nej, inte ri, eller så här, jag vet inte, jag kan inte svara för det för killarna då. För jag vet ju inte vad de gjorde innan, jag var ju, jag låg ju och sov då, uppgav Ludvig.

Mats: "Men var det nån som sa till dig att, vi ska vara maskerade eller?"

Ja, då var det, Max sa så här bara, men sätt på dig en t-shirt. Alltså det är ju inte så här, maskera dig själv, utan så här sätt på dig en t-shirt över, alltså över huvet då. Och då så

tänkte inte jag så mycket mer på det, uppgav Ludvig.

Hade de t-shirtar på sig när de kom in till dig, eller var det nåt ni gjorde...?

Ja. Nej, nej, de hade det på sig. Alla de hade bälten med sig och t-shirt på sig över huvet när de väl var inne i mitt rum, uppgav Ludvig.

Mats: "Och sen kommer den här frågan, Charlie påstår att du och en annan person slog honom med bälte ca 4-10 gånger när Charlie ligger i sin säng, och att du kastade ned Charlie på golvet. När Charlie sen ligger på golvet så får han motta 5-10 slag med bälte av dig och den andre personen. Men det har inte hänt alltså?"

Jag kan ju inte stå för ifall det har hänt eller inte, med den händelsen för honom. Alltså jag kan ju inte säga ifall någon annan inte har gjort det eller inte. Det kan inte jag säga någonting om, uppgav Ludvig.

Mats: "Men du har inte gjort det?"

Jag har inte varit delaktig i något sätt av att dra ner honom på marken, eller att slå honom med bälte. Jag stod, jag var först till honom, la min hand på hans axel, som jag sa då, väckte honom, men sedan så backade jag undan då efter att han hade vaknat. Och stod bredvid, det är ett väldigt litet rum, så jag stod ju bredvid Leopold del Corral. Varav jag och Leopold båda bara stod där, vi gjorde ingenting där och då mot någon, utan vi gick sedan direkt efter ut, uppgav Ludvig.

Mats: "Och efter att ni hade varit inne i Toms och Gustafs rum, fanns det några planer på att gå vidare till ytterligare nåt rum då?"

Inte vad jag visste om. Jag var ute, jag skulle nog säga att jag var ute först ur Toms och Gustafs rum. Och jag vet inte om någon planering alls om någon annans rum, uppgav Ludvig.

Jag tänker där, du berättade ju först där inne på Victors rum, det kanske du har berättat, men då. Och sen säger du att du lägger handen på Charlies axel, och du säger att det var nån annan som gick fram, det var Max som skulle väcka Victor?

Alltså det var ju ingen alltså sån här direkt planering där, jag vet bara att han sa att han skulle gå till Victors ohörbart, uppgav Ludvig.

Ja, precis. Och sen när du har gjort det, då går du till dörren med Leopold, och vad är det som gör att du går ut därifrån sen?

För att jag tänkte, nu är vi klara, tänkte jag. Så här, vi hade väckt dem, vi hade busat lite så här, gjort ljud på det sättet. Alltså så här, inte nånting att man sitter runt och skriker, utan man väckte dem bara. Och då tänkte jag så här bara, ja men nu är vi klara. Jag tänkte inte så här att, det är inte så att, alltså så här, en sån här väckning brukar aldrig ta nån längre tid på det sättet. Inte vad jag har varit med om i alla fall. Och då så tänkte jag, ja men då går vi ut, tänkte jag, uppgav Ludvig.

Men skulle du kalla det, att gå fram och lägga en hand på hans axel där, att det är en busväckning?

Ja, det skulle jag säga, uppgav Ludvig.

Och sen då, då vänder du och du har Leopold på din högra sida säger du?

Exakt, uppgav Ludvig.

Så då tittar du in mot rummet ändå, vad ser du då innan du går ut tänker jag?

Så, alltså det är inte att jag tittar in mot rummet på det, utan alltså när jag, låt oss säga att det här är rummet då, får jag beskriva på den eller (Ludvig demonstrerade på en mobiltelefon som låg på bordet)? Ja, här. Så låt oss säga att det här är fönstret, det här är dörren, där ligger Charlie och där ligger Victor.

Då är det ju så här att vi går in först där, jag väcker Charlie då, och sedan så backar jag ut. Och då har jag ju min, alltså så här, kropp riktad mot rummet, men sedan, med sedan alltså så här Leopold på min högra sida i början. Och sedan så vänder jag mig om för att gå ut ur rummet. Alltså det här är en period på två sekunder kan jag tänka mig. Och det är också becksvalt i rummet, man ser ingenting.

Jag ser att Leopold står där, för att han är så nära mig, på det sättet. Och sen så ser jag också, för att det är samma person som följer med mig ut, som stod precis bredvid mig. Och då får jag ohörbart när jag ser honom i korridoren, det ser jag, nej men det där är Leopold. Så det förstärkte ju bara att det var han som var där då, uppgav Ludvig.

Men förstår jag dig rätt då, att när ni står vid dörren så ser du ingenting?

Absolut ingenting, uppgav Ludvig.

Hör du nånting vad som händer i rummet?

Nja, jag hör att det är, alltså så här, på grund av, alltså jag hörde ingenting om alltså några slag, jag hörde inga bälten som användes av någonting eller något liknande. Men jag hörde, ska jag va... Jag vet inte, alltså jag hörde ju att det var alltså så här, alltså hopp runtomkring där, att det var folk som gick där. Det hörde jag definitivt. Men sen så, jag kan inte till 100 % säkert säga att nånting annat, att jag hörde nånting annat, uppgav Ludvig.

Nej, för jag tänker rummet är ju ändå ganska litet, och då förstår jag dig rätt, så ni är ganska många personer där inne. Så jag tänker, du fick ingen känsla av var de andra var liksom, utan det är Leopold du ser och...

Nej, alltså jag ser, grejen är ju det, man ser ungefär vart personerna är, men eftersom att det är väldigt mycket fram och tillbaka, så ser jag ju inte riktigt. Alltså jag ser absolut inte vem som är vem, definitivt inte. Och jag ser inte heller vad de gör för nånting. Men jag är medveten också om att de är där, lite för att man får en lite som överblick om lite så här hur rummet ser ut, man hör vart folk går. Men sen så är det ju också, jag var ju där inne under en så kort, kort, kort period. Så jag kan inte säga nånting säkert nu, uppgav Ludvig.

Och sen går du och Leopold ut, förstår jag dig rätt då?

Ja, alltså, eller vi går ju inte alltså hand i hand då direkt, utan jag går ut ur rummet, öppnar dörren, går ut. Och sen precis efter så vände jag mig snabbt så ser jag Leopold gå där tillsammans följande av Fredrik Asker, uppgav Ludvig.

Och sen stängs dörren, förstod jag dig rätt eller?

Ja, uppgav Ludvig.

Ok. Hör ni nånting inifrån rummet då?

Nej, för, alltså grejen är, vi stod ju inte utanför rummet på det sättet, utan vi springer ju. Sen, det är en lång korridor, jag vet inte, har du varit där? Så ni vet att rummet som var där, så är det ju en lång korridor som går så, och sen en korridor som går så. Som ett T ungefär. Då står vi här där korridoren, ja typ som i korsningen, man svänger typ höger. Vi hade aldrig nån tanke om att vi skulle springa dit eller nånting sånt, utan vi tänkte bara men vi sticker hit, typ så. Det blev lite så här, när man sprang ut ur rummet och så, ingenting mer, uppgav Ludvig.

Mats: "Hur länge är de andra kvar i rummet då?"

Det var lite osäkert att säga, men jag tror att det är det som jag sa, att Arvid Hagen var där inne kanske 10 sekunder, Max Merner kanske 20 sekunder extra på det. Men det är osäkert, man har ju väldigt mycket spring i kroppen under den här perioden så det blir lite, och det var väldigt länge sen, uppgav Ludvig.

Men du när du märker att Arvid och Max är kvar där inne, vad blir din känsla Ludvig då tänker jag?

Ja, först la inte jag märke till att de inte hade kommit ut. Det tänkte inte jag på först alls. Men sen så märkte jag det när vi hade alltså stannat där, ja men de är inte här, och då så ser jag Arvid komma ut i korridoren. Och då så tänker jag, men då kommer de ju, och då så tänkte jag ingenting mer på det, så då stod vi bara där, uppgav Ludvig.

Victor har uppgivit att han blev slagen och sen att han ändå skrek, att det gjorde ont, alltså aj. Kan du komma ihåg..?

Att han skrek i rummet, uppgav Ludvig.

Ja, att det gjorde ont när han, när det gjorde ont liksom, att han sa aj eller att han.. Du hörde inget ljud från varken honom eller Charlie?

Nej, när jag var i rummet, så kan jag garantera att jag inte hörde något ord av något aj, eller att någon skrek någonting liknande. Men när jag var i korridoren så hörde jag inte heller någonting, men jag kan inte säkerställa att det inte sas, uppgav Ludvig.

Nej, jag förstår. Och när du lämnar Charlie, då sitter han på sängen eller?

Nej, alltså han är liggandes på sängen. Alltså han ligger, jag lämnade honom, alltså han ligger..., uppgav Ludvig.

Jaha, han låg fortfarande, det var bara att du väckte honom?

Jag lyfte aldrig honom upp eller nånting sånt där. Alltså jag väckte bara honom och sa så här, Charlie, och sen ingenting mer. Och sen så såg jag Leopold så, alltså eller jag såg en person, jag såg inte Leopold specifikt, och då, ja, uppgav Ludvig.

Sa du och Leopold nånting till varandra där ute när ni hade lämnat där eller, och Fredrik kom väl sen också. Sa ni nåt till varandra då eller?

Nej, inte vad jag kommer ihåg riktigt. Jag kommer ihåg att det var alltså skratt, jag kommer ihåg att vi skrattade lite. Alltså när vi sprang där i korridoren, för vi tänkte på att vi hade busat, vi hade ju ingen uppfattning om någonting av nåt liknande. Men, nej, alltså inte riktigt.

Allting skedde ganska snabbt och.. Ska försöka komma ihåg ifall vi sa nånting mellan varandra... Nej, inte, nej absolut inte nånting jag kan komma ihåg. Inte nånting jag uppfattade som heller, uppgav Ludvig.

Och sen berättar du att då gick, ni är där ute, och så kommer Max ut sist. Och hur blir det då som tar er vidare till Toms och Gustafs rum?

Alltså, jag skulle nog säga mest att det var lite mer typ, alltså det var ju aldrig riktigt att vi hade någon tanke om vad som skulle ske. Men det var lite mer att, typ isch grupptryck redan från början, från Arvids och Max sida. Jag och Fredrik och Leopold har ju aldrig riktigt varit med på såna här grejer, de, så här nattspring och såna grejer. Alltså nattspring är när man springer till tjejen och sånt där. Jag vet att det kändes lite så här roligt på nåt sätt att va inkluderad på det sättet. För då tänkte vi absolut inte nånting att det skulle va som, vad de hade för planer när de väl frågade oss, men kom, vi drar dit, kom, vi drar dit nu.

När vi stack ut ur Victors och Charlies rum så hade inte jag ens någon tanke om att vi skulle vidare, utan jag tänkte vi var klara typ så här, nu har vi busat lite. Och så sa de bara att vi skulle dit, uppgav Ludvig.

Och vem var det som sa det då?

Det var Max Merner, uppgav Ludvig.

Ja. Och då går ni in i..

I rummet, uppgav Ludvig.

Och det rummet, var det tänt, eller hur sa vi?

Ja, exakt. Så här i början där, när jag inte är där, då var det släckt, men sen så tände de ju när jag väl kom in där, efter de hade sagt att ingen var där, uppgav Ludvig.

Mats: **"Och du välter sängarna inne i rummet?"**.

Ja, alltså välte, eller alltså, de ligger ju inte upp och ner. Alltså de ligger lutandes mot väggen. Alltså det vill jag också bara förtydliga, det är ju alltså otroligt vanligt, uppgav Ludvig.

Mats: **"Det är det enda du gör där inne i rummet eller?"**.

Ja, eller förutom att hjälpa Gustaf Merner på benen, uppgav Ludvig.

Mats: **" Ja, och sen så går du ut?"**.

Ja, sen går jag ut. Och jag såg aldrig nånting ohörbart, uppgav Ludvig.

Mats: **" Gick du ut först ur rummet eller?"**.

Ja, det skulle jag kunna säga. Men sen så..., uppgav Ludvig.

Mats: **"Ser du när grabbarna blir utdragna ur garderoberna?"**.

Nej, jag såg när Max Merner öppnade dörren för Gustaf Merner, och sen så såg jag, jag såg aldrig honom i garderoben, utan jag såg sedan Tom i garderoben. Och därefter så ser jag inte honom bli utdragen då jag hör Gustaf Merner bli slängd bakom mig. Och jag antar då, fick

jag höra i efterhand, att han blev slängd. Jag fick inte höra det, jag visste inte det där och då. Och då så vänder jag mig bara om, och där och då så tänkte jag bara, men han hade trillat eller nånting sånt, eller liknande. Jag trodde aldrig att hans egna brorsa skulle kunna göra nånting sånt, för jag vet att det var Max som var med honom. Och då så..., uppgav Ludvig.

Mats: "Ser du vem som öppnar garderobsdörren där Tom är?"

Ja, det var Max, nej det var Arvid Hagen som gjorde det, som öppnade Tom Pragers rum, eller garderob, uppgav Ludvig.

Mats : "Och det var Max som öppnade till Gustaf eller?"

Mm. Jag kan inte säga, jag vill inte säga till alltså 100 %, men jag skulle säga att jag är ganska säker på att ohörbart. För jag vill inte..., uppgav Ludvig.

Men du, det här med att välla sängarna, bara så inte jag, för att du sa att du, du såg att de inte var i sängarna eller?

Ja, uppgav Ludvig.

Ok. Och då välte du sängarna?

Ja, jag dubbelkollade alltså, som jag sa, uppgav Ludvig.

Ja. Och när du gör det, är alla ni grabbar då inne i rummet, alla de, eller alla ni fem?

Ja, det är vi. Jag kom in sist i rummet, kommer jag ihåg. Så då vet jag att de andra killarna är där nånstans, men vad de gör vet jag inte, jag har ingen aning, uppgav Ludvig.

Nej, men då är det ljust i alla fall?

Ja, det är tänt, uppgav Ludvig.

Och du ställer de där sängarna upp där, eller välter. Och sen så hör du nånting, eller hur var det, hur var det där med Gustaf i garderoben, hur visste du det?

För att de sa det. Jag vet inte vem som sa det, men jag hörde att de sa, de är i garderoberna. Då så, först blev jag ju lite chockad, för jag hade ju inställningen att de hade sovit hos någon annan, för jag tänkte aldrig att nån skulle kunna gömma sig i en garderob. Och då så vänder jag ju mig om, och då så ser jag ju att Max öppnar, ja Gustaf Merners ohörbart, uppgav Ludvig.

Precis. Och där, men du ser inte Gustaf när han öppnar?

Förlåt, uppgav Ludvig.

Alltså om Max öppnar garderobsdörren, ser du att Gustaf är där då?

Nej, inte där och då. Jag ser inte Gustaf i garderoben, men senare så ser jag att Tom var i garderoben, uppgav Ludvig.

Ok, ok. Och sen vänder du dig om när han öppnar. För sen säger du att du hör att Gustaf på nåt sätt far ut eller slängs ut?

Ja, jag visste ju inte att det var Gustaf då. Jag hörde att nånting hade ramlat bakom mig, för det är ju så här, det lät lite hårt. Nej, och då tänkte jag så här bara, shit nånting har gått sönder eller nåt sånt där. Och han var ju precis bakom mig, jag vände mig om och så var han precis där. Och då så tänkte jag bara, ja men han har ramlat. Då lyfte jag honom upp och hjälpte honom på fötter, och så släpper jag honom så, uppgav Ludvig.

Var var de andra grabbarna då då?

Då så såg inte jag någon, så jag och, ifall låt oss säga att det här är fönstret igen (Ludvig demonstrerade på mobiltelefonen som låg på bordet). Här är Gustafs, nej här är Gustafs garderob, här är Tom Pragers garderob. Då så står ju Arvid Hagen där och Max Merner där. Och sen i början, då står ju jag där, när jag ser att Max öppnar den här garderoben. Därför ser inte jag nånting så. Men sedan så går ju jag dit, där jag ser att Gustaf Merner, nej Tom Prager ligger i garderoben. Och då så hör jag ju den här bam, att någon hamnade där. Och då så står vi ensamma på den här delen, de andra killarna är här.

Och vad jag tror, dörren också fortfarande är öppen, ifall inte jag minns fel. Till korridoren ja. Och de enda personerna som jag ser göra nånting, det var Arvid och Max. Det var bara de som jag såg öppna, vad heter det, garderobsdörrarna. Men jag såg aldrig att de gjorde nånting. Jag såg aldrig att Max, vad jag fick höra i efterhand, var den som, ja slängde sin brorsa på marken där. Och jag såg aldrig nånting som hände till Tom heller, jag vet fortfarande inte vad som har hänt till Tom, uppgav Ludvig.

Mats: "Men du lämnar rummet?".

Mm, uppgav Ludvig.

Mats: " Vem är det som kommer ut sen då efter dig?".

Jag la inte märke till det, men jag vet att precis vid dörröppningen så går jag förbi Leopold del Corral och Fredrik som står där. Jag vet inte ifall, jag har ingen aning vilket håll de kollar åt. Men man känner igen det på deras tröjor, alltså så här vilka kläder de hade på sig. Och då så, jag tänkte inte så mycket mer på det, så jag gick ju alltså förbi där och hem, alltså eller ja till mitt rum då, uppgav Ludvig.

Men jag är inte riktigt med fortfarande, när du är i rummet där, och då ser du Tom.

Ja, uppgav Ludvig.

Och så hjälper du Gustaf upp?

Ja, uppgav Ludvig.

Vad gör du sen?

Jag går ut, uppgav Ludvig.

Då går du direkt ut?

Ja, uppgav Ludvig.

Och var är de andra killarna i rummet då?

Jag ser inte var, alltså ohörbart, uppgav Ludvig.

För då är det ljust?

Ja exakt, jag vet, men jag, det är fortfarande som jag sa tidigare också, med alltså den där tröjan som man hade över ansiktet. Den försämrade otroligt mycket, alltså jag såg ingen, alltså så här, alltså runtomkring så som man brukar se, som jag ser nu. Utan det var mer att, anledningen till att jag såg Leopold och Fredrik, det var för att jag var ju tvungen att gå förbi dem för att kunna, vad heter det, alltså så här, jag gick förbi, det var ju inte så att det var trångt på något sätt, att jag var tvungen att tränga mig förbi. Utan det var så här, jag gick förbi dem när man gick förbi där. Och det var bara det som hände, uppgav Ludvig.

Ok. Och Gustaf då, efter att du har hjälpt upp han, hur blir det med han då eller?

Jag lämnade honom bara ståendes där, uppgav Ludvig.

Han stod där liksom?

Ja, jag lämnade honom bara stående där, uppgav Ludvig.

Och det sista du såg av Tom, det var?

Det var när han var i garderoben. Jag såg aldrig honom bli utdragen eller att han låg på marken eller nånting. Det såg inte jag, uppgav Ludvig.

Mats: **"Har advokaten nån fråga?"**.

Advokaten: **"Mm, kort bara, för jag hängde inte riktigt med där i början. För att, precis som frågorna ställs här, så hänger det ihop lite grann med nån, är roasting samma sak som den här rap battlen. Är det samma tillfälle vi pratar om?"**.

Vad menar du, uppgav Ludvig.

Advokaten: **"Jag har förstått att det skedde en roasting innan, och det är ju då man häcklar folk och så vidare. Är det samma, pratar vi om samma tillfälle då, med affischen och allt det här?"**.

Ja, det stämmer, uppgav Ludvig.

Advokaten: **"Och jag fattade inte riktigt, det fanns en affisch med din mamma på?"**.

Mm, uppgav Ludvig.

Advokaten: **"Var det i ett exemplar, eller hade det..?"**.

Nej, jag tror att det var i 70 exemplar, uppgav Ludvig.

Advokaten: **"Som hade satts upp överallt?"**.

Satts upp på ohörbart, uppgav Ludvig.

Advokaten: **"Vad var det mer på det då?"**.

Alltså det var en bild på min mamma, och som sitter på en, ja men en fåtölj eller nåt sånt här. Som var editad med två personer bakom henne, varav de hade satt på de här killarnas

ansikten då. Och sedan så hade de skrivit en text under, uppgav Ludvig.

Mats: **"Vem var det till höger och vänster om din mamma?"**.

Jag har inte sett affischen, jag har inte fått se den, jag fick höra i efterhand att det var Gustaf Merner och Thure von Essen med. Men jag visste inte om det där och då, jag visste inte ens om att affischen fanns där och då, uppgav Ludvig.

Advokaten : **"Och texten, det var det du sa, nu är kriget slut i Syrien, du kan åka hem, eller nåt liknande?"**.

Ja, uppgav Ludvig.

Advokaten: **"Vem, din mamma, eller vem riktades den mot?"**.

De riktade den mot mig, uppgav Ludvig.

Advokaten: **"Ok. Och sen, vad ingick mer, det var andra som också råkade illa ut i den här rap battlen. Vad sas, vad har du fått reda på i efterhand?"**.

Jag var ju inte där som sagt, så jag är ju inte 100 % säker till allting som sas. Men jag vet många saker som sas, t ex hatbrott mot judar. Där Fredrik Asker, som är jude, och så sa de till honom att de skulle döda honom, som Hitler gjorde med judarna. Och de skulle gasa honom, och att Hitler inte fullföljde sitt öde, och att de skulle göra det åt honom. Och att när han låg och sov typ, så skulle de döda honom, alltså gasa honom då.

Till Max Merner så fick jag höra i efterhand att de hade sagt att hans mamma och hans pappa är så fattiga, att de inte kan betala för Lundsberg. Så att hans mamma måste bo i en etta i, bo i en etta i, nånstans, för att sälja sin kropp för så lite pengar som möjligt. För att hon är en riktig hora, och att hon, att hon ligger då, eller att Tom säger att ohörbart ord. De sa att Max Merner knullar sin egna mamma och hans 8-åriga syster.

Och den här är en rap som pågår i 10 minuter, utav Victor Bergman. Samtidigt så håller de också på med Arvid Hagen, om hans tjej, hur de ska våldta henne och hur de ska hålla på med massvis med olika saker. Och de går in på detaljer och sånt här. Och allt det här så sitter ju husfar och lyssnar på, fick jag höra i efterhand då, det var därför jag blev så otroligt besviken på honom, ja, uppgav Ludvig.

Advokaten: **"Vad hände med de här affischerna, finns de kvar eller?"**.

Fredrik Asker och Arvid Hagen hade gömt två stycken exemplar var på sina rum. Ohörbart använda för, ja men de ville visa det för ledningen, tror jag det var eller nåt sånt här. Men sedan så hade, sedan när vi åkte därifrån, låser ju husföräldrarna rummen. Sen så fick vi komma tillbaka efter ett tag, för att vi går ju i skolan fortfarande. Då bad vi Grönberg om att få gå dit och hämta de här affischerna. Då gick vi dit, och då var affischerna borta. Och den enda personen som har nyckel till rummet, det är husfar.

Och det är också husfar samt ledningen har bilder på de här, för att det är husfar som måste skriva ut dem. Det finns ingen annan som kan skriva ut nånting på Lundsberg, utan husföräldrarna. Och det är ju stora mängder, så det är ju svårt att göra nånting annat. Så Lundsbergs skolas ledning har bilderna, och husfar har dem på sin dator.

Och mina föräldrar krävde ju att de här bilderna skulle komma fram, att de skulle få se dem.

Och då tog skolan bort texten, och de tog bort allting som var editat, utan de gav bara ett kuvert med min mamma, en bild på min mamma på, ingenting annat. Jag har fortfarande inte tills denna dag sett den här affischen, uppgav Ludvig.

Advokaten: **"Sen tänkte jag också höra, för att det var ju, vi pratade inte så mycket om det specifikt så att säga, men vi kommer väl till det. Men du är misstänkt för hemfridsbrott också, och det förklarade jag för dig innan, att om man olovligen intränger eller kvarstannar i nåns bostad så att säga. Vad gäller för, på skolan, för det här med att besöka andras, eller gå in på andras rum liksom. Är det nånting som är förbjudet, eller är det, får man göra det, eller vad gäller liksom?"**

Alltså, det är nånting som är absolut inte förbjudet på något sätt, i alla fall inte förmedlas till eleverna, att det är fullständigt förbjudet. Jag tror..., uppgav Ludvig.

Advokaten: **"Kan man fråga nån, om man får gå in på nån annans rum?"**

Alltså, det är ett system där det enda sättet du inte får gå in på någons rum, är ifall treorna inte har gett dig tillstånd för det. Så anledningen att man ska kunna gå in i någons rum, låt oss säga att Tom Pragers och Gustaf Merners rum, så måste treorna ha gett de personerna tillstånd. Men också veta, ja men typ så här, vad som ska göras. Så de behöver veta en anledning, och de behöver veta vem som ska gå in vart. Och då hade tydligen Max Merner fått tillstånd för detta av treorna då.

Vad han hade sagt, vad som skulle ske, visste jag inte nånting om. Jag vet fortfarande inte vad som, ja ifall det ens var nån planering, eller ifall bara treorna var också sura på dem, och bara, ni får gå in där eller nåt sånt där. De brydde sig kanske inte så mycket, men det har alltid varit så att man får gå in i andras rum, oavsett vad. Det är ju till och med att husfar säger att man får gå in i andras rum, till och med på väckningar när det kommer till födelsedagar, lite som jag snabbt förklarade. Då hela hemmet springer in och välter sängen som man ligger i, och står och hoppar på, står och hoppar på sängen när de ligger där under. Vilket är nånting som, ja det är konstigt att husfar lät, men det är nånting som man efter ett tag tycker bara blir en rolig grej, typ på det sättet. För det blir ju så normaliserat, uppgav Ludvig.

Advokaten: **"Men har det nån gång när det har drabbats dig, när de har kommit in på ditt rum, eller som i det här fallet, att man går in på nån annans rum. Finns tanken där, att nu gör jag nåt olagligt, jag får ju inte gå in på det här rummet överhuvudtaget. Är det nånting som har förmedlats eller som du..?"**

Aldrig, aldrig. Det har aldrig varit nånting liknande. Och vid väldigt många tillfällen så är det ju husfar också som säger att det är ok, uppgav Ludvig.

Nej, jag funderar Ludvig på en annan sak, jag förstår ju, du har ju berättat för oss att du har ju inte, du visste inte vad som skulle ske liksom. Men jag förstår också på dig, och du uttrycker att, vad jag förstår, och du får säga om jag förstår fel, att det är Arvid Hagen och Max Merner. Och då tänker jag, har du pratat med dem liksom, alltså, för jag förstår att du har en bild av vad som har hänt, men du har inte sett nåt. Och då tänker jag, hur har du fått den bilden som du har, av vad som faktiskt har hänt?

Det var som jag sa också tidigare, det var ju efter det här så gick jag ju och snackade med killarna. Alltså de, inte Max Merner och Arvid Hagen, utan jag snackade ju med Victor Bergman och Charlie om vad som hade hänt. Jag vet fortfarande inte vem som har gjort vad, på vem som nu har fått de här slagen då, men jag vet att det har hänt, för att jag snackade med

dem.

Sen, och det fick jag reda på, alltså efter när jag pratade med dem och frågade hur de mårde och allt sånt här. Och det är bara så, jag har inte snackat med Arvid eller Max nånting. Jag har försökt att, ja men hålla mig lite borta på så vis från dem, för jag vill inte riktigt, ja.

Arvid och Max, eller så här Max, har ju, alltså alla skolor har ju det här lite med så här, vissa som är lite mer populära, vissa som inte är lika mycket populära och sånt här. Och då har ju Max varit kanske en av dem som är lite mer populära, och sen tagit det kanske lite till sin nytta och gjort narr av andra personer på deras bekostnad.

Och ja, då har han kanske gjort det, eller han har gjort det lite mot mig också, när vi var rummisar och sånt här då. Men han har aldrig varit aggressiv mot någon, eller aldrig varit taskig fysiskt mot någon eller nånting sånt alls. Och jag vet att han har pratat med många av de här killarna innan, och pratat om hur de vill att han ska förbättra sig och sånt här. Så ja, jag blev ju djävligt chockad, uppgav Ludvig.

Men jag har också förstått att, för du är inte på Björke längre, men du går i skolan. Eller bor du på Björke nu igen?

Alltså, jag bor inte på internatet. Jag är suspenderad, uppgav Ludvig.

Men nu så har ni lektioner som vanligt eller?

Ja, uppgav Ludvig.

Men när ni kom tillbaka, pratade du nånting med Max och Arvid och dem liksom om vad som hände liksom. Du sa nånting till mig, att du var lite sur på Max för att han bara tänkte på sig själv ohörbart.

Ja, exakt. Och det var lite mer typ så här, han frågade så här, hur kan inte du vara, han sa till mig när vi var på väg till skolan så här, hur kan inte du vara nervös? Eller rädd eller vad det nu var, ordagrant vet jag inte vad han sa. Och då tyckte ohörbart, då blev jag lite sur på honom för att han bara tänkte på sig själv. Och det märkte jag ju där och då. Och därför så har inte jag riktigt haft någon kontakt på det sättet alls.

Jag vet att jag skapade en grupp-chat som, efter det här, på onsdag, hette allt kommer att bli bra. För att jag vet att jag själv mårde ju alltså otroligt dåligt för varje dag som gick. Och det kändes ensamt, jag visste inte vad jag skulle göra. Och då tyckte jag det var så hemskt så att de också skulle kunna göra det. Mestadels då för att jag pratade väldigt mycket med Fredrik och Leopold om hur de mår och sånt här.

För jag började ju gå till en terapeut då, efter det. Vilket jag har gjort innan, pga rasistiska kränkningar och sånt här som jag fick på min förra skola. Och då så började jag ju gå tillbaka till honom och ville bara kolla så att alla mårde bra. Jag ville inte att någon skulle må dåligt, för jag vet hur jobbigt det är att, ja må dåligt. Så ja, det är den enda kontakten jag har haft med dem, uppgav Ludvig.

Och sen undrar jag lite, du säger ju att du inte använder snapchat. Men vi har haft din telefon och vi kan ju se att du gick in och raderade snapchat samma dag som vi sa att vi skulle ta telefonen.

Det stämmer, uppgav Ludvig.

Varför då?

För att jag känner att det var saker som där och då blev väldigt bara stissiga. Det kändes som att man skulle bara försöka få bort allting som man var associerad till. Men i eftertanke så tänkte jag väl att det kanske inte var, det kanske inte fick, förmedlade den bästa tanken där och då. Men jag har alltså nu inga problem ifall ni skulle se de videorna eller vad det nu var som raderades. Mestadels vet jag också att, anledningen att jag försökte också, tyckte det var skönt att jag gav mobilen till er.

Också för att ni skulle få se att jag var inte involverad i nån planering ohörbart tidigare, jag var inte med i nåns rum och snackade eller nånting sånt där, utan jag låg verkligen och sov. Alltså så här, jag kom dit, jag pratade inte ens med killarna, jag hade inte pratat med dem sedan fredagen, uppgav Ludvig.

Nej, men de ringde dig.

Ja, lördagen då, eller de ringde mig, förlåt, uppgav Ludvig.

Mats: **"På söndan, käkade du middag då på Björke?"**.

Ja, jag åt, alltså så här, jag kom ju efter, väldigt långt efter middan, så jag åt lite rester där, typ nio-tiden där, uppgav Ludvig.

Men du, har du kvar ditt snapchat-konto eller?

Mm, uppgav Ludvig.

Bara att du raderade det på telefonen liksom?

Ja, exakt, uppgav Ludvig.

Nej, alltså är det nånting som du känner att vi har liksom inte frågat om, eller som du känner är viktigt att vi vet om, som du vill berätta för oss när du är här, om det här som har hänt? Det är heller inte för sent, du kan ju genom din advokat eller dina föräldrar också, kontakta oss om det skulle vara nåt mer, men jag tänker som du kommer på nu?

Ja, eller lite, på ett sätt, för det kändes lite som att ni hade lite, inte riktigt alltså fått en bild av kulturen, kändes det lite som. Eller att det kändes inte som att ni visste om väldigt mycket om hur det brukar vara. Ohörbart hur mycket vet ni om det, uppgav Ludvig.

Nej, men jag tänker, berätta för oss det du känner att vi borde veta om, eller som du vill att vi ska veta om.

Mm, uppgav Ludvig.

Tänker du kulturen på hemmet, eller på skolan, eller?

På hemmet. Ja, nej men, eller så här, man, när man alltså pratar om det här med, ja men så här många utanför skolan, så här bara om vad som har hänt. Så tänker man också att, alla, alltså för man har inte fått det riktigt innan. För att tidigare så pratade man ju inte riktigt om vad som händer på Björke med någon annan. Men nu när det väl är ute, så märker man att folk har en annan bild av det. Och då förstår man hur alltså dåligt normaliserat allting är. Vilket jag pratade med ordföranden i styrelsen också om. Han kom och bad om ursäkt för, ja men

hur allting har varit styrt. Och han sa det själv att han tyckte att hemföreståndarna behöver en handledare, för att de också hamnar också i den här normaliseringen.

Vårn husfar som var där vid tillfället, har jobbat där i 10 år. Han har varit med ända sen strykjärnsincidenten, och han har ju en helt annan bild på vad Lundsberg är för nånting. Och när man kommer dit så är man ju lite som en tom bok, man är fortfarande ung, man är nyfiken, och man är exalterad för vad som kommer fram där. Så här, man är lite taggad på att man ska bo med nya personer, det är en helt annan miljö.

Och första veckan så är det bra, och sen så efter ett tag så fattar man att det är ju en helt annan sak. Jag kommer ihåg, när jag sitter på det där mötet efter, jag bara tyckte att det där var det sjukaste jag nånsin har hört. Men sen efter några veckor så, typ två-tre veckor, så blev det vardag. Alltså det blev inte nånting konstigt. Och sen så, det är ju inte så att allting kommer direkt på, utan det successivt ökar ju. Och jag kommer ihåg alltså..., uppgav Ludvig.

Mats: "Men är det poängsystemet du snackar om nu eller?"

Ja, alltså bara generellt, alltså också vem som är på toppen och vem som är på botten, lite mer så. Husfar, i hans tillsägelser, har ju t ex varit med och, t ex alltså en vanlig grej som husfar brukar göra när han kanske så här ska säga till någon lite så här, för skojs skull typ, är att kanske ta någon i nacken. Och jag vet inte vad, det var annorlunda, men det kändes inte konstigt på det sättet. Eller förstår ni vad jag menar, uppgav Ludvig.

Förstår jag dig rätt Ludvig, att det du menar att, folk som inte känner till mentaliteten, eller sättet det fungerar på, har ju en annan syn på det. Du menar på att när man kommer dit, då har ni ju inga liksom förutfattade, men när ni kommer dit så, som du säger, normaliseras ni i ett sätt som kanske inte är så bra. Förstår jag dig rätt då, att du ändå kan se på det nu och säga att jo men det här är inte bra. Men när man är i det då så smygs det på och man accepterar det, för det är så det är på det här sättet. Förstår jag dig rätt?

Definitivt. Och det är ju för att, alltså man har ingenting att jämföra med på det sättet. Alltså så här, och man tar ju inte upp det, och det är ju det som är vardagen hela tiden. Man inleder hela året med att alla ettor och nior ska köra en brottnings mot alla tvåor och treor. Och det går ju som det går.

Och brottnings och sånt, alltså det är ju vardag, alltså jag kan säga utan problem att det nästan sker varje dag. Inte bara mellan yngre och äldre, och yngre och yngre och äldre och äldre, utan med husföräldrar också. Husfar har varit med på brottnings definitivt. Jag kommer ihåg när han hade en brottnings, du såg videon som jag visade, då var det ju när husfar, ja men brottades med mig och Arvid Hagen och Filip Ludvigsson. Och det är inte så att vi tyckte att det var konstigt, utan det var, det var bara som att det blev en normal grej.

Man brottades ned Filip Ludvigsson efter att han hade gått ut ur duschen med bara handduk och sånt här. Och ser man den här videon så skulle man ju tänka så här bara, vad är det här för person. Men där och då så tänker man ju bara, ha ha ha, det är en rolig händelse, ha ha ha, en rolig berättelse, typ så. Man bara förs med, uppgav Ludvig.

Mats: "Advokaten, klar?"

Advokaten: "Det förnekas ju, samtliga brott".

Ja, precis. Det ska vi ju också säga så vi, din inställning....men vi förstår det då som att

du förnekar brott.

Ja, jag förnekar till allt, uppgav Ludvig.

Förhöret avslutat

FÖRSVARSAADVOKATERNA

STOCKHOLM

Stockholm 2025-04-03

Hej Johanna,

Som offentlig försvarare för Ludvig von Platen får jag härmed komplettera den beskrivning som tidigare lämnats angående den "rap battle" som ägde rum den 18 januari 2025 på Lundsbergs skola, Björke elevhem.

Den 18 januari 2025 utförde Tom Prager, Victor Bergman, Jaques de Geer och Thure von Essen ett uppträdande på Lundsbergs skola, Björke elevhem inför i stort sett alla elever på elevhemmet. Elevhemsföreståndare Kenth Nordh var också närvarande vid händelsen. De yttrade hotfulla och kränkande kommentarer riktade mot några av de elever som tittade på uppträdandet.

Inför denna "rap battle" hade Husmor printat ut ett 50 tal bilder på en Ludvig von Platens mamma, Gunilla von Platen. Originalbilden kommer från en tv-produktion där Gunilla von Platen medverkade och på originalbilden är Gunilla tillsammans med två medarbetare.

Thure von Essen har redigerat bilden i Photoshop och bytt ut ansiktena på Gunilla von Platens medarbetare och i stället lagt in en bild på sig själv och Gustaf Merner bakom Gunilla von Platen. Thure von Essen samt Victor Bergman delade ut 50 exemplar av bilden till samtliga i rummet.

Advokat: Johan Eriksson Björn Sandin Tobias Fälth Lina Holmgren
Camilla Lind Olle Kristhammar Samuel Westerlund Rashidi Therese Tidesten Christoffer Sommar Hilde Björkqvist
Felix Jacobsen
Biträdande jurist: Lovisa Lundgren

info@forsvar.se
Hantverkargatan 78 Box 12107 102 23 Stockholm
Telefon: 08-545 701 30 Org.Nr 969682-9994

FÖRSVARSAADVOKATERNA

STOCKHOLM

Nedan redovisas, med reservation för att det inte är fullständigt, exempel på vad olika elever sa under rap battle'n.

1. "Nu när kriget är slut i Syrien så kan du ta din bananbåt och åka hem igen."
Uttalat av Thure von Essen och det var riktat mot Ludvig von Platen.
2. "Din familj är judar och borde blivit brända i Hitlers ugnar."
Uttalat av Thure von Essen och det var riktat mot Fredrik Asker.
3. "Vi ska ta hand om er judar på samma sätt som Hitler skulle gjort. Samt avsluta Hitlers arbete."
Uttalat av Thure von Essen och det var riktat mot Fredrik Asker samt Ludvig von Platen.
4. "Din mamma är så fattig att hon måste prostituera sig för att du ska ha råd att gå på Lundsberg",
Uttalat av Victor Bergman och det var riktat mot Max Merner.
5. "Du har knullat din 10-åriga syster."
Uttalat av Victor Bergman och det var riktat mot Max Merner.
6. Grova uttryck uttalades om vissa elevers föräldrars sexuella handlingar och att Max Merners utseende var fult med äckliga finnar mm.
Uttalat av Victor Bergman och det var riktat mot Max Merner.
7. En elevs familj anklagades för pedofili och sexuella övergrepp.
Victor Bergman uttalade att Max Merners pappa är med på dumpen.
8. Kränkande uttryck kopplade till religiös och etnisk bakgrund
Uttalat av Thure von Essen samt Victor Bergman och det var riktat mot Ludvig von Platen samt Fredrik Asker.

FÖRSVARSAADVOKATERNA

S T O C K H O L M

9. Uttalanden om vilka sexuella handlingar som skulle begås mot närvarande elevers flickvänner. Jack De Geer, Tom Prager och Michael Klintbäck kränkte Max Laurins flickvän samt Arvid Hagens flickvän genom grova sexistiska ord vad de ville göra med dem. Max Laurin och Arvid Hagen anklagades även för våldtäkt av sina flickvänner.
10. Ett 50 tal bilder skrevs ut och delades ut till samtliga på elevhemmet, innehållande bild på Gunilla von Platen, se beskrivning ovan.
Syftet med detta var att förnedra och kränka Ludvig von Platen och hans mor Gunilla.
11. Uttalande med anklagelse om att Ludvig von Platen begått sexuella övergrepp mot samt stalkat tjejer.
Uttalat av Thure von Essen och Victor Bergman riktat mot Ludvig von Platen.
Det skall i detta sammanhang nämnas att Tom Prager och Thure von Essen utsätter Ludvig von Platen för denna typ av kränkningar varje vecka i elevhemmet med husföräldrars vetskap. Vid ett tillfälle har husmor Maria sagt men i övrigt har det passerat utan reaktion.
12. Ludvig anklagas för att ha hybris och att han går på Lundsberg skola för att hans mamma vunnit på trisslott.
Uttalat av Tom Prager och riktat mot Ludvig von Platen. Denna typ av kränkning från Tom Pragers sida riktat mot Ludvig har varit återkommande och skett vid ett mycket stort antal ytterligare tillfällen.
13. Ludvig anklagas för att vara socialt utfrysad och sakna vänner.
Uttalat av Thure von Essen, Tom Prager riktat mot Ludvig von Platen.
14. Ludvig uppges vara en "självordsbombare" som skall spränga sig själv.
Uttalat av Thure von Essen riktat mot Ludvig von Platen.
15. Ludvigs familj är medlemmar i en terroristgrupp då hans släktingar är svartskallar.

Uttalat av Tom Prager och Victor Bergman riktat mot Ludvig von Platen.

Advokat: Johan Eriksson Björn Sandin Tobias Fälth Lina Holmgren
Camilla Lind Olle Kristhammar Samuel Westerlund Rashidi Therese Tidesten Christoffer Sommar Hilde Björkqvist
Felix Jacobsen
Biträdande jurist: Lovisa Lundgren

info@forsvar.se
Hantverkargatan 78 Box 12107 102 23 Stockholm
Telefon: 08-545 701 30 Org.Nr 969682-9994

FÖRSVARSAADVOKATERNA

STOCKHOLM

16. Tom Prager uttalade att Ian Gustafsson var fet och hade fettknölar i blodet.

17. "Ludvig von Platen är en neandertalare med lägre intelligens då hans mamma är från mellanöstern."

Uttalat av Thure von Essen och Tom Prager riktat mot Ludvig von Platen.

Detta är som ovan nämnts exempel på vad som framfördes vid uppträdandet. Uppträdandet skall även finnas på film och flertalet elever samt husfar Kent Nordh kan styrka det som påstås ovan. Det skall även framhållas att uttalanden likt ovan sker systematiskt och upprepat all annan tid på elevhemmet.

Med vänlig hälsning

Björn Sandin

Björn Sandin

Advokat: Johan Eriksson Björn Sandin Tobias Fälth Lina Holmgren
Camilla Lind Olle Kristhammar Samuel Westerlund Rashidi Therese Tidesten Christoffer Sommar Hilde Björkqvist
Felix Jacobsen
Biträdande jurist: Lovisa Lundgren

info@forsvar.se
Hantverkargatan 78 Box 12107 102 23 Stockholm
Telefon: 08-545 701 30 Org.Nr 969682-9994



Förhör
Fredrik Asker

Signerat av

Signerat datum

Enhet
Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr
5000-K220509-25

Originalhandlingens förvaringsplats	Datum 2025-04-22	Tid 11:17
Involverad personal Mats Olsson	Funktion Uppgiftslämnare	

Berättelse

Förhör med Fredrik Asker 2025-03-03 i ärendet K75859-25.



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet
Region Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr
5000-K75859-25

Hörd person			Personnummer
Asker, Christoffer Claes Fredrik			20070608-7277
Den hörde är	ID Styrkt	Sätt	Ställning till misstänkt - målsägande - vittne
Misstänkt	Ja	Foto i RES	
Tolk	Språk		
Under 18 år	Vårdnadshavare underrättad	Socialtjänsten underrättad om mt	Socialtjänsten underrättad om tid för förhör
Ja			
Vårdnadshavare 1	Vårdnadshavare 2		
Underrättad ej närvarande			
Omständigheter/kommentarer			

Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om	Underrättad om misstanke
Misshandel, Fullbordat, Gärningsman	2025-03-03
Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om	Underrättad om misstanke
Misshandel, Fullbordat, Gärningsman	2025-03-03
Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om	Underrättad om misstanke
Misshandel, Fullbordat, Gärningsman	2025-03-03
Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om	Underrättad om misstanke
Grovt hemfridsbrott, Fullbordat, Gärningsman	2025-03-03
Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om	Underrättad om misstanke
Misshandel, Fullbordat, Gärningsman	2025-03-03
Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om	Underrättad om misstanke
Grovt hemfridsbrott, Fullbordat, Gärningsman	2025-03-03

Ytterligare information om anledning till förhör

Två fall av grovt hemfridsbrott 2025-01-19 kl. 23.00-23.30 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och/eller samförstånd med andra personer olovligen ha trängt in i Victor Bergmans och Charles Barkmans rum, respektive Gustaf Merners och Tom Pragers rum. Gärningarna är att bedöma som grova eftersom de innefattat våld på flera av målsägandena.

Misshandel 2025-01-19 kl. 23.00-23.30 på elevhemmet Björke på Lundsberg skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och/eller samförstånd med andra personer ha misshandlat målsäganden Charles Barkman. Misshandeln har bestått i ett flertal slag med bälten mot kroppen både när Charles ligger i sängen och sen när han blir nerkastad på golvet. Charles slog i sin armbåge i nattduksbordet när han blev nerkastad. Misshandeln åsamkade smärta och blåmärke/sår på armbågen. Fredrik har vid tillfället solidariserat sig med övriga gärningsmän och stärkt dem i deras uppsåt, genom att tillsammans med övriga gärningsmän maskerad olovligen tränga sig in i Charles rum och därefter kvarstanna under hela händelseförloppet, utan att ingripa till hjälp för målsäganden.

Misshandel 2025-01-19 kl. 23.00-23.30 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och/eller samförstånd med andra personer ha misshandlat målsäganden Victor Bergman. Misshandeln har bestått i ett flertal slag med bälte mot

kroppen och ett flertal knytnävsslag mot benen, kroppen och huvudet. Misshandeln åsamkade smärta, håla och blåmärke under ögat. Fredrik har vid tillfället solidariserat sig med övriga gärningsmän och stärkt dem i deras uppsåt, genom att tillsammans med övriga gärningsmän maskerad olovligen tränga sig in i Victors rum och därefter kvarstanna under hela händelseförloppet, utan att ingripa till hjälp för målsäganden.

Misshandel 2025-01-19 kl. 23.00-23.30 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och/eller samförstånd med andra personer ha misshandlat målsäganden Tom Prager. Misshandeln har bestått i att dra ut Tom från garderoben, utdela ett flertal tramp/stamp mot kroppen, piska med bälten mot kroppen och utdela ett flertal knytnävsslag mot benen. Misshandeln avslutas med att någon drar upp Toms tröja och utdelar ett mycket hårt slag med bälte som träffar ryggen. Misshandeln åsamkade smärta, blåmärke på armbågen och märke/blåmärke på ryggen. Fredrik har vid tillfället solidariserat sig med övriga gärningsmän och stärkt dem i deras uppsåt, genom att tillsammans med övriga gärningsmän maskerad olovligen tränga sig in i Toms rum och därefter kvarstanna under hela händelseförloppet, utan att ingripa till hjälp för målsäganden.

Underrättad om 12 § FUK

Ja

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Ja

Försvarare/biträde önskas

Advokat Jesper Arvenberg

Förhørsledare

Mats Olsson

Förhørsdatum

2025-03-03

Förhör påbörjat

09:00

Förhör avslutat

10:22

Förhørsplats

Kristinehamns polisstation

Typ av förhör

RB 23:6

Förhörssätt

Ljudbandsförhör

Förhörsvittne

Utskrivet av

MO

Involverad personal

Johanna Thornberg Sköld

Funktion

Biträdande förhørsledare

Berättelse

Förhöret i dess helhet finns som ljudfil i Filip.

Förhørsledarnas och advokatens frågor och uttalanden anges i fet stil.

Vårfrid Svensson från socialförvaltningen i Katrineholm medverkade på telefonlänk.

Fredrik delgavs brottsmisstankarna enligt ovan och förhöret pausades för att Fredrik och advokaten skulle diskutera enskilt. Förhørsledarna lämnade rummet.

Förhöret återupptogs.

Fredrik underrättades om sina rättigheter att inte behöva yttra sig under förhöret eller att svara på förhørsledarnas frågor. Fredrik informerades om att han har rätt att få information om förändringar av misstanken och att ta del av utredningsmaterialet i den utsträckning som följer av RB 23:18§. Fredrik informerades om att staten betalar kostnaden för offentlig försvarare, men att den som döms för ett brott kan bli skyldig att betala tillbaka hela eller delar av kostnaden.

På lördagen den 18 januari var det en sån här rap battle på elevhemmet Björke. Kan du dra händelseförloppet därifrån och fram till måndag morgon den 20 januari?

Ok. Ja, den här rap battlen, den, vi hade en stor rap battle där, om man ville vara med, kunde man vara det. Och sen, först är det så här utvalda, och sen, man måste inte vara med om man inte vill det. Och så var det några med, och så de, man ska köra mot varandra.

Så hela Björke då, vi är femtio grabbar, sitter där nere, och vi, ja vi, vänta nu måste jag, vi, de väljer då att köra mot oss istället. Vi var helt, vi tvåor, vi visste inte att de skulle göra det här. Och jag kommer ifrån, min farfar, han, det är nånting med jude-blod eller nånting, min farmor säger det. Och Björkarna vet det här.

Så de pratar om hur de ska gasa och, ja men bränna min familj lite grann, och ja, ja men väldigt alltså hemska grejer. Men jag tänkte det här alltså, jätte, ohörbart, det är ju, jag respekterade inte det, om man säger så, men. Jag ville inte att det skulle bli nån supergrej av det här.

Men innan allt det här har vi snackat med dem, att vi vill inte att det ska bli kaxigt mellan oss. För när vi gick i nian, då, alltså det var ju inte, jag tyckte i alla fall inte det, att det var jätteroligt att, ja att man kunde få skit av äldre, när man själv gick i nian. Så vi har snackat med de här niorna och sagt att vi vill inte att det här ska bli nån grej, uppgav Fredrik.

Innan rap battlen?

Det här är innan rap battlen. Och vi har sagt att vi vill inte att nån ska vara kaxig. Och treorna har snackat med dem också. Och vi vill inte att det ska gå tillbaks till hur det var förr. Men sen hade de här, nån, en, jag tror att det var dagen innan treorna snackade med dem, och så valde de ändå att ha den här rap battlen mot oss. Helt oförberett.

Och då kände vi att nu, ja vi, alltså de lyssnade ju inte så att vi tänkte att vi skulle ge igen. Men vi, alltså jag, som jag ser det, vi snackade med tvåorna och vi sa att de, ja att vi ska bara skrämma dem, vi ska inte skada dem. Och jag pratade med de andra och vi säger bara, vi säger till dem liksom att, vi ska bara skrämma dem liksom, men vi ska inte göra nåt, säger de andra tvåorna också.

Men då är det den här kvällen, söndan, ja söndag i alla fall. Och då på kvällen, jag skulle precis gå och lägga mig, men då kommer Ma. Borde jag säga namn, uppgav Fredrik.

Advokaten: **"Du får göra, du får berätta hur du vill".**

Kan jag bara säga att några kommer till mig, uppgav Fredrik.

Jag vill gärna veta namn, men du har ju ingen skyldighet att säga.

Kan det vara dåligt för mig, om jag inte säger namn.

Johanna: **"Det får du fråga din advokat".**

Advokaten: "Nej".

Det blir enklare för mig sen att ställa följdfrågor och så om jag får namn

Jag är jätteledsen, men jag säger, det är två tvåor, kom in till mig på kvällen. Och valde att, i, vi skulle gå, de sa så här att, vad heter det, vi möts i Ludvigs rum, ta med dig skärp. Och det var typ ingenting mer med det. Och sen kom Corral ner, och Corral, han hade skärp, och vi gick rakt in till Ludvigs rum. Och där sa vi, ohörbart Ludvig tror jag sa det också, att vi gör inget liksom, vi gör bara ljud.

Och då går vi först in till Victor Bergmans och Charlie Barkmans rum. Och där, det var helt kolsvart, så, och jag, vi sa ju som han sa, vi gör bara ljud. Så jag tar ju mitt skärp, jag så här, ja vad heter det, gör ljud, jag slår i marken och så där. Och jag ser inte vad de andra gör, jag har bara hört. Men jag ser inte på den kvällen, och jag vet ingenting. Sen vänder jag om, där ser jag Corral gå ut, då går jag också ut, och där ute står ju Ludvig. Sen, ja..., uppgav Fredrik.

Får jag fråga bara en grej, hur många är ni som går in i Victor Bergmans och Charlies..?

Fem. De sa att alla tvåor skulle vara med, men det var ju inte det, uppgav Fredrik.

Ni var fem stycken?

Ja, uppgav Fredrik.

Ok.

Mm, vi var fem. Och sen går vi ut, och vi går vidare till nästa rum. Och där, där var det tänt. Första rummet så ser jag ingenting, andra rummet, men då ligger de inte i sängarna och sängarna är bäddade. Och då, då var de i garderoberna, och då, då kändes det lite som att vi gick tillbaks. Jag tänkte faktiskt på det, jag sa det till Corral, när vi gick ut, att det här, det här kändes fel liksom. Så han går ut och då går jag också ut.

Och det var liksom kvällen, alltså för jag, och då får jag veta senare på kvällen om allt som har hänt. Och det, jag hade ingen aning, jag, alltså jag visste inte, det var ju helt kolsvart. Så jag visste ju inte vad som hade hänt. Med blåmärken och det där, man kunde ju inte se, och alltså, med ljud och det, jag trodde ju att alla gjorde ljud. Ja, så det var ju, ja, uppgav Fredrik.

Så om jag förstår dig rätt, så har inte du utövat nåt våld på nåt av de här två rummen?

Nej, uppgav Fredrik.

Och första rummet som ni var inne i, då gick du ut först tillsammans med?

Corral, uppgav Fredrik.

Johanna: "Nej, men visst sa du Fredrik, att Ludvig stod redan där ute. Du såg att Corral gick ut och så gick du också ut. Så kvar i rummet var egentligen två personer bakom dig, förstår vi dig rätt då?".

Johanna: " Ludvig var redan ute, Corral gick ut, du valde att gå ut. Men det finns ytterligare två personer som ska ha varit kvar kanske i rummet då?".

Stämmer det?

Ja, uppgav Fredrik.

Ok. Och sen i rum nummer två, Toms och Gustafs rum, i vilket skede gick du ut därifrån?

Jag såg Corral gå ut, uppgav Fredrik.

Och då gick du också ut?

Ja, uppgav Fredrik.

Ok.

Och där vet jag inte om han gick ut innan eller. Jag såg bara Corral, men dörren, han stod vid dörren, då gick jag ut, uppgav Fredrik.

Ok. Såg du Tom eller Gustaf nånting inne i det rummet?

Jag såg bara Gustaf, när han, när vi öppnade garderobsdörrarna. Då såg jag bara, jag såg inte Tom, jag vände mig aldrig om till honom. Men jag såg Corral, om man säger, han stod framför. Om det här är garderobsdörren, då stod, om det där är dörren, då är Prager bakom liksom, i andra. Men jag såg bara honom ohörbart Corral, uppgav Fredrik.

Men du såg Gustaf?

Ja, Merner, uppgav Fredrik.

Var var han nånstans?

Han var i garderoben, uppgav Fredrik.

Ok, vem var det som öppnade garderoben då?

Det vet jag faktiskt inte, uppgav Fredrik.

Nej. Såg du vad som hände sen med Gustaf?

Nej, uppgav Fredrik.

Nej ok. Och du gick ut, gick du ut först eller?

Nej, jag gick med Corral. Om Corral redan stod vid dörren, så han såg mig komma, då vände han också om, uppgav Fredrik.

Ok, så ni två går ut?

Ja, uppgav Fredrik.

Vad heter din rummis?

Jag bor singel, uppgav Fredrik.

Ok.

Johanna: **"Var är ditt rum Fredrik. Vi vet ju hur korridoren, eller korridorerna ser ut. Om man tänker i förhållande till Ludvigs rum, till Toms rum, är det i samma korridor eller?"**.

Ja, alltså det är ju som en lång, och sen svänger den, uppgav Fredrik.

Johanna : **"Ja, precis"**.

Ja, jag är i den här stora, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ja, ok"**.

När du är på ditt rum, ska ni vara till sängs klockan 22, eller hur är det?

Ja, det är ju, alltså man ska vara i rummen, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Innetid är 22 va?"**.

Ja, exakt. Innetid är 22, uppgav Fredrik.

När du är inne på ditt rum, vet du nånting att det kommer att hända nånting i..?

Nej, då, vi sa till och med innan att, vi gör inget, uppgav Fredrik.

Nej, ok. Och sen, kommer det folk till dig, eller går du till nån, eller hur går det till?

Två kommer in till mig, ohörbart, två tvåor, och ja, uppgav Fredrik.

Och säger att ni ska göra det här eller?

Nej, de säger mer att vi ska mötas i Ludvigs rum, uppgav Fredrik.

Ok.

Och vems idé från början var det att göra det här?

Jag vet inte exakt, men jag tror att det var väldigt oplanerat, om man säger så. Att, för, om man gör, för det här var nog inte att man planerade vilka rum, och vi gör det här, det här, det här. Vi sa bara där att, när vi var i Ludvigs rum, att vi, ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Men jag förstod dig Fredrik som att.."**.

Vi går in till dem och skrämmer dem, uppgav Fredrik.

Och efter rum två, hade ni några planer eller var det sagt nånting om att ni skulle gå vidare till nåt ytterligare rum?

Nej, det var mer, de är längre ner i korridoren, så man går förbi där. Alltså om Victor Bergman och Charlie Barkman, de bor längst upp i ena korridoren, och sen går man vidare ner bara. Och då gick vi förbi andra, och då sa vi att vi går in där, uppgav Fredrik.

Ok. Men efter Toms och Gustafs rum, då visste inte du om att det fanns nån tanke på

att gå vidare till ytterligare nåt rum eller?

Nej, uppgav Fredrik.

Nej ok. Och sen killarna, de har ju berättat att de blev po:ade att inte låsa sina rum, och att de inte fick berätta det för nån annan. Är det nånting som du vet nånting om?

Ja, det gör jag. Det var, det var en sak när vi gick i nian, att man sa så. Men då hände ofta ingenting när de sa så. För det, under den här kvällen så kom husfar till oss, och han sa, alltså efter rap battlen, och sa att vi, det är bättre att inte göra nånting. För då blir de, alltså lite psykiskt, ja vad ska man säga där, alltså man, de blir stressade liksom. Och då, ja då sa vi att vi säger bara nånting, så att de blir lite rädda, men vi gör inget. Och då po:ade jag dem, uppgav Fredrik.

Var det du som gjorde det eller?

Ja, jag var med på det, uppgav Fredrik.

Vilka var det fler som var med då?

Jag vet inte exakt, jag var bara med de andra tvåorna. Det kanske var nån trea där också, men jag tror inte det, uppgav Fredrik.

Och sen när ni träffas innan det här, ni fem, är det nåt snack innan om vad ni ska göra för nåt, vad var och en ska göra, har ni nån taktik liksom?

Nej. Alltså det här, det var ingen taktik i det här, uppgav Fredrik.

Hur många är det som har bälten med sig?

Förhöret pausades kort då advokaten behövde svara i telefon.

Förhöret återupptogs.

Jo, vilka var det som hade bälten med sig, eller hur många var det som hade bälten med sig, och hade du bälte med dig?

Jag hade med mig det, men det var för att göra ljud, alltså det var inte att vi skulle skada dem på nåt sätt, uppgav Fredrik.

Vad sa du, det var för att..?

Göra ljud. Det var verkligen inte för att skada dem, uppgav Fredrik.

Och göra ljud med bälte, hur gör man då. Piskar man i golvet eller hur..?

Ja, och säng låter mycket. Alltså om man slår på sidan. Och vägg och golv, uppgav Fredrik.

Och hur många av de andra fyra hade bälte med sig?

Jag tror inte Ludvig hade det, uppgav Fredrik.

Nej.

Johanna: **"Corral hade det, sa du".**

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Hur var det med de andra två då?"**.

Ja, men det var också, jag tror bara att han, jag tror inte han gjorde nånting. Men det är också bara saker jag har hört, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Men hade de andra två, som du inte vill nämna vid namn, hade de bälten?"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Och sen så har vi ju förstått att ni var maskerade på nåt sätt. Kan du berätta lite om det?

Ja, jag drog, nej men när vi var i Ludvigs rum så sa de bara, ja men tröjan. Så jag drar över min tröja så här, ni vet när det blir som en ring så där, vit tröja. Så, ja det var ju maskering, men man kunde ju se att det var jag, uppgav Fredrik.

Men hade du nån glugg så du såg nånting, eller hur..?

Ja, nej, jag kunde se helt klart. Det var ingen fara, uppgav Fredrik.

Var det nån som föreslog det, eller kom ni fram till det gemensamt, eller hur gick det till?

Det var nån som föreslog det, uppgav Fredrik.

Johanna : **"Vem var det som sa tröjan?"**.

Jag vill inte säga, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Du vill inte säga, men det var nån av de andra killarna?"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Och du sa tidigare att ni var fem personer från tvåan som var inne i rum ett, alltså Victors och Charles rum. Var ni också fem personer som var inne i Toms och Gustafs rum?

Ja, men jag tror aldrig Corral gick in. Det var ju tänt, så han hade dörren öppen. Ja, det, men alla var där, uppgav Fredrik.

Och du säger att du såg Gustaf, såg du nånting vad som hände med Gustaf?

Nej, bara saker jag har hört efter, så jag kan inte säga att jag såg nåt, nej, uppgav Fredrik.

Hördes det några ljud att det var nåt hallaballo eller?

Nej, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ja, nu ska vi se. Vi får gå tillbaka lite, det är viktigt att vi förstår, jag är inte riktigt med än. Jag förstår att det var det här rap battlet, jag förstod på dig Fredrik**

som att det här har ni haft förut. Men nu skulle ni ha en omgång till eller?".

Vadå, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Alltså ni har haft rap battle förut på hemmet"**.

Ja, men det är bara mellan varandra. Och då brukar det aldrig vara riktigt jättegrovt så där. Och då, det är inget, man måste inte vara med på det, så det var inget så där, hur ska jag förklara, det är alltså, det är helt..., uppgav Fredrik.

Johanna: **"Det är frivilligt, man behöver inte?"**.

Ja, exakt. Några sa att de inte ville vara med några gånger, då behövde de inte det, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och hur var det den här gången då, ville de vara med nu eller?"**.

Ja, nu var de, de ville verkligen, för de ville köra mot oss. Och vi visste ju, vi hade ju ingen aning om det, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ok, så vad trodde ni att de skulle göra?"**.

Vi trodde att de skulle köra mot varandra, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ok. Och då blev det det här rap battlet, och vilka var de som rappade då?"**.

Det var rätt så många, jag vet inte exakt. Men av de här, av de här som var i rummen, så var det väl Victor, Prager och Gustaf. Men Charlie, jag tror inte han var med. De var rätt så många ändå, men jag tror inte han var med, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Men ni hade ingen aning om att de skulle rappa mot er liksom?"**.

Nej, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Men du, och under rap battlet då, alltså var var ni då?"**.

I salongen, alla var där, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Alla var där, är det hela hemmet eller?"**.

Ja, 50 pers, och husfar, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och husfar var där också, ok. Och jag tänker, du berättar ju Fredrik att de sa väldigt grova grejer. Vem var det som sa det till dig, eller som rappade till dig, om din familj?"**.

Alltså, han är ju väldigt bra vän till mig ändå, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ja, jag förstår, jag förstår"**.

Kommer han råka dåligt ut eller, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Du, jag kan inte, du får helt bestämma själv Fredrik, vad du berättar"**.

Advokaten: **"Du bestämmer själv".**

Johanna: **"Men vi kan säga så här, det var i alla fall en kille som gjorde det, och jag tänker, du berättade ju vad han sa, och du säger att, nej men du vill inte ha nån stor grej. Men hur kändes det för dig när de säger så där om din familj?"**

Det var inte så roligt faktiskt. Jag gjorde det också väldigt tydligt att det var inte roligt, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Nej, och så tänker jag, du sa också nåt om att ni har ändå liksom pratat med de här niorna. För när du gick i nian, så var det inte så roligt, så ni har liksom pratat med niorna, att ni vill inte att det ska vara kaxigt, ni vill liksom att, förstår jag dig rätt, det skulle vara en god stämning liksom".**

Ja, nej men vi, Merner till och med, han pratar med alla nior och ettor ensam en gång. Med alla dem, och sa att de fick säga lite som de ville, och så skulle han bara svara och så här, att det skulle vara lugnare. Att han ville inte att det skulle vara kaxigt, och han ville ha en bra relation med alla, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Nior".**

Ja, med alla, verkligen, men det, och treorna hade också snackat med alla. Men det här hände ju ändå. Och då blev vi väl lite trötta på det, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ja, jag förstår det. Och Merner, är det Max Merner du pratar om då, som också går i tvåan eller?"**

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Men du, vem var det mer som blev drabbad av den här rappen då. Alltså vem rappade de mot mer, förutom mot dig?"**

Jag tror att det var alla tvåor, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Var det nån mer som kände sig sårad, var det grova rappar liksom eller?"**

Ludvig, han har alltid, hans mamma kommer ju från Turkiet, hon är ju syrisk folkgrupp, tror jag, jag är lite osäker. Men han, ända sen nian, tror jag, för då hade vi redan snack om det där, att allt rasistiskt och allt sånt där, för han har alltid blivit utsatt. Det tycker han är väldigt jobbigt, och han har försökt ta det med skolan också. Men det har alltid varit att ingen riktigt, det har bara fortsatt, och mot honom, och niorna har varit en del av det där, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Men blev han också drabbad då i rappen liksom?"**

Ja, rätt så grovt också, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Rätt så grovt också, mm, ok. Och då är det rappen på kvällen där, och då säger du att då tänkte ni lite att ni ville ge igen. Var det så du sa?"**

Ja, eller ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och vad händer mer den kvällen efter rappen, hur blir det då liksom. Alltså ni är färdiga med rappen i salongen, vad händer då?"**

Ja, det var ju en lite, de sa ju, eller jag tror att de försökte säga förlåt lite, men vi alltså, man tyckte det var lite så här, lite dumt att göra det precis efter, när alla har försökt. Det jag tyckte väl var värst, det var väl när alla skulle höra om just min familj, lite så där. Men då, då var det väl, ja de försökte säga förlåt. Och sa, men de gjorde det lite dåligt. De sa typ inte riktigt som att de menade det. Jag, eller det är vad de andra säger att det var, men jag var inte riktigt där, jag gick, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Men du, hur var det med Max och Ludvig och dem. Alltså kände de sig också, ja jag vet inte, ledsna eller kränkta eller hur ni liksom...?"**

Ludvig gjorde ju verkligen det, han var ju inte där, han fick ju höra allting, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Nähä, han var inte där"**.

Ja, jag tror att de ringde han. De hade ju printat ut bilder på han och hans, eller hans mamma. Och la in sina egna ansikten, lite så där, och ja, det var bara, ja han, jag fattar ju att han måste ha tyckt att det var riktigt jobbigt då, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Men du, den kvällen då Fredrik, efter rappen, hände det nånting annat den kvällen, innan ni gick och la er och så. Hur var stämningen, hur mådde ni då liksom?"**

Ja, men det var lite konstig stämning. Men, alltså vi är ofta, alltså jag brukar säga att vi är bröder, ja, Björke-bröder, lite så där. Och då, man, ja, då känner man att ändå att vi är som syskon, och då får man liksom, ja.., uppgav Fredrik.

På lördagar, är det rumstid från klockan 24 då eller?

Ja, nej, då är det lite senare. När är det då, jag tror det är, nej då är det ingen innetid i rummen, uppgav Fredrik.

Inte alls?

Nej, uppgav Fredrik.

Man får vara uppe hur länge man vill eller?

Ja, uppgav Fredrik.

Ok.

Folk brukar kolla film i salongen till, alltså hur, fyra så där. Så det är inget.., uppgav Fredrik.

Johanna: **"Men vad gjorde du efter rappen då, då gick du..?"**

Ja, jag gick upp till mitt rum och satt där hela kvällen, och pratade lite med Corral om det, men det var, ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och sen har vi, det var på lördagen?"**

Mm, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Mm, ok. Och sen har vi söndagen, och det är ju då på kvällen. Och vad sa du då, hur blev det, du skulle gå och lägga dig, sa du?"**

Mm, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och vad var klockan då ungefär?"**.

Jag tror den var tio, nej, den var nog prick, alltså det gick rätt så fort tills vi var i rummen, om man säger, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Så hon var vid tio?"**.

Ja, exakt. Om det var, var det tio, var det inte elva eller, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Jag vet inte, vilken tid var det som ni hade innetid då?"**.

Ja, men jag tror ni sa det, där, 23, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ja, precis, själva, men jag tänker, när skulle ni vara på rummet den...?"**.

Jaha, ja, klockan tio skulle vi vara på rummet, men jag, men oftast så sitter man ju uppe, jag pluggade. Nu minns jag inte vad jag hade, men jag pluggade i alla fall, det minns jag. Och sen skulle jag gå och lägga mig, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Men du, hur var stämningen under söndag dag då, med niorna och så, och, hur var det då?"**.

Ja, men den var, den var ju lite konstig, för vi fick ju reda, jag och Corral, på allting senare. Ohörbart, Corral, jag fick reda på kvällen, Corral fick inte reda på nånting förrän dagen efter. Så vi två sa att vi går ihop och säger förlåt och går till alla enskilt och lite så där. Men det är ju lite svårt att säga förlåt när man var med på, alltså när man var där liksom, men ja, uppgav Fredrik.

Men nu måste du nästan snacka om?

Johanna: **"Efter, på kvällen?"**.

Ja, ja, förlåt, jag pratar om dagen efter, uppgav Fredrik.

Du snackar om måndagen nu eller?

Ja, uppgav Fredrik.

Ok.

Johanna. **"Men jag tänker på söndagen Fredrik där, alltså ni har ändå middag tillsammans och ni liksom hänger ju. Hade ni kanske nån aktivitet, var det volleyboll, eller vad var det då. Jag tänker, hur var stämningen med niorna då, pratade ni nåt med dem på dagen?"**.

På söndagen, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ja, innan det här hände, efter rappen"**.

Jag vet inte, jag, men just det, ja. De hade väl lite, för det är ju lite så här, att vi var ju rätt så trötta på att, när vi ändå har bett dem att vara, alltså inte vara kaxiga, och så var de det ändå. Då var vi lite trötta på dem, men jag var inte med på, var det volleyboll, har nån sagt att det

var volleyboll, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Nej, jag vet att det var någon aktivitet under helgen, det kanske var dan efter".**

Ja, det var säkert volleyboll. Ja, just det, det var, ja det var en sport, det var om, Vinbärsken heter det. Det är lag, alltså det är mot olika hem. Men då är vi lite som ett hem ändå, känner jag, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ok. Så det var ingenting, förstår jag dig rätt, som hände under dagen där, utan..?"**.

Nej, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Men du, det här med po:andet då. Vi vet ju att det finns en poängordning, och att äldre elever kan po:a yngre elever"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ja. Och då tänker jag att då sa ju du att du var med och po:ade de här. Och när gjorde ni det, eller när bestämde ni att ni skulle po:a dem?"**.

Ja, det var väl klock, det var någon timme innan, nej det var nog mindre än det, folk borstade ju tänderna, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Så på kvällen då, förstår jag"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och vad, hur löd po:n, eller vad var det ni po:ade om liksom?"**.

Ja, men det var att inte låsa rummen, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Inte låsa rummen"**.

Alltså folk låser ju ofta inte rummen ändå, men det, ja, det var bara, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ok. Och vem po:ade du då?"**.

Oj, vem, jag minns inte exakt, det kanske var Prager, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Prager. Vilka var det som blev po:ade?"**.

Ja, men det var ju de, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och när du säger de då, vilka?"**.

Ja, men det är ju de utsatta nu, om man säger så, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Det var Victor.."**.

Ja, Victor, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Tom då, Prager?"**.

Tom är ju med, lilla Merner och, Charlie tror jag inte, han kanske blev, men han var ju inte med i rap battlen, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Nej, ok. Var det bara de som blev po:ade?**".

Ja, eller jo, jag tror det, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Bara de?**".

Jag tror det, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Ok. Och sen så, vad händer sen, då ska du gå och lägga dig, och vad händer då. Kommer nån till dig, eller hur sa du?**".

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Då kommer nån till dig, och det är nån du inte vill nämna vid namn?**".

Nej, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Nej, men det är en årskurs tvåa?**".

Johanna: "**Nån som går i...?**".

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Ja, precis. Och han kommer till dig, och vad säger han då?**".

Vi möts i Ludvigs rum, ta med dig läderbälte, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Ta med läderbälte, precis. Och då går du dit?**".

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Och när du kommer till Ludvigs rum, vilka är där då?**".

Då är, de sa att alla tvåorna skulle vara med, men då var det bara, ja det var ju bara vi fem då, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Jaha, ok. Men hur kom det sig att det bara var ni fem, var var de andra tvåorna. Jag har förstått att ni inte är så många, men några till finns det ju.**".

Nej, men jag, de var tromän, jag vet inte varför de andra inte var med. Jo, men det var lite, jag tror inte nån visste att det skulle bli en sån här grej, jag tror de kollade film faktiskt, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Jaha, ok.**".

För jag gick, jag frågade, jag tror att det var film, ja. Två av dem, och de två andra är tromän, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Jaha, ok. Och sen kommer du till Ludvigs rum, och då är det Ludvig von Platen vi pratar om?**".

Ohörbart från Fredriks sida.

Johanna: **"Mm, ok. Och vad gör ni där inne då?"**.

Han låg och sov, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Jaha, han låg och sov när ni kom dit?"**.

Ja, eller ja, när jag gick in då vaknade han ju, men de andra gick ju in lite tidigare, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Jaha, de andra gick in tidigare"**.

Ja, men när jag kom in dit, då låg han ju fortfarande i sängen, men då var han vaken, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ok, och vad sas det då därinne, kan du berätta vad som sas, även om du nu inte vill säga vilka som sa det, men vad sas därinne då, om du tänker efter?"**.

Ja, men det var, alltså jag vågar inte säga nu, för jag är osäker. Men det var inte så mycket, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Inte så mycket snack"**.

Nej, det var mer om man skulle bara maskera med tröjan liksom, alltså det var inte..., uppgav Fredrik.

Johanna: **"Mm, nån sa tröjan, och sen berättade du om skärpen"**.

Ja, att han skulle ha med, men jag tror inte han ville det. Han sa nej, men man kan ju göra, alltså man kan ju bara slå på väggen liksom, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Men du hade med dig skärp till Ludvigs rum?"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ok, och Corral hade med skärp?"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och så de två som vi, som du inte nämner vid namn, men inte Ludvig. Förstår jag dig rätt då?"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och hur blev det med Ludvig då, för han låg i sängen, gick han upp sen och hur, var det nån som sa till honom att han, eller hur..?"**.

Nej, han hoppade till, han var med på det här, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Han var med på det, ok. Och sen går ni från Ludvigs rum?"**.

Mm, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och då gick ni först till, vad sa du, Victors rum?"**.

Mm, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och Ludvigs rum i förhållande till Victors rum, det är inte så långt eller?"**.

Fem meter, det är verkligen bara precis kors över, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Precis, och vem är det som går först då då?"**.

Merner och Hagen, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Mm"**.

De går in först, jag är, ohörbart, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Knackar de eller går de bara in eller?"**.

De kanske knackade, men jag tror inte det, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Nej, men förstår jag dig rätt då Fredrik, att du säger att tanken var, ni hade med skärp, men tanken var att ni skulle, du visar snärta så här, och du visar slå. Alltså ni skulle skrämma dem helt enkelt?"**.

Ja, men man kunde inte se nåt där inne. Ohörbart, det var bara ljud, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ja, ok. Så när ni öppnar där, då är det mörkt"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och då har du Hagen och Merner framför dig, var är Corral och von Platen då?"**

Johanna: **"Är de bakom eller framför eller?"**.

Jag vet faktiskt inte var de var. Alltså när man går in, det var ju helt, eller ja, bakom, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Bakom"**.

När vi går in, ja, ja, förlåt, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och vad är det första då när du går in, jag förstår att det är mörkt, men vad gör du där inne i rummet?"**.

Alltså, jag slår på marken, det första jag gör, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Du slår, hur många slag är det, är det ett slag eller är det..?"**.

Två kanske, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Två slag, på marken?"**.

Alltså, det var, ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ok. Och vad hör du, jag tänker det hörs ju när man slår förstår jag, det är därför ni ska skrämma. Vad hör du annars då, av dem som är bakom eller framför eller?"**.

Ja, men det är mycket rörande. Alltså jag minns inte exakt, det är ju väldigt rörigt när man frågar just så där specifikt. Men, kanske dörren stängs. Corral tror jag, står bakom mig. Ja, men det var typ det. Sen öppnas dörren, då ser jag Corral, och då går jag också, uppgav Fredrik.

Är det ljust ute i korridoren i alla fall va?

Ja, uppgav Fredrik.

Ok.

Ja, uppgav Fredrik.

Men det är mörkt i rummet hela tiden eller?

Ja, ja men ja, det var ju väldigt kort som jag var där inne. Men när man öppnar, det är lite så här, ja lite småljust. Vi har oftast så här, som nattlampor typ. Och då lyser det in, och då ser jag att det är Corral som står vid dörren, då går jag också ut, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Men du, de som var framför dig då, alltså hörde du fler som snärtade med bältet mot nånting eller nåt?"**.

Ja, men jag kunde ju inte göra ut om det var mot nån, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Nej, nej men det förstår jag, men du hörde fler snärt med bälte, förstår jag dig rätt då?"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Var det nån som sa nånting Fredrik i rummet, alltså jag tänker av Victor eller Charlie, eller de som var med dig eller. Sas det nånting?"**.

Nej, jag tror inte det, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ingenting?"**.

Nej, inte vad jag minns. Är det nåt specifikt ni tänker på då, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Nej, alltså jag tänker att, Victor har ju ändå sagt att, när han fick det här knytnävsslaget, var det va, i ansiktet, så säger han ändå aj liksom. Är det nånting som du..?"**.

Jag tror inte ens jag var i rummet. Jag, alltså jag vet, jag var ju verkligen inte där länge, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Nej. Men hur kommer det sig då, du säger att du snärtar i golvet kanske två gånger, och sen, är det då direkt efter som du ser att Corral, alltså att det öppnas lite och att Corral går ut, så då väljer du också att gå ut?"**.

Ja, typ. Alltså jag slår i väggen också, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Du slår i väggen också, innan du går ut eller?"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Är det ett slag eller är det flera slag?"**.

Ja, men det är nog flera, alltså det är ju, ja, alltså det går ju fort, om man säger så, uppgav Fredrik.

Johanna : **"Men om ni tänkte skrämma dem och så, alltså ni säger ingenting utan ni bara, det är bara slag liksom?"**.

Ja, exakt, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Men du, hur kommer det sig att du väljer att gå ut, Fredrik?"**.

Ohörbart, tänkte bara att det skulle gå fort, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och då går du ut, och där är också Corral och där är Ludvig?"**.

Mm, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Hur blir det med dörren när du har gått ut, alltså bakom dig?"**.

Den stängs, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Den stängs. Och kvar där inne är Merner och Hagen då?"**.

Ohörbart från Fredriks sida.

Johanna: **"Mm. Hur länge är de kvar där inne då?"**.

Fredrik suckade.

Johanna: **"Jag förstår att det är svårt att säga. Men står ni kvar, ni andra grabbar, utanför rummet"**.

Nej, vi ohörbart, vi går till, ja, vi, nej jag tror bara vi rör oss lite i korridorerna. Det där minns jag inte exakt, alltså jag v..., uppgav Fredrik.

Johanna: **"Nej, ni rör er lite i korridoren, de är kvar lite längre än er"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Hör du nånting från rummet då, Fredrik?"**.

Nej, de är rätt så bra isolerade dörrar, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Jaha, ok, man hör inte så där?"**.

Nej, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Men du, det här att ni går till Victors rum, ni säger inte att ni ska börja med Victor, utan det är nån som tar täten, eller är det nån som, kommer du ihåg?"**.

Ja, det är nån som tar täten, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Jaha, ok. Ok, och ni står där, och hur kommer det sig sen att ni stannade i korridoren, att ni inte gick tillbaka till era rum?"**.

Vi visste ju inte att nån, alltså att det gick vidare i rummet, om man säger så, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Nej, jag förstår, jag förstår. Så förstår jag dig rätt då, att ni ville vänta på era kompisar liksom?"**.

Ja, det var ju så, vi hade ju ingen aning alltså vad som skedde, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och hur var det med Corral och Ludvig då, när du kommer ut i korridoren. Jag tänkte, hur kändes det, hur var det med er när ni kom ut där och hade gjort det här, och ni vet att Merner och Hagen är kvar där inne?"**.

Jag tror vi, jag vet inte exakt, alltså nu var det ju en månad sen, men det är ju. Jag vet att det låter, men alltså jag visste ju inte vad som hände, så jag mådde ju inte så dåligt, ohörbart, för jag hade ju ingen aning, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Nej, du visste inte, nej jag förstår. Och sen då, när Merner och Hagen kommer ut, alltså hur hände det då, öppnade de dörren och kommer ut, och hur är de då liksom, kommer du ihåg?"**.

Nej, det minns jag inte, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Nej, men de kommer ut i alla fall"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ok, och vad händer då?"**.

Vi går vidare, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ok, och vem går först då då?"**.

Inte jag, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Inte du, nej"**.

Nej, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Du vill inte säga vem som går först, men det är nån som går först i alla fall. Och hur kommer det sig Fredrik, att du hänger med?"**.

Ja, för jag hade ju fortfarande ingen aning om vad som hade hänt, så jag såg ju fortfarande inte det här som att, ohörbart, jag fick ju veta allt senare på kvällen. Så jag trodde ju inte att nånting hade hänt, så ja, jag såg fortfarande det här som ett skämt, att vi skulle bara skämta med grabbarna, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ni skulle skämta med dem?"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och skrämma dem?"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ok, och då går ni vidare, och då är det stopp vid Gustafs och Toms..?"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ja. Och då öppnade nån dörren där, förstod jag?"**.

Mm, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ja, och där är det ljust?"**.

Ohörbart från Fredriks sida.

Johanna: **"Ja, och vad ser du?"**.

Eller jag tror nån tänder, jag vet inte, jag var långt bak där, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ok, vad, i vilken ordning gick ni där då, kommer du ihåg?"**.

Nej, det gör jag inte, men jag vet bara att jag var långt bak, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Du var långt bak, ok. Så när du kommer in, då förstår jag att du har kompisar framför dig. Vad är det du ser där inne i rummet då, för där är det ljust?"**.

Bäddade sängar, alltså allt är i ordning. Vi har ju en städsyn på söndagar, och då måste man, ja göra i ordning allting. Så det var i ordning ohörbart allt, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Det var bäddat?"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och de bor tillsammans där?"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och visst är det så att sängarna är på varsin..?"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och så har du garderober?"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna : **"Ja, ok. Och då ser du att sängarna är bäddade, och vad säger ni där inne när ni, för då ser ni inte Gustaf och Tom eller?"**.

Nej, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och vad sägs då då, av er?"**.

Ja, men vi trodde att de hade gått ut, till nåt annat rum bara eller nånting, vi visste inte. Folk brukar göra det ibland, när det är just helg, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och vad gjorde ni då där inne i rummet då, när ohörbart?"**.

Ja, men vi, jag tror att vi tänkte gå vidare faktiskt, gå ut. Men sen, jag vet inte riktigt hur dörrarna öppnades, om det var de som råkade putta till, eller om det var nån som bara visste att de var där. Men när det öppnades, då tyckte inte jag att det var, så då kändes det, om de gömmer sig i korridoren, eller i garderoben, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ja, för hur sa du då till Mats, var det Gustaf som, Gustafs garderob öppnades, var det du som öppnade garderoben?"**.

Nej, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Nej. Kan du säga vem som öppnade garderoben?"**.

Nej, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Nej. Men du ser i alla fall, i den här garderoben, där sitter Gustaf. Och hur kändes det för dig när du såg att han satt inne i garderoben?"**.

Ja, men det var ju lite konstigt känner jag ändå, och då, men då ville inte riktigt jag vara med, och jag såg också Corral där, och då gick vi ju, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ok, så dörren öppnas, och på vilken sida var Gustaf?"**.

Han är på höger sida, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Han är på höger sida om man står inne, ok"**.

Ja, om man går in, från dörren, höger sida, garderoben är också på höger sida, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och jag tänker, innan då ni öppnade den dörren, hur är det med bälten och så då. Alltså slår ni nåt med bälten då för att skrämma, alltså som du..?"**.

Ja, vi gör ljud, innan vi insåg att de inte var där, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ja, då slog ni på samma sätt som i det andra rummet då eller?"**.

Ja, exakt, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och då ser du Gustaf, och du säger att då ville inte du riktigt, utan då gick du och Corral ut, förstod jag dig rätt då?"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Hur var det med Ludvig då då?"**.

Jag vet inte. Jag vet inte riktigt var han var, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Nej, och då går ni ut i korridoren?"**.

Mm, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och vilka är ni som är i korridoren då då?"**.

Då är det jag och Corall, eller Corral går, alltså han är före mig, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ok, och hur blir det med dörren till..?"**.

Den stängs, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Den stängs. Så kvar där inne är Hagen, Merner och Ludvig då?"**.

Mm, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ok, och vad gör du och Corral där ute då?"**.

Vi går, han går rakt till sitt rum. Jag tänkte prata med Merner, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Mm"**.

Efter, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Så du väntar där ute?"**.

Nej, jag går in till Merners rum, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Jaha, du går till Max rum?"**.

Ja, först tänkte jag gå till mitt rum, alltså jag går, och sen vänder jag om och vänder till Merners rum, ohörbart, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och under tiden är ju de här andra killarna kvar i rummet?"**.

Mm, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och jag ställer samma fråga som jag gjorde förut, nu säger ju du att man hör inte, det är bra isolerat och så, men hörde du nånting från det rummet?"**.

Nej, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Vad tänkte du då kring att de var kvar där inne?"**.

Ja, men det, just där känns väl lite lustigt, för de var ju i garderoberna. I första var det ju, då visste, alltså då kändes det ju inte så fel liksom, eller vad man ska säga. Men, ja där kanske, det var ju lite det jag väntade på Merner, jag tänkte fråga vad som hände när de var i garderoberna, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Mm, för du visste också att Tom var i garderoben eller, eller när fick du veta..?"**.

Nej, det visste jag inte, det hörde jag efter, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Det fick du veta efteråt, ok. Så du är kvar i garderoben, och hur blir det sen**

då, alltså kan du säga ungefär Fredrik, hur lång tid det tog innan Hagen och Merner och von Platen kom ut liksom?".

Nej, det kan jag verkligen inte, nej, uppgav Fredrik.

Johanna. **"Och när de kommer ut, vem kommer ut först då då?"**.

Det har jag ingen aning om, Ludvig tror jag, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ludvig först?"**.

Ja, eller det är vad jag hör, han sa att han var tidigt ute, uppgav Fredrik.

Men står du i korridoren, eller sitter du på Max Merners rum och väntar?

Jag är på Merners rum, uppgav Fredrik.

Ok.

Johanna: **"Ok, så du är inte i korridoren?"**.

Nej, så jag har svårt att svara på.., uppgav Fredrik.

Är du på hans rum tills Max kommer till sitt rum eller?

Ja, uppgav Fredrik.

Ok.

Johanna: **"Och vad händer då Fredrik, när Max kommer?"**.

Nej, fråg, husfar kom på direkten, och han ohörbart så här brutit upp allt. Och då, då kom husfar rakt in och bara, gå till ditt rum. Så jag gick rakt dit. Och sen sa husfar igen att jag skulle gå och, gå till doms rum och hjälpa att städa, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Ok"**.

Och det gjorde jag också. Det var bara jag, uppgav Fredrik.

Till vems rum?

Till Prager och Gustaf, uppgav Fredrik.

Ok.

Men då, jag, ja, jag gick in dit och frågade hur länge, men de visste inte typ heller, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Men du, när du gick in till deras rum då Fredrik, hur såg det ut där då?"**.

Ja, det var välta sängar, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Välta sängar"**.

Mm, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Vad..."**.

Det var det som jag trodde jag skulle städa, uppgav Fredrik.

Johanna : **"Ja, ok. Men Tom och Gustaf var där också?"**.

Mm, uppgav Fredrik.

Johanna: **" Hur verkade det vara med dem då, hur såg de ut?"**.

De snackade typ med varandra, jag minns inte exakt, men jag frågade lite så här bara, ja men shit vad, hur välte sängarna så där. Men de visste typ inte själv riktigt, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och vad hände sen då, vad gjorde du sen?"**.

Sen sa husfar igen att jag skulle gå till mitt rum, och då gick jag till mitt rum. Och då när jag kom till mitt rum, då kom en trea, och så, han bara, jag har hört, vad händer egentligen. Och då frågade jag vad liksom, men jag har hört att det vart en blåtira. Och jag, jag har fortfarande inte, jag fattade ju inte, men det var ju Victor då. Men jag fick veta det, allt det här efter, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och sen då, den här trean, gick han därifrån eller vad hände?"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Och vad gjorde du då?"**.

Husfar var ju rätt så arg, så jag vågade inte gå ut ur mitt rum. Men dagen efter, så gick jag till dem, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Vem gick du till då då?"**.

Till alla nior, jag och Corral, ohörbart, först sa vi förlåt till alla, sen lite så här enskilt, om man säger personligt med dem, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Vem gick ni först till och pratade med?"**.

Oh, det vet jag inte, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Nej. Vad sa de här niorna hade hänt till dig då då?"**.

De sa väl att de, de undrade ju lite vad som hände, om hela händelsen, vem säger vad liksom. Och jag visste inte exakt, men jag ville ju mer säga förlåt för att jag ens var där, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Men berättade de då att det hade varit våld?"**.

Ja, och jag var ju, alltså chockad också, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Hur kändes det för dig då?"**.

Nej, det var inte roligt, uppgav Fredrik.

Johanna: "Nej, för du sa också att det är vänner till dig, förstår jag dig rätt då eller?".

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Men du, då berättade ju de att det hade varit våld, och då tänker jag, hur blev det med dig och dina vänner. Pratade du med Merner, Hagen och Ludvig, eller du och Corall, pratade ni med dem också efter det här?**".

Jag gillar ofta att vara lite så här, höra perspektiv. Jag tror Ludvig, eller det kanske bara är att han är arg på dem nu, men jag, som, tror jag mer, han var ju lite mer arg på de andra ohörbart, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Är de andra..?**".

Några, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Är det Max och Arvid det?**".

Oh, kan jag säga nej, eller så här jag vet inte. Kan jag säga att jag inte vill säga, uppgav Fredrik.

Johanna. "**Du får säga precis som du vill**".

Ja, jag vill inte säga, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Nej, du vill inte säga, ok. Men jag förstår dig rätt i alla fall, att du, tillsammans med Corral, pratar med de som har blivit utsatta. Ni pratar också med era vänner som var med under kvällen?**".

Ja, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Då förstår jag dig rätt så, ok. Och hur blir det sen då, då är vi ju på måndagen, då är det skola eller vad händer sen då?**".

Ja, det är skola, vi går kvar i skolan, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Ja**".

Vi blir nerkallade till det här förhöret i skolan också, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Och hur kändes det då, att få gå och berätta för dem?**".

Det kändes ju konstigt, för man blev ju anklagad också, lite som, alltså för väldigt mycket. Men, ja, man var ju inte riktigt med på allt det, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Nej, jag förstår, jag förstår. Men du, vi har ju hört en del personer och så, vi har ju hållit förhör, det vet du säkert. Och jag tänker att när vi har pratat med husfar, så säger ju han att när han kommer upp, då möter han Max och dig i korridoren**".

Jag minns att jag hade dörren öppen när husfar går förbi, men Max sitter, han går, han möter inte oss, uppgav Fredrik.

Johanna: "**Nej**".

Han, jag har dörren öppen, och då vad heter det, Max sitter i rummet, och då går husfar förbi och så stänger han, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Men du, så Max kommer liksom in till sitt rum, men Hagen är inte med då?"**.

Nej, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Nej, men du, hur mår Max när han kommer till dig när du sitter där då?"**.

Han säger inte så mycket, det är mer jag som frågar, men husfar var rätt så snabb att ohörbart upp, att komma in och säga, gå till ditt rum, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Sen har vi ju också den rapporten från skolan"**.

Mm, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Din advokat kanske vet att skolan pratade med de elever som har varit inblandade, och ni hade ett samtal där"**.

Johanna: **"Ja, nu vet du, ja, precis. Och vad, det samtalet då Fredrik, kommer du ihåg det eller?"**.

Halvt, alltså det var ju väldigt, då, nej, är det nåt specifikt ni tänker på, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Nej, nej men jag tänkte bara, alltså vad berättade du för dem liksom?"**.

De undrade om händelsen, och jag, ja lite som det här, berättade jag ju. Det var typ som det här faktiskt, och de skulle skicka till disciplinnämnden, sa de. Och de frågade mycket om hur man, hur man har det med andra i, alltså andra i tvåan, ohörbart relation, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Men du, och det här nu då, hur känns det här, alltså jag förstår att du går ju kvar på skolan, men du bor inte på Björke nu"**.

Nej, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Nej, men dina vänner bor kvar på Björke, de yngre eleverna. Hur är det på skolan nu då, och vad, vara där. Hur känns det och hur känns det här som har hänt liksom?"**.

Men ofta när man pratar med folk från skolan så säger de att, att de två i det, allt det här. De snackar väldigt mycket skit om två i allt det här. Och det är bara lite svårt, tycker jag väl, uppgav Fredrik.

Vilka snackar skit om tvåorna?

Ja, men klasskamrater och folk på skolan, antar jag, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Förstår jag dig rätt då, att de på skolan och andra kompisar till dig pratar skit om de två som du inte vill nämna, som vi har nämnt, men som ja, ok, jag förstår. Och det är klart att vad jag förstår på dig Fredrik, så har du kompisar både bland de utsatta och de som har, ja, ok. Men planen är att ni ska tillbaka till Björke, du och Corral och Ludvig, i påsk där då eller?"**.

Ja, vecka 16, då får vi komma tillbaks, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Mm, precis. Hur känns det då, att få komma tillbaka till Björke?"**.

Är det konstigt att säga bra, eller jag vet inte, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Du får säga precis som du vill. Det är inget som är konstigt, du får använda vilka ord du vill"**.

Ja, nej men det känns bra. Och lite, jag vet de här utsatta, det känns också lite bra att komma tillbaks, och lite prata med dem. Men jag vet ohörbart, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Är det nånting som du känner att vi inte har frågat dig om, som du tycker är viktigt för oss att känna till om det som har hänt, som inte jag eller Mats har frågat dig om?"**.

Nej, det känns som hela storyn ändå är framme, uppgav Fredrik.

Johanna: **"Advokaten, har ni några frågor?"**.

Advokaten: **"Nej, jag har inga frågor"**.

Johanna: **"Nej, alltså jag tror inte att jag har några mer frågor, och jag tänker, är det nånting Fredrik, som du känner liksom att nej men det här skulle jag vilja att de vet om, eller det behöver de veta. Då kan du kontakta advokaten så kan han framföra, eller så fixar vi det"**.

Ja, uppgav Fredrik.

Förhöret avslutat

Förhöret återupptaget.

Och en sista fråga där Fredrik, din inställning till de här brottsmisstankarna. Det är ju två fall av grovt hemfridsbrott, och sen är det tre misstankar om misshandel. Vad har du för inställning till de här brottsmisstankarna?

Nekar, ja, uppgav Fredrik.

Ja, har advokaten nåt mer där?

Advokaten: **"Nej"**.

Förhöret avslutat



Förhör
Fredrik Asker

Signerat av

Signerat datum

Enhet
Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr
5000-K220509-25

Originalhandlingens förvaringsplats	Datum 2025-05-06	Tid 07:25
Involverad personal Mats Olsson	Funktion Uppgiftslämnare	

Berättelse

Förhör med Fredrik Asker 2025-05-05 i K75859-25.



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet
Region Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr
5000-K75859-25

Hörd person Asker, Christoffer Claes Fredrik			Personnummer 20070608-7277	
Den hörde är Misstänkt	ID Styrkt Ja	Sätt Känd sedan tidigare förhör	Ställning till misstänkt - målsägande - vittne	
Tolk		Språk		
Under 18 år Ja	Vårdnadshavare underrättad	Socialtjänsten underrättad om mt	Socialtjänsten underrättad om tid för förhör	
Vårdnadshavare 1 Underrättad ej närvarande		Vårdnadshavare 2		
Omständigheter/kommentarer				

Ytterligare information om anledning till förhör Kompletterande förhör. Informerad om att de tidigare misstankarna kvarstår.	Underrättad om misstanke
---	--------------------------

Underrättad om 12 § FUK Ja		
Underrättad om rätt till försvarare	Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar	Försvarare/biträde närvarande
Försvarare/biträde önskas Advokat Jesper Arvenberg		

Förhørsledare Johanna Thornberg Sköld	Förhørsdatum 2025-05-05	Förhör påbörjat 09:08	Förhör avslutat 09:17
Förhørsplats	Typ av förhör RB 23:6	Förhörssätt Ljudbandsförhör	
Förhörsvittne	Utskrivet av MO		

Involverad personal Mats Olsson	Funktion Biträdande förhørsledare
------------------------------------	--------------------------------------

Berättelse

Förhöret i dess helhet finns som ljudfil i Filip.

Vårfrid Svensson från socialförvaltningen i Katrineholm medverkade på telefonlänk.

Förhørsledarnas och advokatens frågor och uttalanden anges i fet stil.

Fredrik informerades om att de tidigare misstankarna kvarstår och att detta är ett kompletterande förhör.

Fredrik underrättades om sina rättigheter att inte behöva yttra sig under förhöret eller att svara på förhørsledarnas frågor. Fredrik informerades om att han har rätt att få information om förändringar av misstanken och att ta del av utredningsmaterialet i den utsträckning som följer av RB 23:18§. Fredrik informerades om att staten betalar kostnaden för offentlig försvarare, men att den som döms för ett brott kan bli skyldig att betala tillbaka hela eller

delar av kostnaden.

Mats: **"Var så god Johanna".**

Ja, vi har ju gått igenom telefoner, det vet du ju, och vi har ju fortfarande din telefon.

Ja, uppgav Fredrik.

På din telefon har vi hittat en film.

Mm, uppgav Fredrik.

Som vi vill visa dig och har några frågor kring.

Ok, uppgav Fredrik.

Så vi kör på det, får vi se, nu ska vi se om jag lyckas få ljud ohörbart, jag är liksom inte ohörbart.

Ja, men jag, ja, uppgav Fredrik.

Du kanske vet vad det är?

Ja, jag hade en gissning, uppgav Fredrik.

Jag förstår.

Fredrik och advokaten förevisades den redigerade filmen föreställande när Tom Prager sitter och häcklar Golden Generation och när gärningsmännen går in i Tom Pragers rum. Filmen avslutas med en gruppbild med texten GG Production.

Du visste vad det var för film?

Ja, den där, ja. Ja, jag fick höra att de, det var nån ny grej över det där, den glömde jag säga förresten, eh, yes, uppgav Fredrik.

Ja, socialtjänsten, vi har visat en film här, jag kan berätta för er vidare sen, vad det är för film senare.

Men du Fredrik, vad är det här för film då?

Jag blev tilldelad den, jag hade ingen, nu ohörbart väldigt kort, men jag hade faktiskt ingen aning att det där hände förräns dagen efter, när jag blev tilldelad den. Jag, det jag har fått höra, det är att den är, alltså den är fejk. Men det ser kanske inte ut som det, och det förstår ju jag, men det är verkligen det jag har fått höra, uppgav Fredrik.

Ok, så du har fått den tilldelad, är det nån som har skickat den till dig?

Eh, ja men nu, det där var i, det var typ ett halvår sen, jag minns inte vem det var. Men jag har inte gjort den där, jag har ingenting att klippa ihop eller nånting och det att göra med den, uppgav Fredrik.

Ok, så du fick den skickad till dig för kanske ett halvår sen?

Ja, ungefär, ja, uppgav Fredrik.

Ok, och du vet inte vem som skickade den?

Nej, det, nej, uppgav Fredrik.

Jag tänker det är ganska speciellt, alltså video.

Ja, jo jag vet, jag vet, men jag, nej jag vet faktiskt inte exakt vem, uppgav Fredrik.

Ok, var det nån på skolan eller?

Ja, jo det var det, uppgav Fredrik.

Eller nån av dina vänner eller?

Det var säkert, eh, det där kan väl vart, nej jag borde inte gissa, det känns dumt att göra det, ja, uppgav Fredrik.

Det kanske går att se på telefonen i och för sig, det vet jag inte.

Ja, det kanske det gör, uppgav Fredrik.

Men du, vad, och du säger den är fejk, berätta om den här filmen då, vad är det du har hört om den här filmen?

Nej, jag fick bara veta att den var alltså ihopklippt som ett, alltså den var mer designad som en, alltså som en film typ bara. Den ska va fejk-gjord, uppgav Fredrik.

På vilket sätt fejk-gjord?

Eh, det är skådespeleri typ, uppgav Fredrik.

Ok.

Ja, uppgav Fredrik.

Vem är det som har sagt det?

Det är väl Ludvig, antar jag väl, uppgav Fredrik.

Så Ludvig har sagt till dig att det är skådespeleri?

Ja, uppgav Fredrik.

Ok.

Har, för jag tänker på slutet där, så är det väl B2 antar jag?

Eh, ja, nej, alltså det är ju folk i, jag kanske inte borde säga..., uppgav Fredrik.

Jag tror att det är alla i B2.

Nej, det är det verkligen inte, uppgav Fredrik.

Nej, men här, vänta ska vi..

Fredrik förevisades slutet på filmen med gruppbilden.

Jaha, där, ja den, ja där är alla, ja, uppgav Fredrik.

Precis, och där är du också med?

Ja, där i bilden, jag tror jag är med i den, uppgav Fredrik.

Ja, och jag tänker, då är du alltså med på den här filmen kan man ju säga?

Nej, eller alltså jag är ju med i en bild, men jag är ju inte, ja, ok, ja, ohörbart, uppgav Fredrik.

Och jag tänker mer bara hur kände du när du fick den här skickad till dig, och så är ju ditt ansikte också med på den här filmen liksom?

Jag tänkte inte så mycket kanske, jag, alltså det var ju inte direkt så att jag använde den, jag spred inte den om man säger så, uppgav Fredrik.

Nej, nej.

Men jag, ja ni hittade ju den, den var ju inte borta. Om ni tänker ohörbart att mitt ansikte var med, det är ju, ja nu är det ju väldigt dåligt. Men jag är inte med i den, uppgav Fredrik.

Nej, jag tänkte bara, när du fick den här filmen skickad till dig, kommer du ihåg vad du tänkte då liksom, eller fick du direkt till dig då att det här är fejk, eller liksom hur..?

Nej, alltså det var väl, de sa väl det då, ja, fan, det, jag borde inte säga några namn här, eh. Jag har fått höra när jag fick den, att den var, den var fejk-gjord. Jag fick den av en person, och..., uppgav Fredrik.

Som du inte vill säga namn på?

Nej, uppgav Fredrik.

Förstår jag dig rätt?

Ja, uppgav Fredrik.

Ok.

Ja, och den, ja det var väl lite konstigt att jag var med just där vid slutet, men det var ju en, ja jag vet inte varför jag är med, uppgav Fredrik.

Och vad stod det på slutet, vad står det, Golden Production, eller vad stod det?

Ja, uppgav Fredrik.

Mats: **"Golden Generation".**

Golden Generation, ja precis, för då är det alla ni Fredrik i B2, på slutet av filmen liksom?

Ja, Golden Generation, det är det vi kallas, inte av oss, eller jo, nu är det ju det, och några i, vi, detta är väl ett svar, men vi är en väldigt uppdelad, eh, alltså årskurs, Björke-tvåorna. Och det har vi vart, och då är det några som, jag antar de är lite mer ute, och de kallar sig själv Golden Generation, eller de blev kallade det, för de sågs, ja, och ja, det är det det handlar om. Men det är ju, ja.., uppgav Fredrik.

Mm, men du och då säger du att Ludvig har sagt att det är fejk det här, det är skådespeleri?

Ja, uppgav Fredrik.

Har du hört det från nån mer eller, alltså, eller är det hans ord som..?

Ja, jag har hört det från flera, men alltså det är väl andra i B2 som säger att det är fejk, uppgav Fredrik.

Mm, hur är det med niorna eller?

Ja, dem har jag inte pratat med om just den här, jag vet inte, uppgav Fredrik.

Nej, nej ok.

Men du, vet du vilka det är på filmen?

Eh, nej, uppgav Fredrik.

Eller vill du inte säga?

Jag vill inte säga, uppgav Fredrik.

Du vill inte säga, nej.

Nej, alltså jag tror inte jag har några mer frågor kring filmen Fredrik, om det inte är nåt mer du vill berätta kring filmen?

Nej, uppgav Fredrik.

Nej, har du några mer frågor?

Mats: "Nej".

Har du?

Advokaten: "Nej".

Nej, sen ville vi också prata med dig lite om rappen.

Ja, ok, uppgav Fredrik.

Ja, och det kanske du har några väl valda frågor Mats?

Mats: "Mm, vi är ju lite intresserade av att höra lite specifikt vad som sas när de rappade om dig".

Eh, ja, alltså jag vet inte exakt vad det var, nu var det, alltså när man var där, det var ju lite så här, vi är ju bra vänner liksom, och jag vill inte sätta dit dem. Har nån sagt att de gjorde just mot mig, har nån specifikt sagt det? uppgav Fredrik.

Mats: **"Ja, du sa själv i tidigare förhör att det var nåt om jude-grejer".**

Ja, de uppgifterna har vi.

Ok, ja, jo det var det väl, och det är ju, jag vet inte, det är ju ett brott i sig, men jag vill inte sätta dit nån för det. Ja, det är ju svårt att säga inför polisen, att, när ett brott görs, men, nej jag tror inte jag vill gå vidare in på just det och sätta dit nån på det, uppgav Fredrik.

Nej, alltså det, ja, det är ju också så att, ett brott som det kan vara är ju hets mot folkgrupp, och det är inget målsägandebrott på det sättet liksom. Men det är ju också så att du får ju berätta och säga vad du vill och vad du inte vill, det vet du ju. Så jag tänker, vill du inte kommentera det, då, då kommer vi ju inte att tvinga dig.

Nej, uppgav Fredrik.

Nej.

Nej, men det är nog, ja.., uppgav Fredrik.

Men då skriver vi helt enkelt, eller du vill inte, du vill inte prata mer om rappen, förstår jag dig rätt då?

Det låter rätt, uppgav Fredrik.

Några frågor kring det?

Advokaten: **"Nej".**

Nej.

Mats: **"Nej".**

Har du några andra frågor kring det här, alltså i förhöret tänker jag, kring nånting Fredrik här?

Min mobil, uppgav Fredrik.

Ja, din mobil givetvis.

Den vill jag ha tillbaka, uppgav Fredrik.

Ja, och den kommer tillbaka, det tror vi, men inte just nu.

Ok, uppgav Fredrik.

Ja, nej men då kan vi väl slå av.

Förhöret avslutat



Förhör

Leopold del Corral

Signerat av

Signerat datum

Enhet
Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr
5000-K220509-25

Originalhandlingens förvaringsplats	Datum 2025-04-22	Tid 11:20
Involverad personal Mats Olsson	Funktion Uppgiftslämnare	

Berättelse

Förhör med Leopold del Corral 2025-03-04 i ärendet K75859-25.



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet
Region Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr
5000-K75859-25

Hörd person		Personnummer	
Del Corral, Alfonso Ulf Leopold		20080814-4018	
Den hörde är	ID Styrkt	Ställning till misstänkt - målsägande - vittne	
Misstänkt	Nej		
Tolk	Språk		
Under 18 år	Vårdnadshavare underrättad	Socialtjänsten underrättad om mt	Socialtjänsten underrättad om tid för förhör
Ja	Ja	Ja	Ja
Vårdnadshavare 1		Vårdnadshavare 2	
Underrättad ej närvarande			
Omständigheter/kommentarer			

Ytterligare information om anledning till förhör	Underrättad om misstanke
Höres med anledning av misstänkt grovt hemfridsbrott och misstänkt misshandel.	

Underrättad om 12 § FUK		
Ja		
Underrättad om rätt till försvarare	Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar	Försvarare/biträde närvarande
		Ja
Försvarare/biträde önskas		
Olov Mattsson Dismats		

Förhørsledare	Förhørsdatum	Förhör påbörjat	Förhör avslutat
Johanna Thornberg Sköld	2025-03-04	13:07	14:36
Förhørsplats	Typ av förhör	Förhörssätt	
	RB 23:6		
Förhörsvittne	Utskrivet av		
Olsson, Mats			

Berättelse

Förhör med misstänkt Leopold del Corral.
Med på förhöret är också personal från socialtjänsten i Götene kommun.

Förhöret finns inspelat med ljud och detta är en utskrift som är gjord med hjälp polisens transkriberingsverktyg och därefter har undertecknad läst igenom det.

FL: Förhørsledare Johanna Sköld
FL: Förhørsledare Mats Olsson
MT: Misstänkt Leopold del Corral
AD: Advokat Olov Mattsson Dismats

Nedan skrivs det förhørsledaren säger med fet stil.

FL1: Beredda, men vi spelar in också, det gör vi alltid i Leopold, det är bara för att vi ska slippa skriva under tiden.

Då ska vi se. Då gäller det först två fall av grovt hemfridsbrott. Det här ska ha varit

20.25.01.19 23.00 till 23.30 på Elevhemmet Björkö på Lundsbergs skola i Storfors kommun.

Det här genom att tillsammans och i samråd och eller samförstånd med andra personer olovligen har trängt sig in i Victor Bergmans och Charles Barkmans rum, respektive Gustav Merners och Tom Pragers rum.

Gärningarna är att bedömas som grova eftersom de innefattat våld på flera av målsägandena.

Sen har vi misshandel 20.25.01.19 klockan 23.00 till 23.30 på Elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och eller samförstånd med andra personer ha misshandlat målsäganden Charles Barkman. Misshandeln har bestått i ett flertal slag med bälten mot kroppen, både när Charles låg i sängen och sen när han blev nedkastad på golvet.

Charles slog i sin armbåge i nattduksbordet när han blev nedkastad.

Misshandeln åsamkade smärta och blåmärke, sår på armbågen.

Leopold har vid tillfället solidariserat sig med övriga gärningsmän och stärkt dem i deras uppsåt genom att tillsammans med övriga gärningsmän maskerade olovligen trängt sig in i Charles rum och därefter kvarstannat.

AD: Förlåt, det går lite snabbt, han har solidariserat sig med, jag hann skriva dit, förlåt.

FL1: Leopold har vid tillfället solidariserat sig med övriga gärningsmän och stärkt dem i deras uppsåt genom att tillsammans med övriga gärningsmän, maskerade, olovligen trängt sig in i Charles rum. Och därefter kvarstannat under hela händelseförloppet utan att ingripa till hjälp för målsäganden.

AD: Kvarstannat i rummet, vad sa du, utan att tillkalla hjälp, vad sa du?

FL1: Kvarstannat under hela händelseförloppet utan att ingripa till hjälp för målsäganden.

AD: Ja.

FL1: Ja, sen är det misshandel 2025-01-19 klockan 23.00 till 23.30 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och eller samförstånd med andra personer har misshandlat målsägande Viktor Bergman.

Misshandeln har bestått i ett flertal slag med bälte mot kroppen och ett flertal knytnävsslag mot benen, kroppen och huvudet.

Misshandeln åsamkade smärta, hälta och blåmärke under ögat. Leopold har vid tillfället solidariserat sig med övriga gärningsmän och stärkt dem i deras uppsåt.

Genom att tillsammans med övriga gärningsmän maskerade olovligen trängt sig in i Viktors rum och därefter kvarstannat under hela händelseförloppet utan att ingripa till hjälp för målsäganden.

Och sen har vi misshandel 2025-01-19 23.00 till 23.30 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun.

Detta genom att tillsammans och i samråd och eller samförstånd med andra personer har misshandlat målsäganden Tom Prager.

Misshandeln har bestått i att dra ut Tom från garderoben, utdelat ett flertal tramp /stamp mot kroppen, piskat med bälten mot kroppen och utdelat ett flertal knytnävsslag mot benen.

Misshandeln avslutades med att någon drog upp Toms tröja och utdelade ett mycket

hårt slag med bälte som träffade ryggen.

Misshandeln åsamkade smärta, blåmärke på armbågen och märke, blåmärke på ryggen. Leopold har vid tillfället solidariserat sig med övriga gärningsmän och stärkt dem i deras uppsåt. Genom att tillsammans med övriga gärningsmän maskerade olovligen trängt sig in i Toms rum och därefter kvarstannat under hela händelseförloppet utan att ingripa till hjälp för målsäganden.

Nu är det här jättemycket text, Leopold, men jag tänker att du får behålla den, för då kan du också läsa för advokaten om det är så att han har några frågor. Går det bra det?

AD: Det går jättebra det, en annan fråga, så att jag har förstått det hela.

FL1: Ja.

AD: Det har ju blivit snarlika, nu pratar jag om misshandelspåståendena. Har jag förstått dig rätt att, eller ställde frågan bara, påstås eller görs det gällande att Leopold har utövat någonting av våldet som har redovisats?

FL1: Nej.

AD: Nej, utan det som Leo påstås ha gjort, det är det som i strecksatsen, att han har solidariserat sig med övriga och så vidare.

FL1: Precis.

AD: Bra, då har jag förstått det.

FL1: Ja.

AD: Det var bara det jag undrade. Ja, då tar vi gärna en paus då.

FL1: Då går vi ut.

AD: Får jag fråga en fråga innan vi återupptar förhöret?

FL2: Ja, vänta, jag pausar igen.

FL2: Ja, Leopold. Förutom advokat så har du lite fler rättigheter. Och det är att du behöver inte yttra dig under förhöret eller svara på våra frågor. Du har rätt att få information om förändringar av misstanken och att ta del av utredningsmaterialet i den utsträckning som följer av rättegångsbalken 23.18. Staten betalar kostnaden för offentlig försvarare, men den som döms för ett brott kan bli skyldig att betala tillbaka hela eller delar av kostnaden.

På lördagen den 18 januari var det en sån här rapbattle på elevhemmet Björke. Kan du dra händelseförloppet därifrån och fram till måndag morgon den 20 januari?

MT: Ja. Nej men så, då var det den här rapbattlen på lördagskvällen. Och då var det tidig insetid så alla skulle samlas tidigt, då för att lyssna på rapbatten. Och egentligen så skulle det vara niorna mot niorna liksom men så tog de en twist och så körde de mot tvåorna istället.

Och det blev väldigt grovt, de körde inte om mig.

FL1: Okej.

MT: Och de körde inte om en annan kille. Så det var jag och en annan kille som de inte körde om.

FL1: Okej.

MT: Men de körde om alla andra och det blev grovt, det sades antisemitistiska saker och rasistiska saker mot vissa personer.

Och därefter så, jag tänkte inte mer på det, men på söndagskvällen då så skickade, nu minns ju inte vem, men någon i årskurschatten att vi skulle samlas nere, att vi skulle komma ner till Fredrik Askers rum.

FL1: Till Fredrik Asker.

MT: Ja. Så jag, jag tänker inte mer på det. Jag går ner, jag bor nämligen på tredje våningen själv.

Ja, så jag bor själv där uppe med alla treor.

FL1: Ja okej.

MT: Så jag hade ingen aning om vad som hade hänt där nere. Så då kommer jag ner, helt, jag vet inte vad som har hänt. Inget hade skrivits i chatten innan, nej.

Eller någonting alls så jag kommer ner omedvetande och så kommer jag in i det rummet, därefter så går vi alla till Ludvig von Platens rum, ja ingen hade berättat någonting till mig fortfarande, det var ingen planering som hade skett i det rummet, det var bara liksom hängstämning.

FL2: Vilka var det som träffades i Fredrik Askers rum?

MT: När jag kom ner hit så var det Fredrik Asker, Max Merner och Arvid Hagen som satt där.

Och ja, det verkar ju vara liksom häng där.

Sen så gick vi alla till Ludvig von Platens rum och jag visste ju att något bus skulle hända.

Alltså något vanligt bus som sker när det bor 50 grabbar tillsammans, alltså liksom, jag tänkte gå in och tända och släcka i lampan och göra ljud liksom.

Det har hänt mig hundratals gånger, det är inget konstigt.

Och sen så hämtade vi Ludvig von Platen och så ser jag Ludvig von Platen, Max Merner och Arvid Hagen springer in i Charlie Barkman och Viktor Bergmans rum.

FL1: Okej.

MT: Och tumult utbryts ganska fort, jag och Fredrik Askers står vid dörröppningen och jag går snabbt ut i rummet.

FL1: Okej.

MT: Jag går snabbt ut i rummet och jag...jag är osäker på vad jag ska göra.

Så jag går runt där i korridoren och är lite osäker, därefter springer alla in i rum två och då gick jag med.

Men jag gick aldrig in i rum två, jag stod vid dörröppningen för rum två också.

FL1: Okej.

MT: Och när de drog ut de här grabbarna ur garderoben så gick jag därifrån.

FL1: Ja.

FL2: Om vi backar tillbaka lite till Ludvig von Platen. Ni var inne på hans rum eller.

MT: Ja.

FL2: Vad är det som sker där inne?

MT: Han låg i sängen och höll på att somna och så dras han med i det hela.

FL2: Vad sa du för något?

MT: Han låg i sängen och höll på att sova och så drogs han med.

FL1: Okej.

MT: Ja.

FL2: Och vi har ju hört att ni var maskerade, hur gick det till?

MT: Vi hade t-shirts på oss och så...ska vi inte säga...och drog dem över huvudet. Som sagt, det är liksom...det här med att göra ljud och tända och släcka lampan, det har hänt mig flera gånger att folk har sprungit in i mitt rum, maskerade då eller med en t-shirt över huvudet och gjort ljud, tända och släckt lampan och sånt när jag försökte sova.

FL1: Men du, Leopold, göra ljud, berätta för oss om det, vad menar du med det?

MT: Ja, men...Vad kan det vara ? Det kan vara... kanske banka ett bord eller något sånt.

FL1: Okej.

MT: Alltså, inget...

FL2: Vem var det som bestämde eller hur kom ni överens om att ni skulle vara maskerade?

MT: Ehm...det, det minns jag inte, jag tror alla hade t-shirts på sig men ja, jag vet inte, kommer inte ihåg.

FL2: Kan du beskriva maskeringen?

MT: Jag har en t-shirt över huvudet liksom, det var, ja, det var bara en t-shirt över huvudet.

FL2: Och så har du någon glugg så att du ser någonting eller?

MT: Ja, nej, men det var att man... T-shirt-hålet så hade man över det och så.

FL1: Så hela ansiktet syntes då? Förstår jag det rätt då?

MT: Ja, eller tror jag man drog upp den kanske lite.

FL1: Okej, vid näsan visar du kanske.

MT: Ja.

FL1: Jag förstår.

FL2: Och vems idé var det att ni skulle gå in på de här rummen?

MT: Det, det vet jag inte, vems idé det var att gå in i de här rummen.

FL2: Fanns det någon taktik redan från början? Att nu ska vi gå in på rum ett och sen ska vi vidare till rum två?

MT: Jag hade som sagt ingen aning om vad som skulle hända, så jag har ingen aning om det.

FL2: Nej, och vad tänkte ni göra inne på rummen?

MT: Göra ljud och tända och släcka lampan, vanligt bus som förekommer. Hänt mig hundratals gånger och hänt alla andra hundratals gånger.

FL2: Ja, men vad, alla var liksom överens om det?

MT: Jag tror bara att det var det som skulle hända, jag vet inte vad de andra har snackat om. Jag vet inte vad som har hänt, vad de har gjort innan. Jag vet bara att jag drogs, kom ner, ja det var det jag trodde skulle hända. Så blev det inte så och då gick jag, då avlägsnade jag mig från situationen.

FL2: Och om vi backar till, när ni lämnar Ludvigs rum. Hur många personer, hur många personer är ni då?

MT: Med Ludvig, då säger vi, det är vi fem.

FL2: Okej.

FL2: Det är de tre som du nämnde innan då, Arvid.

MT: Arvid, Merner och Ludvig.

FL2: Ja.

FL1: Ja, Asker sa du också.

MT: Ja, Asker, ja, just det.

FL2: Och när ni lämnar Ludvigs rum, har ni något, har ni någonting med er då?

MT: De andra hade, alltså...Max, Arvid och Fredrik hade skärp. Och då, jag tänkte inte, jag hade inget skärp, Ludvig hade inget skärp heller. Och jag tror att det, jag tror det skulle göras ljud med det liksom.

FL1: Mm.

FL2: Var det någon som sa åt dig att du skulle ha skärp?

MT: Arvid Hagen sa till mig att hämta skärp, men jag gjorde inte det.

FL2: Mm, okej. Och sen händelseförloppet inne på rummet, och då snackar vi, Victor och Charles rum, kan du dra det en gång till? vem var det som gick först in i rummet och så vidare?

MT: Det minns jag inte vem som gick först in i rummet, jag minns bara att det var de tre som gick in i rummet.

FL2: Vilka tre var det?

MT: Ludvig von Platen, Max Merner och Arvid Hagen.

FL1: Okej.

FL2: Och hur ser det ut inne i rummet? Är det ljust eller är det mörkt?

MT: Det är mörkt.

FL2: Okej. Och du går också in i rummet?

MT: Nej, jag stod i dörröppningen.

FL2: Okej och Fredrik?

MT: Han stod bredvid mig.

FL2: Okej, så ni två går inte in i rummet då?

MT: Nej, vi stod liksom i dörröppningen på rummet, så vi var aldrig inne i rummet.

FL2: Ser du vad som händer där inne?

MT: Det var mörkt, jag ser inte vad som händer, men jag hör att det blir bråk liksom, då går jag därifrån.

FL2: Okej, var går du då någonstans?

MT: Ute i korridoren, det är en korridor med massa rum, så jag gick ut i korridoren.

FL2: Gick du ensam eller?

MT: Fredrik Asker hängde med strax därefter.

FL2: Och hur länge står ni i korridoren där innan de andra kommer ut?

MT: Det kan jag inte säga tydligt, jag vet inte hur lång tid det var men det var inte jättelänge, jag skulle säga mellan en och två och en halv, tre minuter.

FL1: Några minuter?

MT: Någon minut, ja, så det var inte jättelänge.

FL2: Men det måste ju kännas ganska länge och stå och vänta där.

MT: Ja, tre minuter kanske var lite, ja, jag skulle säga max en minut.

FL2: Okej.

MT: Alltså inte alls så länge, en minut skulle jag nog säga att det var.

FL2: Och ni står i korridoren och sen kommer de här tre killarna ut då eller?

MT: Ja, de tre kommer ut och så springer de in i rum två.

FL2: Sa dom någonting att nu ska vi in i rum nummer två här?

MT: Nej, det gör dom inte.

FL2: Men du och Fredrik, ni hakar på där?

MT: Jag hakar på för jag var osäker på vad som skulle hända, jag visste inte, jag var osäker på vad som skulle hända, så det var därför jag hängde på.

FL2: Och sen när ni kommer fram till rum två, kan du dra vad som händer där?

MT: De är då inte i sina sängar, utan i garderoben.
Jag vet inte vem som drar ut, men de blir utdragna i garderoben och då märker jag att det här är inte rätt, och jag går därifrån.

FL2: Och samma fråga där, var det mörkt eller var det ljust?

MT: Det var mörkt.

FL2: Det var mörkt hela tiden eller?

MT: Ja, i alla rum så var det mörkt.

FL2: Mm, såg du något mer att de blev utdragna och såg du vem som blev utdragen och av vem och så vidare?

MT: Nej, det såg jag inte.

FL2: Nej, vart tog du vägen?

MT: Till mitt rum.

FL2: Okej. Och Fredrik?

MT: Det vet jag inte.

FL2: Nej, men var Fredrik inne i rummet också?

MT: Det vet jag inte, det kan jag inte säga med säkerhet, det är jag osäker på.
Jag vet bara vad jag gjorde, jag gick därifrån.

FL2: Ja, du gick till ditt rum och vad hände sen för något?

MT: Sen gick jag och lade mig, okej och så tänkte jag nu på det. Dock så hörde jag att de här

andra fyra blir ertappade av husfar och några andra treor. Men ingen kommer att snacka med mig alls, det var det som hände efter det.

FL2: Så i och med att du gick iväg till ditt rum så vet inte du hur länge de andra var kvar i rummet?

MT: Nej, det gör jag inte.

FL2: Nej, jaha.

FL1: Ja, då ska vi se, vi går tillbaka här, det var rapbattle. Och vad sa du, förstod jag det rätt då att det är typ en tid, alltså ni skulle vara, var det obligatoriskt?

MT: Ja, jag tror det var, vilken tid var det? 23.30 är vanlig innertid på hemmet. Jag tror att det var, att det var lite tidigare den dagen på grund av den här rapbattlen. Och det har alltid varit en tradition med den här rapbattlen.

FL1: Men är det liksom typ en obligatorisk närvaro ni ska vara med? Eller får man välja själv eller hur liksom?

MT: Ja, alltså det var, obligatoriskt skulle jag inte säga, men det är något som hemmet gör, alltså tillsammans. Så det var, det var något man inte missar.

FL1: Nej.

MT: Man går liksom på det.

FL2: Vilken tid på dygnet var den här rapbattlen? För det är lördag vi snackar nu?

MT: Ja, lördag, jag skulle säga kanske runt 10-tiden.

FL2: 22-tiden, att den börjar då eller?

MT: Mm

FL1: Okej och sen säger ju du att det skulle vara niorna egentligen som körde mot varandra.

MT: Inte bara niorna, men alltså alla nya.

FL1: Nya, alla nya, ja, precis, de i ettan också som börjar.

MT: Ja, exakt.

FL1: Jag förstår. Men nu vände de på det, så det blev inte riktigt så och jag tänker under det här rapbattlet då, alltså vilka var med där? Och var, vart hade ni det?

MT: Vi var i salongen på nedervåningen, då var alla där, inklusive husfar.

FL1: Okej

MT: Så alla var där och alla hörde.

FL1: Mm och du säger att det var ganska grova grejer, vad var det för grejer som

sades då?

MT: Det var till exempel Fredrik Asker, hans familj är av judiskt ursprung så det var mycket. Nu minns jag inte exakt vad som sades men det var mycket, det var dels om det, det var mycket om det och antisemitiska saker, som sagt och sen så och Ludvig von Platen. Jag vet inte vad det är, men han är inte helt svensk, då var det också rasistiska påhopp. Och så var det mycket om folks mammor, syskon, flickvänner, utseende och sånt men jag blev inte rappad om.

FL1: Du blev inte?

MT: Nej.

FL1: Vilka var det som rappade då?

MT: Det var ju, jag minns inte exakt. Victor Bergman vet jag att det var. Det var Tom Prager, Gustav Merner, några fler också, jag kommer inte ihåg helt vilka det var.

FL1: Men du, av de här du nämner, de här fyra som var med dig den här kvällen, rappades det om dem? Du sa att Ludvig rappades om och Fredrik. Hur var det med Max och Arvid då?

MT: Ja, alla förutom jag.

FL1: Men du, när ni hade gjort det där. Alltså, hur var stämningen då? Pratade du något med grabbarna då? Hur kändes det efter det där?

MT: Alltså efter rappat då? Vilka grabbar tänker ni att jag *ohörbart*.med?

FL1: Nej, jag tänker med Max och Ludvig och de här. Pratade du något med dem? Hur kändes det för dem? Det var grova grejer.

MT: Ja, jag vet att Fredrik Asker till exempel, han är en av de jag är närmast i det här gänget och han mådde inte bra efter det.

FL1: Nej.

MT: Ja, men det var ingen rolig stämning liksom.

FL1: Nej, det var ingen bra stämning.

FL2: Hur länge höll han på den här rapbattlen?

MT: Osäker, kanske en halvtimme. Något i den stilen, ja.

FL1: Och du säger husfar var också med?

MT: Ja.

FL1: Och även då årskurs tre, eller var det alla på Björke?

MT: Ja, årskurs tre också.

FL1: Som har det? Men du, och efter den här rappen, vad gjorde ni då när det här var

klart?

MT: Jag gick och lade mig.

FL1: Du gick och lade dig?

MT: Ja.

FL1: Och då gick du till tredje våningen.

MT: Tredje våningen, exakt.

FL1: Har du singelrum där eller?

MT: Ja.

FL1: Och sen är det söndag. Hur var det på söndagen då, hur var stämningen då?

MT: Det minns jag inte hur stämningen var då, det snackades lite om den här rapbattlen fortfarande, lite så.

FL1: Mm.

MT: Men annars är jag lite osäker på hur det var.

FL1: Vad sas då om den här rapbattlen?

MT: Jag vet inte att den var grov.

FL1: Att den var grov. Hur var känslorna då, var de ledsna eller förbannade?

MT: Alltså, för mig då.

FL1: Nej, jag förstår att du var ju inte drabbad. Jag tänkte på dina vänner där, eller de som går i B2.

MT: Vissa var kanske ganska sura och vissa var ledsna, tror jag.

FL1: Ja. Och sen på kvällen där, då säger du att du är på ditt rum, senare på kvällen. Nu är vi på söndag kväll.

MT: På söndagen, ja.

FL1: Och du säger då att då skrivs det något i chatten, i årskurschatten.

MT: I årskurschatten.

FL1: Och årskurschatten, är det då alla ni som går i B2?

MT: Ja.

FL1: Okej, och vad var det som skrevs där?

MT: Det minns jag inte. Det är jag osäker på vad som skrevs där.

FL1: Du sa någonting om kom till Fredrik Askers rum, sa du så?

MT: Ja, något sånt. Eller ja, det var något sånt som skrevs. Att vi skulle komma ner till Askers rum.

FL1: Och då gick det till alla i B2?

MT: Exakt, till allihopa.

FL1: Okej, okej. Och vad tänkte du om det då? Att ni skulle ner dit?

MT: Jag tänkte på att det är något lite skoj. Alltså de, lite, lite revenge liksom. Men på ett skojigt sätt som det här med att tända och släcka ljus och slå och, eller inte slå, men att göra ljud och sånt.

FL1: Du säger lite revenge. Du sa bus förut och jag tänker, förstår jag det rätt då? Att det är lite bus på grund av det som hade hänt eller?

MT: Ja, exakt. Så det var ju det som var meningen då, att det skulle vara lite bus.

FL1: Och när du säger bus, du säger det har ju hänt väldigt många gånger och så. Och så nämner du ljud och tända och släcka lampan. Är det det som brukar vara när det liksom är bus?

MT: Ja, exakt.

FL1: Och då gick du ner till Fredrik. Och i Fredriks rum, vilka var det där då?

MT: Max Merner, Fredrik Asker och Arvid Hagen.

FL1: Okej och vad gjorde de när du kom dit?

MT: Satt och snackade. Ganska lugn stämning och de var och snackade och det var liksom hängstämning.

FL1: Vad snackade ni om då?

MT: Det minns jag inte vad vi snacka om, det var inget angående vad som skulle hända.

FL1: Nej, inget.

MT: Nej, inget om vad som skulle hända, inget om något sånt.

FL1: Okej.

MT: Men det var bara vanlig hängstämning liksom.

FL1: Ja, varsågod.

FL2: De här killarna, alltså de som blev drabbade, de har ju berättat att de blev PO:ade, att de inte fick låsa sina dörrar. Har du hört någonting om det?

MT: Det hörde jag om dagen efter, på måndagen, under förhöret med husfar och

internatchefen.

FL2: Det är först då du får veta det eller?

MT: Förlåt?

FL2: Är det först då du får veta det eller?

FL1: Visste du någonting om att de hade bredvid Po:ade?

MT: Nej, det hade jag ingen aning om, vi fick ju reda på dagen efter av husfar eller internatchefen. Men det var i alla fall under den intervjun där så det hade jag ingen aning om alls.

FL1: Nej, okej, men du, då är du nere på Fredriks rum. Och hur sa du sen, hur kommer det sig att ni går till Ludvigs rum?

MT: Jag vet inte, någon nämnde Ludvig och så gick någon ut och jag bara hängde med liksom, så jag började följa efter alla andra in till Ludvigs rum och sen så.

FL1: Och när ni kommer in till Ludvigs rum då säger du att han är på väg, han ligger i sängen och på väg att sova. Och vad händer när du går in i Ludvigs rum?

MT: Nej men jag tror det är någon som bara vi ska göra något bus liksom.

FL1: Mm mm, ska göra något bus.

MT: Ja, jag är med, min mamma och hans mamma och hans familj liksom, så jag känner att han ville busa lite med mig.

FL1: Han ville vara med också på bus och sen pratade vi ju lite om bälten eller om skärp där då. Mm, alltså, när du är på Askers rum, hur är det då med bälten och skärp?

MT: Jag såg inte det förrän de gick ut ur Askers rum.

FL1: Okej, så när de går ut ur Askers rum vad såg du då?

MT: Ja, då tror jag att någon hade bälte.

FL1: Vilka var det som hade bälte då?

MT: Ja, jag vet att Max *ohörbart* av dem hade bälte.

FL1: Hur var det med Fredrik då?

MT: Det är jag osäker på, jag är osäker.

FL1: Okej. Så då går ni ner där i alla fall och jag förstår, är det rätt Leopold att du har inget bälte med dig?

MT: Nej.

FL1: Då går ni in till Ludvig och han hänger också på där för han ville också göra bus. Han hade blivit drabbad, ja och sen det här med t-shirtarna då. Hade ni t-shirtar på er

redan när ni går in i Ludvigs rum på det här sättet? Eller är det något som sker i Ludvigs rum?

MT: Det är jag också osäker över, det minns jag inte.

FL1: Nej, om du tänker tillbaka, om Ludvig ligger i sängen kommer du ihåg hur, alltså hade han, blev han också maskerad, eller hur?

MT: Ja, alla fem, ja, han var också maskerad.

FL1: Alla fem, ja. Okej och vad var det för t-shirtar ni hade då?

MT: Det var bara en vanlig vit t-shirt.

FL1: En vanlig vit t-shirt.

MT: Ja, som man bara drog över huvudet.

FL1: Hur var det med Ludvig och bälte och skärp då?

MT: Han hade inget skärp, det minns jag faktiskt att han inte hade.

FL1: Ja, okej och sen då tänker jag, hur länge är ni på Ludvigs rum? Eller vad gör ni där förutom att han går upp? Är det någonting annat ni gör där inne?

MT: Nej, inget annat.

FL1: Sitter ni och hänger där också?

MT: Nej, men vi var där i kanske 20 sekunder.

FL1: Jaha, ni var där i kort.

MT: Det var inte alls länge.

FL1: Nej, okej och vem är det då som går ut först ur Ludvigs rum?

MT: Det minns jag inte heller vem som går ut först.

FL1: Vart går du då? Går du först eller sist eller i mitten?

MT: Vad menar du?

FL1: Ut ur Ludvigs rum.

MT: Ut ur Ludvigs rum, det minns jag inte heller. Jag minns inte om jag gick först ut eller först in. Ja, det minns jag inte.

FL1: Okej och om man säger vart Ludvigs rum då jämte Victors rum, hur långt är det emellan där?

MT: Det är tvärs över.

FL1: Jaha, det är bara tvärs över korridoren, okej, så hur blev det då, vem öppnade

dörren till Victors rum?

MT: Jag tror det var Max Merner eller Arvid Hagen.

FL1: Okej, så någon av dem, ok, knackades det eller gick man rakt in? Hur gick det?

MT: Jag tror bara det gick rakt in.

FL1: Och du, när ni pratade om bus och så, pratade ni om vem ni skulle busa med? Inne hos Ludvig tänker jag.

MT: Nej, inte inne hos Ludvig.

FL1: Nej, sades det något i korridoren då att ni skulle gå till Victors rum? Eller var det Max och Arvid som valde där?

MT: Ja, eller jag tror det var ganska självklart eftersom det var de som var grovast på den här rapbattlen, så jag tror det var ganska självklart att det var någon som man skulle busa med.

FL1: Okej, var det Victor då eller Charlie som rappade om Fredrik eller Ludvig eller?

MT: Jag tror de rappade om Ludvig, Victor, ja.

FL1: Okej, ja men då, och hur är det i korridoren, var det ljust i korridoren men det är mörkt i Victors rum?

MT: Det var inte ljust i korridoren eller det var någon, vad ska man säga, någon liten lampa som var tänd.

FL1: Ja, okej.

MT: Så man såg, alltså det var ju fortfarande nedsläckt, lite ljust.

FL1: Ja och så öppnas den dörren. Och då, vad ser du? Du säger att du står i dörröppningen. Hur är det med dörren då?

MT: Den är öppen.

FL1: Den är öppen. Är dörren öppen under hela tiden du är i rummet eller stängs dörren vid något tillfälle?

MT: Nej, den är öppen hela tiden.

FL1: Den är öppen hela tiden och då tänker jag att då är det lite ljust i korridoren, så då faller det lite ljus in i rummet.

MT: Ja, men det är liksom, som jag förklarade ljuset, det är alltså ett litet vitt ljus eller, du vet sådana här brand...

FL1: Ja, typ sådana här LED eller något sådant här...

MT: Sådana här brandutgångsskyltar, ja, det är sådana som lyste.

FL1: Så det är ganska mörkt?

MT: Ja, så det var ganska mörkt.

FL1: Men du, vad ser du när du står där i dörröppningen?

MT: Jag tänker att någon slängs ner på marken och det blir lite bråk liksom och jag bara hör att det, ja, det blir lite bråk och jag går därifrån.

FL1: Mm och jag tänker att du säger att någon slängs ner på marken. Och om man går in i Victor och Charlies rum så bor Victor på vilken sida?

MT: Höger, ja, höger, exakt.

FL1: Han bor på höger och Charlie på vänster. Ser du vilken del av rummet som personen...

MT: Ja, det var Charlie som...

FL1: Det var Charlie som for i backen?

MT: Ja.

FL1: Och sen säger du att du hör att det blir lite bråk liksom, vad är det du hör då? Hur hör du liksom, berätta om det?

MT: Det är någon som...jag vet inte, det är någon som blir sur. Någon...jag hör på att det blir aggressivt och jag går därifrån.

FL1: Jag förstår att du lämnar men jag tänker när du säger att någon blir sur. Vad är det du hör liksom som gör att du tänker att någon blir sur? Eller det blir bråk liksom?

MT: Ja, men det är ju instruktivt, jag tror att Charlie sitter på marken och han blir liksom sur och liksom sådana grejer.

FL1: Vad sa han då?

MT: Det minns jag inte vad han sa, exakt.

FL1: Hörde du någonting eller såg någonting från Victors sida av rummet?

MT: Från Victors sida av rummet.

FL1: Mm, jag tänker om du säger att Charlie...Charlie, där hörde du att han åkte i backen liksom. Att något han blev sur där liksom, men hörde du något från andra sidan?

MT: Ja, någon hoppade på Victor, jag vet inte vem, men någon hoppade på Victor. Det var det jag såg, jag såg liksom konturerna.

FL1: Ja, du såg konturerna av någon som hoppade, var det en person eller?

MT: Ja, en person.

FL1: Och hörde du någonting då från den sidan, något ljud tänker jag.

MT: Nej, inget speciellt liksom, inget speciellt ljud.

FL1: Nej och det här med ljud som ni brukar göra vid bus och så, gjordes det några sådana ljud eller?

MT: Nej.

FL1: Nej, men du, sen säger du att du gick ut, hur kommer det sig att du gjorde det?

MT: Jag kände bara att det här var...det här var liksom inte vad jag tänkte skulle hända. Jag tyckte inte det var kul så jag gick därifrån.

FL1: Nej och då tänker jag, du har ju berättat att det du trodde var ju att det skulle vara bus.

Ni skulle liksom göra ljud och tända och släcka lampan. Men vad var din uppfattning Leopold egentligen hände i det här rummet som gjorde att du kände att du ville backa ut därifrån? Att det inte kändes bra?

MT: Ja, men det var ju Charlie slängdes på marken.

FL1: Mm, det kändes inte bra.

MT: Nej, det blev fysiskt.

FL1: Mm, det blev fysiskt. Nej, jag förstår och då går du ut i korridoren och hur är dörren då? Hur var det, följde Asker med eller?

MT: Ja, han hängde med.

FL1: Asker hängde med och sen...

MT: Ludvig hängde med strax efter Asker också.

FL1: Okej, men hur blev det efter dig, hann dörren stängas innan Fredrik kom eller var Fredrik med dig på en gång?

MT: Ja, han var med på en gång, dörren var helt öppen hela tiden.

FL1: Okej, och hur blev det med dörren efter att Asker hade gått ut då?

MT: Fortfarande öppen tror jag.

FL1: Fortfarande öppen och sen kommer också Ludvig?

MT: Ja.

FL:1 Okej, och vad hände med dörren sen då?

MT: Fortfarande öppen.

FL1: Fortfarande öppen, okej.

MT: Eller så vitt jag vet, jag tror inte den stängdes i alla fall.

FL1: Nej, den var öppen hela tiden, men du, och du säger du, hur sa du, du visste inte riktigt vad du skulle göra. Du gick lite i korridoren, eller hur sa du?

MT: Mm.

FL1: Okej, och när Fredrik och Ludvig då kommer ut, alltså hur är, hur är, säger ni något till varandra då? Hur är känslan då för er, tänker jag?

MT: Lite chockkänsla, tror jag, det var inte alls det någon av oss, tror jag trodde skulle hända.

FL1: Nej, jag förstår och då tänker jag också att dörren är öppen, vad hör ni inifrån det rummet då?

MT: Nej, men då var inte jag så länge, det var ju kanske, vi var ju bara i korridoren. 30 sekunder, 1 minut, jag minns inte vad jag hör från rummet.

FL1: Nej, du minns inte och sen då, då kommer också Merner och Hagen ut och hur är de när de kommer ut? Alltså, vad är de i för sinnesstämning eller hur är de när de kommer ut härifrån?

MT: Det vet jag inte, det minns jag inte.

FL1: Och vad händer sen då, när de kommer ut, hur blir det med dörren till Victor och Charlies rum då?

MT: Jag tror den förblir öppen.

FL1: Den förblir öppen och vad händer sen då?

MT: Sen så går de in i Tom Prager och Gustav Merners rum.

FL1: Okej, och om vi nu har Victor och vi har ju varit där så vi vet hur korridorerna ser ut.

Om vi då har varit i Victor och Charlies rum, hur långt är det då till Tom och Gustavs? Är det i samma korridor?

MT: Ja, det är samma del av, vi går i en korridor, som ett T ungefär, okej och så bor Victor och Charlie i slutet här.

FL1: Där.

MT: De andra bor här uppe.

FL1: I början, ja och då tänker jag, Leopold, du har ju förklarat för mig nu att det kändes inget bra, det här var inte det som du hade liksom räknat med. Då kommer också Merner och Hagen ut och springer mot ett annat rum, hur kommer det sig då att du väljer att följa med?

MT: Jag är osäker på vad som skulle hända, jag är osäker på om de skulle göra illa fler personer liksom eller vad som liksom vad som var tanken så jag gick med där. Men jag stod bara i dörröppningen, jag ville inte gå in i rummet.

FL1: Men om jag då förstår så är du, du visste inte om de skulle göra illa mer personer men hur kommer det sig att du väljer då att följa med dom fastän du hade den tanken liksom?

MT: Jag var chockad, jag var ju liksom chocktillstånd. Jag visste inte vad jag skulle göra. Om jag skulle hämta husfar, om jag skulle upp på rummet, om jag skulle försöka stoppa det liksom, så det slutade med att jag gick med. Men, ja.

FL1: Sa Max och Arvid någonting under tiden när de förflyttade sig mellan rummen?

MT: Inte som jag minns, nej.

FL1: Och hur var det med skärpen då?

MT: Det minns jag inte heller, det hade jag ingen koll på.

FL1: Nej. Ja, Mats.

FL2: Du sa att du såg att killarna blev utdragna ur garderoberna, såg du något annat som hände i rummet?

MT: Nej, eller alltså, nej, jag tror inte det, inget som jag minns.

FL2: Hur var det med sängarna där inne, såg du någonting med?

MT: Jag tror någon välte en säng, ja, någon säng vältes.

FL2: Men såg du det, eller tror du det bara, eller?

MT: Jo, men jag stod ju utanför dörren så jag såg att någon säng vältes. Sen så blev jag direkt rädd *ohörbart* garderoben, då gick jag därifrån.

FL1: Men jag tänker, jag hängde inte riktigt med där så jag vill gärna att du berättar igen Leopold. Jag tänker, nu har du ändå berättat fram tills Max och Arvid då. Förstår jag det rätt att det är de som tar täten även i Tom och Gustavs rum?

MT: Ja.

FL1: Okej, är den dörren stängd eller öppen när ni kommer dit?

MT: Alltså innan vi kommer in i rummet då.

FL1: Ja, innan, alltså innan, när ni är på väg dit, är dörren i korridoren stängd?

MT: Då är den stängd.

FL1: Då är den stängd, okej och vem öppnar den dörren?

MT: Tror jag Max eller Arvid.

FL1: Ja Max eller Arvid, förstår jag det rätt då att de är först liksom?

MT: Ja.

FL1: Och då öppnar de och hur är det i det rummet? Var det mörkt där sa du också?

MT: Ja, det var också mörkt.

FL1: Okej och då är det lite halvljust i korridoren?

MT: Mm.

FL1: Fortfarande, okej och hur är det, vad ser du då i rummet när du kommer i dörröppningen, förstår jag det rätt igenom. Vad ser du då?

MT: Någon säng välts och sen så blir det en utdragning ur garderoben och då går vi därifrån.

FL1: Är det första som händer att det är någon säng som välts?

MT: Ja.

FL1: Välts, okej och vart, när ni kommer in där, ser ni Tom och Gustav någonstans?

MT: Nej.

FL1: Sägs det någonting då eller?

MT: Ehm, nej, inte som jag minns, jag tror inte det nej.

FL1: Och vem är det som välter sängarna då?

MT: Det minns jag inte heller, det såg jag inte.

FL1: Nej, vilka är det som är inne i rummet?

MT: Det är då...Ludvig von Platen, Max Merner, Arvid Hagen. Fredrik Asker vet jag inte om han stod bredvid mig eller var i rummet.

FL1: Okej så det är någon av de tre killarna helt enkelt som välter sängen?

MT: Mm.

FL1: Okej är det en säng eller är bägge sängarna med eller?

MT: Bara en säng tror jag.

FL1: Ja, okej, vet du vems säng det var, hur har vi nu då på höger och vänster?

MT: Ja, det vet jag inte.

FL1: Det vet du inte, nej och sen säger du att de var i garderoben.

MT: Mm.

FL1: Hur fick du veta det eller hur märkte ni det?

MT: Jag stod ju dörröppningen och så öppnade de garderoben och så blev de utdragna och då gick jag därifrån.

FL1: Så någon öppnade garderoben?

MT: Ja.

FL1: Vet du vem det var som öppnade garderoben?

MT: Nej.

FL1: Nej, vem är det du ser i garderoben då?

MT: Jag tror jag ser, ja, Tom Prager tror jag att jag ser.

FL1: Tom Prager?

MT: Ja.

FL1: Förstår jag det rätt då att det är han som blir utdragen först?

MT: Ja, det är ju möjligt i så fall.

FL1: Det är möjligt, okej. Och garderoberna, de är?

MT: Sidorna av rummet, det var en dörr i mitten.

FL1: Ja, just det, så han blir utdragen, på vilket sätt blir han utdragen då?

MT: Jag gick direkt efter så jag är osäker på hur han blir utdragen.

FL1: Men du hinner se att han blir utdragen?

MT: Jag hinner se att de öppnar dörren och så tar de tag i honom och håller på och drar ut honom men jag vände ryggen och gick därifrån.

FL1: Mm och när du säger dem då? Ja, det är antingen Arvid, Max eller Ludvig von Platen.

MT: Mm

FL1: Ser du vilka två områden om du säger dem eller tre som drar ut honom?

MT: Nej.

FL1: Nej, okej och hur blir det med han då när han kommer ut, vart hamnar han då?

MT: Jag vet inte, jag gick därifrån, jag har ingen koll på det.

FL1: Okej och hur kommer det sig att du väljer att lämna då?

MT: Jag bara känner att det gör inte rätt liksom, det var bara fel. Jag hade bara dålig magkänsla över det hela, jag gick ju bara därifrån.

FL1: Vad var det som kändes, vad kändes fel då?

MT: Men det var ju det att de var i garderoben.

FL1: Ja, det kändes inte.

MT: Nej, det kändes inte rätt.

FL1: Vad tänkte du kring det?

MT: Jag tänkte att det var jag vet inte, jag tänkte att det var fel, liksom. Att de var i garderoben.

FL1: Mm.

MT: Ja.

FL1: Och då tänker jag, då har du ju ändå med dig det som hände i andra rummet och hur kändes det då för dig? Du har ju med dig det i bagaget. Ett rum och så blir den här killen utdragen ur garderoben, vad fick du för känsla då, alltså hur kändes det?

MT: Ja, jag var ju chockad, jag var ju chockad hela, alltså från och med rum ett till rum två. Jag var ju chockad och jag var ju chockad när jag gick och la mig också.

FL1: Mm så när du har sett att Tom Prager han dras ut från rummet, men när du går, förstår jag det rätt, är Gustav Merner fortfarande i sin garderob då?

MT: För att jag, ja, eller jag vet inte liksom, jag är osäker.

FL1: Mm och då går du ut och hur blir det med Fredrik Asker då, som är bredvid dig?

MT: Det vet jag inte heller.

FL1: Nej okej så du går därifrån och lämnar de fyra egentligen?

MT: Mm.

FL1: I det här rummet?

MT: Mm.

FL1: Okej, är det någon som säger någonting till dig när du går eller?

MT: Nej.

FL1: Nej och jag tänker, vad hinner du höra där inne i Tom och Gustavs rum innan du går?

MT: Jag vet inte, jag hör...ja, det vet jag inte, jag hörde något i garderoben *ohörbart*.

FL1: Hörde du något ljud från Tom?

MT: Ja, det är min känsla om ljuden.

FL1: Och sen går du upp i alla fall till ditt rum och du säger att du går och lägger dig där, somnar du då eller?

MT: Mm.

FL1: Okej och dagen därpå då?

MT: Dagen därpå så...ja, jag vet inte, vi gick till skolan, jag hade nämligen FN-rollspel den dagen, så det var ju det jag hade mest fokus på.

FL1: Mm.

MT: Så gick jag till skolan och så var dagen ganska vanlig fram tills lunch. Då jag hade förhöret med husfar och internatchefen och då sa jag ju att jag var där men jag gjorde ju ingenting så jag till dem och så berättade jag hela händelseförloppet också.

FL1: Och jag tänker, du sa där också Leopold att du följde med för du var lite chockad. Du visste inte om du skulle kanske säga till husfar eller försöker stoppa det eller så. Hur kom det sig att du inte gjorde något av det?

MT: Jag är för det första ett år yngre än de andra, så det var ju dels det och sen så var jag också i chocktillstånd så jag visste liksom inte vad som är rätt grej att göra.

FL1: Nej, jag förstår, men att du är ett år yngre, hur tänker du då?

MT: Ja, alltså de är ju större än mig.

FL1: Ja, de som var med liksom och gjorde det. Men du, jag tänker morgon därpå då, alltså käkade ni frukost, hur var det då?

Jag tänkte då, det var ju ändå en chockartad upplevelse förstår jag på dig och hur var det då på frukost?

MT: Jag käkade ingen frukost.

FL1: Nej, du gick inte frukost.

MT: Nej, jag käkade ingen frukost jag gick direkt till skolan.

FL1: Och ni går i samma klass, ni går i B2 va, eller du och Max?

MT: Ja, det är ju själv årskursen.

FL1: Ja, det är själva årskursen, går ni i samma klass också eller går ni i olika klasser?

MT: ja, det var ju FN-rollspel, så jag träffade inte dem.

FL1: Du träffade inte dem? Nej, okej, okej. Så då var ni på samtalet med skolan där. Och efter där då, hur kändes det sen för dig?

MT: Jag vet inte, jag tänkte ju mest på det här för FN-rollspelet och jag skulle göra så bra som jag bara kunde, men jag tänkte ju mycket på det också liksom.

FL1: Och jag tänker, pratade ni någonting om det sen då du och de här andra killarna liksom som också hade varit med?

MT: Jag pratade med Fredrik Asker.

FL1: Ja, okej.

MT: För jag kände att han var i samma situation som jag var i, så jag pratade med honom och, ja, det är bara att snacka, snacka ur oss liksom.

Och, ja, det är liksom det.

Jag vet inte om trösta är rätt ord, men...bara snacka med varandra liksom.

FL1: Och jag tänker, hur kändes det då efteråt då, dagen efter, alltså det som ändå hade hänt?

Du säger trösta, men jag förstår vad du menar att ni pratade med varandra, men alltså hur kändes det för er då, alltså det som ändå hade hänt?

MT: Ja, då tänkte jag mest på det här med relegering.

FL1: Jaha, då var det, fick ni det samma?

MT: Nej, nej, nej, nej. Det var ju då...det var ju ganska lätt att räkna ut att det var något sånt som skulle hända.

FL1: Jaha, okej.

MT: Så då var ju vi alla ganska rädda för det.

FL1: Då var ni rädda för det, ja.

MT: Ja, så det var ju därför jag tänkte trösta då och jag snackade med honom om det. Så det var det som jag tänkte på mest under nästan hela måndagen och hela tisdagen.

FL1: Tisdagen och du sa, det kändes lite, hur sa du, för att han var i samma situation som dig eller hur sa du?

MT: Ja, eller, och han, jag menar, han är mig närmast i årskursen.

FL1: I årskursen.

MT: Ja.

FL1: Okej, alltså är det någonting annat Leopold som vi inte har gått igenom nu? Eller som inte vi har frågat dig som du känner är viktigt för oss att veta om det här som har hänt?

MT: Jag tycker det här med att husfar och treorna ertappade, nu vet jag inte vilka det var, men att de är ertappade. De här därpå är viktigt.

FL1: Vadå för något menar du?

MT: Att husfar, jag fick höra av en trea att husfar och några andra treor ertappade de här efter Gustav och Pragers rum.

FL1: Jaha, och då menar du ertappade, alltså då menar du Max och?

MT: Max, Arvid, Ludvig, jag vet inte om Asker.

FL1: Nej.

MT: De fyra tror jag i alla fall.

FL1: Ja och då var det husfar och treorna som ertappade dem liksom?

MT: Ja.

FL1: Okej och vad hörde du då att det skulle ha hänt liksom, har det snackats mycket efter och så eller?

MT: Ja, dagen därpå så fick jag höra av någon att det här var riktigt dåligt liksom. Det här var inte bra liksom.

FL1: Och du är, nu ska vi se, du är suspenderad va, till april?

MT: ja exakt.

FL1: Men du går på skolan fortfarande?

MT: Ja.

FL1: Och tillbaka på Björke då, i april?

MT: Jag har inte fått något besked om det, men så som det ser ut, det finns ingen som är sur på mig eller ovän med mig.
Jag har snackat med både Victor Bergman, Charlie Barkman, Tom Prager och alltså jag har snackat med allihopa.

FL1: Mm, du har pratat med dem.

MT: Och det är ingen som är sur liksom, eller något sänt. Jag ringde Charlie Barkman och han skrev liksom till mig dagen efter.

FL1: Okej.

MT: Han skrev ett långt meddelande till mig, så vi snackade lite därefter också.

FL1: Vad skrev Charlie då?

MT: Nej, men han skrev att han vet att jag inte gjorde någonting, att jag inte slog någon och att jag är en bra människa liksom, det här är inte jag liksom.

FL1: Jag förstår.

MT: Jag är väldigt bra kompis med många i nian och ettan, så, ja jag känner att det här var helt fel mot den årskursen liksom.

FL1: Mm, advokaten, har ni några frågor?

AD: Jag har inga frågor inom ramen för förhöret.

FL1: Mats.

FL2: Nej

FL1: Då måste jag tänka lite innan vi...jag funderade på, du åt ju inte frukost på söndagen.

MT: Jag har inte spelat mus när jag var för mycket, alltså jag skulle fixa så att jag lättare att spela.

FL1: Ja, just det, men hur var det med middagen då?

MT: Eh...jag var chockad.

FL1: Var du på middagen eller?

MT: Jag var på middagen.

FL1: Hur var stämningen då, för ni äter tillsammans förstår jag rätt?

MT: Det var en dyster stämning.

FL1: Ja, dyster stämning.

MT: Ja, jag tror inte någon mådde bra alls. Inte niorna, inte tvåorna, inte treorna, inte husfar, ingen mådde bra alls över hela den grejen.

FL1: Nej.

MT: Och jag kunde tänka på det här med om jag skulle relegeras eller inte.

FL1: Ja, var det oro?

MT: Mm.

FL1: Och det här med rappen då, Leopold, alltså, då hörde, förstår jag dig rätt att både treor och husfar hörde det som sades liksom och det var ingen som reagerade på det som sades?

MT: Nej.

FL1: Nej, jag har inga fler frågor, jag tänker att vi kan trycka av inspelningen om inte du har något annat.

MT: Nej, jag har inget annat.

FL1: Nej.

FL2: Och advokaten är klar också?

AD: Ja.

FL2: Avslutar vi här.

PAUS

FL2: Jo, vi glömde ju fråga det, det är samma förutsättningar som tidigare, dina rättigheter, du behöver inte yttra dig osv..men vi tänkte fråga dig vad du har för inställning till de här brottsmisstankarna.

Det är ju två fall av grovt hemfridsbrott, att ni har gått in på det här rummen och sedan är det tre stycken misshandel, vad du har för inställning till de här brottsmisstankarna?

MT: Mm, nej men, misshandeln visste jag ju liksom att, det var hela grejen, angående misshandeln, jag har inte misshandlat någon.

FL1: För det vi undrar lite Leopold är om du förnekar brott eller om du erkänner brott, det är liksom det..

AD: Jag kan svara för han räkning här, han förnekar genomgående samtliga brottsmisstankar och det tycker jag framgår av de svar som han har lämnat, men det är svårt kanske och göra juridiskt *ohörbart*...

FL1: Det var exakt så, våran tolkning är också det men vi behöver fråga för att det ska vara korrekt.

AD: Ja

MT: Jag förstår

FL1: Ja men vad bra, men då skriver vi det, tack så mycket advokaten och tack Leopold.

SLUT

202



Förhör
Arvid Hagen

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr

5000-K220509-25

Originalhandlingens förvaringsplats

Datum

2025-04-22

Tid

11:23

Involverad personal

Mats Olsson

Funktion

Uppgiftslämnare

Berättelse

Förhör med Arvid Hagen 2025-03-11 i ärendet K75859-25.



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet
Region Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr
5000-K75859-25

Hörd person Hagen, Hans Erik Arvid Mattias			Personnummer 20070329-1310	
Den hörde är Misstänkt	ID Styrkt Ja	Sätt Foto i RES	Ställning till misstänkt - målsägande - vittne	
Tolk		Språk		
Under 18 år Ja	Vårdnadshavare underrättad	Socialtjänsten underrättad om mt	Socialtjänsten underrättad om tid för förhör	
Vårdnadshavare 1 Underrättad ej närvarande		Vårdnadshavare 2		
Omständigheter/kommentarer				

Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om Grovt hemfridsbrott, Fullbordat, Gärningsman	Underrättad om misstanke 2025-03-11
Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om Misshandel, Fullbordat, Gärningsman	Underrättad om misstanke 2025-03-11
Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om Misshandel, Fullbordat, Gärningsman	Underrättad om misstanke 2025-03-11
Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om Misshandel, Fullbordat, Gärningsman	Underrättad om misstanke 2025-03-11
Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om Grovt hemfridsbrott, Fullbordat, Gärningsman	Underrättad om misstanke 2025-03-11
Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om Misshandel, Fullbordat, Gärningsman	Underrättad om misstanke 2025-03-11
Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om Misshandel, Fullbordat, Gärningsman	Underrättad om misstanke 2025-03-11
Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om Misshandel, Fullbordat, Gärningsman	Underrättad om misstanke 2025-03-11
Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om Grovt hemfridsbrott, Fullbordat, Gärningsman	Underrättad om misstanke 2025-03-11

Ytterligare information om anledning till förhör
Grovt hemfridsbrott 2024-08-26--2024-09-15 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och/eller samförstånd med andra personer olovligen ha trängt in i Tom Pragers och Gustaf Merners rum. Gärningen är att bedöma som grov eftersom den innefattat våld mot Tom Prager.

Misshandel 2024-08-26--2024-09-15 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och/eller samförstånd med andra personer ha misshandlat målsäganden Tom Prager. Misshandeln har bestått i ett flertal knytnävsslag och en dask mot Toms vänstra arm/överkropp, åtminstone en dask mot Toms rumpa och åtminstone ett rapp med bälte som träffade Tom på nedre delen av vänster skinka. Tom åkte ner på golvet och blev därefter upplyft i nacken och nedslängd på sängen. Arvid har vid tillfället solidariserat sig med övriga gärningsmän och stärkt dem i deras uppsåt, genom att tillsammans med övriga gärningsmän maskerad olovligen tränga sig in i Toms rum och därefter kvarstanna under hela händelseförloppet, utan att ingripa till hjälp för målsäganden.

Misshandel 2025-01-19 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun. Detta genom att ha utdelat ett hårt knytnävsslag i magen på Tom Prager när denne stod i matledet till middagen. Smärtan höll i sig under halva middagen.

Två fall av grovt hemfridsbrott 2025-01-19 kl. 23.00-23.30 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och/eller samförstånd med andra personer olovligen ha trängt in i Victor Bergmans och Charles Barkmans rum, respektive Gustaf Merners och Tom Pragers rum. Gärningarna är att bedöma som grova eftersom de innefattat våld på flera av målsägandena.

Misshandel 2025-01-19 kl. 23.00-23.30 på elevhemmet Björke på Lundsberg skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och/eller samförstånd med andra personer ha misshandlat målsäganden Charles Barkman. Misshandeln har bestått i ett flertal slag med bälten mot kroppen både när Charles ligger i sängen och sen när han blir nerkastad på golvet. Charles slog i sin armbåge i nattduksbordet när han blev nerkastad. Misshandeln åsamkade smärta och blåmärke/sår på armbågen. Arvid har vid tillfället solidariserat sig med övriga gärningsmän och stärkt dem i deras uppsåt, genom att tillsammans med övriga gärningsmän maskerad olovligen tränga sig in i Charles rum och därefter kvarstanna under hela händelseförloppet, utan att ingripa till hjälp för målsäganden.

Misshandel 2025-01-19 kl. 23.00-23.30 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och/eller samförstånd med andra personer ha misshandlat målsäganden Victor Bergman. Misshandeln har bestått i ett flertal slag med bälte mot kroppen och ett flertal knytnävsslag mot benen, kroppen och huvudet. Misshandeln åsamkade smärta, hålda och blåmärke under ögat. Arvid har vid tillfället solidariserat sig med övriga gärningsmän och stärkt dem i deras uppsåt, genom att tillsammans med övriga gärningsmän maskerad olovligen tränga sig in i Victors rum och därefter kvarstanna under hela händelseförloppet, utan att ingripa till hjälp för målsäganden.

Misshandel 2025-01-19 kl. 23.00-23.30 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och/eller samförstånd med andra personer ha misshandlat målsäganden Tom Prager. Misshandeln har bestått i att dra ut Tom från garderoben, utdela ett flertal tramp/stamp mot kroppen, piska med bälten mot kroppen och utdela ett flertal knytnävsslag mot benen. Misshandeln avslutas med att någon drar upp Toms tröja och utdelar ett mycket hårt slag med bälte som träffar ryggen. Misshandeln åsamkade smärta, blåmärke på armbågen och märke/blåmärke på ryggen. Arvid har vid tillfället solidariserat sig med övriga gärningsmän och stärkt dem i deras uppsåt, genom att tillsammans med övriga gärningsmän maskerad olovligen tränga sig in i Toms rum och därefter kvarstanna under hela händelseförloppet, utan att ingripa till hjälp för målsäganden.

Underrättad om 12 § FUK		
Ja		
Underrättad om rätt till försvarare	Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar	Försvarare/biträde närvarande
		Ja
Försvarare/biträde önskas		
Advokat Hanna Lindblom		

Förhørsledare	Förhørsdatum	Förhör påbörjat	Förhör avslutat
Mats Olsson	2025-03-11	11:01	14:40
Förhørsplats	Typ av förhör	Förhörssätt	
Kristinehamns polisstation	RB 23:6	Ljudbandsförhör	
Förhörsvittne	Utskrivet av		
	MO		

Involverad personal	Funktion
Johanna Thornberg Sköld	Biträdande förhørsledare

Berättelse
Förhöret i dess helhet finns som ljudfil i Filip. Tove Valdemarsson från socialförvaltningen i Vellinge medverkade på telefonlänk. Förhørsledarnas och advokatens frågor och uttalanden anges i fet stil. Arvid delgavs brottsmisstankarna enligt ovan och förhöret pausades kl. 11.06 för att Arvid och advokaten skulle diskutera enskilt. Förhørsledarna lämnade rummet. Förhöret återupptogs kl. 11.36. Arvid underrättades om sina rättigheter att inte behöva yttra sig under förhöret eller att svara på förhørsledarnas frågor. Arvid informerades om att han har rätt att få information om förändringar av misstanken och att ta del av utredningsmaterialet i den utsträckning som följer av RB 23:18§. Arvid informerades om att staten betalar kostnaden för offentlig försvarare, men att den som döms för ett brott kan bli skyldig att betala tillbaka hela eller delar av kostnaden. <u>GROVT HEMFRIDSBROTT OCH MISSHANDEL 2024-08-26—2024-09-15</u> Och sen tänkte jag att vi kör det här lite i tidsordning, så vi börjar med det här, misstanken om grovt hemfridsbrott och misshandel mot Tom Prager, som ska ha skett där under höstterminen, 26 augusti-15 september nån gång. Och då tänkte jag att vi skulle börja med att titta på en film. Arvid förevisades den oredigerade filmen när gärningsmännen går in i Tom Pragers och Gustaf Merners rum. Var du med på det här? Du vill inte uttala dig eller? Får jag lov att tänka lite, uppgav Arvid. Johanna: "Ja, ta din tid, det är inte bråttom alls".

Vill du säga nåt Arvid?

Jag var inte med på det där, uppgav Arvid.

Nej, ok.

Tom har i förhör sagt att han tror att du är en av killarna som syns på den här filmen. Jag har ett fotografi taget från filmen, och han har pekat ut att, det där tror han att det är du (Arvid förevisades bild nr 4 i fotobilaga "Fotografier från mobilfilm"). Och sen så har vi hittat en chat-konversation mellan dig och Ludvig von Platen, och där ser det ut som att du skriver om just den här aktuella händelsen. Jag tänkte du ska få...

Johanna: "Grejen är, jag tänker så här, vi har ju en redigerad film av det här också. Och jag tänker att vi kanske ska visa dig den också. Så ska jag sen visa dig chat-konversationen vi har, med Ludvig. Men jag tänker att vi spelar upp den också, så du får se den".

Arvid förevisades den redigerade filmen som börjar med att man ser Tom Prager som häcklar och förolämpar Golden Generation, och som följs av när gärningsmännen går in i Tom Pragers och Gustaf Merners rum, och som sen avslutas med en gruppbild på Golden Generation.

Johanna: "Är det jobbigt Arvid?".

Ja, det här suger ju, uppgav Arvid.

Johanna: "Mm, jag förstår det. Andas, och så säger du till om du vill ha en paus".

Johanna: "Avslutades det med en bild på B2 eller?".

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: "Mm, ja precis, precis. Men här är du med va, det där är du (syftade på gruppbilden i slutet av filmen) ?".

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: "Vi håller ju på och går igenom telefonerna, jag är inte klar än, men håller på. I din telefon så hittar vi en konversation ohörbart mellan dig och Ludvig, där ni, ja jag vet inte, du kanske kan få läsa själv".

Advokaten: "Är det på sms eller Whatsup, eller vad är det för nåt, vet man det?".

Johanna: "Nej, står det där kanske, det kanske står, men det kanske du vet Arvid?".

Advokaten: "Och Ludvig var det va?".

Johanna: " Mm, Ludvig von Platen, precis".

Arvid förevisades chat-konversation mellan Arvid och Ludvig von Platen.

Advokaten: "Har vi nåt datum här?".

Om vi har nåt datum på det här, uppgav Arvid.

Det brukar stå under där va.

Advokaten: **"21 januari".**

Detta är ju vid ett annat tillfälle, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja precis, men där, om ni läser vidare i konversationen, det vi menar Arvid, är att där pratar ni om, ja, det finns en sida till, om ni fortsätter och läser.. Där du skriver nånting om att då kanske de tar upp annat, och sen säger du jo, Golden Generation, du vet den grejen. Jag pissar på Golden Generation va? Ser du vad jag menar?"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm".**

Håller du fortfarande fast vid att du inte var med på det här?

Att du inte är med på den här filmen?

Du nickar, vi ska tolka det som ett ja eller?

Johanna: **"Du får säga till om du vill prata med Hanna, det får ni säga till".**

Ja, uppgav Arvid.

Advokaten: **"Vill du göra det?"**.

Nej, uppgav Arvid.

Johanna: **"Förstår vi dig rätt då, att du hävdar att du inte är med?"**.

Advokaten: **"Det här spelas in, här, ser du, så att du är tydlig, för det här kommer, det kan vi, jag tror vi ska förklara det för Arvid också, om inte det blir tydligt, att förhöret dokumenteras ju genom en inspelning. Så att om det är nånting som du svarar genom att nicka, vi förstår ju det, eller skakar på huvet, men det är ju nån som, om det här ska skrivas ut med AI eller nån sekreterare. Så att det är ju jätteviktigt att dina svar blir tydliga. Så svara igen på den frågan, om du har varit med eller inte har varit med".**

Nej, jag vill höra frågan igen, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, vi undrar om du var med på den här filmen, var du med på det här?"**.

Nej, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, då förstår vi rätt, du nekar till att vara med?"**.

Känner du igen nån av de andra som är med på filmen?

Det är ju en av killarna som man ser ganska tydligt hur han ser ut, fast han har maskering på huvet, är det nån du känner igen eller?

Arvid förevisades bild nr 6 i fotobilagan "Fotografier från mobilfilm".

Den där killen, ser du vem det är?

Fast det är ju svårt att se, men, när man ser ut så där, uppgav Arvid.

Ok.

Johanna: **"Det är ingen du känner igen?"**.

Nej, det är svårt att se. Ohörbart alltså gissa liksom, jag vet inte, uppgav Arvid.

Nej.

Har du sett den här filmen nån gång tidigare?

Kommer du ihåg det, om du har sett filmen nån gång tidigare?

Ja, jag tror jag har sett den nån gång tidigare, uppgav Arvid.

Ok.

Har du hört nånting om händelsen, är det nån som har berättat nånting?

Och kommer du ihåg vem som visade filmen eller hur, hur det var när du såg filmen, i vilket forum liksom?

Vad menar du, med frågan, uppgav Arvid.

Alltså var det nån kompis som visade dig den här filmen eller såg du den...?

Johanna: **"Var såg du filmen, var det liksom, fick du den på sms, var det i snapchat, alltså var såg du filmen, visade nån dig filmen?"**.

Eh, ja, det här var ju väldigt länge sen, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm"**.

Alltså menar ni om jag har sett den innan, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, vi förstod på dig som att du tror att du har sett den. Och då undrar vi liksom i vilket sammanhang såg du den, när, alltså hur såg du den, var såg du den?"**.

Jag kommer inte riktigt ihåg, uppgav Arvid.

Nej.

Johanna: **"Du minns inte?"**.

Och sen här på filmen så syns det ju att Tom får ett slag med bälte, och senare på filmen så syns en person som håller i ett bälte. Och det är ju den personen som Tom har pekat ut att han tror är du. Alltså som man ser står och håller i ett bälte. Har du nån kommentar till det?

Vad har du för inställning till de här brottsmisstankarna, grovt hemfridsbrott och..?

Kan jag få höra frågan igen, uppgav Arvid.

Ja, alltså på den här filmen...

Ja, uppgav Arvid.

Så ser man väldigt snabbt, en bildruta, att Tom får ett rapp med bälte på skinkan, eller nedre delen av vänster skinka. Och sen lite senare i filmen så ser man en kille som står och håller i ett skärp.

Mm, uppgav Arvid.

Och det är den personen som Tom har sagt att han tror att det är du.

Mm, uppgav Arvid.

Har du nån kommentar till det?

Johanna: **"Vi undrar lite, vad tänker du kring det, just det att Tom har sagt att han tror att den här personen är du, vad tänker du kring det?"**.

Ja, det är inte jag, uppgav Arvid.

Johanna: **"Det är inte du, nej"**.

Nej, och din inställning till de här brottsmisstankarna, grovt hemfridsbrott och misshandel?

Johanna: **"Jag tänker att jag har några frågor först, innan du får svara på det Arvid. Jag tänker Tom, vem är det, hur känner du honom, eller känner du honom eller?"**.

Vad menar du mer specifikt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, mer, alltså vem är Tom. För vi pratar ju om Tom här, och då tänker jag, vem är han för dig liksom?"**.

Johanna: **"Vad vet du om Tom?"**.

Ja, Tom är, han är, han är liksom, han är juste, men han gillar att, han gillar att retas liksom. Och, ja., uppgav Arvid.

Johanna: **"När du säger retas då Arvid, vad menar du då liksom?"**.

Eh, han kan säga, eh, taskiga saker, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, berätta om det då"**.

Johanna: **"Jag tänker, när du säger taskiga saker, vad, ge mig nåt exempel, vad kan det vara liksom?"**.

Jag vet att han har varit taskig mot Ludvig, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, och Ludvig då, förstår jag dig rätt, det är Ludvig von Platen eller?"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ok, men hur har det varit mot dig då?"**.

Johanna: **"När du säger taskiga saker, är det också..?"**.

Han har varit juste mot mig, uppgav Arvid.

Johanna: **"Han har varit juste mot dig?"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, men du, och vad går han i för klass då?"**.

Han går i nian, uppgav Arvid.

Johanna: **"Han går i nian, och du går i tvåan?"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, men du Arvid, jag tänker på den här filmen, den sista vi visade dig nu. Det här, för du känner ju igen nån på filmen, antar jag kanske då. Känner du igen han eller (visade filmens början med Tom Prager)?"**.

Det är Tom, uppgav Arvid.

Johanna: **" Mm, han känner du igen"**.

Johanna: **" Och så tänker jag på slutet här, så får vi ju se en bild på, förstår jag dig rätt, att det här är B2 (visade filmens slut med gruppbild)?"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Kan du peka ut dem som är på den där?"**.

Johanna: **"Det är du i alla fall?"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Det ser jag ju, ja, och vilka har vi mer då?"**.

Eh, det, ska jag namnge alla här, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, gör det"**.

Ja, det är jag, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja"**.

Och så är det Ian, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja"**.

Och så är det Filip, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, just det".**

Karl, Max och Max igen, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, just det, är det där Max Merner och det där är?"**.

Max Laurin, uppgav Arvid.

Johanna: **"Laurin, ja precis, ja".**

Och så är det Fredrik Asker, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja".**

Leopold, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm".**

Och så Ludvig, uppgav Arvid.

Johanna. **"Ludvig, ja. Men du, berätta för mig om Golden Generation".**

Vad menar du med det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vad är det?"**.

Det är vi i tvåan, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ni i tvåan?"**.

Ohörbart Björke, uppgav Arvid.

Johanna: **"Björke-tvåan liksom. Bara, hur kommer det sig att, alltså kallar ni er Golden Generation eller är det nån annan som har kallat er det eller, berätta storyn liksom".**

Jag vet inte riktigt hur det uppkom, men det var nån annan årskurs som började kalla oss för det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Jaha".**

Har jag för mig, uppgav Arvid.

Johanna: **"Var det äldre eller yngre eller?"**.

Jag kommer inte riktigt ihåg, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, när fick ni det smeknamnet då?"**.

Johanna: **"Är det länge sen eller?"**.

I ettan, uppgav Arvid.

Johanna: **"I ettan, ok. Och ni som är på den här bilden, har ni gått tillsammans sen gymnasiet då, sen ettan, eller sen nian eller?"**.

Vissa har gått ohörbart, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, ok. Men du, jag tänker när jag ser den här filmen, den är ju redigerad och man har lagt till ljud och så vidare, och sen avslutar man den här med en bild på B2 liksom. Vad tänker du kring det då?"**.

Vad menar du med det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Jag menar att vi har ju sett en film här, där det är några grabbar som går in till en annan kille, och sen avslutas den här filmen med en bild på B2. Och Tom säger i början att, jag pissar på Golden Generation. Och då tänker jag, Golden Generation, har vi ju nu rätt ut att det är ju ni, B2 på Björke. Och då tänker jag, vad tänker du kring det liksom, att här kommer en bild på er, i den här filmen?"**.

Jag vet inte, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, vet du vem som har gjort den här filmen?"**.

Nej, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, ingen aning?"**.

Eller jag kommer inte ihåg, jag vet inte riktigt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, har du haft filmen på din telefon nån gång?"**.

Jag tror inte det, jag vet inte riktigt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, ok. Och vi har ju frågat dig, och du säger att du är inte med på den här filmen. Vi har också frågat om det är så att du känner igen nån av de andra, men det säger du att det gör du inte. Men du, då tänker jag på den här konversationen, som jag har hittat här. Då skriver ju du till Ludvig, det finns en anledning att vi gjorde det här, och Ludvig svarar, vad menar du. Och då skriver du, de har ju förolämpat oss under en längre tid, och då så säger, eller skriver Ludvig, vi borde förmedla det. Och då skriver du, ja men då kanske de drar upp skit också. Och då svarar han, de har väl inget, och då skriver du, nej kanske inte. Så skriver Ludvig, vi har ju inte gjort nåt mot dem, och då skriver du, jo. Vad menar du med det?"**.

Johanna: **"Det här är inte så länge sen, så jag tänker att du kanske kommer ihåg?"**.

Jag vet inte exakt vad jag menade med det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Försök att komma ihåg Arvid, jag tänker du skriver, jo, och då skriver han, nej det har vi inte, och då skriver du, du vet jag pissar på Golden Generation och sen den grejen. Nu har vi ju just pratat om Golden Generation, vi har pratat om den här filmen som Tom inleder med och säger att han pissar på Golden Generation"**.

Vi uppfattar det ju som att du refererar till den här filmen, och den här händelsen. Men det kanske är nåt annat du..?

Johanna: **"Har vi uppfattat fel, Arvid?"**.

Jag har inte gjort nåt i alla fall, uppgav Arvid.

Johanna: **"Jag hör att du säger det, men uppfattar vi fel när vi tänker att du menar den här händelsen?"**.

Johanna: **"För jag hör Arvid, att du säger.."**.

Jag vet inte riktigt vad jag menade med det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej. Och om du tänker efter Arvid, du skriver ju, du vet jag pissar på Golden Generation och sen den grejen. Men då hävdar du nu att du inte vet vad du menade när du skrev till Ludvig?"**.

Kan du repetera frågan igen, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm. Jag hör vad du säger, att du har inte gjort nånting Arvid, och. Men frågan som jag ställde nu, var ju mer att, har vi förstått fel när vi då tror att du syftar på, jag pissar på Golden Generation-videon och den grejen, och den här händelsen. Är det fel?"**.

Förlåt, jag måste höra frågan igen, för jag..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, det är ingen fara Arvid, andas, det är inte bråttom, och det får ta den tid det tar. Jag frågar om vi har förstått fel när vi tänker, när du skriver, du vet jag pissar på Golden Generation och den grejen. Är det fel då att vi tänker att det har att göra med den här, jag pissar på Golden Generation-filmen?"**.

Jag vet inte exakt vad jag refererade till när jag skrev så där. Jag, men jag, jag har inte varit inblandad i den där händelsen i alla fall. Men, jag kanske syftar på den, men jag, jag vet inte riktigt, det var, jag vet inte riktigt vad jag refererade till när jag sa så, men jag är inte inblandad i det där, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ok, men så då tänker jag att, då kan det vara så att det var den filmen som du, förstår jag dig rätt då Arvid, att du visste att det här hade hänt?"**.

Johanna: **"Men att du inte har gjort nåt, för det sa du ju också?"**.

Alltså jag, jag, jag visste ju liksom att, att nåt sånt här hade hänt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm"**.

Johanna: **"Men du, jag tänker, alltså du går ju i B2 och det är dina kompisar"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Visste du om att, eller om det var nån i B2 som hade varit med på det här liksom?"**.

Ja, jag kommer, ja, jag kommer inte riktigt ihåg, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, för jag tänker det här är ju en.."**.

Vet inte, uppgav Arvid.

Johanna: "En ganska så stor grej eller vad jag ska säga, alltså det är ju en..".

Johanna: "Men alltså, jag tror inte Arvid att jag har nån mer fråga just om den här händelsen just nu, men det kan vara så att jag får återkomma om det är nånting annat som jag kommer på att jag ska fråga om".

Har advokaten nån fråga på just den..?

Advokaten: "Nej tack".

Då ställer jag min sista fråga här om det här, och det är din inställning till de här brottsmisstankarna, grovt hemfridsbrott och misshandel mot Tom Prager?

Mm, uppgav Arvid.

Vad har du för inställning till brottsmisstankarna?

Johanna: "Det betyder om du erkänner brott eller förnekar brott liksom".

Jag har inte, jag har inte, jag har inte gjort nånting, uppgav Arvid.

Advokaten: "Nej, förnekar".

Johanna: "Då förstår vi att du förnekar brott".

MATLEDET 2025-01-19

Men då lämnar vi det, och så tänkte jag vi skulle prata om den här misstanken om misshandel 2025-01-19 i matledet. Där Tom säger att du ska ha gett han ett hårt knytnävsslag i magen. Kan du berätta vad som hände i matledet?

Ohörbart, uppgav Arvid.

Ja, alltså det är ju middan på söndag, och så vad jag förstår så står ni i nån formation innan ni går in i matsalen, och då ska det ha hänt det här i matledet.

Är det nåt som du har gjort det här eller?

Jag har inte slagit Tom Prager i magen, eller vad det står, uppgav Arvid.

Nej.

Har du sett nån annan liknande händelse i matledet?

Advokaten: "Vad var frågan, har du sett nån liknande händelse?".

Ja, har du sett nån våldshandling i övrigt i matledet där på söndagsmiddan, var det nån annan som råkade ut för nåt eller var det nåt som hände?

Eller var det bara som vanligt, att ni gick in i matsalen, det hände ingenting innan eller?

Jag vet inte exakt vad som hände i matledet, uppgav Arvid.

Nej, men du har i alla fall inte gjort det här som du är misstänkt för?

Nej, uppgav Arvid.

Har du gjort nåt annat mot Tom i matledet, alltså har du rört honom på nåt annat sätt?

Jag har inte slagit Tom, uppgav Arvid.

Nej, men har du rört, alltså fysiskt, har du rört Tom på nåt sätt där i matledet?

Eller har ni inte haft nån fysisk kontakt alls?

Jag, jag, vänta, jag tror inte det, uppgav Arvid.

Nej.

Men jag, nej jag tror inte, jag tror inte det, ja, nej, uppgav Arvid.

Ingen fysisk kontakt, du tror inte det?

Nej, uppgav Arvid.

Nej.

Vet inte riktigt. Får jag ta en liten paus, uppgav Arvid.

Absolut.

Johanna: **"Ja, absolut. Vill du att vi ska gå ut, vill du prata med Hanna eller ska, ja".**

Förhöret pausades kl. 12.12 och förhørsledarna lämnade rummet.

Förhöret återupptogs kl. 12.26.

Johanna: **"Ja, och matledet då pratade vi om, och vi delgav ju dig misstanke att du skulle ha slagit Tom i magen där".**

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, ja".**

Jag har, jag har inte slagit Tom i magen, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej".**

Och, alltså, oj förlåt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men det är lugnt".**

Jag har inte slagit Tom i magen, jag kan ha hälsat på honom liksom som när man är i ett långt

led, men jag har liksom inte, jag hade kommit ihåg om jag liksom gav honom ett slag. Jag har inte gjort det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, men du, hur är det i maten nu då, ni äter i typ matsalen på Björke?"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Och hur står ni då när ni ska gå in i matsalen?"**.

Vi står liksom..., uppgav Arvid.

Johanna: **"För ni står på led, har jag förstått i alla fall?"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, och hur är ledet nu då?"**.

Nu, nu, nu, uppgav Arvid.

Johanna: **"Alltså hur står ni i led, det är väl på samma sätt hela tiden antar jag?"**.

Ja, nu är det inget matled alls, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nähä, är det inte. Men hur var det då innan det inte blev nåt?"**.

Det var liksom treor..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Är treorna först eller, så jag förstår?"**.

Ja, alltså det är som ett, alltså U, och så är det treor. Och så är det nior, ettor, tvåor, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ok, vilka går först då?"**.

Treor, uppgav Arvid.

Johanna: **"Treor går först, ok. Och jag tänker den här dan, då hade vi söndag. Och nu vet ju vi att ni haft det här rap battlet"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Var det på lördan?"**.

Alltså, jag vet inte exakt vilken dag det var, men det var nån dag tidigare. Så det var, det var liksom färskt liksom, uppgav Arvid.

Johanna: **"Och jag tänker bara, hur var stämningen då, alltså bland alla då när ni stod i matledet där liksom?"**.

Eh, uppgav Arvid.

Johanna: **"Hur kände du?"**.

Alltså de, de hade ju inte sagt nåt taskigt om mig, så jag kände ju inte liksom, alltså riktigt så.

Eller vad menar du, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, men precis, jag tänkte det, alltså hur kände du efter rappen och det här. Vi har ju förstått att det var en grej det här liksom och att, hur kändes det för dig, hur var stämningen bland er elever liksom på Björke då vid middan, när ni skulle stå i led där och..?"**.

Eh, jag vet inte, jag tänkte inte riktigt på det, jag var lite hungrig liksom. Och ja, alltså, jag var inte så sur liksom, jag var inte sur just då, så att varför skulle jag göra nåt liksom, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, men du, jag tänker uppgifterna här då, att Tom säger att du ska ha gjort det. Vad tänker du kring det, varför skulle han säga det?"**.

Advokaten: **"Vad sa du, vem sa det?"**.

Johanna: **"Tom"**.

Advokaten: **"Tom, mm"**.

Ja, jag vet inte. Nu är ju jag relegerad och jag kämpar ju för att komma tillbaka. Det finns ju en chans att jag kommer tillbaka, och jag vet inte riktigt vad han känner av mig just nu. Och då så, ja, om jag blir dömd för nånting så blir det ju väldigt svårt för mig att komma tillbaka till den här skolan. Och jag vet inte vad han känner av mig liksom, och jag vet inte vad, riktigt vad hans kompisar känner av mig heller så, ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men du Arvid, sen tänkte jag, jag har ju också förstått att skolan pratade ju lite med er om saker som hade hänt. Pratade de med dig om det här med matledet då?"**.

Nej, nej, det tror jag, jag kommer inte, nej det tror jag inte, jag kommer inte ihåg det, uppgav Arvid.

Johanna: **"För jag har uppgifter från skolan här, för de hade ju antecknat, och det har vi begärt ut, det som var antecknat. Och där skriver de där att Arvid Hagen bekräftar rappen, matledet, där han utdelat slag mot T. Prager"**.

Advokaten: **"Får jag ställa en fråga där, och det här kommer ju med i förhöret också. Jag vet att även polisen åkte till Lundsberg för att hålla förhör med bland annat min klient, innan jag ens var förordnad. Och jag känner till att skolan har ställt frågor till eleverna, utan att någon advokat eller föräldrar har varit närvarande. Så att innan ni konfronterar Arvid med uppgifter som han ska ha lämnat, så vill jag veta i vilket sammanhang de ska vara lämnade, vilka var närvarande, och hur det har dokumenterats, och i så fall, om uppgifterna har dokumenterats, har Arvid fått läsa igenom och godkänna de uppgifterna. Om han så att säga ska ställas till svars mot uppgifter som du sitter nu och läser, och jag har ingen aning om vad det är för nånting"**.

Johanna: **"Då tänker jag så här, vi ska börja med, vi har ju inte varit och hört Arvid. Vi var på skolan, och vi fick beslut av våran åklagare, vi var där i ett annat ärende, inte för att prata med dig. Då fick vi beslut av våran åklagare att vi ska ta telefoner i beslag, inte hålla förhör. Så det vi gjorde då, var att vi bad dig då att komma till expedition. Vi hade din mamma med dig också, och vi informerade om att vi kommer att ta din telefon i beslag, vi kommer inte att ställa några frågor, vi kommer inte att hålla nåt förhör, utan vi kommer att ta din telefon. Då frågade vi också, vi sa att vi utreder ett brott, och att**

det var ett brott som var misshandel, och att vi frågade dig om du hade nåt önskemål om försvarare. Så inget förhör hölls med Arvid vid tillfället".

Advokaten: **"Nej, det vet jag, men jag har fått information om att man hade önskemål om att hålla förhör".**

Johanna: **"Nej, vi var tydliga direkt och sa att det kommer vi inte att göra".**

Advokaten: **"Ok".**

Ni satt ju och snackade med mina kompisar, uppgav Arvid.

Johanna: **"Jag kan ju inte säga vad vi pratade med dem om, men det vi pratade med dig och Alexandra om, var ju precis att, vi är här för att ta de, ja, telefonen här i beslag. Eller har du nåt annat Mats?"**

Nej.

Johanna: **"Nej, så det är inte korrekt, den informationen då".**

Advokaten: **"Mm".**

Johanna: **"Mm, sen, ja absolut, det är ju så att skolan, har vi fått uppgifter, hade pratat med alla inblandade. Nu tror jag, var det dagen efter Mats, eller?"**

Ja, det började på måndagen.

Johanna: **"Ja, precis. Så det vi gjorde då, var att vi begärde ut de anteckningar som de hade fört, och då var det husfar, Kenth, och det var internatchefen, Karin Toverud. Har jag rätt då?"**

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Precis, och det var de som hade hållit samtal med er, eller frågat vad som hände och så vidare, då, måndagen tror vi".**

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, och det är då, utifrån den uppgiften, den rapporten eller vad man ska kalla det, som jag ställde frågan nu. Men du kan ju också välja att inte svara, du vet ju dina rättigheter".**

Advokaten: **"Men du svarade inte på frågan, har Arvid fått läsa igenom Kenths anteckningar, och har Arvid fått godkänna Kenths anteckningar?"**

Johanna: **"Nej..".**

Det vet vi ingenting om.

Johanna: **"Vi har ju fått informationen till oss bara liksom, vi vet inte vad skolan har, hur de har agerat i detta".**

Nej, uppgav Arvid.

Johanna: "Är det nåt ni känner då att Arvid inte vill svara på eller..?".

Vad är frågan, uppgav Arvid.

Advokaten: "Ja, vad var frågan?".

Johanna. "Ja, ska jag ställa frågan igen då?".

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: "Då är det utifrån den information som vi har fått från skolan, som de då har dokumenterat när de hade ett samtal, och nu har vi ju rätt ut omständigheterna där. Då skriver de här att, bekräftar rappen, alltså det där rap battlet, och matledet där han utdelat ett slag mot Tom Prager. Och det var det jag frågade dig om, om du kommer ihåg om ni pratade om den, och vad du tänker kring att de har skrivit så liksom?".

Åh, alltså det, det förhöret var, det var inte, ja jag var väldigt stressad, och jag har inte sagt att jag har slagit Tom Prager i magen, uppgav Arvid.

Johanna: "Nej, då skriver jag det, du har inte skrivit, så det är felaktigt helt enkelt?".

Ja, ja. Ohörbart jag kommer inte ihåg att jag har fått kolla på de här anteckningarna heller och, uppgav Arvid.

Johanna: "Nej, och det vet ju inte vi Arvid, om du har fått gjort eller inte, utan det..".

Johanna: "Har advokaten nånting just om den händelsen?".

Advokaten: "Nej, tack".

Johanna: "Alltså vi har ju också uppgifter som Victor Bergman har lämnat".

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: "Att han har sett att du har gett ett slag i Toms mage".

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: "Vad tänker du kring att Victor har sagt så då?".

Det känns helt konstigt, jag har ju inte gjort det, uppgav Arvid.

Johanna: "Nej, du har inte gjort det, det känns konstigt".

Ohörbart, uppgav Arvid.

Johanna: "Nej, nej, jag förstår".

Johanna: "Nej, jag tror inte att jag har några frågor just nu, det kan vara så att jag återkommer till det, men inte nu".

Och det framgår ju klart här, men jag frågar ändå, din inställning till den här brottsmisstanken, misshandel i matledet mot Tom Prager. Vad har du för inställning till misstanken?

Jag har inte gjort det, uppgav Arvid.

Nej.

KVÄLLEN/NATTEN 2025-01-19

Och då tänkte jag vi skulle hoppa fram till söndag kväll, 23-, 23.30-tiden ungefär, och där är ju misstankarna grovt hemfridsbrott i två fall, och tre fall av misshandel mot de här olika målsägandena, Victor Bergman, Charlie Barkman och Tom Prager.

Och vad vi har fått veta, så på lördagen den 18 januari så var det en sån här rap battle på elevhemmet Björke. Kan du dra händelseförloppet därifrån och fram till måndag morgon den 20 januari?

Hur du upplevde den här rap battlen, vad som hände efteråt och så vidare?

Ja. Vänta, jag måste bara tänka, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, gör det, tänk i lugn och ro".**

Vad var det jag skulle berätta, rap..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, berätta från rappen egentligen och fram till måndag morgon, ja men det du vet som hände eller, hur det var liksom. Börja med att berätta om rappen".**

Ja, vi tvåor sitter där, alla sitter i salongen. Och jag tror alla tvåor var där. Och då var, eh, jag tror tanken var att de skulle köra mot varandra, men alla riktade sig mot oss tvåor, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, och när du säger de då, vilka var det? Tanken var att de skulle köra mot varann, vilka är det då?"**

Det var massor av folk. Det var ettor och nior, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ettor och nior, ok, ja".**

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men då körde de mot er tvåor istället?"**

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Berätta om det då".**

Eh, de, eh, vad heter det, de sa massa konstiga saker som man inte ska säga liksom. Ganska, ganska grova saker liksom. De sa liksom att, en av killarna, det var nånting de skämtade om, att, att han var så här jude liksom, uppgav Arvid.

Johanna: **"Jaha, ok. Vem var det då, alltså vem skämtade de om var jude?"**

Eh, jag tror det var, ohörbart, jag tror det var Thure, uppgav Arvid.

Johanna: **"Var det Thure som skämtade, eller Thure som skämtade om Thure, alltså..?"**.

Thure som skämtade om, alltså.., uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, Thure var den som skämtade, och vem var det som han skämtade mot då eller vad man ska säga?"**.

Fredrik, uppgav Arvid.

Johanna: **"Fredrik, och då är det Fredrik?"**.

Asker, uppgav Arvid.

Johanna: **"Asker du menar, ok. Och jude, ja, berätta mer om det, vad sa han om det?"**.

Jag kommer inte exakt ihåg vad han sa, men jag kommer ihåg att det var, det var, för att jag vet att Fredrik är lite jude. Och då så sa han, jag vet inte riktigt vad han sa, men det var nånting om, det var nåt liksom, ja nåt sånt, ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men hur var det mer på rappen då?"**

Vad sa du, förlåt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Hur var det mer på den där rappen?"**.

Hur det var, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, Thure säger du, han skämtade lite som du säger där, om jude och Fredrik Asker"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, var det nånting mer som hände på rappen där då, var det nån mer som..?"**.

Alltså, vem som sa vad, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, precis, berätta om det"**.

Ja, får jag bara ta en liten paus, snacka med Hanna lite, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, ja, absolut"**.

Förhöret pausades kl. 12.42 och förhørsledarna lämnade rummet.

Förhöret återupptogs kl. 12.50.

Ja.

Jag måste bara säga att, alltså husfar var ju närvarande när det här hände, och.., uppgav Arvid.

Advokaten: **"Vilket hände, så att du är tydlig"**.

Rap battlen, rap battlen. Och Ludvig då, han har ju tidigare blivit, alltså Tom och Victor har tidigare under året liksom gått på han för hans ursprung. Och då har Ludvig sagt det till husfar, som jag har förstått det, och ingenting har hänt. Och jag har förstått att detta har visats upp för Karin Toverud också, som var närvarande vid förhöret. Och de har liksom inte gjort nånting, så, ja jag vet inte, det känns ju som att det kan stå vad som helst i deras papper liksom.

Och sen så, alltså husfar var ju där när detta hände, när rap battlen, jag ska berätta vad som sas. Och han sa ju inte liksom, han stoppade ju inte nånting och liksom bara satt där. Och ja, och sen så, jag fick ju inte se alltså vad de skrev på sina papper. Och sen så, det känns som att bara, att lägga på massa grejer på mig. Skolan vill ju få bort mig känns det som, för att det ska se bra ut för dem.

Förstår ni vad jag menar. Ja, och då känns det som att, jag har ju inte sagt det där liksom, och sen så bara står det att, ja, det är helt sjukt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, förstår jag dig rätt då, att du, du har ju liksom inte sagt det här som skolan säger att du har sagt då liksom?"**.

Nej, de är ju liksom, de är ju med på det här. De bara..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Och när du säger Arvid att de är med på det, hur, berätta för oss, hur menar du då? Det är viktigt för oss att vi förstår liksom"**.

Alltså att, jag menar att husfar var ju liksom närvarande vid den här grejen, och det känns som att han vet också att han har gjort fel, för att han har inte stoppat nånting. Och den här tidigare grejen med Ludvig då, att han inte har ingripit eller nånting. Och sen så, jag vet inte, han är väl rädd för att bli av med sitt jobb eller vad som helst liksom.

Och då så, eh, och då så blir det väl att han bara inte vill ta sitt ansvar och försöker kanske, det känns som att han bara försöker lägga allting på oss inblandade. Förstår du vad jag menar, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, jag hör vad du säger Arvid, och jag tänker, du sa ju, du berättade ju där om Ludvig, och jag tänker, hur var det med Ludvig på den här rappen då. För du berättade ju nåt om jude där och Fredrik Asker. Men hur var det med Ludvig då liksom, var det nån rap mot han, eller hur var det med det?"**.

Alltså, jag kommer inte ihåg exakt vad de sa, men det var nånting om hans ursprung och att, det var liksom hemska grejer om hans ursprung. Jag, alltså jag ber om ursäkt för att jag inte riktigt vet och kommer ihåg, men det är svårt att komma ihåg så här mycket grejer och exakt i detalj och allt sånt, men. Jag vet inte riktigt, de sa i alla fall hemska grejer om hans ursprung liksom, och lite om hans mamma och lite såna grejer. Och sen så hjälpte husfar till att skriva ut bilder på hans mamma, och så delade de ut varje lapp till alla femtio, eller vad vi är på Björke, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men du, bilder, berätta om det då, vad var det för nåt då?"**.

Det var en bild på Ludvigs mamma då, Gunilla, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, Gunilla, ja"**.

Och sen så var det inklippt bild på Thure och Gustaf, uppgav Arvid.

Johanna: "**Thure och Gustaf, ja**".

Ja, och så delades den ut till alla, uppgav Arvid.

Johanna: "**Mm, och vad menades med den där bilden då, alltså vad använde de den till liksom?**".

Alltså, det var väl mer för att provocera Ludvig, uppgav Arvid.

Johanna: "**Provocera Ludvig, ok**".

Ja, här är din mamma liksom, ohörbart bild på alltså, ja det var ingen jättefarlig bild, men ändå ett sätt att provocera honom liksom, uppgav Arvid.

Johanna: "**Mm, och hur var det med den, du sa att den delades ut till typ 50 personer, var det hela Björke?**".

Alltså alla på Björke, och husfar skrev ut den, för han är den enda med skrivare på Björke, och han var den enda som var där då, ohörbart vuxna så det är ju, uppgav Arvid.

Johanna: "**Han skrev ut den?**".

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: "**Och när fick ni de där bilderna då?**".

Under rap battlen, uppgav Arvid.

Johanna: "**Under rap battlet, ok**".

Hur tolkade du den där bilden, vad fick du för uppfattning när du såg bilden?

Jag bara kände att..., uppgav Arvid.

Alltså, var det nåt taskigt med bilden?

Nej men, jag kände väl mer att, alltså att man tappade ju lite förtroende för, alltså husfar som ska, alltså han har ju, om han skriver ut en bild på nån så, alltså han ska ju vara juste mot alla. Han kan ju inte hålla på så där. Han måste ju vara liksom juste mot alla, även fast det inte är en så stor grej, så måste, han kan ju inte liksom göra en sån, skriva ut en bild på liksom. Då tappar man ju förtroendet för honom liksom, uppgav Arvid.

Johanna: "**Förstår vi dig rätt då Arvid, för du sa att, det var, du sa nåt om provocera, men det var inte en så farlig bild sa du, men det var nog för att provocera Ludvig, sa du så?**".

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: "**Ok, så förstår jag dig rätt då, att din känsla var att den var för att provocera Ludvig?**".

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Är det korrekt?"**.

Mm, uppgav Arvid.

Var det nåt mer på bilden?

Nej, det var nog inte det, tror jag, uppgav Arvid.

Jag tänker om det var nån text på bilden också?

Eh, uppgav Arvid.

Eller var det bara en bild?

Jag tror bara att det var de tre och ingen text, men jag, nej jag tror inte det var nån text, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, och då säger du att de sa hemska grejer, och det var bland annat då om Gunilla och sen hans ursprung. Vart är hans ursprung, alltså vad har han för ursprung då?"**.

Alltså Ludvig är ju, han är ju syrian, och, ja, de har blivit väldigt förföljda genom historien av alla möjliga folkslag, men framför allt turkarna liksom. Och, ja, och då, han gillar inte att man skämtar om hans ursprung för att han tycker det är, det är ju hemskt det som har hänt liksom, med syrianerna, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, jag förstår. Och då var det, var det Thure och Gustaf också, eller vem var det som rappade till Ludvig då?"**.

Vem var det.., uppgav Arvid.

Johanna: **"Eller var det bara de på bilden, det vet jag inte om jag förstod fel?"**.

Det var, ohörbart. Jag är inte säker, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej"**.

Jag tror det var Thure och Victor, jag kommer inte riktigt ihåg, men jag tror det var de två, uppgav Arvid.

Johanna : **"Nej, du är inte säker, du tror att det kan ha varit Victor och Thure, men du är inte säker?"**.

Jag är ganska, ja jag är inte helt säker, uppgav Arvid.

Johanna: **"Inte helt säker nej, men vi skriver det"**.

Men jag, eh, ja, jag är ganska säker på att det var Thure, jag är inte säker på om det var Victor, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej"**.

Men jag är ganska säker på att det var, ja jag tror att det var Thure i alla fall, och då vet jag inte om det var Victor, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men du, så rappar de om Fredrik då, har vi förstått, och om Ludvig, är det nån mer de rappar om i B2?"**.

Ja, om Max, uppgav Arvid.

Johanna: **"Max, och då är det Max..?"**.

Merner, uppgav Arvid.

Johanna: **"Merner, mm. Vad sägs om han då?"**.

Eh, de sa typ att han, att han, att han var så fattig så hans mamma behöver sälja sig själv för att, eller nåt sånt, för att han ska ha råd att typ så här gå på Lundsberg eller nåt sånt. Jag kommer inte exakt ihåg vad det var, men det var nåt sånt, det var nåt sånt i den stilen. Ja, jag kommer inte ihåg riktigt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vilka var det som rappade om Max då, eller vem?"**.

Eh, det var Victor, uppgav Arvid.

Johanna: **"Det var Victor, mm. Var det nån mer i B2 som blev utsatt för rappen där?"**.

Mhm, eh, nej, alltså, nej inget allvarligt liksom. Det här var ju liksom allvarligt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Det var allvarligt, ja. Men du, mot dig då Arvid, vad sa du om det, var det nån som rappade mot dig?"**.

Ja, det var en kille som, men han, eh, vi kom liksom överens efter och vi löste det liksom. Han, han sa typ så här, ja jag, jag håller på med en tjej liksom, och sen sa han typ så här att han skulle ligga med henne typ, och höll på så där, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men det pratade ni om sen?"**.

Ja, och försökte, ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men du, hur var det tänker jag, den här rappen då, var hade ni den?"**.

I salongen, uppgav Arvid.

Johanna: **"I salongen, vilka var det där då när ni hade rappen?"**.

Johanna: **"Alltså hur många var ni typ liksom?"**.

Jag tror alla på Björke var där, plus husfar, för att han, ja han jobbade då. Alla på Björke plus husfar, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, ok. Och alla, då är det både ettor, tvåor, nior och treor?"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men du, och husfar var där säger du, så han hörde vad som sas?"**.

Ja, det måste han ju ha gjort, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, och hur kändes det för dig då?"**.

Alltså jag, jag kände ju bara att jag tappade förtroendet för husfar, och jag liksom kände att det inte är ok att de ska liksom, eller jag vet inte, det känns konstigt att de ska kunna få säga såna saker och bara husfar gör ingenting. Med tanke på den här tidigare grejen så har husfar inte gjort nånting, och inte ens Karin Toverud, och det är ju liksom, det är ju liksom skolans ledning. Och de har liksom sagt att det är nolltolerans mot rasism, och sen så när det väl kommer på sak, så, så bara, ja. Jag känner att, nej men jag känner, jag tappar lite förtroendet för husfar liksom, uppgav Arvid.

Johanna: **"Och då, förstår jag dig rätt att du hänvisar till det som hände då med Ludvig, att han skulle ha blivit utsatt för rasistiska grejer ohörbart?"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Tidigare, mm. Och sen då Arvid, berätta vidare om, vad hände efter rappen och hur blev det sen?"**.

Alltså direkt efter, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, vad hände direkt efter, hur var det då?"**.

Johanna: **"Jag tänkte, hur var stämningen när ni lämnade salongen där?"**.

Ja, alla var ju lite chockade, att de fick, att de bara sa såna saker och husfar bara lät dem göra det. Så det var det jag trodde, det var alltså väldigt grova grejer, och det var liksom, ja det var helt sjukt, vad jag kommer ihåg. Jag kommer inte ihåg exakt vad de sa, men jag vet att det var, det var illa liksom, uppgav Arvid.

Johanna: **"Du, jag tänkte på en sak innan du fortsätter att berätta Arvid, alltså den här, var det så att det fångades på ljud eller film eller nåt det här, alltså när de rappade, vet du det?"**.

Ja, det vet jag inte riktigt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, nej men fortsatt att berätta, vad hände efteråt och fortsatt?"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"För då är vi på lördagkvällen va?"**.

Ohörbart, eh, jag måste komma på, alltså, vad hände sen på kvällen, alltså menar du liksom under hela kvällen, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, men jag tänkte, hur var det sen efter rappen, alltså gick ni och la er, hängde ni, gjorde ni nåt annat, alltså. För det, jag förstår att rappen var på kvällen, på lördan eller?"**.

Ja, jag tror vi hängde lite och tyckte att det var helt sjukt, det som sas, och..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Vilka var ni som hängde då då?"**.

Jag kommer inte, ja jag vet inte riktigt, men jag var, vi var några stycken, jag kommer inte

ihåg om det var blandade årskurser eller hur det var, men jag kommer ihåg att jag hängde med några på kvällen, som man brukar göra. Jag, ja.., uppgav Arvid.

Johanna: **"Och sen då tänker jag, då har vi söndag, då har vi ju pratat lite om matledet, och hur blir det sen då, på söndag kväll?"**.

Söndag kväll, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm"**.

Matledet, uppgav Arvid.

Johanna: **"Det har vi ju pratat om. Och på söndag kväll så kommer ju då den här andra händelsen, där vi har delgivit dig misstanke"**.

Ja, jag kommer ihåg, alltså vad ska jag berätta, efter vad som hände, alltså efter middan, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, berätta det du vill berätta Arvid, om det du vet eller det som hänt eller"**.

Jag kommer ihåg att, jag och Max var sura för att vi hade förlorat badmin, eller vad heter det, volleybollen, uppgav Arvid.

Johanna: **"Jaha, det var volleyboll-turnering just den dan också?"**.

Ja, och då så kommer jag ihåg att det finns en dörr som är väldigt trasig nere i, ja och så kommer jag ihåg att jag slog den en gång och så blev, min hand blev ganska så här, ja, det var typ det jag kommer ihåg från den kvällen, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, ok, mm"**.

En dörr som är väldigt paj, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vart nånstans då?"**.

På Björke alltså?

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vart är den här dörren då?"**.

Eh, alltså, man går ner till tvättstugan, ohörbart liksom, så kan man gå, alltså om man går nedför trappan, har ni varit där, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vi har varit på Björke, men inte i källaren"**.

Nej, men då om man går ner, så kan man gå till vänster, så är tvättstugan där, och sen kan man gå till höger. Det finns en dörr där, jag tror de bytte ut den, för den var liksom helt paj, det var liksom, ja den var väldigt trasig i alla fall. Och då så kommer jag ihåg att jag slog den, för jag var sur för, ja volleybollen, tror jag. Och då så skadade jag min hand. Och den, ja, jag tror, ja jag tror de, ja.., uppgav Arvid.

Vilken tid var det ungefär på kvällen?

Eh, det var..., uppgav Arvid.

Var det efter middan alltså eller?

Nej, det kanske inte var efter middan, men jag kommer ihåg att jag, jag och Max, slog på den dörren, under den dan, efter volleybollen nån gång. Och då så kommer jag ihåg att jag skadade min hand, uppgav Arvid.

Och sen då, vad hände sen på kvällen?

Eh, jo just det, jag glömde att säga det, husfar, efter den här rap battlen så satt vi och snackade, och då så var husfar där också. Ohörbart jag har ju upplevt att vi, eller han sa också att, eh, nej, nej, vad var frågan, uppgav Arvid.

Johanna: **"Jo, nu frågade Mats där, ja fortsatt du Mats".**

Alltså ytterligare lite senare sen på söndag kväll, om vi börjar, ja närma oss 22-, 23-tiden nånting?"

Ja, uppgav Arvid.

Vad är det som händer då?

Mhm, eh, jag har för mig, vi, satt på nåns rum, eh, kanske Fredriks rum, kanske, eller nåt hörn, ja, ja nåt där borta i gamla korridoren, tror jag. Och..., uppgav Arvid.

Kommer du ihåg vems rum ni satt på?

Johanna: **"Ja, du sa, du trodde Fredrik kanske".**

Ja, eller jag vet, jag vet inte riktigt exakt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Är det Fredrik Asker i så fall Arvid, eller?"**

Ja, och då så snackade vi om att, jag tror vi snackade om att de sa helt sjuka saker och att husfar inte gör nånting åt det, uppgav Arvid.

Vilka är ni som är på det rummet?

Jag kommer inte riktigt ihåg. Men jag, eh, ja, jag tror, Fredrik var där kanske, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, ohörbart Fredrik Asker då?"**

Alltså Fredrik, jag tror Fredrik var med, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vem var det mer då?"**

Eh, eh, jag kommer inte riktigt ihåg, men jag kommer ihåg att jag var i nåt rum vid nåt tillfälle och snackade om det. Och att vi tyckte det var sjukt att husfar inte agerade, uppgav Arvid.

På rap battlen?

Ja, och att han tidigare inte har gjort det. Ja..., uppgav Arvid.

Hur många var ni som satt i det där rummet?

Oj, eh, eh, alltså jag vet inte riktigt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Var det fler än du och Fredrik Asker, Arvid?"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, hur var det med de andra som hade blivit utsatta för rappen, var de med? Då tänker jag på, du berättar att Ludvig har blivit utsatt, att Max har blivit utsatt. Var de med?"**.

Eh, alltså jag kommer inte ihåg liksom, för man kan ju, man kan ju gå runt på hemmet och liksom snacka med folk liksom. Så jag, jag kommer inte ihåg exakt hur det var, om alla var där just i det rummet, men jag kommer ihåg att alla blev irriterade på nåt sätt, att de, ohörbart tyckte inte det var ok att de skulle göra, alltså, fick bara göra vad de ville och. Eller att de skulle få säga såna sjuka grejer liksom, och att husfar inte agerade på det. Och då blev alla irriterade på det, jag kommer inte ihåg om alla var i rummet eller, hur, ja.., uppgav Arvid.

Johanna: **"Ok, du kommer inte ihåg om alla var i rummet, men du kommer ihåg att alla blev, alla var irriterade liksom?"**.

Ja, ja, uppgav Arvid.

Mm, fortsätt.

Johanna: **"Vad hände sen?"**.

Eh, jag vet inte riktigt, alltså det, jag vet inte riktigt vart jag gick efter rummet liksom, uppgav Arvid.

Advokaten: **"Vad sa du, du vet inte..?"**.

Jag vet inte riktigt vart jag gick efter det här rummet, jag, man går ju runt på hemmet och gör sin grej liksom och, tvättar och så vidare, uppgav Arvid.

Och vad hände sen då?

Vad menar du, uppgav Arvid.

Ja..

Johanna: **"Jag tänker Arvid att, berätta för oss liksom vad, efter du kanske då var i Fredrik Askers rum, den kvällen och natten tills du kommer till ditt rum, jag antar att du sover, har du singelrum eller, eller dubbelrum?"**.

Nej, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vem bor du med?"**.

Nej, jag bor inte där längre, men, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, vem bodde du med?"**.

Diego, uppgav Arvid.

Johanna: **"Jaha, ok. Men du, vad händer liksom, från Fredrik Askers rum, om det nu är det, tills du liksom somnar?"**.

Eh, vi, jag, jag vet inte riktigt. Men vi är i, mm, vi är nånstans och alla är sura. Och sen så, eh, och sen så kom jag på, jag kommer ihåg att vi tog på oss, detta var på kvällen då, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, mm"**.

För vi hängde efter så kallad innetid, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, precis, ja"**.

Ja, och då så snackade vi lite mer och vi blev sura. Och då så kom vi på tanken att vi skulle skrämma dem tror jag eller nåt sånt. Och så alla satte på sig, eh, alla satte på sig såna här vita t-shirtar och så hade alla ett bälte också. För att vi skulle se läskiga ut, ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vad hände sen då?"**.

Eh, eh, jag vet inte riktigt, men kan jag, kan jag få ta en liten paus ohörbart, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm"**.

Förhöret pausades kl. 13.17 och förhørsledarna lämnade rummet.

Förhöret återupptogs kl. 13.23.

Ja, fortsatt Arvid.

Ja, vad är, vad är frågan, uppgav Arvid.

Ja, du berättar nåt om tröjor, att ni var sura, ja, fortsatt att berätta vad som hände sen.

Hur har ni gjort med tröjorna kan du väl berätta om.

De, alltså satt dem liksom, t-shirtarna liksom så att man ser lite grann, men liksom, ja, uppgav Arvid.

Ok. Och hur många är ni?

Vi är fem, uppgav Arvid.

Och vilka är de andra?

Det är, det är alla, det är jag, Max, Leopold, Fredrik och Ludvig, uppgav Arvid.

Mm, vad händer sen då när ni har satt på er den där munderingen?

Vi går mot Victors rum för att skrämmas, för det är, ja man ser lite läskiga ut när man ser ut så där. Och så då går vi in till Victors rum, och det är helt mörkt. Och sen så, det är helt mörkt och alla står liksom ihoptryckta, vi liksom, ja den liksom delen. Det är väldigt trångt och det

är tumult och det är, så det är svårt att uppfatta vad som händer i mörkret, ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Arvid, när du säger tumult, berätta om det".**

Eller tumult, alltså det är, jag menar att det var trångt och alla står väldigt nära varandra och liksom ohörbart så mycket, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men hur är det med Victors dörr när ni kommer dit då, är den öppen eller stängd, eller hur..?"**.

Den är, den är öppen, tror jag, uppgav Arvid.

Johanna: **"Den är öppen?"**.

Ja, uppgav Arvid.

Advokaten: **"Förlåt, menar du öppen, eller menar du att den är olåst, eller?"**.

Johanna: **"Nej, öppen eller stängd, inte låst eller olåst, utan.."**.

Advokaten: **"Ja, ok"**.

Jaha, vadå öppen eller.., uppgav Arvid.

Johanna: **"Stängd, ja precis. Inte om den är låst eller olåst, utan om den är öppen eller stängd"**.

Jaha, men den var, alltså om man har öppnat den, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, precis, så menar jag. Var den så öppen eller var den stängd?"**.

Nej, den var stängd, uppgav Arvid.

Johanna: **"Den var stängd, ok"**.

Johanna: **"Och när ni kommer in där, du säger att det är mörkt, och det är trångt?"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vad händer sen då?"**.

Ohörbart, jag måste bara, menar du att den bara är så, alltså så där.., uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, stängd liksom, ja precis"**.

Johanna: **"Vad händer sen då, det är mörkt och det är trångt?"**.

Vi har ju precis varit i liksom en ljusare korridor, så går vi in i rummet, och då är det helt beckmörkt. Så man, mina ögon har inte vant sig riktigt, så jag ser ju ingenting och jag förstår inte riktigt vad som händer, och det är ju folk överallt liksom. Och det här tar kanske 20 sekunder kanske, nej alltså max 20 sekunder liksom, 30 sekunder, 20 sekunder. Nåt sånt, mellan 15 och 30 sekunder liksom, eller ja, jag vet inte riktigt, men det var ju väldigt kort, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vad är det som händer där inne i Victors rum då Arvid?"**.

Alltså, jag vet inte riktigt vad som hände, men jag, det var väldigt svårt att uppfatta vad som hände, för att det var ju väldigt mörkt. Och jag har precis varit liksom i ljuset, sen när jag kommer in dit så är det mörkt och så är det trångt. Alltså, helt ärligt, jag förstod inte vad som, jag förstod inte vad som hände där inne, men.., uppgav Arvid.

Vad gjorde du där inne då?

Jag hade inget uppsåt att slå någon på nåt sätt, eller skada någon på nåt sätt, och jag gjorde inte det heller, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vad gjorde du där inne då?"**.

Vad menar du med det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, jag menar, du berättar att du kommer in dit, du säger, du hade inte uppsåt att skada nån eller slå nån, du säger att det är becksvalt, och då tänker jag, vad gör du där inne? Du säger att det tar en viss tid, men vad är det som tar tid, vad är det som sker inne i rummet, vad gör du?"**.

Alltså jag, jag tänkte ju gå in och skrämmas liksom, så jag går ju in dit och, och liksom, jag, alltså jag gör inget, alltså jag står där och ser läskig ut liksom. Eller jag vet inte, jag står ju där ihopträngd bland alla liksom. Alltså, jag vet inte riktigt hur man ska förklara det där, man blir liksom ihopträngd i ett mörkt rum. Alltså jag, jag gör liksom ingenting så liksom, förstår du vad jag menar, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, jag förstår vad du menar, men jag tänker, är det mörkt hela tiden i rummet?"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Och du säger till mig att ni tar ändå på er t-shirtar för att se läskiga ut?"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Du säger också att ni har skärp i händerna för att vara läskiga?"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Och hur tänker ni då att de ska se att ni är läskiga, om det är becksvalt där inne?"**.

Ja, jag vet inte, vi tänkte väl inte så mycket, vi tänkte väl bara att det ser läskigt ut, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, men om det är kolsvalt?"**.

Ja, jag vet inte riktigt hur man, jag vet inte, alltså det är ju, vi gjorde så bara, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ni gjorde så, ok. Och då står ni innanför, vad hände mer, alltså står ni bara där och sen går ni ut, eller vad händer, så att vi förstår, vad händer inne i rummet liksom?"**.

Alltså, jag förstår inte riktigt vad som hände inne i rummet, så det är svårt att förklara vad som hände inne i rummet, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, vad hade du för känslor i det där rummet då, jag förstår att ni var sura, men vad hände när ni var där inne liksom?"**.

Vad det var för känslor där inne, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, men jag tänkte, kommer du ihåg, du säger att du kommer inte ihåg vad som hände, kommer du ihåg hur det kändes när du var där inne?"**.

Eller alltså jag kommer ihåg, inte kommer ihåg vad som hände, jag förstod inte vad som hände, för det var mörkt och ohörbart, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men du, hörde du nåt ljud där inne, eller hörde du nåt där inne?"**.

Johanna: **"För du säger, jag förstod inte vad som hände, och då tänker jag, men vad var det som hände då?"**.

Jag säger ju det, jag förstår inte det liksom, vad, jag uppfattade inte vad som hände, uppgav Arvid.

Johanna: **"Du uppfattade inte, ok. Men det händer nånting eller, förstår jag dig rätt då?"**.

Ja, ohörbart, jag vet inte, det är ju, Victor hade väl ohörbart märken som jag fattade det, så, eller jag vet inte, jag, alltså jag vet inte, jag såg ju inte nån göra nånting. Eller jag uppfattade inget, så det är ju svårt att säga vad som hände och vad som inte hände. För att jag, jag förstår inte liksom, eller jag förstod inte, uppgav Arvid.

Vems idé från början var det att gå in just i Victors och Charlies rum?

Ja, det vet jag inte riktigt, uppgav Arvid.

Och, vems idé var det med maskeringen?

Var det nån som föreslog det och ni kom överens om det, eller hur gick det till?

Jag kommer inte riktigt ihåg, men jag, det var liksom bara, ja alla bara satte på sig det och sen gick vi dit liksom, uppgav Arvid.

Och det här med bälten då?

Ja, uppgav Arvid.

Hur kom ni fram till att ni skulle ha bälten med er?

Ohörbart, det ser ju läskigt ut, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men du Arvid, då måste jag fråga där, du säger med bälten, vad, och det ser läskigt ut, vad, berätta om det, alltså hur ska det vara läskigt eller liksom?"**.

Vad menar du, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vad upplever du, vad innebär det att man står med ett bälte, på vilket sätt är det läskigt?"**.

Det ser ju läskigt ut, om man ser maskerad ut, och, eller t-shirtar över huvet och..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Men på vilket sätt är bältet läskigt?"**.

Det ser ju läskigt ut, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ok"**.

Hade ni nån plan innan ni gick in i rummet, vad ni skulle göra för nåt?

Nej, uppgav Arvid.

Hade ni snackat ihop er nånting innan vad ni skulle göra för nåt inne på rummet?

Nej, uppgav Arvid.

Johanna: **"Du sa tidigare, skrämma dem Arvid"**.

Vad menar du, uppgav Arvid.

Johanna: **"Du sa att ni hade tänkt skrämma dem?"**.

Ja, det var så jag uppfattade det, ohörbart alltså..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Och då tänker jag, du berättar här att det är, du säger att det är skrämmande att hålla i ett bälte, och att det är skrämmande med maskeringen. Så vad hade ni tänkt att göra med maskeringen och bältet då, alltså vad, på vilket sätt skrämma dem. Eller menar du att de skulle bli skrämda av att se er så liksom?"**.

Ja, det är det jag menar, uppgav Arvid.

Johanna: **"Och den här maskeringen då, är det liknande maskering som vi såg på den här filmen vi visade dig från grabbarna som var där?"**.

Eh, uppgav Arvid.

Johanna: **"Med en tröja, så man ser typ ögonen, och, är det på samma sätt?"**.

Ja, typ så, uppgav Arvid.

Och sen finns det uppgifter om att du manglade Victors underkropp med knytnävsslag.

Advokaten: **"Manglade?"**.

Ja, alltså matade knytnävsslag. Vad har du att säga om det?

Ja, jag har inte gjort det, och hur ska jag, alltså jag har inte sett nåt och jag har inte gjort nåt, och hur skulle nån annan kunna se att jag har gjort det då, för jag har inte gjort det, i det här mörkret, uppgav Arvid.

Nej.

Victor och Charlie berättade ju att du kom in efter händelsen, och att du säger det här, ja jag manglade dina ben ganska bra, eller nåt liknande.

Att jag sa det, uppgav Arvid.

Mm.

Jag har inte sagt att jag har slagit Victor, jag har för mig att vi kom in dit och bad om ursäkt och, alltså., uppgav Arvid.

Johanna: **"Men Arvid, vad bad du om ursäkt för då, för det du berättar för oss är att du ställer dig, ni står, vad jag förstod, bara rakt upp och ner, och du, vad är det du ber om ursäkt för, vad har du gjort?"**

Att jag var där liksom, uppgav Arvid.

Johanna: **"Du stod inne på deras rum, där det är kolsvart, och de inte ser att du har bälte och, det är det du menar, du ber om ursäkt för?"**

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm"**.

Vad var det, ja, alltså vi kom in dit och sen så, jag är ju fortfarande väldigt, för att jag kommer ihåg att husfar kom upp och han, och jag hörde nånting om att det var liksom erinran och sånt, det är liksom ett straff från skolan. Och man har liksom väldigt mycket, alltså jag blev väldigt stressad och väldigt nervös och adrenalin och sånt. Alltså jag var liksom, över den här saken, så jag liksom tänkte att det kändes inget bra att jag, att jag var, ja att jag var där vid just det tillfället.

Så jag gick in dit och bad om ursäkt att jag var där, och sen så, jag kommer inte ihåg exakt vad jag sa till dem, jag kommer ihåg att vi liksom skämtade lite om det och så. Men jag kommer, jag har inte sagt till dem att jag har manglat dem eller så. Alltså, vi, jag har för mig att vi skämtade om situationen liksom, och då kanske det har blivit ett missförstånd. För jag känner inte igen att jag har kommit in och sagt att jag har liksom, jag har inte gjort det. Jag hade ju kommit ihåg det om jag hade ohörbart, uppgav Arvid.

Kommer du ihåg i vilken ordning ni fem killar går in på rummet, och i vilken ordning ni sen går ut ur rummet?

Vem var det som gick först in till exempel?

Det vet jag inte riktigt, men jag kommer ihåg, jag.,uppgav Arvid.

I vilken ordning gick du in då?

Ohörbart gick, vi gick in liksom i en klump, uppgav Arvid.

Ok.

Johanna: **"Men jag tänker, fick ni plats allihopa på en gång då i dörröppningen, fem stycken?"**

Nej, men, eller, ja men vi gick liksom in..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Gick du först eller gick du sist?"**.

Jag var liksom i mitten typ, alltså i klumpen, det var liksom en klump som gick in, uppgav Arvid.

Och sen när ni gick ut ur rummet, hur gick ni ut då, i vilken ordning gick ni ut?

Jag upplevde att det var liksom samma klumpformation ut igen, uppgav Arvid.

Så ni gick ut samtidigt?

Ja, uppgav Arvid.

Ungefär?

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nu måste vi gå tillbaka lite, vi har konstaterat, du har berättat att det är Leopold, det är Max, det är du, det är Ludvig och det är Asker?"**.

Vänta, hur många sa du nu, fem, uppgav Arvid.

Johanna: **"Fem, ja"**.

Fredrik, jag, Leopold, Ludvig och Max, var det dem vi sa, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Det är ni, ok. Och ni, vart nånstans är ni när ni sätter på er t-shirtarna då?"**.

Eh, jag tror vi var på nåns rum, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, vems rum var det?"**.

Eh, jag kommer inte riktigt ihåg vems rum det var, men jag kommer ihåg att vi satte på oss t-shirtar och hoppade ut i alla fall, uppgav Arvid.

Johanna: **"Var det nån av ni som var meds rum, eller var det nån annans rum?"**.

Va, uppgav Arvid.

Johanna: **"Var det nån av ni fem som var med, var det nån av era rum liksom ohörbart?"**.

Jag tror det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, ok. Och så sätter ni på er t-shirtarna och ni har skärp. Har ni alla skärp i händerna?"**.

Ja, jag eh, jag tror det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, och jag ställde ju frågan förut Arvid, och jag ställer den igen bara, men hur är det skrämmande med skärp i handen, för dig, alltså hur upplever du det skrämmande?"**.

Det ser ju läskigt ut, eller jag förstår inte vad som..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, precis, men då tänker jag, vad är din uppfattning när du ser ett skärp i, vad blir rädslan i det liksom?"**.

Ja, det är ju läskigt om några kommer in till en på kvällen, som har t-shirtar och ett bälte, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, ok, ok. Och sen går ni vidare från det här rummet, är det långt mellan det här rummet och Victors rum?"**.

Nej, uppgav Arvid.

Johanna: **"Är det nåt rum som ligger nära?"**.

Ja, alltså det är ju liksom andra sidan av korridoren, uppgav Arvid.

Johanna: **"Jaha, ok, så det rummet ni är i, det är mittemot typ, förstår jag dig rätt?"**.

Nej, alltså, det ser liksom ut, Victors är liksom här och sen är det liksom en kort korridor, och så är det liksom där, uppgav Arvid.

Johanna: **"Jaha, ok, ok. Och hur var det med, du säger att dörren var stängd, men var den låst eller olåst?"**.

Den var, eh, den var nog olåst, tror jag, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, och sen hävdar du att ni allihopa går in samtidigt?"**.

Ja, det, det tror jag, uppgav Arvid.

Johanna: **"Och sen kommer du in, och jag uppfattade på dig Arvid som att nåt händer, men du kan inte uppfatta, eller du förstår inte vad som händer, förstod jag dig rätt då?"**.

Alltså, jag vet ju inte, vad jag säger är att jag inte uppfattar vad som händer, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej"**.

Det är det jag säger, och jag förstår inte vad som händer. Det är det jag säger, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ok, och jag frågade om du hörde nånting, men det svarade du nekande på?"**.

Eh, uppgav Arvid.

Hör du nåt ljud i rummet, eller om nån säger nånting?

Nej, alltså jag, jag hade lite, jag var nervös inför det här för man blir lite, jag vet inte, jag var i

alla fall nervös inför det här. Så jag tänkte inte riktigt på vilka ljud det var och sånt som hördes, men det, jag tror det lät nånting, men jag uppfattade inte vad nån sa, uppgav Arvid.

Johanna: **"Var Victor och Charlie i rummet?"**.

Eh, eh, ja det tror jag, ja, jo men det, jo det tror jag, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, och hur kommer det sig att du tror det då?"**.

För att, jag, jag träffade dem efter och de berättade om upplevelsen liksom, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ok, och du sa nånting om, vad sa du, visst sa du nånting om Victor och märke, vad sa du om det?"**.

Märke, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, eller vad han hade fått eller, när vi pratade om, jag ställde frågor, vad hände där inne, och du sa, ja men och han fick ju nånting. Sa du nånting om det, eller missförstod jag kanske bara?"**.

Nej, men när jag gick in till honom sen så satt han med ett isglas, eller de hade lagt alltså snö i ett glas, och så satt han med det så liksom, men, alltså det var ju det jag såg liksom, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ok, och vadå, då hade han nån skada eller hade han..?"**.

Jag vet inte, han hade nån, han hade nån, jag vet inte, han behövde kyla där, han hade nog ont där, uppgav Arvid.

Johanna: **"Han hade ont där, ok. Och det här ontet, hade han fått det då förstod du, när ni var inne i rummet?"**.

Mhm, ja, hörbart riktigt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ok, och vad sa han hade hänt då då?"**.

Eh, jag vet inte riktigt, jag kommer inte ihåg. Jag var lite nervös och det var fortfarande, för att det här med situationen och hela det här med erinran och allt sånt. Så jag uppfattade inte vad de sa, så jag försökte ju bara liksom snacka med dem och se till så att allt var bra. För att det är ju, nej det kändes inte bra nånstans med det här i efterhand, och under heller så kändes det inte så här jättebra, och sen när husfar snackade om, jag hörde att de snackade om erinran och grejer, då kändes det ännu sämre. Så jag, jag ville ju liksom att de skulle må bra, så jag gick in och snackade med dem, eller vad var frågan, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, nej, men jag förstår, jag förstår Arvid, precis. Och sen är ni där inne och hur kommer det sig att ni går ut därifrån då?"**.

Jag vet inte riktigt, uppgav Arvid.

Johanna: **"För ni har varit där inne och ni skulle skrämmas, men det är becksvalt, så de ser er ju inte då, förstår jag, och ni ser inte. Men hur kommer det sig att ni går ut då?"**.

Eh, eh, jag vet inte. Kan jag ta en liten paus, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm"**.

Jag tog paus för jag kom att tänka på en grej mitt i frågan, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, ja"**.

Förhöret pausades kl. 13.45 och förhørsledarna lämnade rummet.

Förhöret återupptogs kl. 13.49

Jag kom att tänka på att husfar på den här kvällen, efter rap battlen, att han sa liksom till oss, ja bara, det coolaste hade varit om ni inte, alltså agerade på nåt sätt eller gjorde nånting. Och då så tyckte vi att det kändes konstigt att inte han skulle göra nånting åt det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, precis, för då, var det kvällen efter rap battlet?"**.

Nej, det var rap battle-kvällen, uppgav Arvid.

Johanna: **"Det var samma..?"**.

Advokaten: **"Säg igen, vad sa han?"**.

Johanna: **"Precis, vad sa han?"**.

Typ så här, det coolaste hade varit om ni inte gjorde nånting, eller nåt sånt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ok, men vad, hur tänkte du då kring hans, det uttalandet från honom då liksom?"**.

Jag vet inte, det var väl kanske, han menade väl att inte vara lika dålig tillbaka. Men då tänker jag liksom så här, om nån redan har varit dålig mot oss, varför kan inte han agera på det liksom, ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Förstår jag dig rätt då, att..?"**.

För han gjorde ingenting åt det där, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, nej"**.

Nej, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, och jag tänker, det här som du pratar om husfar, det är ju också nånting, jag förstår det du berättar om frustrationen och att du känner dig besviken och så, och jag tänker, det är ju skolans agerande. Och det tänker jag, det, ja, om det, ja.. Ja, nej, fortsatt Mats"**.

Jag tänkte Arvid, att du kunde fortsätta berättelsen, vad som hände sen. Ni kommer ut från Victors och Charlies rum, vad händer då?

Vi, mhm, eh, jag vet inte riktigt, jag tror, jag kommer inte riktigt ihåg om det var, antingen så, jag kommer ihåg att vi sprang in i olika rum. Och sen efter till kanske nån minut så gick alla ut igen. Inte ens vi hade snackat om det eller nåt sånt, och att vi gick, bara efter, direkt efteråt så sprang vi in i olika rum som låg typ närmast. Och sen gick vi ut i korridoren igen, uppgav Arvid.

Men gjorde ni nåt liknande på ytterligare ett rum efter Victor och Charlie, eller vad var det som hände då?

Efter, efter det här, uppgav Arvid.

Efter Victors och Charlies rum?

Jaha, alltså inte, nej nej nej, inget sånt, inget sånt, uppgav Arvid.

Så ni var bara inne i Victors och Charlies rum?

Ja, och sen så, alltså vi, det var inga fler rum än de här två rummen som vi pratar om, uppgav Arvid.

Nej, för vi har fattat att ni var inne på Tom..

Johanna: **"Ja, men du säger två rum".**

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vilket är det andra rummet då?"**.

Alltså, Toms rum, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, men berätta om det, det har vi inte pratat om".**

Jaha, ok, men efter Victors rum.., uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, precis".**

Så, så är alla, eller jag känner mig väl lite uppspelt och nervös, och sen så går alla mot Toms rum efter det, och Gustafs rum. För jag tror Gustaf också, han har också provocerat Ludvig, kommer jag ihåg. Och då så går vi in dit, och sen så tänds lampan, och sen går vi in, och sen så var de inte på sängarna. Så då så välts sängarna kommer jag ihåg, för att kolla var de var, och, eller jag vet inte om Gustaf sa nånting om att Ludvig i och för sig, uppgav Arvid.

Johanna: **"Och Gustaf, är det Gustaf Merner?"**.

Jag menar, jag menar att, alltså, ja jag är inte så säker på det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Är det Max lillebror då?"**.

Mm, men Tom hade framförallt varit på Ludvig, ja. Men jag är inte så säker på det, men jag tror inte det, med Gustaf vet jag inte riktigt. Men då så, eh, ja, alltså ohörbart vänds de liksom, sängarna. Och sen så är de inte där, och sen så öppnas garderob.., uppgav Arvid.

Vem var det som gjorde det där med sängarna då?

Jag, jag vet inte riktigt. Det är svårt att säga, det, ja, jag vet inte riktigt. Och sen så tror jag att vi, att nån öppnade garderoberna, för de är där i garderoberna. Och det är, ja, och sen plockas de ut ur garderoberna, och jag, det är lite så, alltså även om det är tänt, så är det svårt att förstå vad som händer. För att alla står liksom precis vid dörren, vid de här garderoberna, fem stycken på en jätteliten plats. Så det är extremt trångt.

Men jag, jag plockade inte ut dem ur garderoberna och jag gjorde ingenting där heller, eller jag slog inte nån på nåt sätt eller något sånt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vad händer sen då?"**.

Eh, och sen har jag för mig, sen tror jag att vi går ut, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men Arvid, du säger att de plockas ut ur garderoberna"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Berätta om det då, hur plockas de ut ur garderoberna?"**.

Vad, alltså., uppgav Arvid.

Johanna: **"Hur plockas de ut ur garderoberna?"**.

De liksom, eh, de dras ohörbart, eller, alltså jag ser inte riktigt, men vad jag tror att de liksom så här, alltså dras ut liksom, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vilka är det som drar ut dem ur garderoberna?"**.

Eh, jag vet inte riktigt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men du, vad är din tanke om att de sitter i garderoberna?"**.

Jag vet inte riktigt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Alltså, är det nåt som har hänt förut, brukar man, alltså, för mig känns det lite som att, varför sitter de i garderoberna, eller..?"**.

Jag vet inte, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ingen tanke kring det?"**.

Jag vet inte riktigt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej"**.

Vad var det som hände med Tom och Gustaf då?

Det är samma där, alltså jag, jag förstod inte riktigt vad, vad som hände, med Tom och Gustaf, uppgav Arvid.

Och när ni går ut ur rummet, går ni ungefär samtidigt alla då eller?

Jag kommer inte riktigt ihåg i vilken, hur vi gick ut, men jag, jag tror det, uppgav Arvid.

Mm, för att Tom har i förhör berättat att en av gärningsmännen stannade kvar i rummet efter att de andra hade gått ut.

Ja, uppgav Arvid.

Och att gärningsmannen drog upp Toms tröja och piskade jättehårt med bältet på Toms rygg.

Mm, uppgav Arvid.

Och Tom tror att det var du som gjorde det här.

Ja, uppgav Arvid.

Stämmer det?

Nej, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men du, tillbaka in i rummet där Arvid, det är ljust, du säger att det är trångt, ni är fem personer där. Vi har ju också då Gustaf och Tom. Hur kommer det sig att du inte ser vad som händer?"**

Eh, jag var väldigt nervös, och det är väldigt trångt, så jag tycker det är svårt att uppfatta vad som händer, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men vad ser du med dina ögon händer?"**

Jag vet inte riktigt, alltså jag uppfattade inte vad som hände, jag vet inte riktigt vad som hände, uppgav Arvid.

Hur länge är ni inne där inne i rummet?

Kanske, ja det kanske, kanske är en minut eller nåt sånt, nja, jo, men under en minut tror jag, jag vet inte, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men du Arvid, blev de rädda då, det var ju det ni hade maskeringen och skärp, blev de rädda?"**

Jag vet inte, jag tror det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Hur kommer det sig att du tror det då, vad var det som gjorde att du tror att de blev rädda?"**

Ja, jag antar att det är, det är ju läskigt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, det har du ju sagt, men jag tänker, hur kommer det sig att du tror att Tom och Gustaf kände så, att de blev rädda liksom?"**

Ja, jag antar det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, och du säger att de drogs ut ur garderoben, och du säger att, ja du visar så här att de drogs, hur blev det med dem då då, vart hamnade de då eller, alltså det är en ganska liten yta förstår jag?"**

Ja, ja jag vet inte riktigt, men jag vet att de plockades ut ur garderoberna, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, men du vet inte av vem?"**

Nej, jag vet inte exakt hur heller, uppgav Arvid.

Johanna: **"Och hur blev det med dem när de kom ut ur garderoberna?"**.

Jag vet inte exakt vad som hände med dem. Alla står ju väldigt nära och trångt, nära varandra, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, och står ni nära varandra tänker jag, då borde det vara svårt att det händer så mycket utan att man kanske märker det liksom?"**.

Förlåt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Om ni står nära vandra, så tänker jag att då kanske det är lite svårt att det händer saker utan att man märker det?"**.

Men om det är trångt, så är det ju svårt att uppfatta vad som händer, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ok"**.

Om alla rör på sig och det är trångt, då är det ju.., uppgav Arvid.

Johanna: **"Så alla rör på sig?"**.

Ja, som jag uppfattade det, ja som jag kommer ihåg, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vad gör de då?"**.

Jag vet inte riktigt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ok"**.

Men vad gjorde du inne i rummet, konkret?

Jag, jag gjorde ingenting inne i rummet, uppgav Arvid.

Står du bara där inne?

Eller gör du nånting?

Nej, uppgav Arvid.

Du står bara still?

Ja, jag står där i klungan liksom, uppgav Arvid.

Johanna: **"Står alla bara still, eller du säger ju i och för sig att de rör på sig, så, men är det nånting, är det nån av er som gör nånting mot Tom och Gustaf?"**.

Jag sa ju det, det är ju svårt att uppfatta vad som hände och, när man står i den där klungan, uppgav Arvid.

Vem blir utdragen först ur garderoben?

Eh, det vet jag inte riktigt, uppgav Arvid.

Och vad händer sen när de har blivit utdragna, vad händer då?

Jag sa ju det, jag vet inte exakt vad som hände, jag tyckte det var väldigt, liksom trångt och så vidare, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vad var din känsla där inne Arvid?"**.

Johanna: **"De här grabbarna i korridoren, de blev utplockade säger du, vad är din känsla då?"**.

Ja, det känns inte bra, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vad är det som inte känns bra?"**.

Mhm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ni gick ju dit för att skrämma dem, vad är det som inte känns bra nu då?"**.

För att, eller jag trodde ju att de bara skulle bli skrämda, sen så, tydligen så hände det ju mer liksom, och det är inte så bra, och nu är det hela den här soppan liksom, uppgav Arvid.

Johanna: **"Så tydligen så hände det mer?"**.

Nej, men de säger ju att de har blivit slagna liksom och så, har jag uppfattar det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, ja"**.

Mm, nej jag tänkte vi skulle kolla på den där filmen som vi har hittat i Arvids telefon.

Arvid förevisades filmen där man ser en skadad hand.

Advokaten: **"Och vilket rum var det här då, det var det sista rummet?"**.

Johanna: **"Ok, ja men vi ska visa, ja precis, det vi pratade om händelsen sist, det var det sista rummet. Sen har jag några fler frågor, för du sa vi sprang in på olika rum där"**.

Nej, inte sprang in på olika rum, och alltså, alltså vi var, alltså vi gjorde inga, alltså såna här besök i alltså andra rum. Det var, alltså, ja.., uppgav Arvid.

Johanna: **"Jag förstår, du får berätta sen, men filmen vi ska visa är, nu ska vi se, ni får trycka på den igen ohörbart"**.

Johanna: **"Vad är det vi ser där då Arvid?"**.

Det är min hand, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vem är det som har filmat?"**.

Det är jag, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ok, mm"**.

Johanna: **"Och det man kan se på den här filmen är ju att, det är din högerhand?"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Och det är skador på knogarna kan man säga va?"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm"**.

Och det berättade ju du om lite tidigare, att du drog näven i nån dörr.

Ja, uppgav Arvid.

De här skadorna som man ser här, kommer de därifrån eller?

Ja, uppgav Arvid.

Och..

Johanna: **"När filmade du den här?"**.

Eh, jag tror jag filmade den när, efter händelsen, för jag, jag tänkte på hur, shit vad min hand ser ut. Men jag, alltså jag.., uppgav Arvid.

Johanna: **"Efter dörr, du hade slagit på dörren eller, hur menar du?"**.

Nej, alltså efter hela incidenten så kom jag på, shit vad min hand ser ut, uppgav Arvid.

Johanna: **"Jaha, det du pratar om nu, det vi pratade om rummen, efter det?"**.

Ja, ja, ja, men jag, alltså jag har inte, jag har inte slagit nån, och jag, på den, och jag kommer ihåg att, alltså jag, min hand liksom den började, alltså av den här dörren. Jag började liksom, jag fick liksom skador och sånt, och ja, av den. Eller ja, jag har filmat den efter incidenten, men det är ju från dörren, uppgav Arvid.

Mm, varför gjorde du den där filmen?

För jag kollade på min hand och kom på att den ser liksom konstig ut. Jag tänkte inte på det innan, för ohörbart märken, de blir liksom, dagen, eller så här när jag gjorde det, ohörbart dörren, uppgav Arvid.

Johanna: **"Och hur kom det sig att du tänkte på det då, på natten efter händelsen?"**.

Jag tror jag tänkte att, alltså märken, de ser ju liksom inte så illa ut i början, men sen så börjar de få färg och bli gula och allt vad de gör. Och då så kollade jag, har jag för mig att jag kollade på min hand, och så tänkte jag att den såg väldigt skadad ut. Och sen så, ja det är väldigt dålig tajming med och så, men alltså jag, det är ju från den här dörren som jag har dragit till, uppgav Arvid.

Mm, och sen det här samtalet som ni hade på, alltså enligt skolans rapport, så la de märke till att du hade de här skadorna på handen. Och, men att du sa att du hade ramlat på vägen till mötet?

Jo, men jag gjorde det också, uppgav Arvid.

Johanna: **"De skriver att, kommer andfådd, ramlat på väg till skolhuset, skrapade hand, knä och armbåge".**

Ja, alltså jag gjorde det också, för att jag, alltså det är också, det är den här dörren och sen så när jag skulle springa dit, så trillade jag på vägen dit. Så jag, då var jag också, då var det lite över båda händerna liksom, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men den skrapade handen, hade du två skrapade händer då eller?"**

Ja, då trillade jag alltså på båda, när jag alltså, när jag skulle gå till skolan, vid det här förhöret, uppgav Arvid.

Johanna: **"Gjorde du dig ytterligare illa i samma hand då, fick du mer sår liksom?"**

Jag kommer inte exakt ihåg, men jag tror att jag skadade mig på händerna, uppgav Arvid.

Och sen när ni kommer ut från Toms och Gustafs rum, vad är det som händer då?

Eh, jag vet inte riktigt, jag ohörbart, jag kommer inte ihåg om jag, jag tror jag gick in på mitt, mitt eller Lud, nej jag tror jag gick in på Ludvigs rum. Och sen när jag skulle gå tillbaka till mitt rum så möter jag husfar, tror jag, eller, ja jag tror det var så, uppgav Arvid.

Mm, och förutom Victors och Charlies, och Toms och Gustafs rum, fanns det några planer på att gå in i ytterligare nåt rum?

Mhm, nej. Nej, uppgav Arvid.

För att, alltså de här killarna har ju berättat att de blev po:ade, att de inte skulle låsa sina rum. Är det nåt som du har hört nånting om eller?

Po, lås inte rummen.

Eh, jag, nej, uppgav Arvid.

Johanna: **"Hade ni po:at dem?"**

Jag, jag vet inte, nån, jag vet inte om nån kan ha gjort, men jag gjorde inte det i alla fall, uppgav Arvid.

Johanna: **"Så nån kan ha po:at dem att inte låsa, men du har inte gjort det?"**

Jag vet inte, men jag har inte gjort det i alla fall, uppgav Arvid.

Nej, för att..

För jag, jag vet inte, jag vet inte om det liksom, uppgav Arvid.

Thure och Jaques hade ju också blivit po:ade att de inte skulle låsa, det var därför jag ställde frågan om ni hade planer på att gå in på nåt ytterligare rum.

Johanna: **"Och Thure var väl också en av dem som rappade ganska grovt, vad jag har förstått".**

På mig, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, alltså inte mot dig, men du har sagt att han var en av dem som rappade grova grejer"**.

Ja, uppgav Arvid.

Men uppfattade du nånting, att det fanns planer på ytterligare rum?

Mhm, nej, alltså inte vad, inte vad jag, inte vad jag vet liksom, eller jag tänkte inte så, jag, nej alltså jag uppfattade ingen plan, uppgav Arvid.

Nej.

Johanna: **"Var ni på väg till nåt mer rum efter Tom och Gustafs rum?"**.

Mhm, nej, alltså då, sen kom ju husfar och allt vad det var och så, och sen var det allting bra liksom. Men inte vad jag vet, uppgav Arvid.

Johanna: **"Var allting bra?"**.

Nej, men allting var inte bra, men alltså.., uppgav Arvid.

Johanna: **"Hur var det?"**.

Det var ju, alltså allting var ju, alltså, det var ju, det slutade ju liksom efter det, uppgav Arvid.

Och efter händelsen, då var du inne på Charlies och Victors rum va?

Mm, uppgav Arvid.

Och pratade med dem?

Mm, uppgav Arvid.

Var du även inne i Toms och Gustafs rum och pratade med dem nånting?

Ja, jag bad om ursäkt för hela händelsen, uppgav Arvid.

Ok.

Var du där ensam eller var du tillsammans med nån när du..?

Eh, men vi var, vi var ett gäng liksom, jag tror alla inblandade var där, uppgav Arvid.

I båda rummen eller?

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Du Arvid, det här samtalet du hade med skolan, du kallar det förhör, där skriver skolan också att du ska ha, eller det är husfar som säger att du ska ha sagt det här att, jag måttade nog en 5-6 slag med skärpet. Då pratar vi Victors rum"**.

Advokaten: **"Skriver husfar det?"**.

Johanna: **"Det är husfar som uppger det, ja".**

Johanna: **"Vad har du att säga om det, att du ska ha sagt det ohörbart?"**.

Att jag ska ha sagt det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, precis".**

Ja, jag har inte sagt det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej".**

Jag känner bara att skolan vill få bort oss, så att de, ja jag vet inte, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, men precis, du har berättat att det känns som, ja hur du nu sa att..".**

Ja, jag har inte sagt det i alla fall till husfar, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, nej, nej".**

Johanna: **"Och sen säger de också att du kommer tillbaka till, om jag förstår kanske till Karin Toveruds kontor en gång till, den dan eller?"**.

Karin Toveruds..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Kontor".**

När då, uppgav Arvid.

Johanna: **"Internatchefen, ja samma dag som de hade det där samtalet med dig, går du tillbaka dit en gång till och pratar med dem, eller är det bara ett samtal?"**.

Eh, vad sa jag då, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, nej, nej, jag tänkte bara, gick du tillbaka en gång till, alltså var du och pratade med dem två gånger eller, med Karin eller?"**.

Ja, jag vet inte riktigt vad jag gjorde den dan, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, du kommer inte ihåg?"**.

Men jag, jag vet inte om jag gjorde det, men jag kan ha gjort det för att jag var så stressad, jag vet inte vad jag, alltså det är svårt att komma ihåg så, jag mådde bara jättedåligt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm".**

Så jag, jag vet inte riktigt, jag kan ha gjort det, men jag kommer inte ihåg att jag gjorde det. Jag kanske gjorde det för att, ja, för det, ja, eller jag..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Vad tänkte du säga?"**.

Jag vet inte, uppgav Arvid.

Johanna: **"Och du.."**.

Skulle jag inte kunna ta en liten paus bara, uppgav Arvid.

Johanna: **"Jo"**.

Förhöret pausat kl. 14.14 och förhørsledarna lämnade rummet.

Förhöret återupptogs kl 14.19.

Advokaten: **"Man ska liksom inte sitta hur länge som helst"**.

Johanna: **"Nej, jag tycker inte att, du är så pass ung"**.

Johanna: **"Då ska vi se, vad pratade vi om sist nu då, nu får du hjälpa mig Mats. Jo, det var jag som pratade va, jag pratade om du hade varit där två gånger va, visst pratade vi om det. Då ska vi se, jo just det, jag undrade lite på natten, där efter den här, eller händelserna där, då kommer ju husfar"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Kommer han upp?"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vart är du då?"**.

När han kommer upp, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja"**.

Eh, alltså vad menar du, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, men vad händer när husfar kommer upp den där kvällen liksom?"**.

Alltså vad som händer när husfar kommer upp, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm"**.

Han, jag tror att han går in till Tom och frågar vad som händer, för att han bor liksom precis under Toms rum. Och sen går han in till Victors rum, tror jag, det är lite vad jag har hört liksom. Och sen så frågar han hur saker är liksom, ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Var träffar du honom?"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vart då?"**.

Utanför mitt rum, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ok, säger han nånting då eller?"**.

Eh, jag kommer inte ihåg vad han sa, om att han, nånting att han var, jag vet inte riktigt vad han sa, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, ok".**

Johanna: **"Men du, Victor, han har ju berättat att, eller han har sagt att du ska ha berättat att du hade slagit hans ben".**

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vad tänker du kring det?"**.

Jag har inte sagt det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, men varför skulle han säga det, har du nån tanke kring det?"**.

Alltså, jag har inte gjort det, men, alltså, antingen så är det att han är sur på mig och känner att jag är liksom relegerad, och Max också. Då bara känner de att de kan lägga allting på mig kanske. Eller så när vi var där i rummet efter, att vi skämtade väldigt mycket, för att lätta upp stämningen, bara för att det kändes inte bra alls. Så då kanske det har blivit nåt missförstånd, förstår du. Så om..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, jag hör vad du säger, men vilka var ni som skämtade då?"**.

Nej, jag vet inte riktigt, det var väl många i rummet, men jag, jag men..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Var det i Victors rum?"**.

Ja, men jag har liksom inte, alltså jag menade inte att jag har slagit honom. Det måste ha blivit nåt missförstånd, för alltså jag har inte gjort det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vad menade du då?"**.

Jag kommer inte ihåg vad jag sa för nåt, men jag tänker, om han tror det så måste det bero på nåt, ja nåt sånt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men kan det ha varit så att du sa det här, men att du inte har gjort det, eller hur ska jag förstå dig?"**.

Ja, så kan det vara, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, så kan det vara, det kan ha varit så att du sa det här till Victor, men det är inte sant det du sa?"**.

Ja, eller nåt skämt som har blivit ett missförstånd på nåt sätt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ok, ok. Ja, för han säger att du kom in där och log lite och sa typ så här, shit jag förstörde verkligen dina ben"**.

Ja, nja, nej, jag vet inte, nej jag kommer inte ihåg att jag sa så, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, men du, vad sa du Arvid, att ni gick in och bad om förlåtelse, eller vad gick ni in och gjorde, nej kollade så att det var ok, hur sa du?"**.

Men jag bad om ursäkt för att, för att det kändes inget bra liksom, den här grejen, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, och då vill jag att du berättar för mig, vad är det liksom som inte har känts bra, som du ber om ursäkt för?"**.

Att vi var inne där, uppgav Arvid.

Johanna: **"Att ni var inne där, mm, ok"**.

Eller jag bad om ursäkt för min del, för att jag var inne där och.., uppgav Arvid.

Johanna: **"Du bad om ursäkt för att du gick in där?"**.

Ja, och var inblandad i den här grejen. Eller förstår du vad jag menar, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, det förstår jag, men jag tänker Arvid, när du säger så här den här grejen och den, alltså, menar du då att du var inblandad i att ni gick in, ställde er innanför dörren och så gick ni ut?"**.

Jag menar att.., uppgav Arvid.

Johanna: **"Eller menar du nåt annat?"**.

Jag var där, jag bad om ursäkt för att jag var där liksom, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, du bad om ursäkt för att du var på hans rum på natten?"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, jag förstår"**.

Johanna: **"Och sen Tom.."**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Han säger också att du med flera har sagt så här typ halvt förlåt. Pratade du med Tom också, nånting efter den här händelsen, även om det inte var på kvällen?"**.

Ja, vi bad om ursäkt för händelsen också, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ok"**.

Men jag har inte sagt till honom att jag har, att jag har slagit honom eller så liksom, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, nej"**.

Johanna: **"Sen har vi ju pratat med Tom om den här händelsen i matledet, men det har jag ju ställt frågor till dig redan"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Sen pratade vi ju lite om det här, att Tom säger att det var nån som var kvar"**

lite längre än de andra, men förstår jag, förstår jag dig rätt Arvid, att som du menar så går ni alla samtidigt ut ur..?".

Jag kommer inte exakt ihåg hur vi gick ut, men, ja..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Men ni gick ut samtidigt, sa du så?"**.

Jag kommer inte ihåg exakt hur vi gick ut, men, ja..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Ni, gick ni ut samtidigt, eller olika?"**.

Jag kommer inte riktigt ihåg, jag vet inte riktigt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Gick ni ut efter att de hade blivit utdragna, eller vad vi sa, ur garderoberna?"**.

Om vi gick ut, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, gick ni ut efter det?"**.

Alltså, det var ju, de drogs ut ur garderoberna och sen så stod vi liksom där, och sen gick vi ut, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, förstår jag dig rätt då, att då gick ni ut ohörbart direkt efter de hade..?"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, och var det nån som var kvar i det rummet då, stängdes dörren eller var alla fem i korridoren när du, när ni, när du kom till korridoren?"**.

Eh, jag vet inte riktigt, jag kommer inte ihåg att, eller vad var frågan, uppgav Arvid.

Johanna: **"Frågan var, att när ni går ut ur Tom och Gustafs rum och ni kommer i korridoren, är alla fem med då, stängs dörren?"**.

Jag tror det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, du tror det, och är dörren stängd eller öppen då till Tom?"**.

Det vet jag inte riktigt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, så det här han säger, att det var en person som var kvar, som drog upp hans tröja och slog på hans rygg, hur kommer det sig att han säger det, tänker du, om du säger att alla ni gick ut?"**.

Jag vet inte exakt vad som hände, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej"**.

Det är ju svårt att uppfatta exakt vad som hände, men jag känner inte igen det. Jag vet inte om alla fem eller, jag vet inte riktigt, alltså jag räknade inte riktigt, men, ja jag vet inte, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, du vet inte om alla fem gick ut samtidigt helt enkelt?"**.

Jag tror att alla fem gick ut, men jag vet inte, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej"**.

Johanna: **"Och sen säger han också att du ska ha pratat med honom, eller frågat om ni kan snacka och så efteråt"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Gjorde du det eller?"**.

Advokaten: **"Tom?"**.

Johanna: **"Precis"**.

Eh, ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, och det var då du sa det här som du sa till mig, att du ville bara be om ursäkt att du var där typ?"**.

Ja, jag tror det. Jag kommer inte riktigt ihåg, det var, den dan, alltså från den händelsen, allt framåt, då är det svårt att komma ihåg, för att det var bara. Jag kommer ihåg att jag gick ner så här, jag brukar väga 73, och sen så efter händelsen så, jag mådde bara dåligt och hade ingen aptit och bara hade ångest över allting och skolan nånting. Jag kommer ihåg att jag gick ner så här tre kilo liksom, efter alltså två veckor efter det här, alltså eller liksom, jag mådde bara dåligt, så jag vet inte riktigt vad jag sa, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men Arvid, är ångesten för att du var med inne i det rummet, eller är ångesten för att de säger att de har blivit slagna, när ni har varit i rummet. Vad var din ångest om liksom, förstår du vad jag menar?"**.

Min ångest var mycket för att det var, det har blivit en sån stor grej med skolan och jag var rädd att bli relegerad liksom, uppgav Arvid.

Johanna: **"Att bli relegerad, mm, jag förstår, jag förstår"**.

Och det, alltså jag, det kanske låter som en, alltså det, jag, jag tycker ju, alltså det är ju, jag vill ju gå på skolan liksom. Och då är det inte så kul att bli relegerad. Och det hade jag väldigt mycket ångest för. Och sen så sa de att det, det kanske polisanmäls också, har jag för, eller vet jag inte, eller att jag var rädd för att det skulle bli polisanmält eller nåt sånt. Och nu är jag här, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, precis. Sen säger han också där att du ska ha sagt till honom där att, ja att du gick över gränsen, eller att det gick över gränsen och.. Gick det över gränsen?"**.

Nej, jag vet inte riktigt, jag, jag vet inte, alltså det är ju svårt att veta exakt vad man sa och, alltså efter en sån här händelse så vill man ligga alla lite till lags, för att. Jag vet inte, man vill inte att folk ska vara sura på en, för att, och sånt. Och det är ju liksom lite det som, alltså, eller jag vill, det är ju inte kul när folk är sura på en, och, jag vet inte exakt vad jag sa och jag mådde dåligt och allting. Jag vet inte riktigt exakt vad jag sa, jag mådde riktigt dåligt, ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, mm"**.

Johanna: **"Charlie Barkman"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Han bor i Victors rum?"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, vad är han, är han kompis till dig eller nån ohörbart?"**.

Ja, alltså ja, vi alla är ju, trots allt det här så, så, vi är lite kompisar, jag och Charlie, men jag..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Och ni bor på samma hem?"**.

Ja, vi bor på samma hem. Jag är kompis med, ja de här allihopa, skulle jag säga att jag är bäst kompis med Victor, skulle jag tro. Men, ja, han retas väldigt mycket också, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, och du nämnde ju också tidigare där, att Tom också retas en del"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men du, en fråga, Charlie, han har vi pratat med"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Och han säger att han tror att Arvid Hagen slog också"**.

På vem, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, Victor"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vad tänker du kring det då, för han bor i samma rum som Victor?"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm"**.

Jag, jag förstår inte hur han kan tro det. Det är väl, jag antar att han tror det på grund av nåt skämt eller nånting som har blivit ett missförstånd eller så, som han antar att, att jag har gjort nånting, vilket jag inte har, uppgav Arvid.

Johanna: **"Men förklara för mig Arvid, för det här med skämt, alltså vad, försök att minnas vad du sa när du kom in i rummet. Jag tänker om du säger att det kan skämtas om, som kanske har uppfattats på ett sätt av dem, förstår jag dig rätt då?"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Fast det var inte så kanske det menades"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: "**För då säger han också att, att du ska ha kommit tillbaka och sagt typ, jag manglade dina ben, till Victor liksom**".

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: "**Kommer du ihåg, jag förstår att det är svårt, och jag vet att du säger att det var mycket känslor och så där, men kan du ha sagt nånting liksom som uppfattades..?**".

Jag vet inte riktigt, alltså jag, jag vet att jag var där och att vi snackade om allt möjligt och, jag, jag vet inte, jag hade väl, jag hade massa ångest och jag, jag vet inte exakt vad jag sa. Men det var ju inte, det där är ju inget liksom, att jag säger att jag har gjort det. Det där kan ju, alltså jag vet inte, men jag kan ju ha sagt nåt konstigt skämt som uppfattades fel, som gör att han tror att jag har gjort det. Förstår du vad jag menar, jag, det är svårt att komma ihåg när man riskerar att bli relegerad från sin skola liksom. Då är det det enda man tänker på, eller får straff från skolan, uppgav Arvid.

Johanna: "**Du, Ludvigsson då**".

Ludvigsson, uppgav Arvid.

Johanna: "**Mm, vad heter han i förnamn då?**".

Filip, uppgav Arvid.

Johanna: "**Filip, ja. Han är också på Björke?**".

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: "**Mm, vi har ju pratat med honom också**".

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: "**Han säger att han har känt dig sen ni gick in nian, ni har varit rummis förut**".

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: "**Ohörbart, vi frågade honom om, om, om han vet liksom att, att ni har gjort det här och så, och han säger att, att ni har erkänt det**".

Erkänt det, uppgav Arvid.

Johanna: "**Ja, för honom då, att ni har gjort det här. Har du pratat med Ludvigsson nåt om det som har hänt?**".

Jag vet inte riktigt, uppgav Arvid.

Johanna: "**Nej**".

Han kanske har, han kanske tog hänsyn till husfars konstiga utredning, när han menade det, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, jag förstår"**.

För att..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Men fick de kännedom om, alltså har de andra också typ fått kännedom om det som sas till skolan liksom, när ni hade erat, vad de nu kallar det, samtal eller?"**.

Ja, alltså de sa, eller ja, jag uppfattade det så, för att de sa ju bara så här att detta inte skulle komma ut och la la la la la la la. Och sen så, sen så efter så bara fick man ju reda på vad alla hade sagt om allting, uppgav Arvid.

Johanna: **"Jaha, ok, och hur fick ni veta det då?"**.

Jag vet inte, men man fick ju höra liksom, så, och jag, jag vet inte vad, vad husfar har skrivit att jag har sagt. Men då är det, ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, nej, men det är inte så att du har sagt till Ludvigsson ohörbart?"**.

Nej, inte vad jag kommer ihåg, uppgav Arvid.

Johanna: **"Sen har ju vi pratat med några av de här andra grabbarna som sägs ha varit med på det här"**.

Med på det här, uppgav Arvid.

Johanna: **"De här händelserna"**.

Vilka händelser, uppgav Arvid.

Johanna: **"De här händelserna i rummen hos Gustaf och Tom och hos.."**.

Ja, mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Och vi har pratat med Leopold"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Som säger att, han ser att Ludvig, du och Max springer in i Charlie Barkmans och Victor Bergmans rum"**.

Mm, uppgav Arvid.

Johanna: **"Vad tänker du om det, för som du beskriver det var det väl inte så?"**.

Alltså, säger att, att det är..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Att det är du, Max och Ludvig som först springer in"**.

I rummet, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm"**.

Eh, ja alltså det är ju, eller som jag kommer ihåg så var det liksom en klump, så man stod ju liksom alla tillsammans. Alltså, jag vet inte riktigt var han stod, men, ja, jag vet inte riktigt

exakt var jag stod i den här klumpen, men, ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Kan det ha varit så att det var du, Max och Ludvig som sprang in först?"**.

Jag vet inte riktigt, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, nej"**.

Johanna: **"Sen säger han också att det var du som sa till honom att hämta ett skärp, var det så?"**.

Eh, det kommer jag inte ihåg att jag har gjort. Nej, det vet jag inte, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej"**.

Alltså, jag upplever att jag, jag blir liksom ganska enkel att skylla på, jag och Max, för att vi är relegerade. Så det blir liksom att vi, det känns som att, ja vi kommer ju att försvinna oavsett, så då kommer ju inte de uppleva om vi mår dåligt. Och då, eller jag upplever det så, då blir det enklare att skylla allting på mig och Max, uppgav Arvid.

Johanna: **"Mm, jag förstår"**.

Johanna: **"Han påstår också att, i Tom och Gustafs rum, att det är du, Max, Fredrik och Ludvig, ja som är inne i rummet medans han inte är det. Var ni alla fem inne i rummet eller?"**.

Jag vet inte exakt vilka som var i rummet, och, eller, jag har för mig att alla går in i rummet, men jag vet inte om Leopold går ut, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, nej, jag förstår"**.

Jag tror vi får bryta här.

Johanna: **"Ja, ska vi bryta?"**.

Men jag kan ta en..

Är vi klara, uppgav Arvid.

Ja, jag kör en sista fråga här bara. Din inställning till de här brottsmisstankarna, två fall av grovt hemfridsbrott och tre fall av misshandel mot respektive målsägare, Victor, Charlie och Tom. Vad har du för inställning till de brottsmisstankarna?

Alltså, det är.., uppgav Arvid.

Johanna: **"Om du erkänner eller förnekar"**.

Advokaten: **"Erkänner eller förnekar, det är.."**.

Alltså, ska jag säga vilka, alltså, jag, jag har ju varit på de här, de här två rummen, uppgav Arvid.

Mm.

Men inte här, och jag har inte slagit nån, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nej, ok. Hur ska vi, ska vi tolka det som att du..?"**.

Du förnekar brott eller?

Advokaten: **"Jag tycker det, visst, det är i alla fall det, ja absolut"**.

Advokaten: **"Jag hade nån fråga"**.

Johanna: **"Ja"**.

Ja, förlåt.

Johanna: **"Då tar vi advokaten först"**.

Advokaten: **"Orkar du med några frågor till?"**.

Ja, uppgav Arvid.

Advokaten: **"Jag tror att det går fort"**.

Mm, uppgav Arvid.

Advokaten: **"Vad hände med bilderna?"**.

Vilka bilder, uppgav Arvid.

Advokaten: **"De bilderna på Gunilla von Platen"**.

Eh, de samlades in av en troman, tror jag, uppgav Arvid.

Advokaten: **"Ok, på uppmaning av vem då?"**.

Jag vet inte, uppgav Arvid.

Advokaten: **"Nej"**.

Men jag kommer ihåg att Ludvig sa till mig att han krävde att husfar skulle skicka dem, men han gjorde inte det, uppgav Arvid.

Advokaten: **"Skicka dem?"**.

Alltså, den här bilden, uppgav Arvid.

Advokaten: **"Ja"**.

Som han skrev ut, men han gjorde inte det, till Gunilla, uppgav Arvid.

Advokaten: **"Jaha, att Ludvig ville att bilden skulle skickas till hans mamma?"**.

Ja, eller Gunilla ville det att..., uppgav Arvid.

Advokaten: **"Ja, ok"**.

Johanna: **"Vilken troman var det?"**.

Jag vet inte, uppgav Arvid.

Johanna: **"Ni har bara två va?"**.

Ja, uppgav Arvid.

Johanna: **"Det är..?"**.

Jack och Hugo, eller nu är det, man byter ju efter..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, men vilka var på rappen?"**.

Jaha, nej vänta, tromännen, man byter ju efter..., uppgav Arvid.

Johanna: **"Ja, precis"**.

Så, så jag tänker ju fel, så Filip och Max var ju tromän, men det var inte de som samlade in bilderna, uppgav Arvid.

Johanna: **"Nähä"**.

Det var, eh, eh, jag vet inte riktigt, uppgav Arvid.

Johanna: **"En trea då eller?"**.

Ja, det var, ja det var nån trea, uppgav Arvid.

Advokaten: **"Och minns du när bilderna samlades in, var det precis efter den här rappen eller var det dagen efter, eller två dagar efter?"**.

Nej, jag kommer inte ihåg, jag kommer ihåg att, jag kommer inte ihåg om det var i slutet, eh, alltså av hela, när alla skulle precis gå ut. Eller om det var, det kan också ha varit, alltså precis när alla fick bilderna. Så samlades de in, efter alla så här har kollat på dem liksom 30 sekunder. Det var nåt av de två, jag kommer inte riktigt ihåg, uppgav Arvid.

Advokaten: **"Finns det nån bild kvar?"**.

Eh, jag vet inte, alltså om det skulle finnas nånstans, så är det ju i husfars dator, uppgav Arvid.

Advokaten: **"Ja, eftersom det var han som printade ut dem?"**.

Ja, uppgav Arvid.

Advokaten : **"Sen sa du, precis nu på slutet så sa du att det här inte skulle komma ut"**.

Komma ut, uppgav Arvid.

Advokaten: **"Ja, du sa så här, det här skulle inte komma ut"**.

Johanna: **"Skolan, det här som hade sagts i samtalen som skolan hade haft, då sas det att.."**.

Advokaten: **"Ja, och vem är det som har sagt till dig, att det här inte ska komma ut?"**.

Husfar och Karin Toverud, uppgav Arvid.

Advokaten: **"Ok"**.

De sa att det stannar här, uppgav Arvid.

Advokaten: **"På skolan?"**.

Ja, det är du så här, det kommer ingen veta att det är du som har sagt. Det var ohörbart, uppgav Arvid.

Advokaten: **"Ja, tack, jag tror vi stannar där, men vi kommer nog behöva kanske ett till förhör sen"**.

Förhöret avslutat



Förhör
Max Merner

Signerat av

Signerat datum

Enhet
Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr
5000-K220509-25

Originalhandlingens förvaringsplats	Datum 2025-04-22	Tid 11:26
Involverad personal Mats Olsson	Funktion Uppgiftslämnare	

Berättelse

Förhör med Max Merner 2025-03-12 i ärendet K75859-25.



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr

5000-K75859-25

Hörd person

Merner, Max Wilhelm Osvald

Personnummer

20071003-9454

Den hörde är

Misstänkt

ID Styrkt

Nej

Ställning till misstänkt - målsägande - vittne

Tolk

Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Dialogutskrift

Underrättad om 12 § FUK

Ja

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Ja

Försvarare/biträde önskas

Thomas Martinsson

Förhørsledare

Johanna Thornberg Sköld

Förhørsdatum

2025-03-12

Förhör påbörjat

16:06

Förhör avslutat

17:38

Förhørsplats

Typ av förhör

RB 24:8

Förhörssätt

Ljudbandsförhör

Förhörsvittne

Mats Olsson

Utskrivet av

va

Berättelse

K-ärende: K75859-25 Datum: 2025-03-12**MT – Max Merner, misstänkt****FL – Johanna sköld, förhørsledare****BFL – Mats Olsson, biträdande förhørsledare****A – Thomas Martinsson, advokat****S – Socialtjänsten, Wilma****Advokat Thomas Martinson är med via telefon.****FL: Då ska vi delge dig misstanke om Misshandel 2025-01-18 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun, genom att ha utdelat en lavett i ansiktet på Victor Bergman varvid smärta uppstod.****Misshandel alt. försök till misshandel 2025-01-19 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun. Detta genom att ha utdelat två hårda knytnävsslag mot Victor Bergmans överkropp när denne stod i matledet. Slagen gjorde inte så ont i och med att Victor skyddade sig.****Misshandel 2025-01-19 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun, genom att ha utdelat ett knytnävsslag som träffade på höger överarm på Thure von Essen. Det gjorde ont några dagar efter.**

Ett tillägg där, det var ca 21.40 på kvällen.

Två fall av grovt hemfridsbrott 2025-01-19 kl. 23.00-23.30 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och/eller samförstånd med andra personer olovligen ha trängt in i Victor Bergmans och Charles Barkmans rum, respektive Gustaf Merners och Tom Pragers rum. Gärningarna är att bedöma som grova eftersom de innefattat våld på flera av målsägandena.

Misshandel 2025-01-19 kl. 23.00-23.30 på elevhemmet Björke på Lundsberg skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och/eller samförstånd med andra personer ha misshandlat målsäganden Charles Barkman. Misshandeln har bestått i ett flertal slag med bälten mot kroppen både när Charles låg i sängen och sen när han blev nerkastad på golvet. Charles slog i sin armbåge i nattduksbordet när han blev nerkastad. Misshandeln åsamkade smärta och blåmärke/sår på armbågen. Max har vid tillfället solidariserat sig med övriga gärningsmän och stärkt dem i deras uppsåt, genom att tillsammans med övriga gärningsmän maskerad olovligen trängt sig in i Charles rum och därefter kvarstannat under hela händelseförloppet, utan att ingripa till hjälp för målsäganden.

Misshandel 2025-01-19 kl. 23.00-23.30 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och/eller samförstånd med andra personer ha misshandlat målsäganden Victor Bergman. Misshandeln har bestått i ett flertal slag med bälte mot kroppen och ett flertal knytnävsslag mot benen, kroppen och huvudet. Misshandeln åsamkade smärta, hälta och blåmärke under ögat. Max har vid tillfället solidariserat sig med övriga gärningsmän och stärkt dem i deras uppsåt, genom att tillsammans med övriga gärningsmän maskerade olovligen trängt sig in i Victors rum och därefter kvarstannat under hela händelseförloppet, utan att ingripa till hjälp för målsäganden.

Misshandel 2025-01-19 kl. 23.00-23.30 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola i Storfors kommun. Detta genom att tillsammans och i samråd och/eller samförstånd med andra personer ha misshandlat målsäganden Tom Prager. Misshandeln har bestått i att dra ut Tom från garderoben, utdela ett flertal tramp/stamp mot kroppen, piska med bälten mot kroppen och utdela ett flertal knytnävsslag mot benen. Misshandeln avslutas med att någon drar upp Toms tröja och utdelar ett mycket hårt slag med bälte som träffar ryggen. Misshandeln åsamkade smärta, blåmärke på armbågen och märke/blåmärke på ryggen. Max har vid tillfället solidariserat sig med övriga gärningsmän och stärkt dem i deras uppsåt, genom att tillsammans med övriga gärningsmän maskerad olovligen trängt sig in i Toms rum och därefter kvarstannat under hela händelseförloppet, utan att ingripa till hjälp för målsäganden

PAUS

FL: Nu ska vi se. Då får både advokaten och Wilma där säga till om det är så att ni inte hör oss dåligt eller om vi ska prata högre eller.

A: Absolut.

BFL: Mm.

S: Yes.

BFL: Misstankarna klara och förutom advokat så har du lite fler rättigheter. Och det är att du, du behöver inte yttra dig under förhöret eller svara på våra frågor.

MT: Mm.

BFL: Du har rätt att få information om förändringar av misstanken och att ta del av utredningsmaterialet i den utsträckningen som följer av rättegångsbalken 23:18. Staten betalar kostnaden för offentlig försvarare, men den som döms för brott kan bli skyldig att betala tillbaka hela eller delar av kostnaden.

FL: (ohörbart)

MT: Vad, vad sa du där senast?

BFL: Att om man blir dömd för ett brott så kan man bli skyldig att betala tillbaka hela eller delar av kostnaden. Men staten betalar ju kostnaden, men, ja.

MT: Ja.

BFL: Eh, jag tänkte vi skulle köra det här lite i tidsordning.

A: Ja bara, om du ursäktar att jag avbryter. Det ska inte bli en vana. De här rättigheterna som pliktskyldigast läses upp vid varje förhör som, som man är med på, så har man rätt att ta del av förundersökningsmaterial i samband med det här första förhöret i den mån så att säga som de begränsningarna som anges. Vad är det för utredningsmaterial som finns i det här ärendet?

BFL: Ja, vi, vi kommer inte att delge något utredningsmaterial i det här läget.

A: Nähä, varför inte då? Vad finns det för utredningsmaterial, det måste väl finnas en anmälan i alla fall.

BFL: Ja men vi, vi lämnar inte ut något material redan nu.

A: Nähä. Men du ska väl lämna ut och upplysa om anmälan, vem det är som har anmält.

BFL: Ja.

FL: Vi kan göra då att de frågor som ni har, rent sådana frågor kan jag göra så att jag kontakter åkalagren innan Max lämnar och så.

A: Ja men gör, gör då, gör då det innan. Annars är det ju ingen mening att delge några rättigheter om det är så att ni inte har, alltså det finns nått, någon bakgrund. Det är ju inte bara det att ett formulär ska läsas upp, att man har massa rättigheter och så frågar man efter då utredningsmaterial. Och i det här fallet borde det ju finnas (ohörbart) utredningsmaterial som inte bara inkluderar förhör med eventuella målsäganden.

BFL: Mm.

FL: Ja,

A: Eller hur.

FL: Jag kan ringa,

A: Och då, då, då...

FL: Till åklagaren,

A: Ja gör det.

FL: Om ni önskar det.

A: Ja, gör det.

FL: Wilma. Ringer jag upp dig alldeles strax. Vi har lite begränsade telefoner här.

BFL: Jag pausar här.

FL: Ja.

PAUS

BFL: Ja Max, jag tänkte vi skulle köra det här lite i tidsordning och att vi börjar med när brottsmisstanken, misshandel, som ska ha inträffat 2025-01-18. Victor påstår att han satt i korridoren på kvällen efter den där rap battlen.

MT: Yes.

BFL: Och att du gick fram och utdelade en stenhård lavett som träffade på höger sida i ansiktet.

MT: Mm.

BFL: Kan du dra din version av händelseförloppet.

MT: Eh, ja. För det första så var den absolut inte stenhård. Och om jag börjar då så gick jag upp, det var ganska tidigt inpå, alltså rap battlen då. Alltså efter liksom. Ja och så gick vi upp och det var ju liksom, och så satt det ett gäng där i korridoren. Och så frågade jag bara vad, vad är det här liksom. Var... varför, varför gjorde ni såhär liksom.

FL: Mm.

MT: Och så, jag kommer inte riktigt ihåg vad han svarade, men uppenbarligen något som jag då blev lite irriterad på.

FL: Mm.

MT: Och så, ja en som var kompis liksom hård. Liten, liten lavett liksom. Det, det var inte härifrån eller något sånt. Utan det var liksom en, en liten så som man kan göra mot sina kompisar helt enkelt.

BFL: Mm. Kan det ha gjort ont, det där slaget på Victor?

MT: Alltså, jag, jag tvekar på att det är nå... det var någonting som höll i sig, en smärta som höll i sig eller, eller sådär. Utan det är liksom, det, det gör väl ont så liksom. Eller såhär.

FL: Förstår vi dig rätt då att det gör ont kanske när det hände men inte,

MT: Ja,

FL: Efteråt.

MT: Precis. Ja.

FL: Vart träffade den?

MT: Alltså jag, jag har för mig att det, alltså det var liksom ingen, det var väl på kinden.

FL: Mm.

BFL: Mm. Och din inställning till den där brottsmisstanken misshandel där?

FL: Det betyder om du erkänner brott eller om du förnekar brott.

MT: Ja jag förnekar misshandeln.

BFL: Mm.

FL: Ja.

BFL: Då går vi ni... vidare till nästa brottsmisstanke och det är misshandel 2025-01-19 i matledet.

MT: Mm.

BFL: Victor påstår att han stod i matledet och att du utdelade två hårde knytnävsslag som träffade på överkroppen. Och, och misstanken är ju misshandel eller försök till misshandel där.

MT: Mm.

BFL: Eh, Victor säger att han skyddade sig så att det gjorde inte så ont. Men, men kan du dra din version av händelseförloppet där?

MT: Ja det är väl lite liknande där att det var liksom, man går så och så stod, så stod han där.

FL: Mm.

MT: Och så fick jag kontakt med honom och liksom, så vart det lite såhär. Ja jag log lite liksom såhär. Okej nu, nu ska vi få lite liksom. Och så var det inget hårdare än att liksom bara, så. Och sen, ja var, jag, jag kommer inte ihåg det andra. Men ja. Det var liksom så, helt enkelt.

BFL: Det var ett slag eller?

MT: Nej det var, det var två.

FBL: Ja.

MT: Men det var liksom inte så att jag tog satts eller stannade upp matledet, eller att jag, utan det var liksom, jag fortsatte gå och i, och i farten då så blev det ett skojsamt, två skojsamma slag liksom.

BFL: Mm.

FL: Och vart någonstans träffade slagen du utgav?

MT: Jag har för mig att han, han ställde sig, för att han gjorde ju sig liksom redo för att, ja på nått sätt signalera liksom.

FL: Mm.

MT: Och då så, typ så gjorde han så och så träffade jag väl så och så, något sånt.

FL: På överkroppen visar du på (ohörbart)

MT: Ja.

FL: Mm.

BFL: Och din inställning där till brottsmisstanken misshandel?

MT: Förnekar.

BFL: Okej. Sen har vi nästa, och då är det misstanke om misshandel 2025-01-19 cirka klockan 21:40. Och då är det Ture Von Essen som påstår att han fick ett ganska hårt knytnävsslag av dig.

MT: Mm.

BFL: Att det träffade hans högra överarm och att det gjorde ont några dagar. Vad har du att säga om det?

MT: Eh, ja det här slaget var okej av Ture von Essen. Han sa muntligt att ja, du får göra det här. För att vi stod, vi stod vid korridoren och så, på samma sätt som jag ifrågasatte Vi... Victor då, så frågade jag vad, vad gör ni liksom. För att han var också en av dem som var extremt grov i den här rappen. Och då,

FL: Mm.

MT: Och så sa jag såhär, på skämt liksom. Eller jag fråga såhär okej vad, vad gör ni liksom. Han bara ja jag vet inte. Det var jävligt dumt typ och jag bara ja egentligen borde jag ju få slå dig här och nu liksom. Såhär på skämt. Som man kan slänga ut sig grejer ibland. Så sa han tillbaka på skämt liksom såhär ja, ja det kan du få göra liksom.

FL: Mm.

MT: Och så ställde han sig så, som han gör sig redo liksom.

FL: Mm.

MT: Eh, och så slog jag till honom på höger axeln och så, ja var det egentligen inget mer med det. Så att, eh, han sa ja det borde du få göra.

BFL: Mm.

MT: Om han hade sagt nej så självklart så hade jag inte gjort det liksom.

BFL: Nej.

FL: Nej.

BFL: Och,

MT: Eh, så ja.

BFL: Hårdhet och så vidare. Var det ett knytnävsslag eller?

MT: Mm. Att det gjorde ont flera dagar efter har, har nog inte så mycket med hårdheten att göra utan det var att jag troligtvis då träffade nerven som finns här någonstans.

BFL: Mm.

FL: Och du visar på axeln typ.

MT: Ja.

FL: Eller på överarmen typ.

MT: Mm.

FL: Mm.

MT: Precis.

BFL: Mm. Och inställning till brottsmisstanken misshandel där?

MT: Förnekar.

BFL: Mm. Då kommer vi till den här grejen som hände sen på kvällen vid 23-23:30 tiden på söndagen. Och där är det ju misstanke om grovt hemfridsbrott i två fall, att ni har gått in i två olika rum. Och sen tre fall av misshandel mot Victor Bergman, Charlie Barkman och Tom Prager på dem där rummen. Och då tänkte jag att du kunde börja berätta redan från lördagen den 18 januari, så var det en sån där rap battle på,

MT: Precis.

BFL: Elevhemmet Björke. Kan du dra händelseförloppet därifrån och fram till måndag morgon den 20 januari?

FL: Berätta om rap battlen Max. Berätta om den.

MT: Okej. Ska jag berätta liksom hur det har,

FL: Ja.

MT: Har saktionerats och,

FL: Ja men berä... berätta det du vill om rap battlen.

MT: Okej.

FL: Och sen fortsatt helt enkelt.

MT: Ja, vi kan väl börja, jag kan börja med att, eh, det är liksom en planerad grej,

FL: Mm.

MT: Som, den var planerad.

FL: Mm.

MT: Av då husföräldrar och då treorna som styr upp sådana här saker.

FL: Okej.

MT: Och det, den var planerad för ti... alltså tidigt, eller liksom lite halvtidigt sent på kvällen. Vilken också betydde att man var tvungen att gå till hemmet tidigare än vad man egentligen be... behöver.

FL: Mm.

MT: Vanliga helger.

FL: Mm.

MT: Så man får, man kan gå till hemmet 23:15 i vanlig tid, men vi behövde gå 23:30, 22:30 tror jag.

FL: Okej.

MT: Så att den var helt enkelt inplanerad och det var obligatorisk närvaro.

FL: Ja, okej.

MT: Och sen så samlades vi då i salongen där man dricker kaffe med alla.

FL: Mm.

MT: Ställde upp soffor så alla, liksom så att det fanns en mittenplats.

FL: Mm.

MT: Och husfar sitter på en pianopall någon meter ifrån alla soffor. Men så man hör fortfarande allt.

FL: Mm.

MT: Och sen så, eh, är det då nior och ettor. Vissa nior och ettor som har gått vidare från en tidigare rap battle.

FL: Mm.

MÄ: Så de ska ju fortsätta köra mot varandra.

FL: Mm.

MT: Tänker vi.

FL: Mm.

MT: Men det gjorde de inte då, utan de började, de satte igång ett beat på en högtalare.

FL: Mm.

MT: Och sen så började de gå liksom, typ parvis.

FL: Mm.

MT: Börjar attackera oss, årskurs två på Björken.

FL: Mm.

MT: Vi hade ingen aning om det här. Så börja de då attackera, gå på liksom utseende, folks flickvänner, familjer. Olika inslag av antisemitism. Din mamma är en hora, de ska göra saker med min lillasyster, hon är nio år gammal.

FL: Mm.

MT: Eh, tidigare tjejrelationer jag har haft. Börja attackera mitt ansikte, liksom mitt utseende började de attackera. Eh, och dra liksom väldigt långt på, på den gränsen helt enkelt.

FL: Mm.

MT: Och de drar även på gränsen, just det här när det gäller antisemitism och de, på, vad, vad heter det. Börjar attackera folks ursprung.

FL: Mm.

MT: Och mammor. Och sådär. Och att man ska åka tillbaka till sitt, sitt hemland. Och sen just det, innan de börja med sin sång då.

FL: Mm.

MT: Så har de printat ut massa, massa bilder på en kille i årskurs två. En kille i årskurs, årskurs tvås mamma.

FL: Vem var det då?

MT: Ludvig von Platen.

FL: Okej.

MT: De hade printat ut bilder på Gunilla von Platen då.

FL: Gunilla, mm.

MT: Där två elever, nior, var, vad heter det, klistrade bakom.

FL: Mm.

MT: Och som de, eh, så de hade man printat upp. Och man kan inte printa ut saker själv, utan man måste ha en hemföreståndares, man måste få hjälp med det helt enkelt av någon vuxen på skolan.

FL: Mm.

MT: Jag tror även man hittade dem här bilderna på husfar... husfars dator tror jag.

FL: Mm.

MT: Som man har printat ut. Så de delade man ut till alla elever på, som befann sig då i salongen och man hade även satt upp den bilden på Ludvig von Platsens sån namnskytt till sitt rum.

FL: Okej.

MT: För att han var inte där, Ludvig.

FL: Nej.

MT: Innan de började då med sin sång,

FL: Mm.

MT: Så ha... alla hade en sån i handen. Och sen så var, var det teorier som var tvungen att börja ta in dem här då, för att, ja det var, det är inte schysst alls att göra så.

FL: Nej.

MT: Så det var inte husfar, han reagerade inte någonting av den här bilden. Utan han lät det hända. Sen så började de då med den här sången och, ja efter som de var klara, allting ingen skrattade under sången liksom.

FL: Nej.

MT: Utan det blev bara grövre och grövre. Och tillslut så satt ju alla bara chockade och liksom kollade på dem här niorna som, såhär bara vad gör ni liksom.

FL: Mm.

MT: Så det vart skämmigt efter ett tag liksom. Och sen så, när det vart klart, ja så var alla såhär vad, vad är det här liksom. För att de hade inte heller något slags uppsåt till att göra en sån hemsk och förnedrande sång liksom.

FL: Nej.

MT: Och sen, ja så gick väl alla upp till sina rum.

BFL: Man vad sa du för nått Max?

MT: Vadå?

BFL: De som gjorde det, hade de inget uppsåt att det skulle vara grovt eller jag fatta inte.

MT: Men uppsåt, ja, förlåt fel ord. Motiv.

FL: Ja.

MT: De hade inget motiv till att, alltså ens attackera någon. Så liksom.

FL: Förs... förstår vi det rätt Max att du menar att de hade ingen anledning?

MT: Nej precis.

BFL: Okej, okej.

FL: Det är så du menar.

MT: Förlåt.

FL: Nej men vi förstår.

MT: De hade ingen anledning till att, till att göra så. Vilket gör en ännu ledsnare, ännu argare och ännu liksom mer chockad. Men i alla fall. Sen så gick man upp till sina rum.

BFL: Får jag bara backa tillbaka. Vem var det som rappade om dig?

MT: Victor Bergman.

BFL: Okej.

FL: Vad sa han då, Max?

MT: Nej men han sa, alltså attackerade mitt utsick... mitt ansikte, mitt utseende. Eh, liksom typ att jag såhär sjöng i korri... ja det är ju inte så viktigt. Men eh, att jag, mina tidigare tjejrelationer och tycker att det var jättekonstigt typ. Att jag är mycket, mycket fulare än den tjejen och såhär. Massa sånt där. Attackerade min familj väldigt, väldigt hårt. Och pratade om hur man ska våldta och hur min mamma är en hora. Min pappa som har varit med i en tv-serie att han, där han var pedofil. Eller inte pedofil, men han, sexuella över... övergrepp, då så tog han det som exempel och tyckte att min pappa var en pedofil och att han blir uttagen på dumpen typ.

FL: Mm.

MT: Eh, väldigt, alltså helt enkelt anklag... anklagade för väldigt grova brott.

FL: Mm.

MT: Och sa att han själv skulle begå då väldigt grova brott. Eh, och sådär.

FL: Mm. Men hur kändes det efter? När de sa det här.

MT: Ja det känn... det känns väldigt konstigt och väldigt liksom onödigt.

FL: Mm.

MT: För, del också att han, det på... pågick väldigt lång tid. Han hade en av, jag tror den längst rappen av vad jag mi... minns. Och att han stängde av högtalaren. Alltså han stängde av beatet,

FL: Mhm.

MT: Som alla andra haft.

FL: Så musiken liksom.

MT: Precis.

FL: Mm.

MT: Han stängde av den. Antar jag för att han liksom ville att det skulle låta ännu hårdare och ännu mer seriöst liksom.

FL: Mm.

BFL: Och vilken tid på kvällen var den här rappen, och hur länge höll den på ungefär?

MT: Det var väl då 22:30, till,

BFL: Ja det var så pass sent alltså.

MT: Ja. Till, vad kan det ha varit, 13:15. 45 minuter kanske det höll på.

FL: Mm.

MT: Inte mer än 45 tror jag, skulle jag gissa på.

BFL: Mm.

FL: Men du, när de stängde av beatet då, vem var det som gjorde det?

MT: Ja nej men han, han sa stäng av beatet. Så det var ju någon som satt med högtalaren så, och så stänger de av.

FL: Och då tänker jag, när de säger det här. Hur var det med treorna och husfar och det då? När det liksom,

MT: Eh,

FL: Var de där och hörde det här?

MT: Jaja, allihopa var där. Eh, ingen reagerade liksom på det sättet. Man, man, man började väl ana liksom att, speciellt när Victor då började att såhär, jag kollade runt lite. Liksom alla satt ju bara och såhär kollade på honom, bara vik... vad, vad gör han liksom. Jag kollade lite på husfar, husfar satt där på sin pianopall, ganska obrydd.

FL: Okej.

MT: Och så, så som jag har förstått det så har han sagt att han inte har hört nått eller till och med har gått ut ur rummet, vilket inte alls stämmer. Utan han var med och hörde allt.

FL: Okej.

BFL: Mm.

FL: Ja.

MT: Under hela rappen.

FL: Mm.

BLF: Mm, ja. Varsågod fortsätt.

FL: Och vad händer sen, efter?

MT: Sen så gick man ju upp till sina rum. Några tvåor, ja man brukar alltid eller väldigt ofta alltså gå in på varandras rum liksom och hänga och snacka. Eh, och då så kanske man, då kände vi ett behov av att göra det liksom, för att såhär snacka lite om vad som, vad som hände liksom. Och så var det några tvåor, jag kommer inte ihåg vilka. Men, och sen några treor, som satt på ett rum och bara såhär snackade lite om att de, det här var jåkligt konstigt gjort av dem. Och att de liksom inte hade såhär, att, att ingen var liksom förvarnad eller något sånt.

FL: Mm.

MT: Och att det kom lite från ingenstans liksom.

FL: Mm. Och...

MT: Och där också, eller jag kommer inte ihåg om det var just då, men treorna då, de sa liksom att såhär ni borde ge igen. De uppmuntrade oss till att ge igen.

FL: Mm.

MT: Vilket husfar också, juste, det gjorde husfar också, halvt. För att han brukar alltid gå runt och säga god natt till alla.

FL: Mm.

MT: Och sen så när man, när han kom in i vårt rum då så var det några stycken, och många av dem som blev attackerade var i det rummet.

FL: Okej.

MT: Och då sa husfar såhär, han kom in, skrattade lite, och så sa han det coolaste vore nu om ni inte gör någonting.

FL: Mm.

MT: Som att han visste att vi skulle göra någonting liksom. Vi hade inte sagt någonting till

husfar, vi hade inte sagt någonting till treorna om att vi ska göra det här. Utan han sa det på eget initiativ att det coolaste ni kan göra nu är att inte göra någonting.

FL: Mm. Mm.

MT: Och skrattade lite. Och sen sa han god natt och gick ut.

FL: Mm, okej.

MT: Och, ja sen gick man och lade sig. Eh, och juste, treorna sa också att vi inte borde göra någonting den kvällen, för att vi hade vollyboll matcher dagen efter.

FL: Ja juste, det var vollybollturnering på söndagen.

MT: Precis.

FL: Ja, mm.

MT: På söndagen. Så då sa de, då sa treorna gör ingenting i natt för att vi behöver sömn typ och nått sånt.

FL: Mm.

MT: Eh, och sen så sov vi. Jag var med i volleybollaget så man vaknade, taggar igång inför match. Sen var det match och sen så, ja ganska direkt efter så var det middag då. Och sen så, eh, ja hände den här påstådda misshandeln. Och sen var det middag, sen så gick vi upp, ja jag vet inte riktigt vad vi gjorde sen, men jag tror jag gick till något annat hem eller nått. Och sen så, på kvällen då så gjorde man sina vanliga rutiner. Gick in på sitt rum, innetid 22 till 23. För man måste vara på sitt rum innan 22, till 23. Och sen så som jag, som man brukar göra på kvällen så gör man samma sak, går in på varandras rum och snackar lite och sådär. Och då så, det var ju då liksom det samlades typ ett gäng och bara började snacka som vanligt först. Och sen så, så spontant så sa vi att vi, okej ska vi gå in och pranka dem lite nu liksom. Ska vi gå in och ge igen lite. Eh, och så gjorde vi det, och det var ju runt då 22:30. Eh, tju... 23:30.

FL: Mm.

MT: Eh, och sen så tog vi våra t-shirts och liksom gick så, tog över dem så. Eh, det var inte att vi gick in på våra rum och så hämtade masker eller liksom nått sånt, utan vi drog av våra t-shirts så att de någorlunda täckte våra ansikten liksom. Och sen så, ja vi hämta, vi, vi hämtade bälten. Jag tror allihopa hade ett bälte i handen. Eh, men jag vill förtydliga, jag hade inte bälte någon enda gång, under någon, någon, nått tillfälle. Jag utgav inga slag med nått slags till... alltså (ohörbart) precis. Och sen så gick vi in då till först Victor och Charlie. Eh, det kom in som en klump liksom, det var inget såhär organiserat att okej du går in, du går in. Eller att, det var ingen som stod och vakta dörren. Det var inget sånt. Utan vi gick in och det är ju Victor då som, eh, gick på med hårdast den här rappen så jag, eh, alltså gick till honom först. Och jag vill också tillägga att jag, jag rörde inte Charlie någonting. Så den här med Charlie Barkman den förnekar jag också,

FL: Mm.

MT: Helt, till hundra procent. För jag rörde inte honom. Jag, jag kollade liksom inte ens på honom.

FL: Nej.

MT: Så jag visste inte någonting om vad som hände med honom. Och sen så, Victor då. De, de anade ju att något skulle hända liksom. Så de var helt vakna.

FL: Mm.

MT: Direkt när vi kom in så såg jag att Victor började sparka med sina ben.

FL: Mm.

MT: Under täcker. Och så då gick jag fram till honom, jag placerade ett knä på, på hans säng och liksom bara utförde, vad kan det ha varit, fyra, tre, fyra slag mot axeln.

FL: Mm.

MT: Och sen så slutade jag. Jag, jag sa, jag kommunicerade inte med någon. Ja sa inte någonting till Victor. Eh, han sa ingenting till mig och det var inte så att han sa sluta, sluta, sluta. Utan att jag liksom, alltså det var inte något sånt liksom. Utan han, jag antar att han gjorde lite ljud av sig, liksom som man brukar. Och sen så gick vi ut därifrån som klump, så som vi kom in liksom.

FL: Mm.

MT: Och ja. Och det här slaget då mot, mot huvudet, det visste inte ens jag om förens typ tio minuter efter det här hade hänt. För att det var helt oavsiktligt. Jag skulle aldrig avsiktligt vilja skada någon. Eh, så. Så jag, jag visste inte ens att jag hade träffat honom i, i, här då, under ögat.

FL: (ohörbart)

MT: Så, och han befann ju sig under täcket under hela tiden. Det var inte så att jag ryckte av täcket för att det skulle göra ont eller att jag (ohörbart) fast, hålla, hålla fast honom. Eller såhär, det var inget, inget sånt liksom.

FL: Vad hände sen då?

MT: Vad sa du?

FL: Vad hände sen?

MT: Juste. Ja sen gick vi ut.

FL: Mm.

MT: Och så gick vi in i en klump till Gustav och Toms rum. Och de, de visste ju också det, så då hade ju de gömt sig i garderoberna. Så då letade vi lite. Vi, vi kollade, då öppnades de garderoberna och så såg vi att de var där. Och jag hade redan liksom bestämt mig innan vi hade gått in till dem att det första jag gör det är att jag ska ta Gustav, ta honom åt sidan och liksom låsas som att jag slår honom liksom. För att jag ville inte att någon annan skulle liksom hoppa på honom. Det är ju min brorsa. Jag, jag, jag vill ta min brorsa liksom.

FL: Din lillebror.

MT: Så det var samma sak där som det var med Charles. Jag kollade inte ens på Tom Pragle,

utan jag, jag brydde mig inte någonting om vad som hände med honom. Utan jag tog Gustav för, drog liksom, drog honom till andra sidan rummet typ och bara lade den här över honom och liksom såhär skoj... skojbrottades lite liksom.

FL: Mm.

MT: Och sen så sprang vi ut i en klump.

FL: Mm.

MT: Som, som vi gjorde på Victor och Charlies rum helt enkelt.

FL: Mm.

BFL: Mm. Och sen efter det?

MT: Så gick vi in på våra rum. Eller ja, för då kom husfar upp också. Så ja, när vi var på väg till våra rum så hörde jag typ husfar stå och skrika på oss typ. För att då antar jag, för Tom, eller Tom och Gustavs rum är ju precis över husfar. Så han hade ju då hört att någonting hände.

FL: Mm.

MT: Så kom han upp och så var jag, gick jag, gick jag in på mitt rum.

BFL: Mm.

MT: Och så hörde jag bakom mig liksom att andra sprang efter och sprang in på sina rum liksom.

BFL: Mm.

FL: Mm.

BFL: De här killarna har berättat att de blev po-ade att inte låsa sina rum och att de inte fick berätta det för någon annan. Är det något som du vet någonting om?

MT: Nej. Vad, po-ad alltså,

FL: Att de inte fick låsa inför den här kvällen liksom.

MT: På söndagen?

FL: Ja. Eller lördagen.

BFL: Ja, det kanske,

FL: Eller ja.

BFL: Var både och, ja.

MT: Okej.

FL: Att någon då i, i B2 skulle ha po-at dem. Lås inte dörren.

MT: Det, att de inte fick säga något var, var,

FL: Ja det var väl mer...

MT: Var det innan eller efter händelsen?

FL: Nej. Det, det som Mats menar nu är att de ska ha blivit po-ade innan det här hände. Att lås inte dörren, men säg inte att ni inte får låsa liksom. Förstår du vad jag menar?

MT: Jaha, okej. Ja.

FL: Ja. Men det här med po, alltså var det någon vad du vet som po-ade dem att, att inte låsa dörren?

MT: Nej.

FL: Okej.

MT: Men, eller jag kan ju säga att det, det är ju sånt man, alltså man, po är väldigt, kan vara väldigt oseriös ibland. Så jag vet inte om det var, om det nu var så att de gjorde det, om det var seriöst eller om det var på skoj. För att man kan slänga ur sig po lite hur som helst.

BFL: Yes. Och om vi backar tillbaka lite, innan ni går in på Victor och Charlies rum.

MT: Mm.

BLF: Hur många är ni och vilka är ni som samlas?

MT: Vi är fem stycken. Det är jag, Arvid Hagen, Ludvig von Platen, Fredrik Asker och Leopold (Corral).

BFL: Mm.

FL: Och i vilket rum är ni då Max?

MT: Vi är i Fredrik Askers rum.

FL: Alla fem i Fredrik Askers rum då.

MT: Mm.

FL: Mm.

BFL: Mm. Och det här, vems idé var det att gå in på, på rummen?

MT: Alltså det här med liksom planering och idé och sådär, alltså det är liksom, det var ingen som, det var inte att vi mitt i en konversation liksom bara såhär okej boys. Att det var en person som bara okej nu gör vi det här. Kom igen, nu kör vi. Utan det var liksom, man kom ju in på att, på det som hände gårdagen liksom och så bara såhär ja ska vi, vi ger igen liksom.

BFL: Mm.

MT: Och så var det liksom att alla fem, ja nu gör vi så liksom.

BFL: Mm. Och, och innan ni lämnar rummet, hade ni planerat att gå in på båda dem här två rummen eller?

MT: Ja jag, ja jag tror det.

BFL: Okej. Och vad tänkte ni göra inne på rummen för nått?

MT: Alltså det hade vi inte planerat på nått sätt, utan alltså sådana här typer av väckningar och pranks har ju hänt och händer på alla killhem liksom.

BFL: Mm.

MT: Det har hänt mig och det har hänt alla mina kompisar liksom.

BFL: Mm.

MT: Och då är det att man, det är, det är ju så ett prank liksom. Och (ohörbart) vi ville ge liksom igen för det som hade hänt innan.

BFL: Mm.

MT: Så, och det är inte att man, i vårt fall i alla fall att man, vi planerade någonting eller att såhär okej du gör det, du gör det. Jag håller fast, du håller vakt. Det var inget sånt snack över huvud taget.

BFL: Nej.

MT: Utan någon sa okej nu ger vi igen, så vi går in på deras rum.

BFL: Mm.

MT: Så var det, ja alla, alla visste ju, alla vet ju hur sådana där saker går till, så då var det per automatik, man drog över t-shirten, man hämtade bälte och så gick man in och så.

BFL: Mm.

MT: Ba... och det här med maskering då och bälte, det är ju bara för att liksom man ska, det är ju så alla har gjort och det är så man har lärt sig att sådana väckningar och pranks går till liksom. Så det är väldigt normaliserat på det sättet.

BFL: Mm. Hade alla med sig bälte?

MT: Jag, jag vet faktiskt inte. Jag, jag är inte säker.

BFL: Nej.

FL: Hade du bälte med dig Max?

MT: Mm, jag höll det i handen.

FL: Ja.

MT: Men som sagt, det är inget som jag använde.

FL: Jag förstår.

MT: Och du säger när ni kommer in på Victors och Charlies rum, så koncentrerar du dig bara på Victor. Du gör ingenting mot Charlie.

FL: Mm. Och du säger ju att du utdelade slag. Var det knytnävsslag eller?

MT: Ja.

FL: Hur hårde var de då?

MT: Alltså inga, inget utöver vanligt hårdhänthet liksom. Ja lite som jag gjorde med Gustav liksom.

BFL: Mm.

MT: Eller ja, alltså jag, jag var ju liksom rätt sur på Victor. Jag tyckte han gjorde jättekonstiga och grova saker. Den här rappen liksom.

BFL: Mm.

MT: Så man var ju sur liksom. Men det var inga slag som jag, eh, ville, ville göra honom ont med.

BFL: Nej okej.

MT: På det sättet. Utan man ville, ja ge igen. Man ville liksom markera att du, du kan inte säga att min mamma är en hora på det sättet framför alla mina kompisar och (ohörbart) liksom.

BFL: Mm.

MT: Det var på det sättet.

BFL: Och hur många slag ungefär utdelade du?

MT: Tre, fyra.

BFL: Okej. Var du ensam och höll på och attackera Victor eller?

MT: Alltså ja jag tror det. Ja, jag har för mig att någon stod till höger, jag vet inte vem det var. Men.

BFL: Ja.

MT: Ja som sagt, ja jag fick liksom, jag, jag var, ja det var bara Victor som jag,

BFL: Mm.

MT: Det var, det var han och jag där liksom.

BFL: Mm. Och sen, var det mörkt eller var det ljust i rummet?

MT: Det var mörkt.

BFL: Det var mörkt. Hur pass bra såg man då?

MT: Inte alls bra. Alltså det var ju 23:30 i januari.

BFL: Ja.

MT: Gardinerna var stängda. Inget slags lyse.

FL: Var dörren stängd?

MT: Ja.

BFL: Såg du nått vad som hände med Charlie?

MT: Nej.

BFL: Nej. Ja, Victor påstår ju själv att du utdelade ett flertal knytnävsslag mot hans överkropp och huvud.

MT: Mm.

BFL: Men det här med huvud säger du att du hade ingen avsikt att träffa där eller?

MT: Definitivt inte.

BFL: Nej.

MT: Jag skulle aldrig vilja skada någon, liksom på det sättet.

BFL: Nej.

MT: Som sagt jag, jag blev, jag visste inte ens att jag hade utfärdat slag, råkat träffa honom i huvudet, förens liksom tio minuter efter. Och då blev jag uppringd av min kompis som, som då hade gått in på deras rum. Han är (ohörbart). Och så bara hallå du, du träffade Victor i ansiktet. Han har blåmärken typ. Jag bara va.

BFL: Mm.

MT: Liksom ja jag blev väl chockad liksom för att jag hade inte märkt det liksom alls.

BFL: Mm. Har du någon mer fråga där?

FL: Mm. Det har jag. Du, ja. Du berättar att ni är, på vilket rum sa du att ni var?

BFL: Victors och Charlies.

MT: Ja, Victors och Charlies.

FL: Mm, ja absolut. Men jag tänker innan.

MT: Jaha, Fredriks, Askers.

FL: Det var på Fredriks Askers eller?

MT: Ja.

FL: Okej. Och det är ni fem? Okej. Och sen går ni därifrån, då går ni till Victors rum?

MT: Mm.

FL: Mm. Vem är det som går först då?

MT: Det kommer jag inte ihåg.

FL: Nej.

MT: Alltså man går, vi gick liksom i en klump, liksom.

FL: Mm. Jag tänker, du pratar lite om maskeringen Max. Alltså vad, är det här något vanligt liksom?

MT: Hur tänker du? Alltså, vad är vanligt?

FL: Du sa någonting om att det är inget sp... det här att ni drog t-shirtarna, det är så man gör, eller jag vet inte hur du uttryckte dig.

MT: Ja.

FL: Men så, men, men berätta om det då. Alltså vadå som man gör?

MT: Ja alltså det, sådana här prank och jidderkultur är ju väldigt normaliserat och väldigt vanligt på skolan. Och det är någonting som liksom nästan är uppmuntrat skulle jag vilja påstå. Och då så, av mina kompisar som har varit med om det tidigare och vad jag fått höra av liksom flera äldre, yngre som vad då har gjorts och blivit utsatt för, så kommer man in liksom med, och har nått över huvudet liksom.

FL: Men förstår jag dig rätt då Max att alltså springa in på rum, att det händer grejer och vara maskerad, det är något som är normalt försiggående på Björke?

MT: Ja.

FL: Eller på hemmen i stort säger du eller?

MT: Ja skulle jag, ja skulle definitivt säga.

FL: Mm, okej. Vad tänker du om det?

MT: Ja alltså man, nu efter det här också att det har blivit liksom uppmärksammat på det sättet som det har blivit, det, då förstår, man, man väcks, det är ju lite wake up call att såhär okej det, det här, sådana här saker kanske inte är så bra. Men jag står fortfarande fast att jag liksom, det är inga misshandel på det sättet och jag nekar allt sånt där. Men,

FL: Mm. Jag förstår.

MT: Oavsett så, eh, ja det, det är en kultur på skolan liksom. Som man blir väldigt, man, man. Internatbubbla brukar vi kalla det på,

FL: Mm.

MT: På skolan. Att man är internatskadad.

FL: Mm.

MT: Och att man blir det huruvida man vill det eller inte, så blir man det efter ett tag.

FL: Mm.

MT: Efter att ha gått, gått där liksom.

FL: Mm.

MT: Och speciellt på killhem. Och, ja, jag har fått höra massa olika saker genom alla mina år på LS.

FL: Mm.

MT: Av kompisar och, bara av andra personer på andra hem liksom.

FL: Mm.

MT: Så, har ni hört att det där har hänt, och såhär. Det här gjorde ju de när de gick i trean, och sånt där. Det är liksom,

FL: Men du,

MT: Mycket.

FL: Vem är det som liksom visar, eller hur lär ni er det här med t-shirtarna och det? Alltså är det någon, när ni börjar där eller hur liksom,

MT: Alltså,

FL: Introduceras det?

MT: Man kan ju, antingen så upplever man det ju själv.

FL: Mm.

MT: Eller så be... får man det berättat av kompisar.

FL: Mm.

MT: Och det finns också, jag har sett massa videos på liksom liknande händelser. Det skickas liksom, det skickas ju i chattar också såhär när, när man hittar på något bus. Så man ser ju liksom okej där har de dragit upp tishan liksom.

FL: Mm. Jag förstår, jag förstår.

MT: Då gör väl vi också det liksom.

FL: Ja. Och vad är egentligen liksom syftet med att ni har t-shirtarna?

MT: Alltså, jag vet inte. Det finns väl egentligen inget liksom direkt syfte på det sättet, men.

FL: Ser man vilka det är, fast man har t-shirt liksom? (ohörbart)

MT: Nej alltså jag, jag vet inte om det hade så mycket med t-shirten att göra, det var ju mörkt.

FL: Mm.

MT: Eh, men alltså man, hur täcker man, man kanske liksom, sådär någonting.

FL: Mm.

MT: Alltså i ögonen, munnen liksom.

FL: Så man ser ändå liksom ansiktet?

MT: Ja,

FL: Så det är inte för att dölja då identiteten på den det är liksom?

MT: Nej.

FL: Utan det är mer än grej?

MT: Ja.

FL: Så, ja. Men du, och det här med skärpen då?

MT: Mm.

FL: Vad är det liksom. Varför...

MT: Det är väl samma sak som maskeringen, att man har blivit, man, man har sett under li... på, på liknande saker. Att de brukar gå in med något bälte liksom och såhär. Det är ju också lite internatskoj sådär med bälten liksom. Att man går runt och såhär skojar med dem liksom.

FL: På vilket sätt liksom, är det skojar med skärp?

MT: Ja men dels alltså såhär på filmer typ. Internatfilmer liksom. Och att man springer runt med sina kompisar och snärtar till varandra litegrann liksom.

FL: Så skärpen är egentligen då för att slå med?

MT: Ja eller, för jag slog inte med dem.

FL: Nej jag förstår. Men, okej.

MT: Ja och lite, lite skrämfaktor.

FL: Ja. Rädsla då för att blivit slagen av skärp?

MT: Ja.

FL: Eller ja, jag förs... okej. Och vilka var det som hade skärp då? Du säger att du hade skärp.

MT: Mm.

FL: Hur var det med Ludvig och Asker och Hagen och Corral då?

MT: Alltså jag, jag vet faktiskt inte. Jag, jag kommer inte dirak... direkt ihåg vilka som hade skärp. Men jag antar att de hade skärp också.

FL: Mm. Okej. Och sen så går ni till Victors rum, från Askers rum då eller?

MT: Mm.

FL: Mm. Eh, och så vet, visste du vem som gick först in i Victors rum då?

MT: Nej.

FL: Nej.

MT: Vi gick in som en klump. Det var rörigt liksom.

FL: Det var rörigt.

MT: Man öppnade dörren och så ska man klämma in sig fem stycken, det, det blir rörigt och man ser inte vad som händer liksom.

FL: Nej. Och hur blev det med dörren då, när ni hade klämt in er där?

MT: Ja vi, den sista personen stängde den.

FL: Stängde, okej. Så då stod ni inne i Victor och Charlies rum, det var stängt. Och du säger att...

MT: Ja dörrarna var ju sådana brand... brandsäkrare, så man öppnar dem och så.

FL: Ja juste, för de igen automatiskt.

MT: Ja.

FL: Mm. Och så kommer ni in i rummet där, och då är det mörkt eller?

MT: Ja.

FL: Ja. Vad ser du när du just kommer in då, vad är det första du ser?

MT: Alltså jag, jag ser hur Victor börjar sparka med benen.

FL: Mm. Så det syns ändå, fast det är så mörkt så kan du ändå se lite vad som?

MT: Ja man ser ju lite (ohörbart) det gör, det händer såhär liksom.

FL: Mm.

MT: Och det är ju bara hans ben då.

FL: Åt vilket håll bor han då? Alltså om du,

MT: Till höger.

FL: Kommer in i rummet,

MT: Man kommer in så,

FL: Då bor han till höger.

MT: Och så bor han till höger.

FL: Okej. Mm.

MT: Och så ser man ju, ja det var något stol, stol och bord.

FL: Mm.

MT: Så som alla rum ser ut helt enkelt.

FL: Mm. Och så ser du att han håller på med, med fötterna.

MT: Mm.

FL: Och vad gör du då?

MT: Då går jag till hans sida och placerar ett knä vid, vid hans, i höjd med kanske magen ungefär.

FL: Mm.

MT: Jag lägger det inte på honom. Utan för att hålla fast honom, utan bara för att stödja mig själv och min balans liksom.

FL: Mm.

MT: Och så, ja lägger jag väl an... andra handen över så typ.

FL: Över, alltså på andra sidan honom eller,

MT: Ja exakt.

FL: På honom eller?

MT: Nej, inte på.

FL: Ja, på andra sidan. Ja.

MT: Och sen utdelade jag då de där tre slagen.

FL: Mm.

MT: Fyra. Och sen så sluta jag, vände mig om, springer, så springer vi alla ut som en klump igen liksom.

FL: Mm.

BFL: Mm.

FL: Och slagen har du ju pratat med, med Mats om där. Och jag tänker bara,

MT: Mm.

BFL: Jag har en fråga där.

FL: Ja.

BFL: Charlie påstår att Victor hade en filt som han täckte ansiktet med för han fick slag mot ansiktet. Max Merner drar ner filten och slår i ansiktet på Victor.

MT: Okej.

BFL: Vad har du att...

MT: Ja, det är inte sant.

BFL: Nej.

FL: Har du någon tanke om varför han skulle säga så?

MT: Nej inte mer än att han gillar att överdriva saker. Det har hänt flera gånger. Flera av hans kompisar säger att han gillar att ljuga.

FL: Mm.

MT: Så inte mer än det.

FL: Nej.

BFL: Nej.

FL: Jag förstår. Okej. Då ska vi se så inte jag tappar bort mig här. Då är du där och du berättar Max att du gör det där. Säger du någonting till Victor under tiden?

MT: Nej.

FL: Säger Victor någonting eller är det något annat,

MT: Nej.

FL: Ljud liksom? Nej. Och jag tänker, då går du fram dit och du säger att det är, jag förstår det är ganska trångt. Det är inte ett så stort rum.

MT: Nej.

FL: Vad är din känsla då, vart är de andra? Jag tänker, är det så litet så borde du kanske haft en känsla om vart...

MT: Ja de är ju, de är bakom mig.

FL: De är bakom dig.

MT: Allihopa. För att jag har ju, då om, om det stämmer att Charlie är nere på marken,

FL: Mm.

MT: Så är han liksom, om jag är här och då är ju hörnet så liksom.

FL: Mm.

MT: Och så är jag här,

FL: Mm.

MT: Med Victor. Och de andra är väl liksom här.

FL: Mm.

MT: Bakom mig liksom.

FL: Och hur kan då Charlie ha kommit på, på marken?

MT: Ingen aning.

FL: Nej. Och hör du nått bakom dig då? För då förstår jag att alla dina vänner eller de, de andra fyra där, de är bakom dig.

MT: Mm.

FL: Mm. Och du sa någonting förut, om det var någon mer. Du sa att det kunde ha varit någon till höger om dig.

MT: Ja.

FL: Sa du så?

MT: Ja.

FL: Och hur tänker vi då?

MT: Men lite, alltså jag står ju fortfarande vänd mot honom liksom.

FL: Mm.

MT: Men,

FL: Så då har du någon på nerkanten av sängen typ eller?

MT: Ja exakt.

FL: Mm.

MT: Har jag för mig. Jag, jag vet inte vem det var. Men jag antar att han försökte gör... gjorde nått med benen eftersom han, han sparka med benen.

FL: Ja juste. Och hur blev det med benen då liksom när du slog där?

MT: Ja han, jag var ju över benen.

FL: Ja.

MT: Så hade ju liksom, han kunde inte röra mig med hans ben på nått sätt.

FL: Nej. Men då säger du, då kan det ha varit någon som var längre ner då som gjorde nått med benen?

MT: Ja.

FL: Okej. För att det var inte så att han, Victor lyckades hindra dig på något vis med benen, utan...

MT: Nej.

FL: Nej, okej.

MT: Inte så liksom.

FL: Okej. Vad var din tanke då Max när du gjorde det där?

MT: Under eller efter eller?

FL: Nej under tänker jag.

MT: Ja det var väl ganska, man tänk... jag tänkte inte så mycket. Så,

FL: Du sa någonting om att det var han och jag, och att, att, ja att man, man säger inte så, de sakerna du sa om din mamma och så vidare.

MT: Ja, nej men det, den inställningen hade jag liksom väl. Ja jag, man hade väl den inställningen. Men det var inte så att jag aktivt tänkte tankar på det sättet, utan det var väl mest, jag ville in och liksom markera och pranka honom tillbaka liksom.

FL: Mm.

MT: Och sen så, när jag, alltså jag, jag, jag, ja, alltså jag vet inte.

FL: Men du Max, pranka.

MT: Mm.

FL: Är det prank att säga sådana saker om din mamma eller att gå in och slå? Är det ett prank?

MT: Ja nej inte den vanliga gärningen kanske.

FL: Nej. Och vad tänker du då, inte den vanliga. Vad, vart eller i vilket sammanhang är det då liksom?

MT: I vilket sammanhang det är ett prank.

FL: Nja, om du säger att nej det kanske det inte är, men, men jag tänker, du använder ju ändå ordet prank och det är ju grova grejer de säger om din familj.

MT: Mm.

FL: Och, och slå. Tycker du att det är prank liksom? De här gärningarna.

MT: Nej alltså inte, inte nu i efterhand kanske. Men det var ju fortfarande enligt kulturen på skolan så är det ju ett skoj och ett prank och någonting som händer hela tiden. Vilket, ja jag tar till hänsyn till eftersom det liksom, man lever som man lär liksom. Och då så, om det är någonting som är normaliserat så är det normalt liksom.

FL: Men förstår jag dig rätt då att slå är normaliserat och det händer på hemmet?

MT: Ja.

FL: Och det har hänt dig?

MT: Ja.

FL: Okej, mm. Då ska vi se, då är du där ja. Och så berätta du om det där, och ni säger ingenting. Och du säger det kanske är någon där. Och, och sen då, vad är det som gör att du slutar?

MT: Min moral och vanliga känsla av medmänniska.

FL: Mm.

MT: Skulle jag vilja påstå.

FL: Mm. Och hur menar du då? Berätta så jag förstår.

MT: Ja att jag inte är en psykopat som utöver slag mot huvud och hårda, väldigt hårda slag eller känner att jag vill skada en människa. Utan han gav sig på mig, då gav jag igen helt enkelt.

FL: Mm, okej. Och då går du ut. Men hur blir det då, för då lär ju du vända dig mot dörren. Är du den första som går ut?

MT: jag, jag minns faktiskt inte. Alltså.

FL: Minns du om det stod massa annat folk, eller dina vänner där när du liksom vänder dig om och är på väg ut. Kommer du ihåg om de andra var i vägen för dörren liksom, eller om de redan hade gått ut?

(Ljud från telefon)

FL: Ja vad bra. Hej då socialtjänsten. Nähä, det var hej då advokaten.

MT: Mm.

FL: Nu pratar vi inte förens...

S: Jag är kvar.

FL: Ja, du är kvar.

BFL: Jag pa...

FL: (ohörbart)

BFL: Jag pausar.

FL: Ja, det gör vi.

PAUS

FL: Mitt minne är ju sisådär så, men jag tror att vi diskuterade just om dina vänner kan ha stått i vägen,

MT: Juste.

FL: För dörren. Var det inte så?

MT: Jo. Alltså det, det var som sagt (ohörbart), mörkt och jag minns inte direkt. Men jag antar bara att vi tog oss ut på samma sätt som vi kom in, i en klump.

FL: Mm.

MT: Och vi hade väl inte nått större avstånd mellan varandra.

FL: Nej. Förstår jag dig rätt nu Max att ni alla gick ut samtidigt?

MT: Mm.

FL: Okej. Och sen går ni ut därifrån. Och vad, vad tänker ni då? Eller vad tänkte du då? När du kom ut från Victor liksom, vad var din känsla då?

MT: Alltså jag hade väl fått igen liksom. Och man var ju lite adrenalinig.

FL: Mm.

MT: För att man har ju alltid lite adrenalin när man ska in och skoja och sådär liksom.

FL: Mm.

MT: Och ja.

FL: Men du, jag har en annan fråga, om vi backar tillbaka i rummet där. Jag vet att du sa ju

att du hade skärp med dig.

MT: Mm.

FL: Men du beskriver ju nu att du håller på andra sidan Victor och du slår med ena handen. Vart är skärpet då?

MT: Det har jag tappat tror jag.

FL: Okej.

MT: Jag vet inte, jag,

FL: Du hade det inte,

MT: På nått sätt.

FL: I handen längre?

MT: Nej.

FL: Nej okej.

MT: Så det låg på golvet någonstans.

FL: Okej. Det låg på golvet. Ja.

MT: Ja.

FL: Okej. Okej. Och nu är ni ute i korridoren, och då är ni de fem grabbarna som du nämnde förut.

MT: Precis.

FL: Och vad händer då?

MT: Sen så går vi mot då Gustav och Tom.

FL: Mm.

MT: Och så ställer vi oss utanför rummet och öppnar dörren och går in på samma sätt som vi gjorde på Victor och Charlie.

FL: Och vad var tanken med det, att gå in i deras rum då Max?

MT: Det var ju att de också var delaktiga i rappen och sa massa dumma saker liksom.

FL: Till dig?

MT: Nej inte till mig, men.

FL: Så vad var din tanke med att gå in i rummet?

MT: Eh, att man, att jag jiddrade och att det var min brorsa också. Att jag liksom inte ville

bara, jag ville gå in och se till att han, att det gick bra med honom liksom.

FL: Och när du säger så, då tänker jag såhär okej om du vill gå in för att se till att det, det är bra med liksom Gustav, vad tänkte du kunde hända därinne då?

MT: Alltså det är inget, ja, ja absolut inte att han skulle bli skadad liksom på det sättet. Eh, men ja. Och jag ville bara vara med, vara med, me... med Gustav liksom för att det är lite kul att skoja med sin brorsa också liksom. Så det var inget att såhär jag ville, jag ville se till att ingen gav sig på honom extra hårt eller att han, han fick något extra slag så att jag skulle stå där som någon slags domare och liksom okej nu avbryter vi för nu gick det för hårt mot min bror. Det är absolut inget sånt, utan eh, ja.

FL: Nej. Jaha Mats.

BFL: Hur var det när ni gick in i rummet, var det ljust eller mörkt?

MT: Det var först mörkt och sen så när vi såg att de inte låg i sina sängar så tände vi. Och sen så, då öppnade vi garderoben och såg att de var där, och då när vi öppnade garderoberna så började de skratta och fnissade liksom. Och så, ja drog jag ut min bror och så tror jag att jag drog ut honom med två till eller nått sånt. Och sen så tog jag honom åt sidan.

FL: Men, men du vem var det, vem rappade Gustav om då?

MT: Ludvig.

FL: Okej, och Tom då?

MT: Eh, Ian tror jag och, ja Ian tror jag.

FL: Okej. Så Tom rappade inte av någon av dem som var med?

MT: Nej, eller ja inte vad jag kommer ihåg.

FL: Så varför skulle ni in i det rummet då?

MT: För att de, alltså jag vet inte riktigt. Eller alltså Tom har ju också tidigare alltså, eller ja Tom, Tom är en kaxig person. Han har tidigare hållit på och varit taskig mot alla oss. Så det var, det är ju inte bara om (rapparen). Men han har ju varit en ganska jobbig individ till och från och varit störig egentligen igenom hela året som har, som vi började tillsammans.

FL: Mm.

MT: Men som sagt, ja jag gav mig inte på Tom över huvud taget och jag vet, vet inte vem som gjorde det.

FL: Nej.

MT: Heller.

FL: Men du, när han har varit störig då, på vilket sätt har han varit störig liksom? Så vi förstår.

MT: Han har väl sagt kommentarer i korridorerna.

FL: Till vem då liksom?

MT: Till alltså hela årskurs två.

FL: Mhm. Är det B2 då?

MT: Ja, precis.

FL: Eller, mm.

MT: Och det har väl också, det, det har ju Victor och de andra gjort också.

FL: Mm.

MT: Och då har man under upprepande gånger sagt att det där är inte kul liksom.

FL: Mm.

MT: Och så har de fortsatt. Och, ja. Sådana där. Bara såhär störiga kommentarer liksom.

FL: Så det var alltså inte så att, för jag förstår din tanke till Victor det var ju för att han hade jidtrat med dig eller hur du uttryckte dig,

MT: Mm.

FL: Och du gjorde detsamma. Men, men tanken när ni går in i det rummet, då har egentligen inte det med rap battlen att göra?

MT: Jo.

FL: Jaha.

MT: Det har det ju också. För att man, alltså man ser ju sina bästa vänner bli påhoppade liksom.

FL: Ja och då menar ni de som inte var med.

MT: Mm.

FL: Då skulle ni gå in för deras, varför var inte de med dåra? Eller,

MT: Ja jag kommer faktiskt inte ihåg. Alltså de var väl trötta och sov liksom.

FL: Ja, okej. Blev de tillfrågade?

MT: Jag tror inte det, jag vet inte.

FL: Nej. Okej. Men du, då kommer ni in där. Och vad sa vi om ljuset där? Där var det ljust sen eller hur sa du?

MT: Ja vi gick in och när vi, när vi inte hittade dem så tände vi.

FL: Ja för vad ser du? Alltså vet du vem som går först in i det här rummet?

MT: Nej, vi gick in som klump.

FL: Ni gi... okej. Och vad är det första du ser i det här rummet då?

MT: Att det var mörkt och att de, jag vet inte om man direkt såg att de inte låg i sina sängar. Men vi gick ju emot sängarna.

FL: Mm.

MT: Och så såg vi att de inte låg i sina sängar, och då så,

FL: Och vad händer då?

MT: Då, ja gick någon och tände.

FL: Mm.

MT: Och sen så öppnade vi garderoberna och såg att de var där, och såg att de skrattade och tyckte att det var kul liksom. Eh, och sen så, ja.

FL: Okej.

BFL: Får jag fråga en sak där?

MT: Mm.

BFL: Var du ensam med Gustav eller?

MT: Ja inte i början, början. Utan då stod vi några stycken, två, tre tror jag. När vi öppnade garderoben.

BFL: Ja.

MT: Och sen så,

BFL: Men, men du drar ut Gustav.

MT: Ja. Och sen så,

BFL: Och drar undan honom en bit.

MT: Precis mot sängarna.

BFL: Är, är du ensam,

MT: Ja.

BFL: Är du ensam med Gustav då?

MT: Ja.

BFL: Okej.

FL: Men jag måste, jag, jag kommer till det Mats. Jag tänker att, med sängarna där.

MT: Mm.

FL: Och sen, vem är det som tänker att de kan vara i garderoben?

MT: Det vet vi inte. Alltså man, man, det är väl det enda stället de kan vara liksom, om de inte ligger i sina sängar.

FL: Och du undrar jag Max, vad tänker du kring att din lillebror sitter i garderoben den här kvällen?

MT: Ja det är väl för att de, eh, vet, eller anar att någonting skulle ske liksom.

FL: Att vadå skulle ske liksom?

MT: En väckning. Och ett skoj, prank. Eller liksom att man, att vi skulle ge igen för det som de gjorde rap battlen.

FL: Men du säger att de skrattar. Tänker du att, är din upplevelse att de sitter där för att de tycker att det är kul?

MT: Ja.

FL: Mm, okej. För du säger att när ni öppnar där. Du öppnar Gustavs garderob eller?

MT: Nej jag tror inte jag, jag öppnade ingen garderob tror jag.

FL: Nej okej.

MT: Men, ja någon gjorde det.

FL: Men nu är det ju ljust. Vem är det som öppnar då? Då.

MT: Ja alltså jag, jag kommer inte ihåg vem som tog tag i dörren och gjorde det liksom.

FL: Okej. Vilken garderobsdörr är det som öppnas först då?

MT: Det vet jag inte, båda öppnas väl samtidigt på något sätt. Alltså det är...

FL: Och när garderobsdörrarna öppnas, vad händer då? Vad gör du då?

MT: Då, jag vet ju vart min bror bor, bor.

FL: Mm.

MT: Så jag, jag liksom,

FL: Var, bor han till höger eller till vänster?

MT: Till höger.

FL: Till höger.

MT: Så jag är liksom mer riktad åt det hållet.

FL: Mm.

MT: Är jag. Och sen så ser jag att de (ohörbart) garderoben liksom. Och så försöker jag ju ta honom först. Så,

FL: Och varför gör du det Max?

MT: För att det är min bror.

FL: Mm.

MT: Och jag vill dra honom åt sidan.

FL: Därför att?

MT: För att jag inte vill att liksom, eller det är ju min bror liksom. Jag vill skojbråka med honom. Jag vill inte att någon annan ska hålla på och, och ha kul med honom liksom.

FL: Ha kul med honom?

MT: Ja, ja, skoj. Brottas lite. Ge igen, genom slag.

FL: Mm.

MT: (ohörbart)

FL: Mm, jag förstår. Okej. Så då, och då drar du ut honom ur garderoben. Och hur blir det med han sen? Vad gjorde du sen?

MT: Sen så, jag drog ju honom så, så man, alltså under, i armhålorna liksom.

FL: Jaha. Mm, jag förstår.

MT: Och så ligger jag med, för då ligger han på golvet.

FL: Är det liksom borta vid sängarna eller vart är ni nu?

MT: Ja, här är sängarna, här är garderoberna och så (ohörbart)

FL: Ja. Och hans,

MT: Emellan sängarna.

FL: Ja mellan sängarna.

MT: Eh,

FL: Så ni är typ längst ner mot fönstret typ eller, bara?

MÄ: Mm, typ.

FL: Ja. Ja jag förstår.

MT: Och så lägger jag mig över honom.

FL: Mm.

MT: Ja med knäna liksom.

FL: Mm.

MT: Och sen börjar jag bara liksom,

FL: Slår du honom då?

MT: (ohörbart) lite liksom. Nej, alltså nej. Inte slå. Utan,

FL: Nej. Men du visar med,

MT: Lite så liksom.

FL: Med händerna.

MT: På lite, lite sådär halvt, halvhårt på axlarna typ.

FL: Okej. Säger du någonting till honom eller?

MT: Nej.

FL: Nej. Och då är ju ni, eh, mot fönstret där. Så alla andra då borde vara bakom er kan man säga eller?

MT: Ja.

FL: Ja okej. Och vad, har du ryggen mot fönstret eller har du ryggen mot,

MT: Nej ryggen mot, mot

FL: Mot dem andra.

MT: Fönstret. Så jag, alltså,

FL: Mot fönstret.

MT: Där är dörren liksom.

FL: Ja okej. Så då borde ju du ha ansiktet och se alla andra.

MT: Nej inte nödvändigtvis. Jag kollade ju på min bror liksom.

FL: Men det är väldigt litet och det är många personer.

MT: Ja.

FL: Vi har alltså fem personer som befinner sig på den lilla ytan.

MT: Ja.

FL: Så någon borde du se.

MT: Alltså inte vem det var eller liksom vad som, vad de gjorde. Alltså inte på det sättet liksom.

FL: Hade alla samma sorts t-shirtar på sig?

MT: Ja, alla hade vita t-shirts.

FL: Mm. Okej. Men i vilket skede kommer Tom ut ur garderoben då? Är det samtidigt som Gustav eller?

MT: Eh, ja jag antar det.

FL: Ja men du vet inte?

MT: Det är inget jag alltså till hundra procent vet, nej.

FL: Nej okej. Men hur är det med dörren då, är den stängd eller öppen?

MT: Ja, stängd.

FL: Den är stängd, okej. Så alla är där inne.

MT: Den är också brandsäker så den,

FL: Mm,

MT: Stängs (ohörbart)

FL: Den går igen. Ja jag förstår. Jag förstår. Och då är det ljust där inne.

MT: Mm.

FL: Mm. Eh, och när eller vad är det som gör att du slutar med din bror där då?

MT: Det är väl bara att efter några sekunder så är man klar liksom.

FL: Och när man är klar, hur tänker du då?

MT: Ja att man, det är dags att gå ut för att någon, jag vet inte, husfar kan komma upp eller någon kan komma in eller nått sånt.

FL: Okej. Okej. Eh, och, och vad, hur, hur går det till när du lämnar rummet liksom?

MT: På samma sätt som med Victor och Charlie egentligen, att man springer ut som en klump liksom.

FL: Mm. Men är du då sist i rummet, eller springer du över eller förbi någon annan?

MT: Nej alltså, man, man liksom kommer in i den här klumpen och så springer man liksom ut tillsammans.

FL: Så alla går ut samtidigt?

MT: Ja jag tror det.

FL: Det är ingen som går ut före?

MT: Nej inte vad jag kommer ihåg liksom.

FL: Nej, okej.

MT: Eller inte nått med såhär flera meter eller flera steg eller nått sånt.

FL: Nej jag förstår. Och när du då går ut.

MT: Mm.

FL: Då lämnar du din bror bakom dig där.

MT: Mm.

FL: Och då tänker jag, då är det inte så stor yta där Tom skulle kunna vara.

MT: Nej.

FL: Så vart är han?

MT: Han är vid sin garderob.

FL: Vad, hur är han där då liksom? Vad är det du ser av han där?

MT: Att han typ halvt ligger ner på marken.

FL: Mm. Han halvt ligger ner på marken.

MT: Ja.

FL: Okej. Kommer du ihåg hur han ligger där?

MT: Nej alltså inte mer att, mer än alltså på rygg tror jag. Alltså halvt uppesittande på rygg typ.

FL: Mm. Men du, Max. När du, när det, vad ska jag kalla det. När, när du och din bror är där och vad ni, ni gör, skojbr... eller ja. Vad är din känsla eller uppfattning, är det mer rörelse i rummet liksom? Eller kommer Tom ut ur garderoben själv eller är det någon som plockar, alltså vad händer?

MT: Alltså när jag, som sagt det är litet och man har lätt tillgängligt till allt. Så jag antar att allt ungefär händer på samma gång.

FL: Mm.

MT: Att garderober öppnas på samma gång.

FL: Mm.

MT: De blir utdragna på samma gång.

FL: Mm.

MT: För att vi var ju inte allihopa på en person och tog dem en åt, i taget liksom.

FL: Nej jag förstår.

MT: Så,

FL: Ni delade upp dem,

MT: Precis.

FL: Förstår jag det rätt eller?

MT: Så jag ensam då tar min bror, och då har jag ju ryggen vänd mot,

FL: Mm.

MT: Tom. Så jag ser ju inte vad som händer där.

FL: Nej.

MT: Och jag, jag kommer inte ihåg om någon, vad, vad de andra gjorde heller som stod vid Gustavs garderob. Utan jag ganska snabbt liksom får tag i honom.

FL: Mm.

MT: Och drar honom åt sidan. Och då är jag fokuserad då på Gustav liksom.

FL: Mm. Mm.

MT: Och tänker inte så mycket mer på vad de andra gör, eller kollar upp eller. Jag kommunicerar inte med dem eller skriker inte på dem eller skriker inte på Gustav eller, och jag, jag har liksom inget annat eller plockar upp något annat.

FL: Okej.

MT: (ohörbart)

FL: Men då är det ingen som slår din bror förutom du. Eller nu säger du inte slår, men det är ingen av de andra. För du,

MT: Nej.

FL: Uttryckte på något sätt att du ville inte att någon annan skulle slå,

MT: Nej.

FL: Nej. Det är inget annan som,

MT: Jag, ja.

FL: Gör det utan. Nej, jag förstår.

MT: Jag, jag sa det också tror jag innan vi gick in i rummet, typ bara ja jag tar min brorsa åt sidan liksom.

FL: Mm.

MT: Och skojar lite med honom liksom.

FL: Det är din bror. Eh, och då frågade, ställde jag frågan Max, men du säger att du tror att de, de tyckte det var kul.

MT: Ja.

FL: Att de satt i garderoben.

MT: Absolut.

FL: Mm. Okej. Och sen då, då går ni ut. Upplever du att någonting har hänt med Tom när du passerar honom?

MT: Nej. Eller vad menar du hänt?

FL: Nej jag vet inte. Alltså du säger ju att han ligger där. Jag vet inte, man kan ju få en känsla typ att han ser ut att må bra eller han inte mår bra, eller ingen känsla alls. Eller jag vet inte. Fick du någon känsla?

MT: Ingen känsla av att han inte skulle må bra.

FL: Nej. Och sen går du ut och då är ni ute, utanför alla fem. Och vad händer då?

MT: Sen så springer vi då till våra rum och jag tror jag hör, jag ser lite halvt att husfar... för att det finns en rum, eller en dörr till en trappuppgångsdörr.

FL: Mm.

MT: Synlig när man står där vid Tom och Gustavs rum,

FL: Mm.

MT: Står vid Gustav, Tom och Gustavs dörr.

FL: Mm.

MT: Och mitt rum är precis bredvid typ.

FL: Mm.

MT: Och då så, så jag kom ju snabbt in på mitt rum och hör typ husfar utanför tror jag. Och sen så ser jag inte så mycket mer än det. Eller hör så mycket mer än det.

FL: Nej. Mats har du några frågor om rum nummer två där?

BFL: Nej.

FL: Jag tänker Max, nu ska vi se. Gustav där, han var ju med och rappa. Tom var inte med. Hur var det med Charlie, sa du någonting om det? Rappade han mot någon? Eller han var inte med i rappen?

MT: Nej jag tror inte det.

FL: Nej. Och när ni hade varit i det rummet, var tanken att ni skulle, för det var mer nior som rappade eller?

MT: Mm.

FL: Var det några mer nior som rappade om er fem?

MT: Mm.

FL: Var det någon mer som rappade grovt?

MT: Ja, Ture von Essen gick på väldigt hårt.

FL: Okej. Men tanken var inte att, att gå till hans rum?

MT: Nej inte, inte då liksom.

FL: Nej. Och vad var det han rappade om då?

MT: Eh Fredrik Asker och Ludvig von Platen. Antisemitism och att Ludvig ska tillbaka till sitt hemland. Och han var också där, en av dem som, jag tror det var hans initiativ som de printade upp dem här bilderna på.

FL: Och när du säger antisemitist, vad, semitism, kan inte. Vad var det då?

MT: Det var att Fredrik Askers familj är judar då.

FL: Mhm.

MT: Och så att man skulle, ja skulle gasa dem och typ gräva ner dem i marken och,

FL: Mm.

MT: Jag tror han fick med Hitler också, på nått sätt.

FL: Ja okej, jag förstår. Hur hade det känts för Fredrik då, sa han nått om det eller?

MT: Nej det kändes ju inte bra.

FL: Nej.

MT: Jag kollade på honom, han såg inte så glad ut,

FL: Mm.

MT: Under rappen.

FL: Mm. Men du sen då, då går ni ut därifrån. Går du till ditt rum då?

MT: Mm.

FL: Mm, okej. Men du sa någonting förut om typ, vad var det du sa. Typ det fick jag veta efter tio minuter. Det var någon som, var det någon som ringde eller hur fick du veta det här med Victor och ansikte?

MT: Ja det var att min kompis, eh, (ohörbart)

FL: Vem var det då?

MT: Filip Ludvigsson.

FL: Mm.

MT: Ringde mig.

FL: Mm.

MT: Och sa att vad, vad, vad hände med Victor, du slog honom i ansiktet typ.

FL: Mm.

MT: Eh, och då visste, jag visste ju inte det. Jag blev chockad själv.

FL: Mm.

MT: För att jag hade inte på nått sätt känt, eller ens haft en misstanke om att jag hade råkat träffa honom i ansiktet liksom.

FL: Mm, jag fattar.

MT: Ja.

FL: Men var du kvar på ditt rum sen på natten och somnade, eller vad hände liksom sen?

MT: Ja nej sen, eller efter ja han hade ringt mig då så,

FL: Ja.

MT: Eller det blev ju liksom ett litet ståhej,

FL: Mm.

MT: Samma kväll. Just för att husfar kom upp.

FL: Mm.

MT: Han, då har jag, vad jag har fått höra gick in på de rummen, Victor och de, Gustav och Toms rum.

FL: Mm.

MT: Och frågade vad som hade hänt.

FL: Mm.

MT: Han kom även in på mitt rum och frågade typ om jag hade varit med eller något sånt.

FL: Mm.

MT: Och sen så vet jag inte om det var innan att husfar kom in i mitt rum eller om det var efter, men jag gick till Victor och Charlies rum.

FL: Okej.

MT: Och där var det nog flera stycken. Och så bad jag om ursäkt till Victor för att, vad som hade hänt. Eller inte vad som hade hänt, utan att jag hade träffat honom i ansiktet.

FL: Mm.

MT: För att det var verkligen inte min avsikt. Jag vet inte om han har sagt att jag gjorde det men jag bad verkligen om ursäkt för att det var aldrig min avsikt att träffa honom i ansiktet.

FL: Nej.

MT: Och då sa han också direkt efter bara nej men det är, det är lugnt. Ja vi gjorde, ja vi gav igen på varandra liksom.

FL: Mm.

MT: Sa han liksom.

FL: Mm.

MT: Och då sa jag ja.

FL: Mm, okej. Och efter du hade varit där då, vad hände då?

MT: Då gick jag in på mitt rum, tror jag.

FL: Mm, för kvällen liksom? Eller för natten.

MT: Ja.

FL: Ja. Men du pratade du med husfar något mer än det där att han frågade om du hade varit med på det där på kvällen, eller på natten?

MT: Nej.

FL: Nej.

MT: Han frågade och jag svarade.

FL: Mm. Okej. Har du några mer frågor Mats om?

BFL: Nej jag tänkte, när ni lämnar Toms och Gustavs rum är du helt säker på att ni fem kommer ut hyfsat samtidigt?

MT: Ja.

BFL: Mm.

MT: Skulle jag säga.

BFL: Ja.

FL: Ja för vi har ju haft en del förhör Max.

MT: Ja.

FL: Eh, nu tar det lite tid här, men jag vill inte säga någonting som inte är korrekt.

MT: Mm. Det förstår jag.

FL: Vi har ju pratat med bland annat då Ludvig.

MT: Mm.

FL: Och han påstår ju att, att du och Arvid Hagen på nått sätt kommer ut senare ur rummen.

MT: Ja men inte vad jag kommer ihåg.

FL: Nej.

MT: Eller hur myck...

FL: Det är inte korrekt?

MT: Hur mycket senare bemärker han?

FL: Ja, senast kommer kanske efter ett tag, jag skulle väl säga cirka tio sekunder efter kanske de har sprungit ut, kommer Arvid Hagen ut och sen så kommer också Max Merner ut.

MT: Ja det är intet som jag minns eller har en bild av faktiskt.

FL: Nej. Och sen så säger han också att du ska ha kommit ut ur rummet då och sagt att nu ska vi gå till Tom och Gustav. Att det var du som sa att nu ska vi gå till Tom och Gustav.

MT: Va, efter Victor och Charlie?

FL: Mm.

MT: Jaha. Ja, inget av det kommer jag ihåg heller.

FL: Kan det ha varit så att det var du som sa att ni skulle gå till det rummet?

MT: Inget som jag skulle liksom säga ja på. Eller svara ja på liksom.

FL: Nej. Nej jag förstår. Jag förstår. Och det, det är samma i Victors rum där eller? Vad sa du

om det, gick ni också in och ut samtidigt... tidigt där?

MT: Victors rum?

FL: Ja.

MT: Ja. Det skulle jag tro, i alla fall.

FL: Mm. Nu sitter jag och bläddrar här, om ni undrar vad jag gör. Då ska vi...

BFL: Ska vi släppa in advokaten där, om du har någon fråga,

FL: Än så länge.

BFL: Hittills?

A: Ja tack så mycket för påminnelsen, jag har inga frågor.

BFL: Ja okej.

FL: Då ska vi se. Vi har också pratat med Leo, eller Leopold.

MT: Mm.

FL: Eh, och han påstår väl att, eh, det är du, Arvid Hagen och Ludvig von Platen,

MT: Mm.

FL: Som går in i Victor och Charles rum. Men förstår jag på dig Max att alla går in och stänger dörren?

MT: Ja.

FL: Mm. Mm. Han påstår också att han lämnar och att Fredrik Asker också kommer strax därefter. Och sen att någon minut senare då kommer ni tre som han påstår då är kvar inne i rummet.

MT: Ja det är inget som jag har en bild av.

FL: Nej. Det är inte så du uppfattade det, förstår jag det rätt då?

MT: Nej. Eller alltså jag vet inte, det kan väl ha varit så. Det, jag vet faktiskt inte.

FL: Okej, det kan ha varit så att de gick ut före?

MT: Ja eller det, det är inget jag har minne av eller inget som jag har en bild av.

FL: Nej. Nej. Och det här med po-andet, det pratade vi lite om.

MT: Mm.

FL: Var det något annat po-andet efter? Po, (ohörbart)

MT: Ja.

FL: Po-ande efter händelsen?

MT: Nej inte vad jag,

FL: Det var ingen av er som,

MT: Eller,

FL: Det var ingen av er som utdelade något po?

MT: Jag tror jag kan ha sagt po typ, säg inget om det här eller nått sånt. Jag vet inte.

FL: Varför sa du det då?

MT: Ja för att det är också en del av, som man bara såhär brukar säga efter man har liksom jiddrat med någon.

FL: Men förstår jag dig rätt Max, att alltså det här är någonting som är vanligt förekommande?

MT: Mm.

FL: Att man går in och slår,

MT: Ja att man,

FL: Elever?

MT: Går in och jidddrar med elever.

FL: Ja och jidddrar, då påstår jag slår. Alltså, eller går man in och slår elever?

MT: Ja alltså, eller det beror på hur man liksom...

FL: På det här sättet då som du beskriver att du,

MT: Jaha ja.

FL: Gjorde mot Victor.

MT: Ja.

FL: Ja. Och vad tänker du kring det nu efter det här Max?

MT: Ja det är ju ing... det är ju inget som alltså ska hända på det sättet liksom. Men alltså jag skulle inte säga att det här var någonting då utöver det vanliga eller att det är såhär, någonting som är grovt på något sätt. Utan man,

FL: Men tänker du då, för du pratar om en internatbubbla.

MT: Mm.

FL: Tänkte du såhär innan du började på Lundsberg? Eller är det här någonting som du nu,

MT: Nej alltså,

FL: Tycker inte är så grovt? Eller är det här,

MT: Ja, ja jag antar att, det har såklart med internatbubblan att göra. Och att man, sådana här saker var inte möjligt på samma sätt innan man bodde såhär med sina kompisar och hade, hade liksom tillgång till massa olika rum och sina kompisar bodde liksom några meter ifrån varandra. Så det var inget man, det var ju inget man har upplevt på det sättet innan. Alls.

FL: Och, och husfar och personal då, vet de att,

MT: Ja.

FL: Såhär fungerar det?

MT: De vet absolut att sånt här händer.

FL: Mm. Nu ska vi se. Ja, Fredrik Asker har vi också pratat om, eller pratat med. Han påstår också då att det är du och Hagen som går först in till Victor.

MT: Mm.

FL: Men du säger att det kan ha varit så, du minns inte. Det är inget du,

MT: Nej.

FL: Eller hur sa du? Ja, nej okej. Nej jag tror inte det är någonting annat där Max.

BFL: Nej.

FL: (ohörbart) många. Men jag kan ha fler grejer, så nu får vi ta det lite lugnt.

MT: Husfar vet ju även om allt det här med po och liksom han vet att det finns. Och är även själv högst upp i poängsystemet och kan po-a andra människor att göra saker. Inte för att,

FL: Husfar är med i po grejen?

MT: Ja. Inte för att han använder det, liksom på det sättet. Men han vet att det finns och skojar om att han har mest poäng, för att han har varit på Björka längst.

FL: Jag förstår. Jag förstår. Nu ska vi se. Ja vi har pratat om, alltså jag tror vi har pratat om det mesta Max.

MT: Mm.

FL: Men, men vi pratade ju om den här grejen med Ture.

MT: Ja.

FL: Och du säger att han, men, men hur kom det sig, alltså varför var du arg på Ture eller sa du att du var arg, eller hur sa du?

MT: Nej alltså inte personligt arg, utan man var ju såhär fundersam och, ja man var ju lite

arg, Fredrik Asker är ju en av mina nära kompisar liksom.

FL: Mm.

MT: Och att man, man blir väl arg på vem som helst som står, och chockad också, och står och säger sådana där saker om andra människor liksom.

FL: Mm. Mm. Så när han då sa att det var okej typ, då slog du?

MT: Mm.

FL: Mm. Nu ska vi se. Här är Victor, vi har pratat om det. För Victor säger att, att det gjorde ont, att han skrek aj. Vad, är det nått som du kommer ihåg att han?

MT: Nej.

FL: Nej. Nej. Nej. Nej alltså jag vet inte om jag har något mer. Max, är det någonting som du känner att det är viktigt för oss att veta om, om det här som har hänt, eller som att du vill berätta för oss liksom?

MT: Eh, Alltså inget kanske om just själva händelsen liksom. Men kanske om såhär bara att jag förstår ju att det låter väldigt konstigt när en person säger att sådana här saker är normala. Och är sanktionerat och okej av vuxna liksom.

FL: Mm.

MT: Och att de vet om sådana saker. Att sådana här saker händer.

FL: Mm.

MT: Men att man, men att de... det, det faktiskt är så.

FL: Mm.

MT: Och att, ja som jag sa innan, man lever som man lär lite liksom. Och att det är väl så jag kan sammanfatta lite Lundsberg.

FL: Mm.

MT: Liksom.

FL: Men jag tänker Max, alltså någonstans ref... reflekterar du ändå över din lillebror och att du inte vill. Och då tänker jag,

MT: Inte vill vadå?

FL: Ja men du, du, du sa ju ändå någonstans att du ville inte att någon annan skulle gå på och slå på han,

MT: Ja.

FL: Eller jiddra med han. Så någonstans uppfattar ju jag då att, att det är nått som inte är okej. För du vill ju inte att din bror ska utsättas för det.

MT: Ja.

FL: Eller uppfattar jag det fel?

MT: Nja litegrann. Eller för att,

FL: Mm.

MT: Det handlar väl lite mer om att såhär jag vill skoja med min bror liksom.

FL: Okej, det är din grej. Du ska...

MT: Ja, lite mer så.

FL: Ja. Okej. Mm, jag förstår.

MT: För att de hade, alltså jag hade inte blivit sur om, om jag inte hade fått varit med på det här liksom. Eller fått. Men om jag inte hade varit med på det här.

FL: Nej.

MT: Och hört om det efter att folk hade varit inne och jiddrat med min bror.

FL: Mm.

MT: Då hade inte jag blivit sur.

FL: Nähä, det hade,

MT: På det sättet.

FL: Inte gjort dig nått?

MT: Nej. Utan jag, eller vad sa du?

FL: Ja det hade inte gjort dig nått?

MT: Nej.

FL: Nej.

MT: Det är inte så att jag hade reagerat särskilt mycket av det liksom. Och det har ju också med kulturen att göra, att man liksom inte reagerar över sådana saker.

FL: Men du när du har blivit utsatt då, för det har vi ju konstaterat, har du sagt då. Hur har det känts för dig då liksom?

MT: Alltså det att man, man jiddrar med andra människor och så får man tillbaka liksom. Och personligen så har jag tyckt att det är lite kul liksom. Eh, det är inget som jag såhär,

FL: Att bli slagen?

MT: Ja att man, alltså slagen. Alltså såhär, att man, någon kommer in och jiddrar med en och liksom,

FL: Någon kommer in på natten,

MT: Att man blir utsatt för,

FL: Och slår?

MT: Ja, natten. Alltså halv tolv, då brukar,

FL: Det är natt.

MT: (ohörbart) vakna, men.

FL: Det är natt.

MT: Okej.

FL: Mm.

MT: Men att man, det är liksom, det är, det är lite kul.

FL: Mm. Ja jag förstår.

MT: För mig. Skulle jag säga.

FL: Mm.

MT: Och jag har hört att det är, eller ja jag vet att det är väldigt många andra som tycker att sånt här är kul också, för att man har ju fått berättat för sig olika saker och såhär.

FL: Mm.

MT: Just när det gäller sådana här saker så uppstår det ju lite såhär konversationer om såhär ja kommer du ihåg när det där hände, eller kommer du ihåg när vi gjorde sådär mot han, och så gjorde han,

FL: Det är nått som pratas om.

MT: Tillbaka, så gjorde han tillbaka sådär mot oss. Och sen så skrattar man åt det, för att man tycker att det är kul liksom. Eh, och det är väl också, det, det är många som säger det om LS att man tycker det är kul för att man tycker det är kul att skoja med folk. Helt enkelt.

BFL: Mm.

FL: Ja jag har inga fler frågor,

BFL: Nej.

FL: Kring det.

BFL: Jag tänkte dra din inställning,

FL: Ja.

BFL: Till dem här brottsmisstankarna. Det är ju,

FL: (ohörbart)

BFL: Två fall av grovt hemfridsbrott.

MT: Mm.

BFL: Och vi kan ju ta det till att börja med. Anser du att ni begår nått brott när ni går in på folks rum sådär?

MT: Alltså att jag anser det var det då eller nu?

FL: Nej då, när du begår,

MT: Ja nej.

FL: När ni gör det här.

MT: Nej.

BFL: Och kan du utveckla det lite, var... varför det är okej liksom?

MT: För att gå in på varandras rum gör man ju hela tiden.

BFL: Mm.

MT: Och alltså de är ju aldrig låsta liksom på det sättet. Det har aldrig varit konstigt att man går in på någon annans rum och just sådana här väckningar och jidder då är inte heller nått som någon har opponerat, opponerat sig mot, på det sättet.

BFL: Nej.

MT: Varken vuxna eller elever.

BFL: Nej.

MT: Så jag, jag har aldrig, jag skulle aldrig säga att det är något grovt hemfridsbrott eller tänka att det var det, eller reflektera över det.

FL: Förstår vi dig rätt då att, då förnekar du brott eller hur ska vi tolka dig?

MT: Ja.

BFL: Mm. Och sen de här tre fallen av misshandel. Din inställning till det?

MT: Jag förnekar dem också.

BFL: Ja. Ja okej, nej.

FL: Har advokaten någonting annat?

A: Nej tack.

BFL: Nej.

FL: Nej men vi kan stänga av inspelningen.

BFL: Då kör vi så.



Förhör
Ian Gustafsson

Signerat av

Signerat datum

Enhet
Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr
5000-K220509-25

Originalhandlingens förvaringsplats	Datum 2025-07-21	Tid 12:26
Involverad personal Mats Olsson	Funktion Uppgiftslämnare	

Berättelse

Förhör med Ian Gustafsson i ärendet K75859-25.

**Polisen**

Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr

5000-K75859-25

Hörd person

Gustafsson, Ian

Personnummer

Den hörde är

Vittne

ID Styrkt

Nej

Ställning till misstänkt - målsagande - vittne

Tolk

Språk

Ytterligare information om anledning till förhör

Underrättad om misstanke

Höres med anledning av en misstänkt misshandel

Underrättad om 12 § FUK

Underrättad om rätt till försvarare

Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar

Försvarare/biträde närvarande

Försvarare/biträde önskas

Förhørsledare

Johanna Thornberg Sköld

Förhørsdatum

2025-02-27

Förhör påbörjat

12:30

Förhör avslutat

Förhørsplats

Lundsbergsskola

Typ av förhör

RB 23:6

Förhörssätt

Förhörsvittne

Utskrivet av

Berättelse

Förhöret finns inspelat med ljud och detta är en utskrift som är gjord med hjälp polisens transkriberingsverktyg och därefter har undertecknad läst igenom det.

FL: Förhørsledare Johanna Sköld

FL 2: Bitr. förhørsledare Mats Olsson

VT: Vittne Ian

Förhørsledarnas frågor skrivs nedan med fet stil.

FL1: Sådär! Ja, men Ian, jag sa ju i telefonen att vi vill prata med dig om det är så att du har sett eller gjort några iakttagelser kring det som har hänt här på skolan. Så jag tänkte om du kan berätta det du vet och det du har sett eller hört om det som hände.

Och då tänker vi på 19-20:e, är det korrekt?

FL 2: Ja, 18 på kvällen var den här rappen. Och det var ju lördag och sen 19 söndag. Om du har gjort några observationer under lördagen eller söndagen?

VT: Jag...det började med den här rapbattlen som vi brukar ha. Oj, nu ringer det. Sorry.

Det ska vara en signal. Det började med den här rapbattlen som vi brukar ha och det brukar vara någon skojig grej liksom.

Och sen så hade de bestämt för att göra någon rolig switch typ och sen så...höll vissa personer deras rap, delvis av mig.

Och sen så var det vissa som blev liksom lite, det var väldigt grova raps.

FL1: Okej.

VT: Så blev de väldigt upprörda. Och sen så gick vi därifrån, det var många sura miner typ, men sen så var det ingenting med det.

Och sen så kvällen det hände, Jag och min rummis Carl, låg och kollade film i vårt rum.

F1L: Och Carl i efternamn?

VT: Carl von Knorring. Så vi ligger och kollar film och sen så hör vi att det är lite kaos i korridoren och så kom Filip Ludvigsson in till oss och bara så här... ja, det var någonting som hände typ.

Och sen så kom husfar upp och sen så... jag vet inte, jag bor väldigt långt ifrån där de bor, i en helt annan korridor så jag hörde liksom inte riktigt.

FL1: Okej, så du bor inte i den korridoren?

VT: Nej. Jag bor längst ner i hörnet, mittemot Filips.

FL1: Okej.

VT: Filip Ludvigssons rum.

FL1: Ja. Och när var det Filip kom in till dig ungefär då? Eller till er?

VT: Jag vet inte, det var kanske klockan 23 någonstans kanske.

FL1: Ja okej.

VT: Något så sent.

FL1: Men du, den här rappen då? Alltså vad handlade den om då?

VT: Ehm... alltså det var ju liksom...de... alltså det var ju liksom ett antal personer och sen så liksom hade de... alla har skrivit varsin rapp om visst en person. Och då så sa de...ja, det ena och det andra liksom om dem så var det liksom taskiga grejer. Man kände att det blev en väldigt kall... det var liksom inte kul, det blev en väldigt kall stämning i själva salongen.

FL1: Vad sa de då?

VT: Ja, alltså jag kommer inte ihåg exakt vad de sa men det var liksom...

Personangrepp om familjer, alltså familjers kanske...ekonomiska...

Alltså det är mycket sådär...saker man triggas igång på, till exempel...jag ska liksom göra någonting med din lillasyster och dina föräldrar eller...ni har det så här hemma och sorry och sånt och sen lite rasistiska...

FL1: Men...Och du sa det var lite sura miner och så. Vilka var det som var lite sura då?

VT: Alltså sura miner, det var ju liksom alla i rummet för att, eller alla bara såhär... När man är i ett rum med flera personer och det är liksom...någon som säger någonting groteskt, då blir det ju att man tycker synd om den personen och man blir liksom fryser till lite. Och då liksom...jag vet inte varför ingen avbröt, men...

FL1: Ja, hur många var ni på den där rappen då?

VT: I rummet? Hela hemmet.

FL1: Ja, okej.

VT: Det är just det som gör att man...

FL2: Vi pausar lite

DEL 2

FL1: Är det på igen eller? Nu är det på igen. Det var hela hemmet, var det några vuxna där eller bara ni elever?

VT: Kan vi pausa lite?

PAUS

FL1: Ja, och vad sa vi? Var det bara ungdomar eller var det några vuxna i hemmet?

VT: Ja, alltså...husfar var med men jag vet inte om han hörde allt eller sådär.
Jag tror han kanske... han gick på toa lite och sen så...

FL1: Men du, de här grova grejerna som du säger då? Att du sa att det var personangrepp och familjer, alltså, vilka var det mot då?

VT: Mig.

FL1: Okej.

VT: Mig, Fredrik Asker, Max Merner, Filip Ludvigsson, Corall Leopold Del Corall, Ludvig von Platen, det är de jag kommer ihåg.

FL1: Jag förstår. Och sen den kvällen då, är vi på fredag kväll då? Nej, lördag var det rappen. På kvällen, efter ni då lämnar salongen och det där, hur är det då på kvällen då? Hur är stämningen? Händer det någonting då?

VT: Ja, inget speciellt. Det var liksom...inte vad jag vet, jag hade volleyboll dagen efter och så gick jag in på rummet för jag skulle gå och lägga mig tidigt.

Eller jag tror, volleyboll dagen efter och sen så...jo, men det var många, många var liksom sura på de som hade sagt de här grejerna.

Och så var det lite så här, det var lite samling i korridoren, delvis, ja delvis många liksom som stod och liksom bara så här så där kan ni inte göra liksom.

Det där var över gränsen lite, ja, det var det.

FL1: Vilka var det som hade gått över gränsen? Vilka var det som hade sagt det här grova?

VT: De som rappade.

FL1: Och det var?

VT: Ture von Essen. Vilka var det mer? Victor Bergman. Gustav Merner, tror jag, sen Tom Prager hade ju rapp mot mig.

FL1: Jaha, okej. Tom rappade om dig.

VT: Ja, han rappade mot mig men vi är väldigt bra kompisar och jag tycker så här, jag tog det inte så personligt.

FL1: Okej, det var inget du tog illa upp förstår jag.

VT: Nej.

FL1: Men du, vi har fått uppgifterna där att, då är vi på lördagskväll. Jag tittar på dig. Att Ture och Max, att det skulle ha hänt någonting där.

FL2: Då är vi på söndagen.

FL1: Det är alltså kvällen innan det här, som du säger, på natten och vi hade någon tid.

FL 2: Har du lagt märke till om, om någon har gjort något fysiskt mot någon annan, om vi frågar lördag och söndag då?

VT: Alltså alla, vi bor ju på ett hem med 50 killar och alla skojbråkar med varandra, kanske några som brottas eller någon som inte vet jag men jag vet faktiskt inte.

FL1: Såg du någonting sånt, om det var skojbråk eller brottning eller vad än det kan ha varit?

VT: Det kanske, jag vet inte riktigt. Jag tror det kanske var någon, någonting kanske, men inte vad jag kommer ihåg.

FL1: Och jag tänker, om du säger någonting, kan du minnas vad det är då på lördagen, eller var det på söndag, söndagen? Om du såg någonting?

VT: Nej, jag har noll minne från vilken dag det var.

FL1: Nej ok. Och på söndagen då? Jag blir dagvilsen med de här dagarna, men då var det volleyboll.

VT: Ja exakt, på söndagen var det volleyboll.

FL1: Ja, precis. Och då hade ni middag först, vid fem eller? Var det någonting som du iakttog kring middagen där, på söndagen?

VT: Nej, jag hörde att det blev lite knas i ledet eller någonting. Det var några som puttades, men jag går jag är idrottsledare, så jag går före alla andra bakom mig. Så jag går först ut så jag hinner inte se vad som händer.

FL1: Nej, jag förstår. Och sen som Mats säger, på kvällen där, innan ni, för det är klockan tio då, skulle ni...

VT: Då är det innetid.

FL1: Ja, då är det innetid.

FL1: Och innan insetiden där, det var inte så att du såg ingenting då, mellan några elever.

VT: Nja, alltså det är alltid det. Eller såhär, det är alltid såhär, för att vi tänkte vi är bästa kompisar, så det är liksom att alltid alla skojar med varandra liksom hela tiden, så någon knackar på, någon står och springer iväg och gömmer sig, så kommer någon och sen... Så det är liksom alltid kaos i korridorerna.

FL1: Jag förstår. Var det kaos den här kvällen också eller?

VT: Ja, lite kanske. Alltså det är liksom någon smågrej kanske varje dag.

FL1: Men förstår jag det rätt då att du kan inte säga några specifika personer som du såg hade något sånt den kvällen. Nej, Ian är det någonting annat som du tänker att vi bör veta om eller som du tycker att vi inte har frågat dig om eller kring det här som har hänt på skolan?

VT: Nej, ingen aning.

FL1: Hur är det nu på Björke då?

VT: Det börjar bli bättre, men det är många som är lite så upprörda liksom över lite förändringar och sånt där. För det är liksom, eller ja, jag vet inte det är lite tråkigt.

FL1: Hur är det för dig då?

VT: Ja, jag är ju, vi är fyra pers kvar i vår årskurs.

FL1: Ja, just det. Ni är ju väldigt, ja.

VT: Det är lite tråkigt. Men, ja, det är väl upp och ner skulle jag säga.

FL1: Mm, jag förstår. Mats, har du några andra?

FL2: Nej.

FL 2: Ska vi köra så?

// J.Sköld



Förhör

Signerat av

Signerat datum

Enhet
Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariennr
5000-K220509-25

Hörd person			Personnummer		
Von Essen, Carl Thure Tawast			20090927-2452		
Den hörde är	ID Styrkt	Sätt	Ställning till misstänkt - målsägande - vittne		
Misstänkt	Ja	Känd av insp Mats Olsson			
Tolk			Språk		
Under 18 år	Vårdnadshavare underrättad	Socialtjänsten underrättad om mt	Socialtjänsten underrättad om tid för förhör		
Ja	Ja	Ja	Ja		
Vårdnadshavare 1		Vårdnadshavare 2			
Underrättad ej närvarande		Underrättad ej närvarande			
Omständigheter/kommentarer					

Anledning till förhör / Misstankar som misstänkt har underrättats om	Underrättad om misstanke
Hets mot folkgrupp, Fullbordat, Gärningsman	2025-06-16
Ytterligare information om anledning till förhör	
Hets mot folkgrupp 2025-01-18 på elevhemmet Björke på Lundsbergs skola, genom att vid en tillställning där flera elever på hemmet närvarat, ha sjungit/rappat och i samband med det dels ha uttryckt missaktning för judar som folkgrupp, dels för enskild person (Fredrik Asker) tillhörande denna folkgrupp med anspelning på etniskt ursprung och/eller trosbekännelse. Uttalandena har haft innebörden att Asker och dennes familj skulle brännas och/eller gasas som Hitler gjorde med judar och att de skulle grävas ner i marken. Gärningen begicks med uppsåt.	

Underrättad om 12 § FUK		
Ja		
Underrättad om rätt till försvarare	Godtar försvarare/biträde som rätten förordnar	Försvarare/biträde närvarande
		Ja
Försvarare/biträde önskas		
Advokat Sofia Möller		

Förhørsledare	Förhørsdatum	Förhör påbörjat	Förhör avslutat
Mats Olsson	2025-06-16	11:01	11:28
Förhørsplats	Typ av förhör	Förhörssätt	
Kristinehamns polisstation	RB 23:6	Ljudbandsförhör	
Förhörsvittne	Utskrivet av		
	MO		

Involverad personal	Funktion
Ebba Hammargren	Biträdande förhørsledare
Berättelse	
Förhöret i dess helhet finns som ljudfil i Filip.	
Socialförvaltningen i Danderyd representerades av Wilma Engkvist som medverkade på telefonlänk.	
Förhørsledarnas och advokatens frågor och uttalanden anges i fet stil.	

Thure delgavs brottsmisstanken enligt ovan och förhöret pausades kl. 11.03 för att Thure och advokaten skulle tala enskilt. Förhørsledarna lämnade rummet.

Förhöret återupptogs kl. 11.08.

Thure tillfrågades om han ville ha brottsmisstanken uppläst igen, och det ville han. Förhørsledaren läste upp brottsmisstanken enligt ovan.

Thure underrättades om sina rättigheter att inte behöva yttra sig under förhöret eller att svara på förhørsledarnas frågor. Thure informerades om att han har rätt att få information om förändringar av misstanken och att ta del av utredningsmaterialet i den utsträckning som följer av RB 23:18§. Thure informerades om att staten betalar kostnaden för offentlig försvarare, men att den som döms för ett brott kan bli skyldig att betala tillbaka hela eller delar av kostnaden.

Vad var det för förutsättningar inför rappen, vilka regler gällde och vem hade bestämt vad man fick säga och inte säga?

Ehm, det var.., uppgav Thure.

Advokaten: **"Börja att berätta fritt, han har ju rätt att börja att berätta fritt, om du tycker att frågan liksom gjorde att du, ingången blir..".**

Det var nån av kulturledarna, jag tror det var Ludvig von Platen, som skrev ut att vi skulle ha rap-battle mot då folk i våran egen årskurs. Så jag skulle möta en av mina bästa kompisar, och ingen var sugen på det. Och alla hade mycket plugg, så ingen hade, orkade skriva en egen rap.

Vi försökte be om att slippa göra det, men han, han, Ludvig sa då att vi måste köra och att vi inte har nåt val.

Sen så skrev de ut nånstans att, i och med att vi hade våran husfar närvarande, och inte våran husmor, och våran husfar var då lite mera, inte lika sträng. Så sa de att det var ok att använda sig av rasistiska uttryck, såsom n-ordet och hat mot judar. Eh, och det.., uppgav Thure.

Sa husfar det eller?

Husfar sa inte det, men folk, folk som känner husfar, uppfattade honom som att han inte skulle ta lika hårt på det. Men husfar hade inte sagt att man fick göra det, utan det var äldre elever.

Och sen så.., uppgav Thure.

Kan du säga nåt namn där på nån som sa att det var ok det här?

Det minns jag verkligen inte, uppgav Thure.

Nej.

Och sen så, eh så har jag för mig att Ludvig även sa att om vi inte kör grovt, kommer vi att behöva köra om. Så att vi var tvungna att köra väldigt grovt, och det var därför jag då valde just Fredrik, eftersom att Fredrik är min kompis. Jag och Fredrik är jättenära polare. Så jag därför, jag visade rappen för honom innan, och han gav godkännande och han tyckte att det

var bra skrivet liksom.

Och han, han, alltså verkade inte tänka nåt mer på det liksom. Vi satt på hans rum och satt och skrattade liksom. Och det var, det var, det var liksom, hade, hade man fått valet att skippa den här överhuvudtaget, så hade ju vi alla gjort det så klart, men vi var ju så klart tvingade. Och det var väldigt, ja.., uppgav Thure.

Mm.

Ebba: "Vad tänker du med tvingade då, vad skulle hända om ni inte gjorde den ohörbart?".

Eh, det fanns ju det här, nu som är borta då, en, det kallade poängsystemet. Och då kan de äldre eleverna använda det för att tvinga yngre elever att göra saker. Eh, så det kan vara allt från gå och plocka undan min disk eller alltså, det är, oftast används det inte så ofta. Men vi alla visste ju att om, alltså om alla vägrade, så fanns det ju en chans att de bara lägger ut en så här, ja nu måste ni göra det, uppgav Thure.

Mm.

Och då om man inte följer dem, så blir man poänglös. Och det är, ja, det är ingen som vill vara det, uppgav Thure.

Nej, det har jag förstått.

Ungefär hur många var det i publiken?

Eh, det var resterande av hemmet, de som inte körde, uppgav Thure.

Och mellan tummen och pekfingeret?

40 pers kanske, uppgav Thure.

Mm.

Kommer du ihåg ungefär i vilken ordning ni rappade?

Gick du ut först eller, kommer du ihåg det?

Jag minns verkligen inte, uppgav Thure.

Nej.

Jag, nej jag minns inte, uppgav Thure.

Kommer du ihåg texten i rappen om Fredrik Asker?

Nej, det var.., uppgav Thure.

Kommer du ihåg nånting i texten?

Eh, nej faktiskt inte. Jag kommer bara ihåg att, att han tyckte att det var liksom en bra skriven text, och han verkade inte ha några problem med den, när jag läste upp den för honom ensam, uppgav Thure.

Finns materialet kvar?

Nej, uppgav Thure.

Var det du ensam som författade texten?

Ja, uppgav Thure.

Vad hade du för tankar och känslor när du författade texten?

Eh, jag kände mig, att det, det, det känns konstigt att skriva om en kompis på det sättet. Men det hade, jag tänkte också att det hade känts ännu konstigare om det hade varit nån som jag inte liksom, det är alltid lättare att säga nånting taskigt till en kompis, som förstår att man inte menar det, och som man egentligen tycker om. Än att säga det till nån helt, som man inte alls har en bra relation med, uppgav Thure.

Mm.

Var det samma material som du visade/berättade för Fredrik innan, som du sen framförde under rappen?

Ja, uppgav Thure.

Det här har du svarat lite på, vad sa Fredrik för nåt och hur reagerade han när han blev informerad innan rappen?

Eh, ja som tidigare, han sa, han, han tyckte att han var taggade på att se de andras reaktioner, och han, han tänkte inget mer på det, uppgav Thure.

Hur länge pågick rappen om Fredrik?

Ehm, 45 sekunder, 30 kanske, uppgav Thure.

Mm.

Rappade du ensam om Fredrik?

Ja, uppgav Thure.

Har du nån uppfattning om hur Fredrik reagerade under och efter rappen?

Jag hörde av andra att han såg ut som att han var helt chockad, men det var ingenting jag såg själv, uppgav Thure.

Vad är det som är känt om att Fredrik är eller har släkt som är judar?

Eh, det är, det är liksom folk, alltså andra av hans nära polare, som har skämtat med honom, som, alltså han, han bedrev en, en liten affär eller vad man kan säga, där han säljer godis och läsk, ingenting konstigt liksom. Och då..., uppgav Thure.

På Björke eller?

På Björke. Och då så kan folk ha skojat med honom och sagt att han var jude liksom för det.

Men utifrån vad jag har hört så har han också, jag tror att han är, hans, han har, han är 25 % jude, uppgav Thure.

Mm.

Och det, och det förmildrar ju inte det som jag sa, men jag tror inte att han, han är ju själv konfirmerad inom den kristna kyrkan, vad jag har hört, ja.., uppgav Thure.

Känner hela Björke till att han har lite judiskt påbrå eller?

Det tror jag, uppgav Thure.

Mm.

Vad har du för kommentar till det här Thure, det som jag läste upp i misstanken, Asker och dennes familj skulle brännas och/eller gasas som Hitler gjorde med judar, och att de skulle grävas ner i marken. Har du rappat nånting åt det hållet eller?

Eh, jag har inte sagt nånting om att brännas eller grävas ner, uppgav Thure.

Nej.

Ehm, och..., uppgav Thure.

Och du kommer inte på nåt exempel som du har rappat?

Nej, jag kommer inte ihåg faktiskt, uppgav Thure.

Nej.

Ebba?

Ebba: "Mm, men jag vet att du inte kommer ihåg exakt vad du har sagt, men du sa ju förut att det inte förmildrar det som har sagts i den där rappen, vad är det du tänker, vad är det för typ av saker du har sagt i rappen?"

Eh, det, det minns jag inte heller, allt jag minns var att, alltså det var en, alltså väl, alltså det var inte en snällt skriven text. Så därför så såklart ångrar jag att jag skrev den, men sen så, nej, det, men jag kan inte minnas vad jag skrev, uppgav Thure.

Nej.

Och det här brottsrubriceringen hets mot folkgrupp, uttryckt missaktning för judar som folkgrupp, dels för enskild person, Fredrik Asker, tillhörande denna folkgrupp med anspelning på etniskt ursprung och/eller trosbekännelse. Det här som du har sagt, faller det in här?

Uttryckt missaktning osv.

Ehm, inte mot, inte mot judar som folkgrupp, men att jag sa, jag, alltså mot Fredrik, minns jag, uppgav Thure.

Mm.

Sista frågan där, inställning till brottsmisstanken?

Eh, jag nekar till brott, uppgav Thure.

Mm.

Har du nåt mer?

Ebba: **"Hur, efter den här rappen, hur togs det emot av de övriga som, som hörde vad som sas?"**.

Ebba: **"Var det nån som reagerade?"**.

De övriga i samma årskurs, alltså de som fick en rapp mot sig eller de övriga på hemmet? uppgav Thure.

Ebba: **"Ja, men fick du nån reaktion från nån av dem som har hört vad som sas?"**.

Eh.., uppgav Thure.

Menar du i publiken eller?

Ebba: **"Ja, i publiken, ja"**.

Eh, alltså det var ju många som kom fram och så här bara, alltså kom fram till alla vi som rappade och bara så här shit, vad alltså sjukt skrivet, men också så här, bra, bra komposerat, men ändå så här, bara shit det där var så här, ja kanske lite över gränsen. Och då förstod jag ju direkt, uppgav Thure.

Har du nåt mer du vill säga?

Ehm, nej, uppgav Thure.

Advokaten?

Advokaten: **"Ja, tack. Ja, men du fick en kanske svår fråga, tänker jag Thure, du fick frågan om du tycker att det du liksom sa i rappen här, om det faller inom liksom en lagregel som en rubricering som hets mot folkgrupp, och att det skulle vara en missaktning. Och sen så svarar du att, nej men inte mot judar som folkgrupp, men då kanske mot Fredrik. Men har du velat liksom framföra missaktning mot Fredrik Asker?"**.

Absolut inte, det, det jag, som jag sa tidigare, jag och Fredrik är väldigt bra polare, och det var, det var mer ett tvång, det var mer, det var mer ett skådespel än vad det var att jag faktiskt ville göra honom något illa. För jag, ja tycker om honom väldigt mycket som person, uppgav Thure.

Advokaten. **"Och det här, jag tänker du gick och visade Fredrik texten innan, var det viktigt för dig att han sa ok till det här?"**.

Ja, för jag, jag tyckte innan att den var lite, den var ganska grov. Och då därför så kände jag så här bara, för jag, redan innan, när jag höll på att författa den bara, då tänkte jag bara, kan jag verkligen, kan jag verkligen framföra det här? Jag hade väl lite is i magen och.. Meningen var ju inte att de äldre skulle veta att vi körde mot dem. Men jag gick ändå bakom min egen

årskurs och gick till Fredrik, i och med att jag tyckte att det var dåligt, uppgav Thure.

Advokaten: **"Och lite grann det här, det är inte den första rap-battlen på Lundsberg eller?"**.

Nej, uppgav Thure.

Advokaten. **"Nej, eller på Björke?"**.

Nej, uppgav Thure.

Advokaten: **"Nej, så att du har varit med tidigare?"**.

Ja, uppgav Thure.

Advokaten: **"Mm, och vet du hur länge man har hållit på, det är svårt för dig som precis har gått ur nian, men vet du och har fått hört om att det har funnits såna här rap-battle tidigare?"**.

Ja, jag har hört, det är paus nåt år, men det har väl gått, pågått i kanske 3-4 år. Kanske mer, kanske mindre, det är utifrån vad jag har hört, uppgav Thure.

Advokaten: **"Nu ska jag se om jag har nån mer fråga. Ja, vi ska inte gå för långt, det finns ju tidigare förhör med dig Thure, om vad som faktiskt kan hända, om man inte lyder de äldre. Och jag tänker att du bara, du har varit utsatt, vi måste ha det med liksom"**.

Ja, uppgav Thure.

Advokaten: **"Vad har du, lite kort bara, de förhören finns ju om vi ska, men innan det här, den här rap-battlen, så har du själv varit utsatt"**.

Ja, uppgav Thure.

Advokaten: **"Ja, jag vet att det är svårt att berätta kort, men.."**.

Nej, men det är, alltså det var ju, det var vid två tidigare tillfällen. Det som, det som nu blev en stor utredning om, det skulle bli det tredje, om inte husfar hade stoppat de här killarna innan de kom in till mitt rum. Men det kunde vara att de kommer in på vårat rum mitt i natten och slår, sparkar, drar ner på marken. Det, jag minns nån av gångerna så drog de ner mig på marken, så drog de ner min rummis rakt över mig och bara står där och.., uppgav Thure.

Men det här har du ju berättat i förhör tidigare.

Ja, det har jag berättat, uppgav Thure.

I ett annat ärende.

Men jag bara.., uppgav Thure.

Advokaten. **"Jag tycker att det är viktigt att ha med sig att man.."**.

För det var ju också en liten ilska då, inte mot Fredrik just, för han var ju inte med de två gångerna, men mot resten av årskursen, uppgav Thure.

Ilka, eller vad sa du för nåt?

Ja, men lite så här, hur, alltså.., uppgav Thure.

Ge igen lite?

Inte, inte så, det var inte så jag menade, det var så här, varför ska ni ha rätt att slå oss om vi inte ens alltså så här, men sen ska ni också tvinga oss att köra en rap-battle mot varandra, uppgav Thure.

Mm.

Och då känns det lite så här, ja.., uppgav Thure.

Mm, ja.

Advokaten: **"Tack, då har jag inga fler frågor".**

Förhöret avslutat



Bilaga - Skäligen misstänkt

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariernr

5000-K75859-25

Skäligen misstänkt person

Asker, Christoffer Claes Fredrik

Identifierad

Nej

Anledning

Personen ej närvarande

Personnr

20070608-7277



Bilaga - Skäligen misstänkt

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariet

5000-K75859-25

Skäligen misstänkt person

Del Corral, Alfonso Ulf Leopold

Identifierad

Nej

Anledning

Personen ej närvarande

Personnr

20080814-4018



Personalia och dagsbotsuppgift

Utskriftsdatum
2025-09-30

Namn Del Corral, Alfonso Ulf Leopold		Personnummer 20080814-4018	
Tilltalsnamn Leopold	Kallas för	Öknamn	Kön Man
Födelseförsamling	Födelselän	Födelseort utland Kettering	
Medborgarskap Sverige	Hemvistland	Telefonnr	
Postadress Blombergs Säteri 1 531 95 Källby			
Folkbokföringsort Källby			
Föräldrars/Vårdnadshavares namn och adress (beträffande den som inte fyllt 20 år)			
Utbildning			
Yrke / Titel			
Arbetsgivare		Telefonnr	
Anställning (nuvarande och tidigare)			
Arbetsförhet och hälsotillstånd			
Kompletterande uppgifter			
Muntliga uppgifter från misstänkt			
Årsinkomst	Varav bidrag	Förmögenhet	Skulder
Hemmavarande barn under 18 år		Försörjningsplikt för barn under 21 år utöver hemmavarande barn	
Inkomstkontroll			
Fastställd förvärsinkomst		För inkomstår	
Kontrolldatum - -			
Övrigt			
Övriga anteckningar			



Bilaga - Skäligen misstänkt

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariet

5000-K75859-25

Skäligen misstänkt person

Hagen, Hans Erik Arvid Mattias

Identifierad

Nej

Anledning

Personen ej närvarande

Personnr

20070329-1310



Personalia och dagsbottsuppgift

Utskriftsdatum
2025-09-30

Namn Hagen, Hans Erik Arvid Mattias		Personnummer 20070329-1310	
Tilltalsnamn Arvid	Kallas för	Öknamn	Kön Man
Födelseförsamling Höllviken	Födelselän Skåne län	Födelseort utland	
Medborgarskap Sverige	Hemvistland	Telefonnr	
Postadress Vikensvägen 91 236 41 Höllviken			
Folkbokföringsort Höllviken			
Föräldrars/Vårdnadshavares namn och adress (beträffande den som inte fyllt 20 år)			
Utbildning			
Yrke / Titel			
Arbetsgivare		Telefonnr	
Anställning (nuvarande och tidigare)			
Arbetsförhet och hälsotillstånd			
Kompletterande uppgifter			
Muntliga uppgifter från misstänkt			
Årsinkomst	Varav bidrag	Förmögenhet	Skulder
Hemmavarande barn under 18 år		Försörjningsplikt för barn under 21 år utöver hemmavarande barn	
Inkomstkontroll			
Fastställd förvärvsinkomst		För inkomstår	
Kontrolldatum - -			
Övrigt Övriga anteckningar			



Bilaga - Skäligen misstänkt

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariet

5000-K75859-25

Skäligen misstänkt person

Merner, Max Wilhelm Osvald

Identifierad

Nej

Anledning

Personen ej närvarande

Personnr

20071003-9454



Personalia och dagsbottsuppgift

Utskriftsdatum
2025-09-30

Namn Merner, Max Wilhelm Osvald		Personnummer 20071003-9454	
Tilltalsnamn Max	Kallas för	Öknamn	Kön Man
Födelseförsamling Hedvig El.	Födelselän Stockholms län	Födelseort utland	
Medborgarskap Sverige	Hemvistland	Telefonnr 0705502482: Mobiltelefon	
Postadress Klubbvägen 7 LGH 1703 182 57 Danderyd			
Folkbokföringsort Danderyd			
Föräldrars/Vårdnadshavares namn och adress (beträffande den som inte fyllt 20 år)			
Utbildning			
Yrke / Titel			
Arbetsgivare		Telefonnr	
Anställning (nuvarande och tidigare)			
Arbetsförhet och hälsotillstånd			
Kompletterande uppgifter			
Muntliga uppgifter från misstänkt			
Årsinkomst	Varav bidrag	Förmögenhet	Skulder
Hemmavarande barn under 18 år		Försörjningsplikt för barn under 21 år utöver hemmavarande barn	
Inkomstkontroll			
Fastställd förvärvsinkomst		För inkomstår	
Kontrolldatum - -			
Övrigt Övriga anteckningar			



Bilaga - Skäligen misstänkt

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Diariet

5000-K75859-25

Skäligen misstänkt person

Von Platen, Ludvig Baltzar Philip

Identifierad

Nej

Anledning

Personen ej närvarande

Personnr

20070329-8430



Underrättelse/Delgivning jml RB 23:18a

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Ärende

Diariennr

5000-K75859-25

Underrättad av

Gärning

Grovt hemfridsbrott Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Grovt hemfridsbrott Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 21:25 och 2025-01-19 21:50

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, 2025-01-19

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, 2025-01-18

Berörd person

Personnr

20071003-9454

Efternamn

Merner

Förnamn

Max Wilhelm Osvald

Underrättelsesätt

Skriftlig underrättelse genom lösbrev

Datum utsänd

2025-09-08

Yttrande senast (rådrum)

2025-09-24

Notering

Protokollet skickat per post

Resultat av slutunderrättelse

Ingen erinran

Information gällande erinran

Försvare

Namn

Martinson, Thomas

Underrättelsesätt

Skriftlig underrättelse

Datum utsänd

2025-09-08

Yttrande senast (rådrum)

2025-09-24

Notering

Protokollet skickat per post

Resultat av slutunderrättelse

Ingen erinran

Information gällande erinran



Underrättelse/Delgivning jml RB 23:18a

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Ärende

Diariennr

5000-K75859-25

Underrättad av

Gärning

Grovt hemfridsbrott Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Grovt hemfridsbrott Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Berörd person

Personnr

20070608-7277

Efternamn

Asker

Förnamn

Christoffer Claes Fredrik

Underrättelsesätt

Skriftlig underrättelse genom lösbrev

Datum utsänd

2025-09-08

Yttrande senast (rådrum)

2025-09-24

Notering

Protokollet skickat per post.

Resultat av slutunderrättelse

Har inte avhörts

Information gällande erinran

Försvare

Namn

Arvenberg, Jesper

Underrättelsesätt

Skriftlig underrättelse

Datum utsänd

2025-09-08

Yttrande senast (rådrum)

2025-09-24

Notering

Protokollet (DVD-skiva) skickad per post

Resultat av slutunderrättelse

Har inte avhörts

Information gällande erinran



Underrättelse/Delgivning jml RB 23:18a

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Ärende

Diariennr

5000-K75859-25

Underrättad av

Gärning

Grovt hemfridsbrott Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Grovt hemfridsbrott Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2024-08-26 och 2024-09-15

Grovt hemfridsbrott Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2024-08-26 och 2024-09-15

Olaga integritetsintrång Fullbordat, null ., mellan 2024-08-28 och 2025-01-19

Berörd person

Personnr

20070329-8430

Efternamn

Von Platen

Förnamn

Ludvig Baltzar Philip

Underrättelsesätt

Skriftlig underrättelse genom lösbrev

Datum utsänd

2025-09-08

Yttrande senast (rådrum)

2025-09-24

Notering

Protokollet skickat per post

Resultat av slutunderrättelse

Har inte avhört

Information gällande erinran

Försvare

Namn

Sandin, Björn

Underrättelsesätt

Skriftlig underrättelse

Datum utsänd

2025-09-05

Yttrande senast (rådrum)

2025-09-24

Notering

Protokollet mailat.

Resultat av slutunderrättelse

Har inte avhört

Information gällande erinran



Underrättelse/Delgivning jml RB 23:18a

Enhet
Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Ärende

Diariennr
5000-K75859-25

Underrättad av

Gärning

Grovt hemfridsbrott Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Grovt hemfridsbrott Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Berörd person

Personnr
20080814-4018

Efternamn
Del Corral

Förnamn
Alfonso Ulf Leopold

Underrättelsesätt
Skriftlig underrättelse genom lösbrev

Datum utsänd
2025-09-08

Yttrande senast (rådrum)
2025-09-24

Notering
Protokollet skickat per post

Resultat av slutunderrättelse
Ingen erinran

Information gällande erinran

Försvare

Namn
Mattsson Dismats, Olov

Underrättelsesätt
Skriftlig underrättelse

Datum utsänd
2025-09-08

Yttrande senast (rådrum)
2025-09-24

Notering
Protokollet (DVD-skiva) skickad per post

Resultat av slutunderrättelse
Ingen erinran

Information gällande erinran



Underrättelse/Delgivning jml RB 23:18a

Enhet

Polisregion Bergslagen, Utredning 1 LPO Kristinehamn

Ärende

Diariennr

5000-K75859-25

Underrättad av

Gärning

Grovt hemfridsbrott Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Grovt hemfridsbrott Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, mellan 2025-01-19 23:00 och 2025-01-19 23:30

Misshandel Fullbordat, Lundsbergs skola Storfors, 2025-01-19

Berörd person

Personnr

20070329-1310

Efternamn

Hagen

Förnamn

Hans Erik Arvid Mattias

Underrättelsesätt

Skriftlig underrättelse genom lösbrev

Datum utsänd

2025-09-08

Yttrande senast (rådrum)

2025-09-24

Notering

Protokollet skickat per post

Resultat av slutunderrättelse

Erinran

Information gällande erinran

Vill att brottningsfilmen ska ingå i förundersökningen (se externt dokument).

Försvare

Namn

Lindblom, Hanna

Underrättelsesätt

Skriftlig underrättelse

Datum utsänd

2025-09-08

Yttrande senast (rådrum)

2025-09-24

Notering

Protokollet (DVD-skiva) skickad per post

Resultat av slutunderrättelse

Erinran

Information gällande erinran

Vill att brottningsfilmen ska ingå i förundersökningen (se externt dokument).